



**FITXA D'ACTIVITAT – Segon semestre del curs 2020-2021**  
(no ompliu els espais ombrejats)

<b>CENTRE OFERENT</b>	<b>Facultat de Geografia i Història</b>		
<b>NOM ACTIVITAT</b>	EL CINEMA DE LA XINA: EL DESPERTAR DEL CINEMA XINÈS		
<b>DATES IMPARTICIÓ ACTIVITAT<sup>1</sup></b>	Dimecres 20, 27 de gener; 3, 10, 17 i 24 de febrer; 3, 10, 17, 24 de març, de 19h a 21h.	<b>PREU ACTIVITAT</b>	110€
<b>Nre. HORES PRESENCIALS ACTIVITAT<sup>2</sup></b>	20 hores	<b>Nre. HORES TREBALL AUTÒNOM ESTUDIANT<sup>3</sup></b>	10 hores
<b>PROGRAMA DE L'ACTIVITAT</b>			

<sup>1</sup> Inici de l'activitat: entre els mesos de febrer i juny de 2021.

<sup>2</sup> Hores presencials de dedicació de l'alumnat: mínim de 2/3 del total d'hores.

Hores de treball autònom de dedicació de l'alumnat: màxim d'1/3 del total d'hores.

<sup>3</sup> S'han d'especificar les hores de treball autònom de l'alumnat si l'activitat s'ofereix amb aprofitament.



**SESSIÓ 1 (20/1/2021): El cinema de la Xina en deu apunts.** Classe d'inici en la qual es repassaran les diferències entre les tres cinematografies més destacades del cinema xinès: Xina, Hong Kong i Taiwan.

**SESSIÓ 2 (27/1/2021): Les generacions en el cinema xinès.** El cinema xinès clàssic. La classificació dels cineastes per generacions. Dels inicis a la Quarta Generació de directors xinesos: 1900-1970. El cinema de propaganda.

**SESSIÓ 3 (3/2/2021): La Cinquena Generació de directors xinesos.** Després de l'obertura de l'Escola de Cinema de Beijing el 1981, apareix una nova generació de directors que van a traspasar fronteres amb la seva nova manera de veure el cinema. *Terra Groga* i *Sorgo Vermell* marquen l'inici d'aquesta nova generació. Zhang Yimou, Chen Kaige, Tian Zhuangzhuang.

**SESSIÓ 4 (10/2/2021): La Sisena Generació de directors xinesos.** A diferència de la Cinquena Generació, aquest nou grup de directors centra la seva visió en el que passa a les ciutats xineses (generació urbana). Molts d'ells són graduats de l'Escola de Cinema de Beijing a partir del 1991. El cinema de Jia Zhangke, Wang Quan'an, Wang Xiaoshuai, Zhang Yang.

**SESSIÓ 5 (17/2/2021): Més enllà de la Sisena Generació.** Existeix una Setena Generació de directors xinesos? El relleu generacional de la Sisena Generació no està tan definit. Apareix un nou grup de directors, però amb una visió més comercial. Nous noms: Diao Yinan, Bi Gan. El Cinema xinès de Blockbuster. La indústria del cinema desperta.

**SESSIÓ 6 (24/2/2021): L'edat d'or del cinema de Hong Kong.** El cinema que es produeix en la que va ser colònia britànica té unes característiques pròpies. Des de l'idioma (les pel·lícules es filmen en cantonès), fins a les temàtiques. Primers anys. Estudis de cinema. La Shaw Brothers. Golden Harvest. El cinema de *wuxia*, la fantasia i les arts marcial.

**SESSIÓ 7 (3/3/2021): De John Woo al cinema del Hong Kong post colonial.** Els anys 70. El cinema d'acció. El cinema de John Woo. Nova Onada de cinema de Hong Kong: Wong Kar-wai, Ann Hui, Fruit Chan, Peter Chan, Clarence Fok. Els anys 80 i 90. El cinema de Johnnie To. Pang Ho-cheung. El cinema a Hong Kong com a post colònia britànica.

**SESSIÓ 8 (10/3/2021): Els inicis de cinema de Taiwan.** El cinema de Taiwan es va desenvolupar de manera diferent a el cinema més comercial de Hong Kong i a el de la Xina continental. Des dels seus començaments el 1901, el cinema taiwanès ha estat molt lligat a la turbulenta història de l'illa en les seves etapes. Els inicis i la influència japonesa. De 1945 a 1980.

**SESSIÓ 9 (17/3/2021): Els grans noms del cinema taiwanès.** La Nova Onada de cinema de Taiwan (1982-1990). Edward Yang, Hou Hsiao-Hsien, Tsai Ming-Liang, Ang Lee. Segona Nova Onada de cinema a Taiwan (Del 1990 a l'actualitat).

**SESSIÓ 10 (24/3/2021): El present i el futur del cinema xinès.** Les taquilles, la projecció internacional, els mercats. La importància de les sèries xineses. El cinema de ciència ficció i d'animació com nous baluards de la indústria cinematogràfica xinesa.



#### **Víctor Muñoz**

Membre actiu de l'equip de CineAsia, s'ha especialitzat en el treball de Web Manager i Community Manager (porta el blog i xarxes socials -Facebook, Twitter i Instagram-) de CineAsia. Cinèfil empedreït, porta 20 anys especialitzant-se en les cinematografies asiàtiques i ha escrit nombrosos articles i ressenyes de pel·lícules procedents d'Àsia.

#### **Ricard Planas**

Ricard Planas és doctor en Humanitats (UPF), llicenciat en Filosofia (UB), Estudis d'Àsia Oriental (Pompeu Fabra-UAB) i Màster en Estudis Xinesos (UPF). Va fer una estada a la Beijing Foreign Studies University com a becari de l'ICO. La seva tesi doctoral tracta l'obra del cineasta Yuan Muzhi i imparteix l'assignatura d'Història del Cinema Xinès a la UPF. És autor del llibre *Historia del cine chino* (Berenice, 2019).

#### **Josep Santcrisòfol**

Acabant de cursar els seus estudis de Filosofia a la UAB, és llicenciat en Estudis d'Àsia Oriental (UAB) i està cursant un Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisuals per la UPF, on s'especialitza en cinema xinès. Col·laborador habitual de CineAsia per a la qual ha escrit articles (Anuari CineAsia Vol. III, cineasiaonline.com) i realitzat algunes conferències sobre directors i aspectes de la cinematografia de la Xina.

#### **Glòria Fernández**

Llicenciada en Periodisme i membre fundador de CineAsia, ha col·laborat en diverses publicacions i coordinat i escrit llibres, entre ells *Johnnie To: Redefinint el Cinema d'Autor* per al Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, o *Brillante Mendoza, retratant la realitat filipina* i *El cinema de Hong Sang-soo* per al Festival de cinema de Gijón. Compaginant la seva tasca de docència en universitats (UB, UMA, UIC), en l'actualitat és programadora del Festival de Sitges i col·labora assíduament en altres festivals, institucions i centres de cultura com la Fundació La Caixa, Casa Àsia o Filmoteca de Catalunya.

#### **Enrique Garcelán**

Llicenciat en Direcció i Guió cinematogràfic, és membre fundador de CineAsia. Forma part de Comitè de programació del Festival de cinema de Sitges i Fancine de Màlaga. Compagina aquesta tasca amb la docència a universitats (UAB, UB, UIC, UMA, Universidad Carlos III), escoles de cinema (La Casa del Cine, San Antonio de los Baños en Cuba), amb la col·laboració amb altres festivals, institucions i centres de cultura, com la Fundació la Caixa, Casa Àsia i Filmoteca de Catalunya.

<b>TIPUS D'AVALUACIÓ<sup>4</sup></b>	Aprofitament
<sup>5</sup> Visualització de pel·lícules escollides per a cada bloc i redacció d'un comentari sobre cada pel·lícula.	

Tipus d'activitat <sup>6</sup>	Entitat oferent i <u>telèfon d'informació</u> per a l'alumnat	Càrrec responsable que signarà el certificat	Adreçat a <sup>7</sup> (si és "genèric", deixeu la columna en blanc)	Crèdits proposats grau ----- 25 hores dedicació = 1 crèdit
--------------------------------	---	--	---	--

<sup>4</sup> Aprofitament o només assistència.

<sup>5</sup> En cas que sigui "aprofitament", expliqueu en què consisteix.

<sup>6</sup> Indiqueu si es tracta d'un curs, un congrés, un simposi, un curs d'extensió universitària, etc.

<sup>7</sup> Ompliu només si es tracta d'una activitat per a ensenyaments específics.



Tipus d'activitat <sup>6</sup>	Entitat oferent i <u>telèfon d'informació per a l'alumnat</u>	Càrrec responsable que signarà el certificat	Adreçat a <sup>7</sup> (si és "genèric", deixeu la columna en blanc)	Crèdits proposats grau ----- 25 hores dedicació = 1 crèdit
Curs	Fundació Institut Confuci de Barcelona Correu-e: <a href="mailto:fundacion@confuciobarcelona.es">fundacion@confuciobarcelona.es</a> / <a href="mailto:academic@confuciobarcelona.es">academic@confuciobarcelona.es</a> Tel.: 93 768 89 27	Chang Shiru i Javier Orduña, Codirectors de la Fundació Institut Confuci de Barcelona		1 crèdit
<b>Metodologia alternativa en cas de no poder realitzar-se de manera presencial:</b> Les sessions expositives i discussions tindran lloc a través de la plataforma interactiva Zoom. Per a la visualització de les pel·lícules, la organització donarà als estudiants accés registrat a una plataforma de cinema en streaming, amb la qual hem suscrit un acord de col·laboració. Dins la plataforma, els estudiants podran veure de manera autònoma les pel·lícules assignades per a fer-ne el comentari, que s'haurà de lliurar per correu electrònic al professor/a corresponent.				
<b>Observacions:</b>          				