

II Simposio Internacional, *Nueva Babel. Desafíos del mundo plural*.

4-5 Noviembre 2021, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.



Constant, *Mobiel Ladderlabyrinth*, 1967.

Dirección del simposio: María Bendito, Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona.

Organiza: AGI / *Art, Globalization, Interculturality* <https://artglobalizationinterculturality.com/es/>

Directora: Anna Maria Guasch

Colabora: Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.

Formato presencial + online (via ZOOM)

Lugar: Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona, c/ Montalegre 6, 08001, Barcelona.

Programa

Jueves 4 Noviembre 2021, Sesión mañana

10-13.30h, Aula Magna (4^a planta), Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.

10-10:15h: Presentación Anna Maria Guasch (AGI, Universitat de Barcelona)

10.15-10.35h: María Bendito (AGI, Universitat de Barcelona)

10.45 – 11.30h, Keynote Isabel Valverde (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), *Babel en los Salones: algunas miradas sobre París capital de las artes* (presencial)

11.30-11.40h: Debate

11.40-12h: Pausa

12-12.20h: Maria Souza (Universitat de Barcelona), *When Berlin Became Babylon: Art and Politics in the Weimar Period* (online)

12.25-12.45h: Joanna Sobesto (Jagiellonian University, Poland), *Towards the deconstruction of a New Babel: translation history as an interdisciplinary approach to regain voices of the silenced the case of female translators in interwar (1918-1939) Poland* (online)

12.50-13.10h: Emil Becerril (Independent Researcher), *Frente a una política del presente: registros históricos, estéticos y políticos de la actualidad* (online)

13.15-13.30: Debate

Jueves 4 Noviembre 2021, Sesión tarde

16-19h, Seminario de Filosofía (4^a planta), Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.

16-16.40h: Keynote Anthony Cascardi (Berkeley, University of California), *'The Society of the Spectacle,' Thoughts and Afterthoughts* (online)

16.40-16.50h: Debate

16.45-17.05: Marco Tondello (Independent Researcher), *Arte relacional 2.0: ser social en la época de las redes sociales* (presencial)

17.05-17.20h: Pausa

17.20-17.40h: Lisa Deml (Birmingham City University), *Proxy Witnessing: Affection and Intimacy within Global Broadcasts of the Syrian Conflict* (presencial)

17.45-18.05h: Frente Sudaka (Independent Researchers), *Intervenir el presente: prácticas resistentes y contranarrativas transterritoriales* (presencial + online)

18.10-18.50h: Keynote Marcelo Expósito (presencial)

18.55h: Debate y conclusiones.

Viernes 5 Noviembre 2021, Sesión mañana

10.30-13.30h, Aula Magna (4^a planta), Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.

10.30-11.10h: Keynote Joan Sureda (Universitat de Barcelona), *El rayo de lo sublime* (presencial)

11.10-11.20: Debate

11.25-11.45: Cristina Moraru (National University of the Arts, Romania), *Contemporary Art in Times of Global Crisis. New Art Historization Practices ‘After the Global’* (online)

11.50-12.10h: Tommaso Durante (University of Melbourne, Australia), *Global Challenges and Visual Strategies of Domination* (online)

12.15-12.35h: Rhea Dehn Tutosaus (Technical University, Darmstadt), *Hacerse (in)visible. Cuerpos, Mercancías y Textiles como Experiencias Fronterizas* (presencial o online)

12.40-13h: Debate

Viernes 5 Noviembre 2021, Sesión tarde

16-18.30h, Aula Magna (4^a planta), Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.

16-16.40h: Keynote Francisco Jarauta (Universidad de Murcia), *Nosotros, habitantes de Babel* (presencial)

16.40-16.50h: Debate

16.55-17.15: Graciela Montaldo (Columbia University, New York), *Migrantes: traducir la experiencia, traducir la violencia* (online)

17.20-17.40h: Mark Aitken (Central St Martins, London), *Confinement as a measure of freedom in the ‘new normal’* (presencial)

17.45-18.05h: Kelley Taliou (Independent Researcher), *Greece as New Babel: Displacement and the Cosmopolitan Aesthetics of Demetris Koilalous* (online)

18.10-18.30h: Debate y conclusiones.