



PLA DOCENT – GRUP SEMIPRESENCIAL

Dades generals de l'assignatura

Codi de l'assignatura: 365931

Curs acadèmic: 2021-2022

Coordinació: Sara Guasteví

Departament: Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Crèdits: 6

Programa únic: S

Hores estimades de dedicació a l'assignatura

Factor hores / ECTS	25
Hores presencials	16
Hores de treball dirigit	84
Hores d'aprenentatge autònom	50
Hores totals de treball de l'alumnat	150

Treball presencial

Tipus d'activitat formativa	Hores
Teoricopràctica	16
Total	16





Recomanacions

Es recomana haver cursat *Anàlisi de contingut escrit i audiovisual*, i *Representació de la informació: catalogació*.

Competències

- Capacitat d'elaborar i aplicar criteris i tècniques de captura, selecció, adquisició, preservació, conservació i eliminació de documents que permetin de constituir fons o col·leccions de documents de diferents suports i naturalesa.
- Capacitat d'utilitzar i aplicar eines informàtiques per a la implantació, el desenvolupament i l'explotació de sistemes d'informació, i la transformació de formats digitals.
- Capacitat d'analitzar l'entorn de les unitats i els serveis d'informació, les necessitats dels usuaris i les habilitats en l'obtenció i la interpretació de dades sobre els processos de generació, de transferència i d'ús de la informació.
- Capacitat de definir criteris i d'aplicar les tècniques, les normatives i altres instruments utilitzats en l'estructuració, la descripció i la representació de fons d'arxius i de col·leccions de documents, i facilitar l'explotació de la informació emmagatzemada mitjançant el subministrament de productes i serveis documentals.

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

- Aprofundir en les anàlisis documentals formal i de contingut, aplicant-ne els criteris i normatives als recursos audiovisuals.
- Conèixer a fons les característiques i el valor informatiu dels diferents tipus de recurs.
- Treballar i aplicar tècniques d'anàlisi i representació de contingut d'imatges, tant fixes com en moviment.
- Identificar els elements d'informació que caracteritzen un recurs audiovisual i representar-los en un sistema de descripció estàndard.





- Conèixer els tipus de font d'informació més rellevants per al treball amb aquest tipus de recursos.

Blocs temàtics de l'assignatura

1. Els recursos audiovisuals

- 1.1. El valor del recurs audiovisual
- 1.2. Tipus de recursos evolució dels suports
- 1.3. Contextos d'ús de la imatge i el so
- 1.4. Preservació i digitalització dels recursos audiovisual

2. Gestió de la documentació audiovisual

- 2.1. Ingesta i registre, visionat, nivells d'arxiu
- 2.2. Criteris de selecció
- 2.3. Anàlisi documental
- 2.4. Cerca i recuperació d'informació
- 2.5. Drets, ús i explotació del material audiovisual

3. Fonts per a la producció audiovisual

- 3.1. Banc d'imatges i de sons
- 3.2. Fonts audiovisuals en televisió: producció pròpia i producció aliena
- 3.3. Fonts d'informació per a produccions audiovisuals

4. Descripció formal i accés

- 4.1. Esquemes de metadades
- 4.2. Descripció formal de materials
- 4.3. Punts d'accés

5. Anàlisi de contingut

- 5.1. Descripció i recuperació del contingut en recursos audiovisuals.





5.2. Imatge documental i imatge artística: iconografia i nivells de descripció

5.3. Tècniques d'extracció automàtica de metadades

Metodologia i organització general de l'assignatura

L'alumnat disposa de material de lectura i exercicis, activitats i eines d'avaluació, fòrums de dubtes i altres instruments de treball i de comunicació amb el professorat i la resta d'alumnes.

Les sessions combinen teoria (classes magistrals) i pràctica, treballant problemes per a aplicar els coneixements impartits. Els treballs dirigits s'enfoquen cap a la resolució de problemes a partir d'exercicis pràctics.

L'alumnat ha d'assistir a 16 hores de sessions presencials, que inclouen un mínim de dues hores de tutoria de seguiment i un mínim de dues hores d'avaluació final, en el període establert al calendari de sessions presencials de l'assignatura.

Les sessions presencials es complementen amb l'orientació i la resolució de dubtes a través dels fòrums de dubtes del campus (un de general i un per a cada unitat temàtica) i les tutories acadèmiques que podeu demanar al professorat en el seu horari d'atenció a l'alumne durant tot el semestre.

Aquesta metodologia pot patir modificacions en funció de l'evolució de la situació d'excepcionalitat provocada per la COVID-19.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges de l'assignatura

Avaluació continuada

Aquesta metodologia pot patir modificacions en funció de l'evolució de la situació d'excepcionalitat provocada pel COVID 19.

L'avaluació continuada comprèn diverses activitats: un treball d'anàlisi de recursos audiovisuals (40 %) vinculat a una prova escrita de validació (10 %), un treball sobre aspectes teoricopràctics (40 %) i la valoració d'exercicis i participació (10 %). Les





concrecions de cada treball es precisen al campus virtual la primera setmana del curs. El treball d'anàlisi es lliurarà l'última setmana lectiva del curs i la prova de validació es farà en la data prevista per a l'avaluació única de l'assignatura.

Els treballs no s'avaluen si no s'ha fet el mínim de tutories de seguiment establert a les concrecions d'avaluació que es donaran al campus. Les tutories formen part de l'avaluació. Per superar l'assignatura, cal aprovar els dos treballs amb una nota igual o superior a 5 i la mitjana global ha d'ésser també igual o superior a 5. Per poder accedir a la reavaluació serà necessari haver obtingut una puntuació entre 4 i 4,9.

Si els treball de curs no es lliura, la qualificació final de l'assignatura és de no presentat.

Aquesta metodologia pot patir modificacions en funció de l'evolució de la situació d'excepcionalitat provocada per la COVID-19.

Avaluació única

La sol·licitud per acollir-se a l'avaluació única s'ha de lliurar a secretaria durant els vint primers dies naturals des de l'inici del semestre, o durant els vint primers dies naturals des de la data en què s'hagi fet efectiva la matrícula o l'ampliació, si és posterior a l'inici del semestre.

L'avaluació única consisteix en una prova escrita, amb una part pràctica i una de teòrica. Per superar l'assignatura, cal aprovar-la amb una nota igual o superior a 5.

Només es poden reavaluar les proves amb qualificacions entre 4 i 4,9. Si no es fa aquesta prova, la qualificació final de l'assignatura és no presentat.

Fonts d'informació bàsiques de l'assignatura

Aquesta bibliografia és genèrica per a tota l'assignatura, dins cada bloc temàtic s'aportarà bibliografia més específica amb articles actualitzats.

Caldera-Serrano, Jorge; Arranz-Escacha, Pilar. *Documentación audiovisual en televisión*. Barcelona: Editorial UOC, 2012. 114 p. (Profesional de la información (Editorial UOC); 13). ISBN 978-84-9029-982-1.

[Catàleg UB](#) 





The Cambridge Companion to recorded music. Cambridge: Cambridge University Press, cop. 2009. 359 p. (Cambridge companions to music). ISBN 978-0-521-68461-3.

[Catàleg PUC](#)

Caridad Sebastián, Mercedes [i tres més]. *Documentación audiovisual: nuevas tendencias en el entorno digital*. Madrid: Síntesis, 2011. 231 p. (Comunicación audiovisual (Síntesis); 11). ISBN 978-84-9756-746-6.

[Catàleg UB](#)

Cuadra, Elena de la. *Documentación cinematográfica: roles y fuentes del documentalista en el cine*. Barcelona: Editorial UOC, 2013. 101 p. (Profesional de la información (Editorial UOC); 19). ISBN 978-84-9029-773-5.

[Catàleg UB](#)

Edmonson, Ray. *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*. [S.l.] : Organización de las Naciones Unidas Para la Educación , la Ciencia y la Cultura, 2004. <<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf>>

Giménez Rayo, Mabel. *Documentación audiovisual de televisión: la selección del material*. Gijón: Trea, 2007. 216 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 171). ISBN 978-84-9704-320-5.

[Catàleg UB](#)

Guidelines for audiovisual and multimedia collection management in libraries. Revised by Sonia Gherdevich. The Hague: IFLA Headquarters, 2018. <<https://www.ifla.org/publications/node/11361>>.

López de Solís, Iris. *El film researcher*. Barcelona: Editorial UOC, 2013. 116 p. (Profesional de la información(Editorial UOC); 13). ISBN: 978-84-9029-933-3.

[Catàleg UB](#)

The moving image genre-form guide [en línia]: *moving image genre list*. Washington, D.C.: The Library of Congress. Motion Picture, Broadcasting & Recorded Sound Division, 1998. <<http://www.loc.gov/rr/mopic/miggen.html>>

[Catàleg UB](#)

