

FITXA DEL PROFESSOR

Tino Carreño

tinocarreno@gmail.com

+34 654 80 38 37



PERFIL PROFESSIONAL

El teatre, la dansa, la pedagogia i les seves interseccions van ser les protagonistes de la meua vida des de molt jove. Amb només 15 anys, començo a formar-me en teatre i arts del moviment en un col·lectiu en el que els eixos vertebradors eren l'ensenyament, la creació i la investigació en aquestes disciplines.

Poc després, i de manera paral·lela, entrarà a l'escenari un altre univers en el que, encara que semblés molt diferent o llunyà, s'intuïen lligams amb la trajectòria artística: la gestió. Tot aquest període va ser una època de descoberta continua, de gran creixement personal i de confirmació de que la meua vida professional havia de transitar en un recorregut on la confluència de l'art i l'organització empresarial fos la pedra angular.

Un cop obtingudes la Llicenciatura d'Econòmiques i Empresarials i la d'Art Dramàtic, vaig decidir ampliar la formació teòrica amb l'assistència a un Postgrau especialitzat en el món de la Gestió de l'Espectacle en Viu per assolir, encara més, la construcció d'un perfil polièdric. I aquest va ser un altre punt d'inflexió en el que la docència acabarà per integrar-se definitivament.

Durant tota la meua trajectòria, he participat com a actor-creador en treballs amb especial accent en el teatre físic, teatre i dansa. Actualment, col·laboro com a docent-investigador i gestor-productor-creador de projectes multidisciplinars vinculats amb l'espectacle en viu i els festivals artístics.

FORMACIÓ ACADÈMICA

2014. **Doctor en Gestió de la Cultura i del Patrimoni per la Universitat de Barcelona.** Títol de la tesi: *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica.* Qualificació: Excel·lent - CUM LAUDE.

2005. **Postgraduat en Gestió i producció d'espectacles en viu.** *Universitat de Barcelona, la Fundació Romea i el Institut del Teatre.*

2001. **Llicenciat en Art Dramàtic.** *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Especialitat: Text.

1998. **Llicenciat en Ciències Econòmiques i Empresarials (Rama d'Empresa).** *Facultat de C.C.E.E. i E.E. de la Universitat de València (Pla 1973).*

2014. **B2 en anglès per l'Escola Oficial d'Idiomes.**

2009. **Suficiència investigadora.** Projecte final d'investigació: *El perfil actual del Gestor Cultural a Catalunya.* Qualificació: 9,7 - Matrícula d'honor. *Màster Oficial de Gestió del Patrimoni de la Universitat de Barcelona.*

2008. **Certificat de suficiència en llengua catalana per a la docència.** *Universitat de Barcelona*

1999. **Curs d'Aptitud Pedagògica (CAP).** *Universitat de València.*

PREMIS I RECONeixEMENTS

-2019. **Premi Extraordinari de Programa de Doctorat** de la **Universitat de Barcelona curs 2016-17** per la investigació: *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica.*

<https://www.tesisenred.net/handle/10803/134819>

-2014. **Premi Internacional Ramon Roca Boncompte d'estudis de gestió cultural** per la investigació: *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica.*

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL EN L'ÀMBIT DE LA DODÈNCIA I LA INVESTIGACIÓ

- Actualment i des del curs 2005-06. **Professor titular a Estudis Escènics El Timbal** de Barcelona. Imparteix les següents assignatures:

Des del curs 2015-16: **Formació i Orientació Laboral** (aplicada a les arts escèniques) de 66h/curs al Cicle Formatiu de Grau Superior en *Tècniques d'actuació teatral.*

- Des del curs 2016-2017: **Projecte integrat** (part tècnica) 33h/curs al Cicle Formatiu de Grau Superior en *Tècniques d'actuació teatral.*
- 2005-16: **Gestió i producció escènica per a actors.** **FOL** de 45h/curs a la formació *Escola d'actor.*

- Actualment i des del 2017. **Professor titular** de l'assignatura **Producció Executiva** de 33h/curs al Cicle Formatiu de Grau Superior en *Tècniques d'actuació teatral* en el *Centre de formació teatral de Girona El Galliner* de Girona.

- Actualment i des del 2007. **Professor associat del "Departament d'Economia"** secció "*Economia Pública, Economia Política i Economia Espanyola*" a la *Universitat de Barcelona* vinculat al *Màster Oficial de Gestió Cultural.* Imparteix les següents assignatures:

- 2010-19: **Disseny i control d'una producció cultural, Pràctiques de gestió cultural, Projecte final professional.**
- 2008-10: **Anàlisi de projectes culturals, Pràctiques a una organització cultural, Projecte final professional.**
- 2007-08: **Pràctiques a una organització cultural.**
A més a més, durant els diferents cursos, ha estat tutor (i membre de tribunal) de diferents T. Finals de Màster.

- Actualment i des del 2011. **Coordinador de les pràctiques professionals dels estudiants del Programa de Gestió Cultural** de la *Universitat de Barcelona* de títols propis.

- Actualment i des del 2008. **Professor convidat** als cursos de postgrau del *Programa de Gestió Cultural* de la *Universitat de Barcelona* on imparteix formació en les matèries de *Gestió i producció d'arts escèniques i música*, *Festivals artístics* i *Disseny pressupostari*.
- 2015. **Professor** de l'assignatura **Producció Executiva** de 33h/curs en el Cicle Formatiu de Grau Superior en *Tècniques d'actuació teatral* en **La Casona - Formació teatral de Barcelona**.

Formador en cursos i tallers

- 2019. Monogràfic **Pressupost de gestió d'un festival, esdeveniment o equipament cultural** en las *Cases d'oficis* de Barcelona Activa (*Ajuntament de Barcelona*). 6h
- 2018. Taller **Disseny i producció de projectes culturals. Versió Biblioteques** a la *Diputació de Barcelona*. 12h.
- 2018. Taller **Disseny i producció de projectes culturals** a la *Diputació de Barcelona*. 12h.
- 2017. Taller **Disseny i producció de projectes culturals** a la *Diputació de Barcelona*. 8h.
- 2016, 2017, 2018, 2019. Seminari **Estrategias de producción cultural aplicada** al *Máster en Patrimonio y Proyectos culturales para el desarrollo* del *Centro Internacional de Formación de la Oficina Internacional del Trabajo – Itàlia* i la *Universitat de Barcelona*. 6h.
- 2010, 2014, 2017. Taller **Gestión y producción escénica** a l'*Esc. de Teatre del Centre de Lectura de Reus*. 4h.
- 2014, 2015. Taller **Estrategias de producción cultural aplicada** al *Máster en Patrimonio y Proyectos culturales para el desarrollo* del *Centro Internacional de Formación de la OIT – Itàlia* i la *Universitat de Barcelona*. 6h.
- 2011. Taller **Gestión y producción teatral: creación del diseño de producción de un espectáculo de creación** a l'*Escola Superior d'Art Dramàtic de València*. 15h.
- 2010. Taller **Gestión y producción de artes escénicas** a la *Carrera de especialización en Administración de Artes del Espectáculo* de la *Universidad de Buenos Aires*. 12h.
- 2007, 2008. Taller **Universos trobats: Formació i orientació laboral per a actors** a l'*Escola Internacional de Mim Corporal Dramàtic - MOVEO* de Barcelona. 4h.
- 2007. Taller **Universos trobats: Formació i orientació laboral per a actors** a l'*Esc. Sup. d'Art Dramàtic de València*. 16h.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL EN L'ÀMBIT DE LA INVESTIGACIÓ

Grups d'investigació

- **Membre del grup d'investigació consolidat** per la *Generalitat de Catalunya: Cultura i continguts digitals* (2014 SGR 760). <https://fbd.ub.edu/grups/ccd/presentacio>
- **Membre del Centre de recerca en informació, comunicació i cultura de la Universitat de Barcelona**. <https://fbd.ub.edu/grups/cricc/>

Participació i elaboració d'estudis

- En procés. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *El perfil i les condicions laborals dels/les treballadors/es del sector públic local a la demarcació de Barcelona*, encargo de la *Diputació de Barcelona*.
- 2019. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *Análisis del perfil múltiple de profesionales asistentes a COFAE (Coordinadora de ferias de artes escénicas del estado español)*, encàrrec de COFAE.
- 2018. CARREÑO, T. *Anàlisi dels mercats estratègics ICEC*, encàrrec de l'*Institut Català de les Empreses Culturals* de la *Generalitat de Catalunya*.
- 2016. BONET, L.; COLOMER, J.; RIUS, J. CARREÑO, T. *Mapa de les associacions d'espectadors i de les iniciatives que promouen la seva participació activa en els espais i festivals escènics de Catalunya*, encàrrec de la *Diputació de Barcelona*. <https://www.espectadorsripollet.cat/imatges/files/OK%20Estudi%20sobre%20la%20participaci%C3%B3%20d%20els%20espectadors%20en%20els%20espais%20i%20festivals%20d%20arts%20esc%C3%A8niques%20de%20Catalunya%20v.2%281%29.pdf>

- 2015. CARREÑO, T. *Estudio colectivo e individualizado de las ferias de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español – COFAE*, encàrrec de COFAE. <http://www.cofae.net/documentos.php>
- 2010-2013. Diversos investigadors europeus. Investigació internacional sobre Festivals de música – FESTUDY..
- 2010. BARBA, L.; CARREÑO, T. *Elaboració del cens de festivals artístics catalans*, encàrrec de la Generalitat de Catalunya.

Publicacions

- En procés. CALVANO, G.; CARREÑO, T. "El liderazgo cultural horizontal: el caso del Timbal" en BONET, L. & RYKKJA, A. *El liderazgo cultural: teoría y análisis de casos*.
- 2019. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *Análisis del perfil múltiple de profesionales asistentes a COFAE*. COFAE: Madrid. ISBN: 978-84-09-12117-5
- 2018. BONET, L.; CARREÑO, T.; COLOMER, J.; GODARD, Y.; NÉGRIER, E., "Participation and citizenship committed to the live show: a compared territorial approach", *Be SpecACTive! Challenging participation in performin arts* BONET, L.; CALVANO, G.; CARNELLI, L.; DUPIN, F.; NÉGRIER, E. Editoria & Spettacolo soc. coop.: Spoleto. ISBN: 978-88-32068-01-6
- 2016. CARREÑO, T. "La incidencia de la administración pública en la evolución de los festivales artísticos españoles", RUBIO, A.; RIUS, J. *Treinta años de políticas culturales en España*. Universitat de València i Fundació Autor: València. ISBN: 978-84-370-9828-9
- 2015. CARREÑO, T. "Festivales en España. Estrategias generales de gestión", *Revista Intersección: Eventos, turismo, gastronomía y moda*. Año 2, N3. ISSN 2357 -5875. Tecnología en Organización de Eventos. Facultad de Comunicación Audiovisual. Grupo de Investigación en Comunicación-GIC. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Medellín-Colombia & Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí-UASLP-México. Págs: 1-18.
- 2013. BONET, L.; CARREÑO, T. "The context of music festivals in Spain", NÉGRIER, E.; BONET, L.; GUÉRIN M. (2013) *Music Festivals a changing world. An international comparison*, Michel de Maule: Paris. ISBN: 978-2-87623-545-8
- 2011. CARREÑO, T.; COLOMER, J. "El paisaje de los festivales de artes escénicas y música en España: un análisis crítico", BONET, L. & SCHARGORODSKY H (Coord.) *La gestión de festivales: conceptos, miradas y debates*, Gescèníc: Barcelona. ISBN 9788493851910
- 2010. CARREÑO, T. "Camins creuats. El perfil actual del gestor cultural a Catalunya", BONET, L. (Coord.) *Perfil i reptes del gestor cultural*. Gescèníc: Barcelona. ISBN: 9788493512484

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL EN L'ÀMBIT DE LA GESTIÓ I LA PRODUCCIÓ CULTURAL_

- Actualment i des del 2008. **Coordinador de projectes del Programa de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona.**
- Actualment i des del 2005. **Gestor cultural freelance.**
- 2014-17. **Director de Profestival.net.** Un espai interactiu de difusió dels festivals artístics i de col·laboració directa entre organitzadors, públic i teixit professional que potencia la creació de sinèrgies, la formació i el treball entre els diferents professionals que participen a la gestió i producció dels festivals.

- 2015-16. **Disseny de producció a DSCREAMinACTION.** Un projecte artístic interdisciplinar de formació, creació i investigació. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Direcció: Rafael Ricart.
- 2014-15. **Disseny de producció a La habitación de Isabella.** Un projecte artístic interdisciplinar de formació, creació i investigació. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Direcció: Rafael Ricart.
- 2013. **Disseny de producció a MIRADAS HCCFBFKEHPR 7.** Un projecte artístic interdisciplinar de formació, creació i investigació. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Direcció: Rafael Ricart.
- 2013. **Disseny de producció a AGAMENÓN.** Un projecte artístic interdisciplinar de formació, creació i investigació. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Direcció: Rafael Ricart.
- 2012. **Disseny de producció a Las aventuras de la mirada.** Un projecte artístic interdisciplinar de formació, creació i investigació escènico-musical a partir d'obres pictòriques de Vassili, Kandinsky, René Magritte i Edward Hopper. *Conservatori Superior de Dansa d'Alacant.* Direcció: Rafael Ricart.
- 2005-11 **Co-director artístic i de producció de la Mostra d'Arts Gestuals i del Moviment d'Esparreguera.** *Ajuntament d'Esparreguera, Generalitat de Catalunya y Diputació de Barcelona.*
- 2006-09. **Responsable de Producció de CI&VI Festivals de Catalunya - Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya.**
- 2006-08. **Productor executiu de la Companyia MOVEO TEATRO** de Barcelona en tres espectacles: *Marelle, Réquiem* i *Soñar el río... hasta el mar*
- 2005-08. **Coordinador del Centre de Formació i Creació en Teatre Gestual - Moveo.**
- 2005-06. **Direcció de producció a Fando y Lis** d'Arrabal. Cia. Teatro de Cerca. Col·labora *Fundació Romea, Vania Produccions, C. C. La Bòbila i l'Aj. de L'Hospitalet de Llogregat.*
- 2004-05. **Assistent de producció en "ETS AQUÍ?"** de Javier Daulte. Amb Joel Joan i Clara Segura. Co-producció de *Vania Produccions i Teatre Romea.*
- 2004-05. Realitza **pràctiques de gestió, producció i distribució** en *Vania Produccions.* 200 h.
- 1994-2000. **Membre de l'equip de gestió i organització del Teatre "El Progrés".** A. C. Milotxa Teatre (Directors: Andrés Moreno i Rafael Ricart) – *Aj. de Burjassot.*
- 1995-2000. **Membre de l'equip de gestió i organització del projecte CONTACTART (Accions Artístiques Contemporànies).** A. C. Milotxa Teatre y Cia. *Oniria Teatre*
- 1995-2000. **Membre de l'equip de gestió i organització del projecte municipal Jornades de Teatre Infantil i Juvenil** de Burjassot. A. C. Milotxa Teatre.
- 1994-96. **Membre de l'equip de gestió i organització del projecte IMAGINART: teatre, música i dansa en educació** de Burjassot. A. C. Milotxa Teatre.

ALTRA INFORMACIÓ D'INTERÈS

Participació en congressos acadèmics i jornades professionals

- 2018. **Males praxis: aprendre de les errades.** Participació en taula rodona de "La Discontinua" - *Jornada sobre Festivals i Esdeveniments Culturals Temporals a les Comarques de Castelló - Universitat Jaume I de Castelló.*
- 2018. **"Gestión y programación fuera del circuito comercial".** Participació en taula rodona del Festival Mixtur - Barcelona
- 2016. **"Festivales y turismo: relaciones, retos y estrategias.** Ponència individual – taller impartida a Fuerteventura per a l'Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias.
- 2015. **Festivales, ¿qué son? ¿Para qué? ¿Por qué invertir en cultura?** Participació en taula rodona del *Slow music festival*
- 2014. **"Profestival.net: una nueva herramienta para los festivales, sus profesionales y sus públicos".** Ponències a la *Fira Tàrrega*, a la *Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca* i al *Festival Escena-Poblenou.*
- 2013. **"Marketing and communication - FESTUDY".** Ponència a *Festivals de musiques. Un monde en mutation.* Organitzat per *France-festivals.* Lille.
- 2013. **"Las ferias ante la crisis del sistema español de artes escénicas".** Ponència organitzada per la *Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español.*
- 2011. **"Els festivals i el circ".** Participació en taula rodona organitzada per l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya. Barcelona
- 2011. **"De profesión Gestor Cultural"** Participació en taula rodona a *Pública 11.* Madrid.

- 2010. "**Tipologies i factors claus de la gestió de festivals**". Jornades de reflexió: *la gestión de los festivales por sus protagonistas*. Girona.
- 2010. "**El perfil actual del Gestor cultural a Catalunya**". Ponència en jornada de reflexió sobre el perfil del gestor cultural organitzada per l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya.
- 2010. "**La gestión de los festivales catalanes**". Ponència en *Workshop d'Economia de la Cultura. Facultat d'Economia de la Universitat de València*. València.
- 2010. "**Selection and management of human resources in Spanish festivals**". Ponència en *The association for Cultural Economics International*. Copenhaguen.
- 2010. "**Price policy on Spanish Performing Arts Festivals**". Ponència en *Global Events Conference*. Leeds.
- 2007. "**Model de gestió i artístic de la Mostra d'Arts Gestuals i del Moviment d'Esparreguera - GEST**". Ponència oferta a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

Participació en projectes internacionals

- 2015-16. Investigador en el projecte. **Be SpectACTIVE – Codi: 2014-3198/001-001**. Projecte europeu finançat pel *Programa Europa Creativa* centrat en el desenvolupament i formació de les audiències. Els seus membres són 9 festivals i teatres europeus, el centre d'investigació *Fundazione Fitzcarraldo*, la *Université de Montpellier* i la *Universitat de Barcelona*.
- 2011-13. **Projecte** PCI entre *Universitat de Barcelona*, *Universidad de Buenos Aires* i *Universidad Nacional de Asunción*: **Desarrollo de las capacidades profesionales e institucionales descentralizadas en el ámbito cultural: observación, análisis y formación. Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales**, subvencionat per l'AECID. **Codi de projecte: A3/040135/11**
- 2009-10. **Projecte** PCI entre *Universitat de Barcelona* i *Universidad de Buenos Aires*: **Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales**, subvencionat per l'AECID. **Codi de projecte: A/027324/09**
- 2008-09. **Projecte** PCI entre *Universitat de Barcelona* i *Universidad de Buenos Aires*: **Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales**, subvencionat per l'AECID. **Codi de projecte: A/019670/08**