

III INTERNATIONAL MUSICAL HERITAGE CONFERENCE

Urban music, oratorio (space and music), and sacred art

May 8, 9 and 10, 2024

III JORNADES INTERNACIONALS DE PATRIMONI MUSICAL

Música urbana, oratori (espai i música), i art sacre

8, 9 i 10 de maig de 2024

III JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL

Música urbana, oratorio (espacio y música), y arte sacro

8, 9 y 10 de mayo de 2024

Universitat de Barcelona

Facultat de Geografia i Història / Facultad de Geografía e Historia

Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona

Església de Sant Felip Neri de Barcelona / Iglesia de San Felipe Neri de Barcelona

ORGANITZEN / ORGANIZAN



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Fons Antic



COL·LABOREN / COLABORAN



Editorial Acanalado

PARTICIPEN / PARTICIPAN



ÍNDIX / ÍNDICE

Direcció científica i comitès / Dirección científica y comités 5

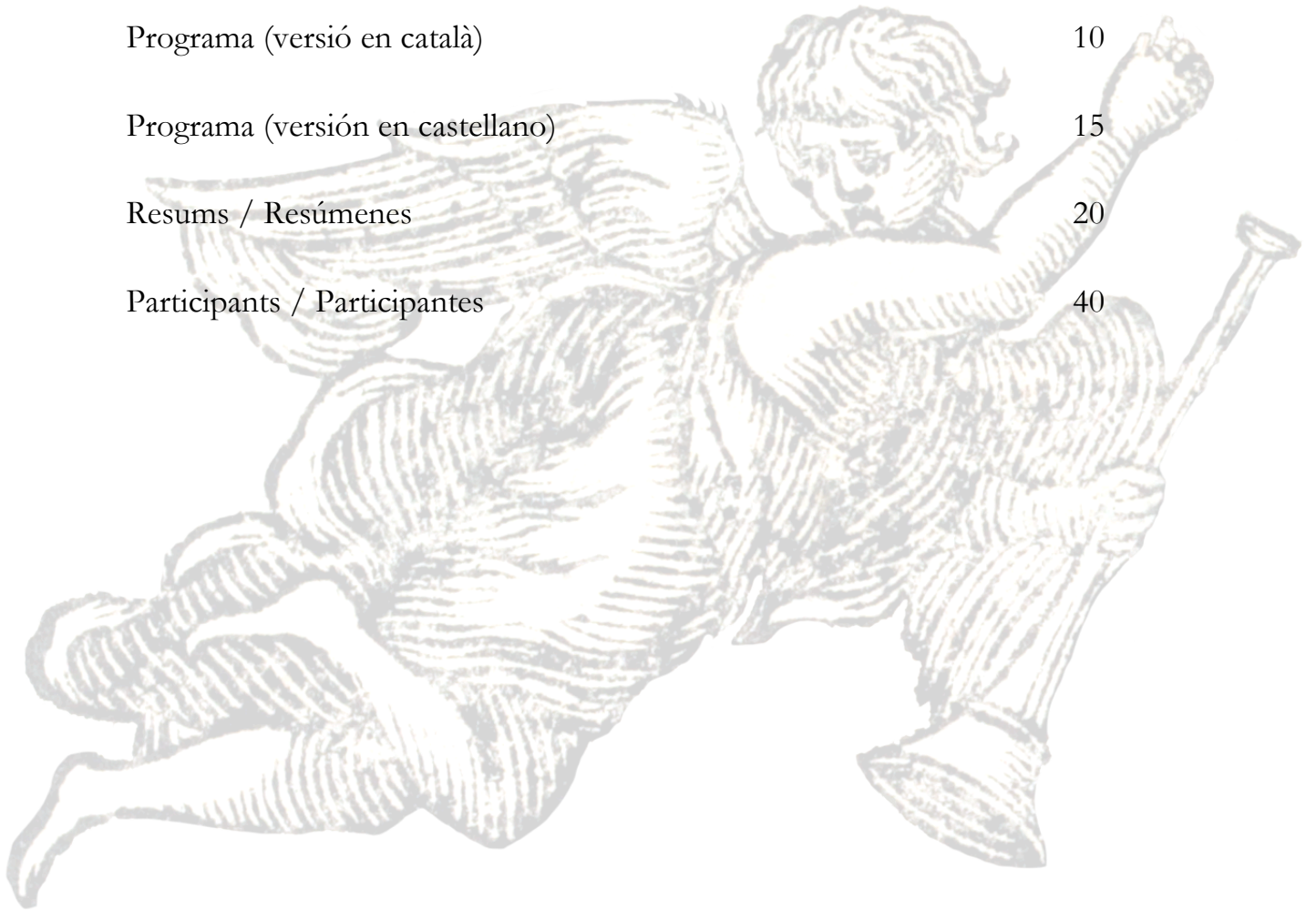
Presentació / Presentación 7

Programa (versió en català) 10

Programa (versión en castellano) 15

Resums / Resúmenes 20

Participants / Participantes 40



DIRECCIÓ CIENTÍFICA I COMITÈS / DIRECCIÓN CIENTÍFICA Y COMITÉS

Direcció / Dirección

Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)

Sílvia Canalda Llobet (Universitat de Barcelona, UB)

Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

Comitè científic / Comité científico

Robert Baró Cabrera (Arquebisbat de Barcelona-Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

Santiago Bueno Salinas (Arquebisbat de Barcelona-Universitat de Barcelona, UB)

Sílvia Canalda Llobet (Universitat de Barcelona, UB)

Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili, URV)

Paulino Capdepón Verdú (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM & CIDOM, Unidad Asociada al CSIC)

Jaume Carbonell Guberna (Universitat de Barcelona, UB)

Joan Cuscó i Clarasó (Universitat de Barcelona, UB)

Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)

María-Teresa Ferrer Ballester (Universidad Internacional de Valencia, VIU)

Luis Antonio González Marín (DCH-Musicología, IMF-CSIC)

José Antonio Guzmán Bravo (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM)

Thomas Hochradner (Universität Mozarteum, Salzburg, Austria)

Stephanie Klauk (Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Alemania)

Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM & CIDOM, Unidad Asociada al CSIC)

Victoriano J. Pérez Mancilla (Universidad de Granada, UGR)

María Sanhuesa Fonseca (Universidad de Oviedo, UniOvi)

Comitè organitzador / Comité organizador

Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

Sara Caredda (Universitat de Barcelona, UB)

Ramon Dilla Martí (Universitat de Barcelona, UB)

Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)

Jordi Garcia Farrero (Universitat de Barcelona, UB)

Mercè Gras Casanovas (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears)

Neus Verger Arce (CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona, UB)



PRESENTACIÓ

La Universitat de Barcelona, en col·laboració amb la IMF-CSIC, l'Arquebisbat de Barcelona i l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona, acull les *III Jornades Internacionals de Patrimoni Musical*.

El tema sobre el qual pivoten aquestes *III Jornades* és *Música urbana, oratori (espai i música), i art sacre*, amb l'objectiu, en primer lloc, de posar en relleu el patrimoni musical urbà generat i custodiat a les catedrals, esglésies parroquials i convents o conservat, per diferents avatars històrics, en institucions no religioses. En segon lloc, aquestes *III Jornades* pretenen també reivindicar el paper de l'Oratori com a gestor de ciutat i com agent vertebrador de la cultura urbana i artística del barroc. En tercer lloc, es vol proposar una manera d'interpel·lar, estudiar i comprendre el passat a partir de fonts visuals i sonores vinculades a les catedrals, esglésies parroquials i convents, que permeti renovar i ampliar l'horitzó de la comprensió de l'art i les pràctiques musicals del passat. I, finalment, es promourà plantejar, reflexionar i proposar diferents maneres d'apropar-se a la conservació, l'estudi, la recerca, i la gestió del patrimoni musical i artístic urbà.

Tot contemplant els múltiples vessants de la música respecte el patrimoni social i cultural (oral, escrit, sonor, organològic, iconogràfic...), i tractant d'aplicar l'estudi del passat a la realitat present i la seva projecció cap el futur, en aquestes *III Jornades Internacionals de Patrimoni Musical* s'han convidat especialistes d'àmbits ben diferents, per així aconseguir abordar el patrimoni musical i artístic des d'una mirada transversal i multidisciplinària. Per aquest motiu, les *III Jornades Internacionals de Patrimoni Musical* es desenvoluparan en dues seus: la de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona i la de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona.

Aquestes *III Jornades Internacionals de Patrimoni Musical* han estat possibles gràcies al recolzament del Vicerektorat de Patrimoni i Activitats Culturals de la Universitat de Barcelona, del Secretariat de Patrimoni Cultural de l'Arquebisbat de Barcelona i de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona. L'organització recau en el CRAI Biblioteca de Fons Antic de la UB, en el Grup de Recerca *Recuperació del Patrimoni Musical Històric*, de la IMF-CSIC de Barcelona, en el Grup de Recerca *Música, Tecnologia, Patrimoni i Memòria. Els significats i la interpretació de la música en contextos contemporanis* (SGR 00660), de la UB-CSIC-ESMUC i en el Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musical (GEPAM) de la UB.

PRESENTACIÓN

La Universitat de Barcelona, en colaboración con la IMF-CSIC, el Arzobispado de Barcelona y el Oratorio de San Felipe Neri de Barcelona, acoge las *III Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical*.

El tema sobre el que pivotan estas *III Jornadas* es *Música urbana, oratorio (espacio y música) y arte sacro*, con el objetivo, en primer lugar, de llamar la atención sobre el patrimonio musical urbano generado y custodiado en las catedrales, iglesias parroquiales y conventos o conservado, por distintos avatares históricos, en instituciones no religiosas. En segundo lugar, estas *III Jornadas* pretenden también reivindicar el papel del Oratorio como gestor de ciudad y agente vertebrador de la cultura urbana y artística del barroco. En tercer lugar, se quiere ahora proponer una forma de interpelar, estudiar y comprender el pasado a partir de fuentes visuales y sonoras vinculadas a las catedrales, iglesias parroquiales y conventos, que permita renovar y ampliar el horizonte de la comprensión del arte y las prácticas musicales del pasado. Y, finalmente, se promoverá reflexionar y proponer diferentes formas de acercarse a la conservación, el estudio, la investigación y la gestión del patrimonio musical y artístico urbano.

Contemplando las múltiples vertientes de la música respecto al patrimonio social y cultural (oral, escrito, sonoro, organológico, iconográfico...), y tratando de aplicar el estudio del pasado a la realidad presente y su proyección hacia el futuro, en estas *III Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical* se ha invitado a especialistas de ámbitos bien diferentes, para así conseguir abordar el patrimonio musical y artístico desde una mirada transversal y multidisciplinar. Por este motivo, las *III Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical* se desarrollarán en dos sedes: la de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona y la del Oratorio de San Felipe Neri de Barcelona.

Estas *III Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical* han sido posibles gracias al apoyo del Vicerrectorado de Patrimonio y Actividades Culturales de la Universidad de Barcelona, del Secretariado de Patrimonio Cultural del Arzobispado de Barcelona y del Oratorio de San Felipe Neri de Barcelona. La organización recae en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB, en el Grupo de Investigación 'Recuperación del Patrimonio Musical Histórico', de la IMF-CSIC de Barcelona, en el Grupo de Investigación *Música, Tecnología, Patrimonio y Memoria. Los significados y la interpretación de la música en contextos contemporáneos* (SGR 00660), de la UB-CSIC-ESMUC y en el Grupo para el Estudio del Patrimonio Musical (GEPAM) de la UB.



PROGRAMA

III JORNADES INTERNACIONALS DE PATRIMONI MUSICAL

Música urbana, oratori (espai i música), i art sacre

DIMECRES 8 DE MAIG

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA DE LA UB

SALA JANE ADDAMS

9h INAUGURACIÓ DE LES III JORNADES INTERNACIONALS DE PATRIMONI MUSICAL

Dr. Luis Calvo Calvo (delegat institucional del CSIC a Catalunya i director de la IMF-CSIC), Dr. Agustí Alcoberro Pericay (Vicerector de cultura, memòria i patrimoni de la Universitat de Barcelona), Dr. Robert Baró Cabrera (Secretariat de Patrimoni Cultural de l'Arquebisbat de Barcelona), Dr. Santiago Bueno Salinas (degà de la Catedral de Barcelona) i Dr. Manuel Manonelles i Tarragó (Universitat Ramon Llull-Director de Projectes de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona).

9:30h- CONFERÈNCIA INAUGURAL

10:15h Cristina Bordas Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid, UCM)

Los instrumentos musicales descritos por tratadistas, escribanos, teóricos y otros intelectuales antiguos.

10:15h - Breu recés

10:30h

SESSIÓ I - Modera: Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC)

10:30h- Luis Antonio Gonzalez Marín (DCH-Musicología, IMF-CSIC)

10:55h *Los Nebra y el desarrollo del oratorio en Zaragoza en el siglo XVIII.*

10:55h- Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili, URV) i

11:20h Joan Cuscó Clarasó (Universitat de Barcelona, UB)

L'oratori al Penedès i a Tarragona: una aproximació a l'estat de la qüestió.

11:20h- Sara Escuer Salcedo (Universidad Internacional de La Rioja, UNIR-Universidad de Salamanca, USAL)

11:45h- *Una aproximación al cultivo del oratorio en el Alto Aragón en el siglo XVIII: fuentes, circulación y terminología.*

11:45h- Breu recés

12:00h

SESSIÓ II - Modera: Joan Cuscó i Clarasó (UB)

12:00h- Carles Badal Pérez-Alarcón (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

12:25h *Privilegi i precarietat en la música eclesiàstica de Barcelona (1700-1900).*

12:25h- Laura Triay Tudurí Grup de Recerca Musicològica de l'Institut Menorquí d'Estudis)

12:50h *Música en àmbit domèstic: consideracions a l'entorn del retrat d'Àngela Seguí amb saltiri (Menorca, 1810) i la identificació d'una nova font musical.*

| | |
|-------------------|--|
| 12:50h- 13:15h | Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM) <i>María Barrientos y la Oda Cecilianas: la popularización de la cantata de Haendel en lengua catalana en los programas de concierto.</i> |
| 13:15h- 13:40h | Carlos González Martínez (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM) <i>La composición de oratorios en Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII hasta los Sitios (1808-1809).</i> |
| 13:40h- 14:05h | Inés Turmo Moreno (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM) <i>Anotaciones coreográficas en la partitura del ballet pantomimo El Desertor de Jean Dauberval (ca.1795).</i> |
| 14:05h- 16h | Descans / dinar |

SESSIÓ III - Moderen: Jaume Carbonell Guberna (UB) i Oriol Brugarolas Bonet (UB)

| | |
|-------------------|---|
| 16h- 16:25h | Carlos Bonal Asensio (Universidad de Granada, UGR) <i>Una aproximación incipiente a la Gran Salve solemne (1884) de Antonio Félix Lozano González (1853-1908): una obra singular premiada en la Exposición Internacional de Bolonia de 1890.</i> |
| 16:25h- 16:50h | Gladys Zamora Pineda (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM) (online) <i>El oficio de difuntos en la segunda mitad del siglo XVIII: ¿un género propio de la tradición litúrgica peninsular?</i> |
| 16:50h- 17:15h | María Sanhuesa Fonseca (Universidad de Oviedo, UniOvi) <i>Con instrumentos y voces: oratorio y cantata en las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País</i> |
| 17:15h- 17:40h | Alejandro J. López Ribao (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB) <i>Música en la Orden de Predicadores: entre el vacío documental y su reinterpretación.</i> |
| 17:40h- 18:05h | Denise Michelle Reynoard Rojas (Investigadora independiente, Viena) <i>Admirar el nuevo ser: reflexiones interpretativas para el aria al Santísimo Sacramento "Cristal bello" de Ignacio de Jerusalem y la manifestación del drama interno ante los albores de la Ilustración en la Nueva España.</i> |
| 18:05h- 18:30h | Chiara Mazzoletti (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB) <i>La huella sonora del convento dominico de Santa Caterina en la Barcelona de la primera Edad Moderna.</i> |
| 18:30h- 18:55h | Inma Martínez Ayora (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM) <i>Las capillas musicales de las Iglesias de San Martín y San Andrés de Valencia, una revisión cronológica.</i> |
| 18:55h- 19:20h | Raquel Masmano Llobregat (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM) (online) <i>La función del violín en el oratorio español: una aproximación a las técnicas de sujeción del violín a principios del siglo XVIII en torno al estudio de los primeros oratorios españoles.</i> |
| 19:20h- 19:45h | Oscar Pinto Nara (Universitat de Barcelona, UB) (online) <i>Imaginario Diaguita: aproximación biocultural a la ontología curativa de la imagen desde el Felino-Chamán.</i> |

DIJOUS 9 DE MAIG (MATÍ)
ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI DE BARCELONA

9:00h- 9:30h **ACTE DE BENVINGUDA A L'ORATORI DE SANT FELIP NERI DE BARCELONA**
Dr. Manuel Manonelles i Tarragó (Universitat Ramon Llull-Director de Projectes de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona)

SESSIÓ IV - Modera: Luis Antonio González Marín (IMF-CSIC)

9:30h- 10:05h **Manuel Manonelles i Tarragó** (Universitat Ramon Llull-Director de Projectes de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona)
Elements per una història musical de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona.

10:05h 10:40h **Emilio Callado Estela** (Universidad CEU Cardenal Herrera)
San Felipe Neri y el oratorio, de Roma a España.

10:40- 11:15h **María Teresa Ferrer Ballester** (Universidad Internacional de Valencia, VIU)
«Musica concerto ad coelestia contemplanda»: praxis musical en la congregación del Oratorio de Valencia entre 1645 y 1730.

11:15h- 11:50h **Antonio Ezquerro Esteban** (DCH-Musicología, IMF-CSIC)
Del padre Tosca y los primeros oratorios musicales hispánicos, a su concreción aragonesa más tardía (de Luis Serra al Españolito).

11:50h- 12:15h **Breu recés**

SESSIÓ V - Modera: Victoriano J. Pérez Mancilla (UGR)

12:15h- 12:50h **Xavier Torres Sans** (Universitat de Girona, UdG)
Oratorios políticos en la Barcelona borbónica.

12:50h- 13:25h **Xavier Daufi Rodergas** (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)
Un assaig de reconstrucció geogràfica barcelonina de l'oratori al segle XVIII.

13:25h- 14h **Lluís Bertran Xirau** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU)
Les festes de beatificació de Josep Oriol el 1807: el cant de cigne de l'oratori a Barcelona.

14h- 16h **Descans / dinar**

DIJOUS 9 DE MAIG (TARDA)
FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA DE LA UB
SALA JANE ADDAMS

SESSIÓ VI - Modera: Oriol Brugarolas Bonet (UB)

16h- 16:25h **Victoriano J. Pérez Mancilla** (Universidad de Granada, UGR)
El oratorio musical en Andalucía en el siglo XVIII y las primeras décadas del XIX.

16:25h- 16:50h **Miguel Ángel Marín López** (Universidad de La Rioja, UR)
El 'Réquiem' de Mozart llega a España: una aproximación filológica y contextual a las fuentes catalanas decimonónicas.

| | |
|-------------------|---|
| 16:50h- 17:15h | Mercè Gras Casanovas (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, ACDCB) <i>Oratoris descalços. L'oratori musical en el Carmel descalç en l'antiga Corona d'Aragó, s. XVIII-XIX.</i> |
| 17:15h- 17:40h | Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM & CIDOM, Unidad Asociada al CSIC) <i>Luca Giordano y la mujer-música: algunas lecturas transgresoras.</i> |
| 17:40h- 18:05h | Emilio Moreno Aguado (Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC) <i>José de Herrando y su "Arte y puntual Explicación del modo de tocar el Violín" de 1756: el violín español en el contexto europeo de la mitad del XVIII y la paradoja de dos retratos prácticamente iguales, Herrando y Francesco Geminiani.</i> |
| 19:30h | Concert a l'església de Sant Felip Neri de Barcelona a càrrec del grup de música antiga 'Harmonia del Parnàs', dirigit per Marian Rosa Montagut. |

DIVENDRES 10 DE MAIG
FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA DE LA UB
AULA MAGNA

SESSIÓ VII - Modera: Jordi Garcia Farrero (Universitat de Barcelona, UB)

| | |
|-------------------|---|
| 9h- 9:25h | Francesco Orio (Universitat de Barcelona, UB- Universidade Nova de Lisboa, Portugal, UNL) <i>Una fiesta para la virgen de la Mercè en la Barcelona del siglo XVIII.</i> |
| 9:25h- 9:50h | Javier Garbayo Montabes (Universidad de Santiago de Compostela, USC) <i>Villancicos, oratorios y otras tipologías de música paralitúrgica en la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela (ss. XVIII-XIX).</i> |
| 9:50h- 10:15h | Glòria Ballús Casóлива (investigadora independent, Manresa) <i>Pere Antoni Monlleó i l'oratori a Barcelona en el segle XVIII.</i> |
| 10:15h- 10:40h | María Amparo Rosa Montagut (TEMPUS-Centre d'Investigació i Difusió Musical-Universidad de Salamanca, USAL) <i>Villancicos a la Santa Cinta y devoción durante el magisterio de José Escoribuela en la Catedral de Tortosa.</i> |
| 10:40h- 11h | Breu recés |

SESSIÓ VIII - Modera: Josep Lluís i Falcó (UB)

| | |
|-------------------|---|
| 11h- 11:25h | Sara Guasteví Olives (Museu de la Música de Barcelona, MMDB) <i>Els enregistraments digitals primerencs del fons sonor del Museu de la Música de Barcelona</i> |
| 11:25h- 11:50h | Miriam Montañana Barea (Universitat de Barcelona, UB) <i>La sección musical de las sociedades culturales valencianas: la aportación de José Bellver entre 1895-1927.</i> |
| 11:50h- 12:15h | Joan Benavent Peiró (Universitat d'Andorra, UdA) <i>"El estilo de Músicas para la Yglesia" o el veredicto de Josep Duran de les oposicions per a la plaça de mestre de capella del Palau de la Comtessa, de 1780.</i> |

12:15h-12:40h **Josep Maria Salis i Clos** (investigador independent, Verdú, Lleida)
Sebastià Boixet i la seva obra a l'Arxiu Capitular de Lleida: una producció musical trencada pel conflicte entre carlins i liberals.

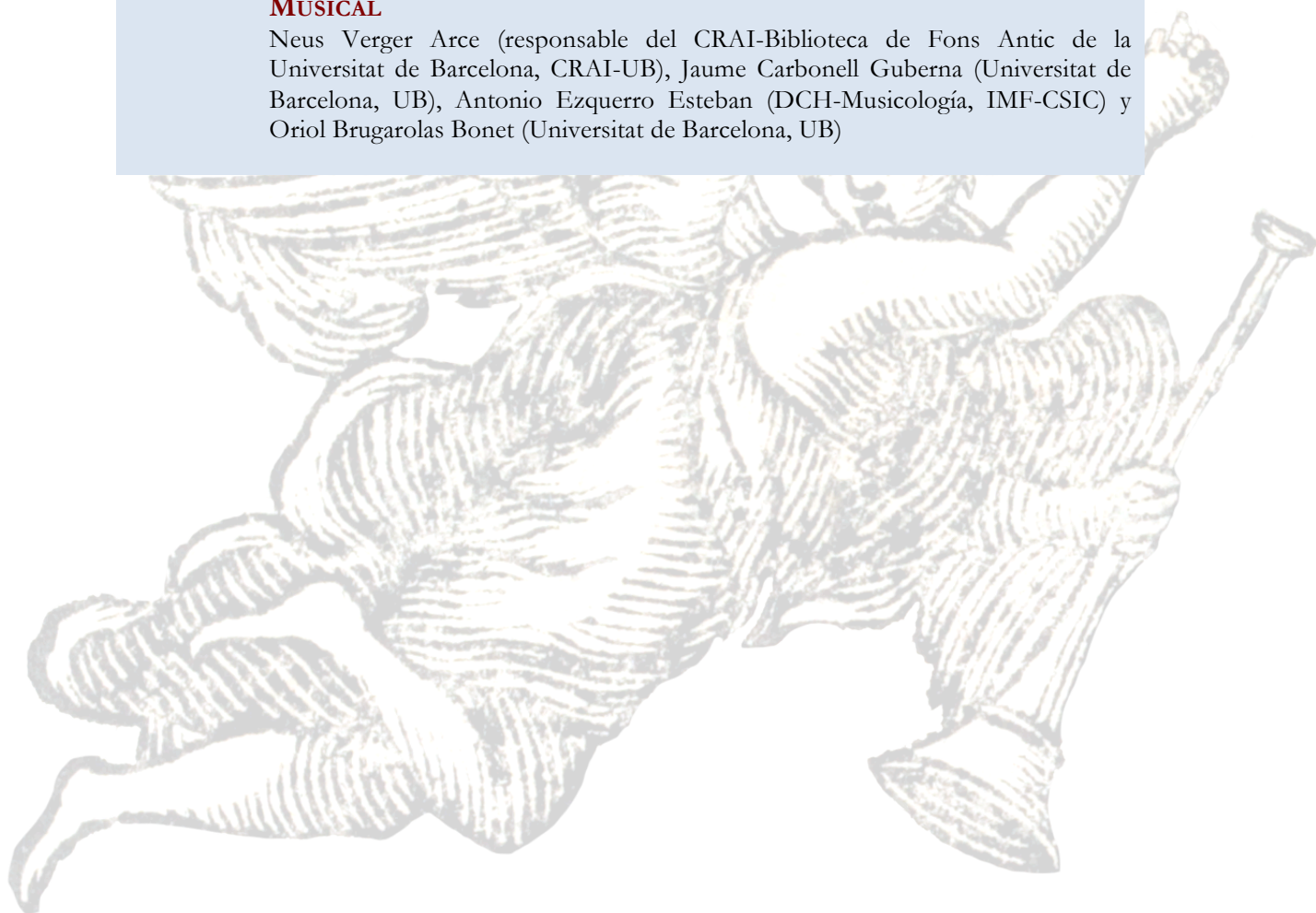
12:40h-13:05h **Nuno Mendes Dos Santos** (Universitat de Barcelona, UB)
Música per a violí en la Barcelona del primer quart del segle XVIII: Les fonts documentals de la Catedral conservades avui a la Biblioteca de Catalunya.

13:05h-13:30h **Nil Rider Enrique** (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)
Barcelona i la Catedral: sons per la relació de la seu amb la ciutat.

13:30h **Concert de clausura** a càrrec de Nuno Mendes Dos Santos (violí)

14:00h **CLAUSURA DE LES III JORNADES INTERNACIONALS DE PATRIMONI MUSICAL**

Neus Verger Arce (responsable del CRAI-Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona, CRAI-UB), Jaume Carbonell Guberna (Universitat de Barcelona, UB), Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicologia, IMF-CSIC) y Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)



PROGRAMA

III JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL

Música urbana, oratorio (espacio y música), y arte sacro

MIÉRCOLES 8 DE MAYO

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UB

SALA JANE ADDAMS

9h INAUGURACIÓN DE LAS III JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL
Dr. Luis Calvo Calvo (delegado institucional del CSIC en Cataluña y director de la IMF-CSIC), Dr. Agustí Alcoberro Pericay (Vicerrector de cultura, memoria y patrimonio de la Universitat de Barcelona), Dr. Robert Baró Cabrera (Secretariado de Patrimonio Cultural del Arzobispado de Barcelona-UAB), Dr. Santiago Bueno Salinas (deán de la Catedral de Barcelona-UB) y Dr. Manuel Manonelles i Tarragó (Universitat Ramon Llull-Director de Proyectos del Oratorio de San Felipe Neri de Barcelona)

9:30h- 10:15h CONFERENCIA INAUGURAL
Cristina Bordas Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid, UCM)
Los instrumentos musicales descritos por tratadistas, escribanos, teóricos y otros intelectuales antiguos.

10:15h - 10:30h Breve receso

SESIÓN I - Modera: Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC)

10:30h- 10:55h Luis Antonio Gonzalez Marín (DCH-Musicología, IMF-CSIC)
Los Nebra y el desarrollo del oratorio en Zaragoza en el siglo XVIII.

10:55h- 11:20h Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili, URV) y
Joan Cuscó Clarasó (Universitat de Barcelona, UB)
L'oratori al Penedès i a Tarragona: una aproximació a l'estat de la qüestió.

11:20h- 11:45h Sara Escuer Salcedo (Universidad Internacional de La Rioja, UNIR-Universidad de Salamanca, USAL)
Una aproximación al cultivo del oratorio en el Alto Aragón en el siglo XVIII: fuentes, circulación y terminología.

11:45h- 12:00h Breve receso

SESIÓN II - Modera: Joan Cuscó i Clarasó (UB)

12:00h- 12:25h Carles Badal Pérez-Alarcón (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)
Privilegi i precarietat en la música eclesiàstica de Barcelona (1700-1900).

12:25h- 12:50h Laura Triay Tudurí Grup de Recerca Musicològica de l'Institut Menorquí d'Estudis)
Música en àmbit domèstic: consideracions a l'entorn del retrat d'Àngela Seguí amb saltiri (Menorca, 1810) i la identificació d'una nova font musical.

| | |
|-------------------|--|
| 12:50h- 13:15h | Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM) <i>María Barrientos y la Oda Cecilianas: la popularización de la cantata de Haendel en lengua catalana en los programas de concierto.</i> |
| 13:15h- 13:40h | Carlos González Martínez (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM) <i>La composición de oratorios en Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII hasta los Sitios (1808-1809).</i> |
| 13:40h- 14:05h | Inés Turmo Moreno (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM) <i>Anotaciones coreográficas en la partitura del ballet pantomimo El Desertor de Jean Dauberval (ca.1795).</i> |
| 14:05h- 16h | Descanso / comida |

SESIÓN III - Moderan: Jaume Carbonell Guberna (UB) y Oriol Brugarolas Bonet (UB)

| | |
|-------------------|---|
| 16h- 16:25h | Carlos Bonal Asensio (Universidad de Granada, UGR) <i>Una aproximación incipiente a la Gran Salve solemne (1884) de Antonio Félix Lozano González (1853-1908): una obra singular premiada en la Exposición Internacional de Bolonia de 1890.</i> |
| 16:25h- 16:50h | Gladys Zamora Pineda (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM) (online) <i>El oficio de difuntos en la segunda mitad del siglo XVIII: ¿un género propio de la tradición litúrgica peninsular?</i> |
| 16:50h- 17:15h | María Sanhuesa Fonseca (Universidad de Oviedo, UniOvi) <i>Con instrumentos y voces: oratorio y cantata en las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País.</i> |
| 17:15h- 17:40h | Alejandro J. López Ribao (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB) <i>Música en la Orden de Predicadores: entre el vacío documental y su reinterpretación.</i> |
| 17:40h- 18:05h | Denise Michelle Reynoard Rojas (Investigadora independiente, Viena) <i>Admirar el nuevo ser: reflexiones interpretativas para el aria al Santísimo Sacramento “Cristal bello” de Ignacio de Jerusalem y la manifestación del drama interno ante los albores de la Ilustración en la Nueva España.</i> |
| 18:05h- 18:30h | Chiara Mazzoletti (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB) <i>La huella sonora del convento dominico de Santa Caterina en la Barcelona de la primera Edad Moderna.</i> |
| 18:30h- 18:55h | Inma Martínez Ayora (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM) <i>Las capillas musicales de las Iglesias de San Martín y San Andrés de Valencia, una revisión cronológica.</i> |
| 18:55h- 19:20h | Raquel Masmano Llobregat (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM) (online) <i>La función del violín en el oratorio español: una aproximación a las técnicas de sujeción del violín a principios del siglo XVIII en torno al estudio de los primeros oratorios españoles.</i> |
| 19:20h- 19:45h | Óscar Pinto Nara (Universitat de Barcelona, UB) (online) <i>Imaginario Diaguita: aproximación biocultural a la ontología curativa de la imagen desde el Felino-Chamán.</i> |

JUEVES 9 DE MAYO (MAÑANA)
IGLESIA DE SAN FELIPE NERI DE BARCELONA

9:00h-9:30h **ACTO DE BIENVENIDA EN LA IGLESIA DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI DE BARCELONA**
Dr. Manuel Manonelles i Tarragó (Universitat Ramon Llull-Director de Projectes de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona)

SESIÓN IV - Modera: Luis Antonio González Marín (IMF-CSIC)

9:30h-10:05h **Manuel Manonelles i Tarragó** (Universitat Ramon Llull-Director de Projectes de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona)
Elements per una història musical de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona.

10:05h-10:40h **Emilio Callado Estela** (Universidad CEU Cardenal Herrera)
San Felipe Neri y el oratorio, de Roma a España.

10:40-11:15h **María Teresa Ferrer Ballester** (Universidad Internacional de Valencia, VIU)
«Musica concerto ad coelestia contemplanda»: praxis musical en la congregación del Oratorio de Valencia entre 1645 y 1730.

11:15h-11:50h **Antonio Ezquerro Esteban** (DCH-Musicología, IMF-CSIC)
Del padre Tosca y los primeros oratorios musicales hispánicos, a su concreción aragonesa más tardía (de Luis Serra al Españolito).

11:50h-12:15h **Breve receso**

SESIÓN V - Modera: Victoriano J. Pérez Mancilla (UGR)

12:15h-12:50h **Xavier Torres Sans** (Universitat de Girona, UdG)
Oratorios políticos en la Barcelona borbónica.

12:50h-13:25h **Xavier Daufi Rodergas** (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)
Un assaig de reconstrucció geogràfica barcelonina de l'oratori al segle XVIII.

13:25h-14h **Lluís Bertran Xirau** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU)
Les festes de beatificació de Josep Oriol el 1807: el cant de cigne de l'oratori a Barcelona.

14h-16h **Descanso / comida**

JUEVES 9 DE MAYO (TARDE)
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UB
SALA JANE ADDAMS

SESIÓN VI - Modera: Oriol Brugarolas Bonet (UB)

16h-16:25h **Victoriano J. Pérez Mancilla** (Universidad de Granada, UGR)
El oratorio musical en Andalucía en el siglo XVIII y las primeras décadas del XIX.

16:25h-16:50h **Miguel Àngel Marín López** (Universidad de La Rioja, UR)
El 'Réquiem' de Mozart llega a España: una aproximación filológica y contextual a las fuentes catalanas decimonónicas.

| | |
|-------------------|---|
| 16:50h- 17:15h | Mercè Gras Casanovas (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, ACDCB) <i>Oratoris descalços. L'oratori musical en el Carmel descalç en l'antiga Corona d'Aragó, s. XVIII-XIX.</i> |
| 17:15h- 17:40h | Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM & CIDOM, Unidad Asociada al CSIC) <i>Luca Giordano y la mujer-música: algunas lecturas transgresoras.</i> |
| 17:40h- 18:05h | Emilio Moreno Aguado (Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC) <i>José de Herrando y su "Arte y puntual Explicación del modo de tocar el Violín" de 1756: el violín español en el contexto europeo de la mitad del XVIII y la paradoja de dos retratos prácticamente iguales, Herrando y Francesco Geminiani.</i> |
| 19:30h | Concierto en la iglesia de San Felipe Neri de Barcelona a cargo del grupo de música antigua 'Harmonia del Parnàs' dirigido por Marian Rosa Montagut |

VIERNES 10 DE MAYO
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UB
AULA MAGNA

SESIÓN VII - Modera: Jordi Garcia Farrero (Universitat de Barcelona, UB)

| | |
|-------------------|---|
| 9h- 9:25h | Francesco Orio (Universitat de Barcelona, UB- Universidade Nova de Lisboa, Portugal, UNL) <i>Una fiesta para la virgen de la Mercè en la Barcelona del siglo XVIII.</i> |
| 9:25h- 9:50h | Javier Garbayo Montabes (Universidad de Santiago de Compostela, USC) <i>Villancicos, oratorios y otras tipologías de música paralitúrgica en la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela (ss. XVIII-XIX).</i> |
| 9:50h- 10:15h | Glòria Ballús Casóлива (investigadora independiente, Manresa) <i>Pere Antoni Monlleó i l'oratori a Barcelona en el segle XVIII.</i> |
| 10:15h- 10:40h | María Amparo Rosa Montagut (TEMPUS-Centre d'Investigació i Difusió Musical-Universidad de Salamanca, USAL) <i>Villancicos a la Santa Cinta y devoción durante el magisterio de José Escoribuela en la Catedral de Tortosa.</i> |
| 10:40h- 11h | Breve receso |

SESIÓN VIII - Modera: Josep Lluís i Falcó (UB)

| | |
|-------------------|---|
| 11h- 11:25h | Sara Guasteví Olives (Museu de la Música de Barcelona, MMDB) <i>Els enregistraments digitals primerencs del fons sonor del Museu de la Música de Barcelona</i> |
| 11:25h- 11:50h | Miriam Montañana Barea (Universitat de Barcelona, UB) <i>La sección musical de las sociedades culturales valencianas: la aportación de José Bellver entre 1895-1927.</i> |
| 11:50h- 12:15h | Joan Benavent Peiró (Universitat d'Andorra, UdA) <i>"El estilo de Músicas para la Yglesia" o el veredicto de Josep Duran de les oposicions per a la plaça de mestre de capella del Palau de la Comtessa, de 1780.</i> |

12:15h-12:40h **Josep Maria Salis i Clos** (investigador independente, Verdú, Lleida)
Sebastià Boixet i la seva obra a l'Arxiu Capitular de Lleida: una producció musical trencada pel conflicte entre carlins i liberals.

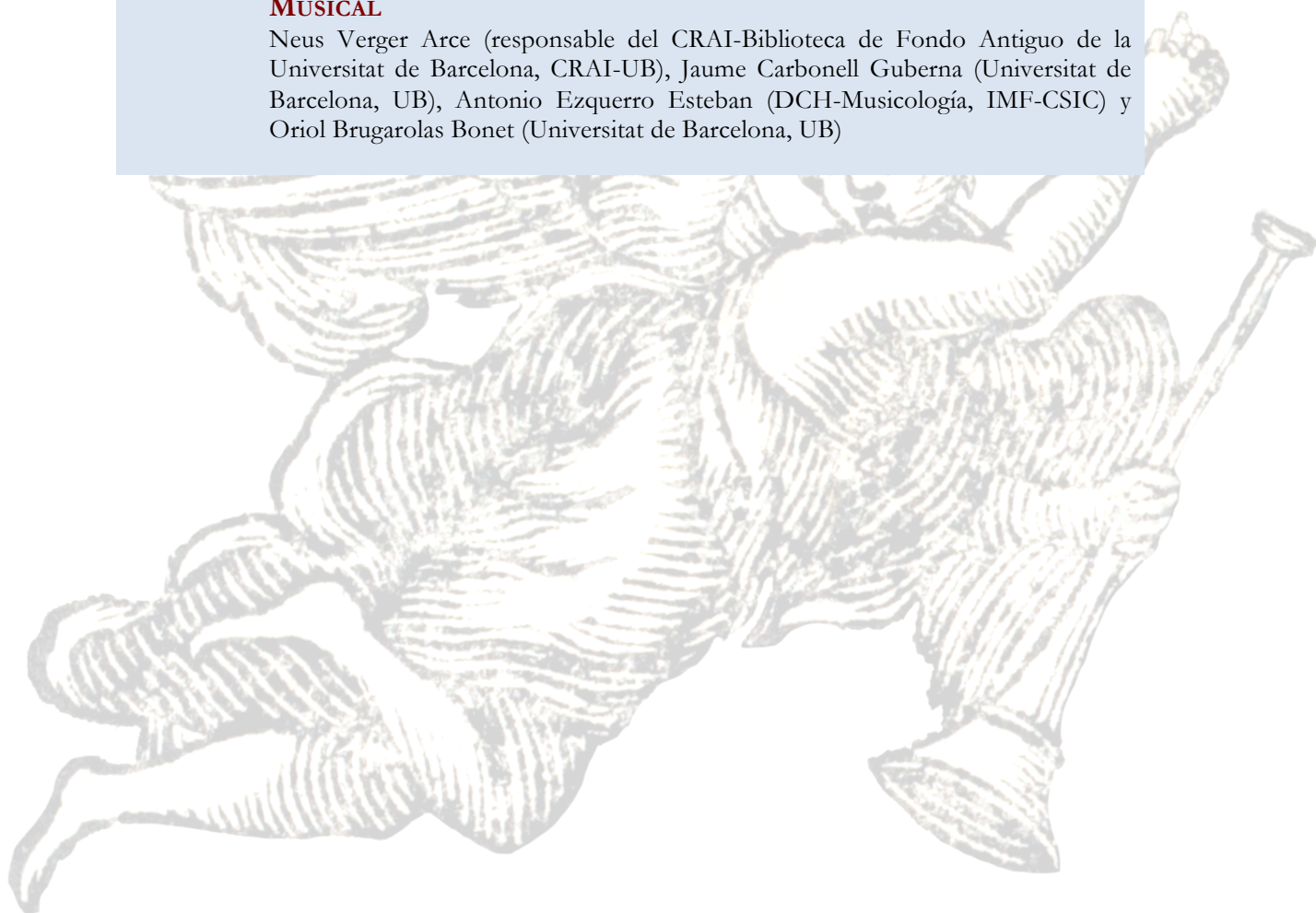
12:40h-13:05h **Nuno Mendes Dos Santos** (Universitat de Barcelona, UB)
Música per a violí en la Barcelona del primer quart del segle XVIII: Les fonts documentals de la Catedral conservades avui a la Biblioteca de Catalunya.

13:05h-13:30h **Nil Rider Enrique** (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)
Barcelona i la Catedral: sons per la relació de la seu amb la ciutat.

13:30h **Concierto de clausura** a cargo de Nuno Mendes Dos Santos (violín)

14:00h **CLAUSURA DE LAS III JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL**

Neus Verger Arce (responsable del CRAI-Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona, CRAI-UB), Jaume Carbonell Guberna (Universitat de Barcelona, UB), Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC) y Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)



RESUMS / RESÚMENES

DIMECRES 8 de MAIG / MIÉRCOLES 8 de MAYO

CONFERENCIA INAUGURAL

Cristina Bordas Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid, UCM)

Los instrumentos musicales descritos por tratadistas, escribanos, teóricos y otros intelectuales antiguos

Las fuentes escritas y en especial los tratados musicales, son una de las líneas de investigación más interesantes para el conocimiento de los instrumentos históricos y de las prácticas musicales a las que sirvieron en cada época. Esta línea se relaciona de manera muy estrecha con la historiografía de la música, pero también tiene en cuenta otras fuentes, a menudo poco trabajadas, como son los tratados prácticos de interpretación y técnica musical, la propia música escrita, los comentarios literarios o las cuentas de constructores y tañedores, entre otros documentos escritos. Además de su aportación al amplio mundo de la organología, los tratados y demás textos reflejan también el concepto estético que se tenía sobre la música en cada época, así como el entorno cultural del que formaron parte sus autores. En esta conferencia se tratará de manera particular sobre los tratados que incorporan imágenes de los instrumentos de su época, haciendo una selección desde el siglo XV al XVIII, para indagar sobre el cambio que supuso la aparición de la imprenta tanto en la difusión de las fuentes como en la difusión de los modelos instrumentales.

SESSIÓ I / SESIÓN I

Luis Antonio González Marín (DCH-Musicología, Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades -IMF, Consejo Superior de Investigaciones Científicas -CSIC-)

Los Nebra y el desarrollo del oratorio en Zaragoza en el siglo XVIII.

En este trabajo se analiza el papel que los músicos de la familia Nebra (principalmente José Nebra Blasco, radicado en Madrid pero manteniendo constantes contactos con Zaragoza, y también su hermano Francisco Javier, activo en Zaragoza y después en Cuenca) desempeñaron en el desarrollo de la composición de oratorios para fiestas singulares en la Zaragoza de la primera mitad del siglo XVIII, pocos años después de la asimilación del género en otros territorios de la antigua Corona de Aragón (Valencia especialmente, y también algunas ciudades de Cataluña) y previamente al auge del oratorio en la ciudad durante el último tercio del siglo, de la mano de Francisco Javier García Fajer, *el Españolito*.

Montserrat Canela i Grau (Universitat Rovira i Virgili, URV) i
Joan Cuscó i Clarasó (Universitat de Barcelona, UB)

L'oratori al Penedès i a Tarragona: una aproximació a l'estat de la qüestió.

Els espais i els moments en què es van interpretar oratoris al Penedès i a Tarragona en el decurs del barroc i del classicisme musicals resten encara prou desconeguts. D'igual manera, manca encara saber quins van ser els principals autors d'aquestes obres que tan populars van esdevenir en altres indrets de la geografia catalana. L'objectiu d'aquesta ponència és donar a conèixer les dades trobades en referència als oratoris compostos i/o interpretats en aquesta àrea geogràfica i veure la seva possible interrelació donada la seva proximitat. En aquest sentit, la basílica de Santa Maria de Vilafranca del Penedès i la catedral de Tarragona es converteixen en els centres de producció més importants degut a la seva rellevància tant a nivell d'autoritat com d'influència produint música tant per la seu ús i celebracions com per a altres viles i ciutats.

La recerca en els fons musicals de les respectives capelles de música ha de permetre fer una radiografia dels autors, les temàtiques, els impressors dels llibrets, les músiques conservades i les seves característiques i la quantitat d'oratoris que entre els anys 1750 i 1800 es van produir i interpretar en aquestes vegueries de la Catalunya Nova. Una aproximació raonada a la implantació i les característiques d'aquest gènere musical.

Sara Escuer Salcedo (Universidad Internacional de La Rioja, UNIR-Universidad de Salamanca, USAL)

Una aproximación al cultivo del oratorio en el Alto Aragón en el siglo XVIII: fuentes, circulación y terminología

El análisis de los fondos musicales conservados en las catedrales aragonesas de Huesca, Jaca y Barbastro, así como la colegiata de Alquézar, sumado al estudio de documentación auxiliar de diversa índole albergada en sus archivos (actas capitulares, correspondencia, libros de clavaros, libros de pagos y registros sacramentales, entre otros), permite recrear la actividad de las capillas musicales altoaragonesas durante el siglo XVIII y esbozar un mapa de movilidad y de relaciones entre los maestros de capilla que en ellas ejercieron. Fruto de esas relaciones, personales y profesionales entre músicos, así como institucionales, se produjo en los templos altoaragoneses –como en tantos otros– la recepción e intercambio de fuentes musicales y literarias.

Si bien son pocas las fuentes catalogadas en los mencionados archivos que indican la denominación 'oratorio', resulta interesante comprobar que, en algunos casos, se trata de obras de compositores ajenos a las citadas catedrales, y cuya localización se debe, sin duda, a la intensa circulación de repertorio que se produjo entre los templos aragoneses durante el siglo XVIII como consecuencia de las relaciones personales y profesionales entre miembros de sus capillas musicales. Por otra parte, los datos recogidos en los inventarios y catálogos de los fondos musicales de los referidos archivos altoaragoneses sugieren que algunas obras, registradas bajo otras denominaciones, pudieran haber sido compuestas bajo la forma y finalidad de los oratorios, atendiendo a la evolución que tuvo el villancico en los templos aragoneses hacia la segunda mitad del siglo XVIII.

SESSIÓ II / SESIÓN II

Carles Badal Pérez-Alarcón (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

Privilegi i precarietat en la música eclesiàstica de Barcelona (1700-1900)

Històricament, a l'art promogut per l'Església, la capacitat i l'interès econòmic de la institució han determinat tant els elements compositius d'aquesta expressió com, en definitiva, la seva pròpia existència. En l'àmbit de la música eclesiàstica, la despesa en salaris i funcions fou un factor determinant en les dimensions, la qualitat i la longevitat de les capelles de música. Tot i aquesta determinant relació, encara pocs estudis s'endinsen en les qüestions econòmiques de les capelles eclesiàstiques i només alguns proporcionen algunes dades, que sovint resulten poc consistents i tracten el tema de forma tangencial.

La present proposta analitza quina va ser l'evolució econòmica de la capella de música de Santa Maria del Pi de Barcelona entre 1700 i 1900. Amb aquest objectiu s'exposa un mètode que, a partir de la documentació conservada a l'arxiu de la institució i estadístiques econòmiques històriques sobre Espanya, afronta aquesta qüestió de manera sistemàtica. D'una banda, es detallen quins eren els ingressos anuals dels músics segons la seva categoria professional i, de l'altra, es comparen aquests ingressos amb el cost de la vida.

Els resultats mostren que, en aquest període, existien dues categories de músics eclesiàstics. Els sacerdots, que van viure en situació de privilegi gràcies a les distribucions afegides als seus ingressos musicals, i els músics no sacerdot que, amb uns ingressos estancats en tot el període, van anar perdent poder adquisitiu fins que a mitjans del segle XIX van haver de abandonar els seus llocs fixos a les capelles de música, afavorint així la seva dissolució.

Laura Triay Tudurí (Grup de Recerca Musicològica de l'Institut Menorquí d'Estudis)

Música en àmbit domèstic: consideracions a l'entorn del retrat d'Àngela Seguí amb saltiri (Menorca, 1810) i la identificació d'una nova font musical

L'any 1810, el pintor menorquí Pasqual Calbó (1752-1817) va immortalitzar Àngela Seguí, membre d'una destacada família de comerciants de la ciutat de Maó. Àngela posa amb un saltiri, instrument musical popular entre les famílies benestants i representatiu de la petita burgesia dels segles XVIII i XIX en el context mediterrani. D'altra banda, a l'altre extrem de Menorca, s'ha localitzat molt recentment un quadern manuscrit que hauria estat copiat durant la primera meitat del segle XIX. Aquest quadern conté música destinada al saltiri i prové de l'arxiu d'una família de músics i mestres de capella que exerciren a Ciutadella, capital religiosa de l'illa, durant la segona meitat del segle XVIII i el segle XIX. L'exploració del contingut d'aquest quadern possibilita un aprofundiment en el repertori dedicat al saltiri, subratllant la singularitat d'aquesta troballa, donat que es coneixen pocs exemples de partitures destinades específicament a aquest instrument.

Les circumstàncies històriques extraordinàries que Menorca va experimentar durant els segles XVIII i XIX van convergir en un dinàmica vibrant que va transformar l'economia, la societat i la cultura de l'illa. Com a resultat d'això, el patrimoni musical de Menorca reflecteix la vitalitat d'un territori connectat directament amb Espanya, França o Itàlia. De la mà d'Àngela i el saltiri analitzarem un repertori inèdit, que actua com a testimoni d'una part de l'activitat musical a les llars de l'aristocràcia i la burgesia local.

Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

María Barrientos y la Oda Ceciliana: la popularización de la cantata de Haendel en lengua catalana en los programas de concierto

Frente a su protagonismo en el contexto sacro de la Alemania luterana, Georg Friedrich Haendel (1685-1759), ya asentado en territorio británico, compuso numerosas cantatas con temática religiosa que fueron concebidas para su interpretación en un ámbito profano y que mantuvieron una gran popularidad más allá de sus fronteras. Un ejemplo de ello se observa en torno a la *Ode for St. Cecilia's Day*, estrenada el 22 de noviembre de 1739 en el Theatre in Lincoln's Inn Fields de Londres como parte de la tradicional celebración anual en honor a la santa –instaurada en 1683 por los músicos de la corte inglesa y la Sociedad Musical de la capital. Seguramente, Haendel no imaginaba que, apenas ciento setenta y cinco años después, la composición alcanzaría una gran popularidad con la traducción a lengua catalana realizada por el musicólogo Joaquim Pena (1873-1944). Bajo el título de *Oda Ceciliana*, fue interpretada por el Orfeo Català de Lluís Millet (1867-1941) en Barcelona y Londres durante el año 1914, pero, especialmente, la popularidad de esta versión vino de la mano de la célebre soprano barcelonesa María Barrientos (1884-1946). Barrientos, que abandonó la ópera en favor de la canción de concierto en la década de 1920, no solo participó, como solista, en las actuaciones del Orfeo Català, sino que incluyó algunas de las arias de la *Oda Ceciliana* en los programas de conciertos ofrecidos bajo el acompañamiento de instrumentistas de primer nivel. En este trabajo se estudia el lugar de la obra como parte de la actividad performativa de María Barrientos, así como las particularidades de las versiones ejecutadas y las críticas publicadas, en el ámbito nacional e internacional, tras las interpretaciones de esta cantata nacida en honor de la patrona de los músicos.

Carlos González Martínez (Universidad de Castilla la Mancha, UCLM)

La composición de oratorios en Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII hasta los Sittos (1808-1809)

El alguacil y cronista zaragozano Faustino Casamayor (1760-1834) escribió los *Años Políticos e Históricos de las cosas más particulares ocurridas en la Imperial, y Augusta Ciudad de Zaragoza*, en los cuales relató todo lo acontecido –digno de mención– en la ciudad entre 1782 y 1833. Sus notas permiten conocer la realidad de la vida zaragozana en aquel momento y contextualizar determinadas tradiciones, tipos de celebraciones –tanto religiosas como civiles–, o incluso la composición de determinadas obras musicales. Este es el caso de los oratorios compuestos para la fiesta en honor de Santo Dominguito de Val, infante de La Seo que según la tradición, fue martirizado y asesinado por un grupo de judíos a mediados del siglo XIII. Considerado como patrón de los infantes –o *infanticos*– de la catedral, fue venerado durante siglos, lo que promovió no sólo la fundación de una hermandad sino diversas composiciones de los maestros de capilla locales como Francisco Javier García Fajer (1730-1809) o su discípulo y sustituto Baltasar Juste (1758-1808), para ser interpretadas en la capilla del Santo en La Seo. Algunas de estas obras se conservan en la actualidad en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (*E-Zac*).

Inés Turmo Moreno (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

Anotaciones coreográficas en la partitura del ballet pantomimo El Desertor de Jean Dauberval (ca.1795)

En la última década del siglo XVIII se estrenaron en el teatro de Los Caños del Peral más de ciento sesenta ballets pantomimos de diferentes compositores musicales y coreográficos. En 1795, el Duque de Artiaga solicitó al primer violín de bailes, Josef Spontoni, la copia para archivo de las partituras de noventa y ocho ballets distribuidos en siete paquetes que se archivaron en el teatro de los Caños del Peral. Aunque aparentemente estos paquetes se extraviaron, sí se conservan los listados en la Biblioteca Nacional de España. El reciente hallazgo de uno de estos ballets en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid facilita el estudio de este género coreográfico y más concretamente de este ballet: *El Desertor* de Jean Dauberval. El análisis y edición de las partituras musicales conservadas en el archivo madrileño permiten ampliar los estudios previos existentes acerca de este célebre ballet y, mediante las anotaciones referentes a la parte coreográfica de la fuente, establecer una metodología para la recreación históricamente informada de los ballets del clasicismo musical.

SESSIÓ III / SESIÓN III

Carlos Bonal Asensio (Universidad de Granada, UGR)

Una aproximación incipiente a la Gran Salve solemne (1884) de Antonio Félix Lozano González (1853-1908): una obra singular premiada en la Exposición Internacional de Bolonia de 1890.

La ciudad de Zaragoza alberga un rico patrimonio histórico-artístico, destacando, en términos musicales, el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (*E-Zac*), en cuyas capillas eclesiásticas sirvieron diversos músicos y maestros de capilla durante siglos. De todo ello dan muestra sus fondos musicales, ediciones de época y partituras manuscritas, que aportaron esplendor y magnificencia al culto diario, así como a las celebraciones de las que participara la ciudad, y otros los actos de relevancia social e institucional. Por esta razón, el estudio pormenorizado de este patrimonio musical permite aproximarse no sólo a contextos artísticos en los que la música jugara un papel determinante —y conocer todo cuanto se ejecutaba y producía compositivamente a nivel local—, sino interrelacionar Zaragoza con otros centros musicales referenciales. En ese sentido, las obras orquestales y corales de gran formato de los siglos XIX y XX, que precisan de una plantilla vocal-instrumental nutrida, muestran cómo se produjo el asentamiento de conjuntos orquestales en el ámbito eclesiástico, en un tiempo en que el contacto con el arte de la música —especialmente en términos de instrucción, obviándose, por tanto, cuanto aconteciera en un contexto aristocrático o semejante—, comenzara más convincentemente a desligarse del ámbito eclesial, dejando, por consiguiente, de ser meramente testimonial en el ámbito civil, debido sobre todo a las imposiciones que trajo consigo la promulgación del Concordato de 1851. Esto último coincidió con la repercusión que tuvieron los cafés con las veladas musicales, y el notable éxito que acapararon los teatros y las representaciones de zarzuelas, así como la actividad de las nuevas sociedades filarmónicas, el auge de los orfeones, y la consolidación de la enseñanza privada, con un componente importantísimo, por primera vez en la historia, de dar cabida a los estudios musicales de la mujer, al igual que, en consecuencia, la apertura de no pocos centros de estudios musicales. En este contexto musical se enmarca la *Gran Salve solemne* (a dos coros y grande orquesta, en Mi

menor) de Antonio Lozano, premiada internacionalmente, que compuso en 1884, cuando se encontraba al frente del magisterio de capilla de El Pilar de Zaragoza, y tratará de detallarse a lo largo de la presente ponencia.

Gladys Andrea Zamora Pineda (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM) (online)

El oficio de difuntos en la segunda mitad del siglo XVIII: ¿un género propio de la tradición litúrgica peninsular?

En la última década del siglo XVIII se estrenaron en el teatro de Los Caños del Peral más de ciento sesenta ballets pantomimos de diferentes compositores musicales y coreográficos. En 1795, el Duque de Artiaga solicitó al primer violín de bailes, Josef Spontoni, la copia para archivo de las partituras de noventa y ocho ballets distribuidos en siete paquetes que se archivaron en el teatro de los Caños del Peral. Aunque aparentemente estos paquetes se extraviaron, sí se conservan los listados en la Biblioteca Nacional de España. El reciente hallazgo de uno de estos ballets en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid facilita el estudio de este género coreográfico y más concretamente de este ballet: *El Desertor* de Jean Dauberval. El análisis y edición de las partituras musicales conservadas en el archivo madrileño permiten ampliar los estudios previos existentes acerca de este célebre ballet y, mediante las anotaciones referentes a la parte coreográfica de la fuente, establecer una metodología para la recreación históricamente informada de los ballets del clasicismo musical.

María Sanhuesa Fonseca (Universidad de Oviedo, UniOvi)

Con instrumentos y voces: oratorio y cantata en las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País

Las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País fueron promovidas por Carlos III y el conde de Campomanes; tras el precedente temprano de la Real Sociedad Bascongada en 1765, se sucedió la fundación de sociedades económicas desde mediados de la década de 1770, en un espíritu ilustrado que aspiraba a promover el desarrollo económico de cada región, respetando su idiosincrasia.

La ponencia se centra en la presencia de un género como el oratorio, cantata y otras formas similares en los contextos celebrativos de las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País desde su fundación en el último cuarto del siglo XVIII, pasando por las transformaciones sufridas a lo largo del XIX.

La presencia de la música en los actos públicos de estas corporaciones era una constante, articulando las solemnes Juntas Públicas de entrega de premios, en alternancia con discursos y otras intervenciones. Se ha constatado la presencia del oratorio en algunas de ellas. Es el caso de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Asturias, con un oratorio de 1784 que celebraba el nacimiento de infantes gemelos en la casa real, y alguna otra obra de circunstancias, y también de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, que conserva en su archivo varias cantatas de mediados del XIX.

Aunque algunas sociedades económicas priorizaron la enseñanza de las artes plásticas, en otras se fundaron escuelas de música que con el tiempo dieron lugar a conservatorios. La presencia de la música fue indispensable en sus actos públicos, con obras de circunstancias relacionadas con el mundo del oratorio y la cantata. El objetivo de la ponencia es analizar este fenómeno, su extensión y características.

Alejandro J. López Ribao (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

Música en la Orden de Predicadores: entre el vacío documental y su reinterpretación

Una de las paradojas de la historia e historiografía sobre la Orden de Predicadores es el poco espacio que se dedica a la música en sus cenobios. Pareciera que, al contrario de otras órdenes anteriores, coetáneas o posteriores, los dominicos prescindieron del lenguaje musical como parte de su predicación o de sus prioridades conventuales. Así parece corroborarlo tanto la documentación conservada como las crónicas escritas por sus propios miembros. Sin embargo, creemos que dicha documentación debe ser releída y contextualizada desde una nueva perspectiva para poder entender el elemento musical que subyace en la misma. Así vemos que no hay duda de que los dominicos no solo estuvieron familiarizados con la música, sino que incluso ocupó un papel fundamental en su vida como orden. Desde el canto litúrgico del coro, el elenco de sus donaciones para sufragios de misas cantadas, las fiestas solemnes en que se recuerda como elemento clave la luz de las velas, que siempre se apunta con orgullo pero a la que también sin duda la música se equipara, hasta la existencia de frailes que escribieron tratados de música impresos u otros que solo hicieron pruebas de las que conservamos manuscritos, nos ofrecen una aproximación certera para acabar con el tópico historiográfico sobre una orden religiosa que sólo se centró en la predicación y la teología para su existencia. Elementos para probar todos estos elementos y dar claves para futuros estudio es lo que intentaremos ofrecer en nuestra ponencia.

Denise Michelle Reynoard Rojas (Investigadora independiente, Viena)

Admirar el nuevo ser: reflexiones interpretativas para el aria al Santísimo Sacramento “Cristal bello” de Ignacio de Jerusalem y la manifestación del drama interno ante los albores de la Ilustración en la Nueva España

La modernización o “italianización” de la música en España cuyo proceso de irregular cronología, pero de esencial importancia para el desarrollo de una devoción cada vez más individualizada y subjetiva, dio vida a una nueva expresión espiritual dramática de corte humanista. Los textos y formas musicales paralitúrgicas encontraron una nueva retórica en el aria sacra de siglo XVIII donde la fe se teatraliza asimilando los recursos de la ópera napolitana y siendo la majestuosidad del “Gran teatro del mundo” reemplazada por la intimidad del dialogo entre el devoto y su experiencia individual de la fe.

Se propone una lectura analítica del aria sacra al Santísimo Sacramento: “Cristal bello” del compositor leccesí Ignacio de Jerusalem; quien fuera el mayor exponente del estilo galante (*empfindsamer Stil*) en la nueva España y creador de un discurso musical de íntimos y delicados afectos influenciados por el drama operístico domesticado ante la luz de la razón. Una nueva forma de drama devocional plena de belleza subjetiva que es diálogo introspectivo entre el creyente y el misterio. Asimismo, una reflexión de los elementos textuales y musicales como guía interpretativa del músico actual históricamente informado que busca descifrar en su estudio la representación estética de la fe.

Chiara Mazzeletti (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

La buella sonora del convento dominico de Santa Caterina en la Barcelona de la primera Edad Moderna

La Orden de Predicadores jugó un papel significativo en la vida social, cultural y religiosa de Europa. En la Península Ibérica, se establecieron conventos dominicos en las principales ciudades, incluyendo Barcelona, donde se encontraba el antiguo convento de Santa Catalina virgen y mártir, ubicado en el corazón de la ciudad y ahora destruido.

Las procesiones fueron una de las formas más importantes en que los conventos dominicos contribuyeron al paisaje sonoro de estas ciudades. Además de las procesiones, otras actividades litúrgicas también contribuían al *soundspace* urbano, como el canto del Oficio Divino, la celebración de la Misa y un elevado número de procesiones claustrales que involucraban a frailes y cofradías.

El análisis de las crónicas conventuales, especialmente el Lumen Domus, y de otras instituciones de la ciudad – religiosas y no – nos permite comprender la magnitud del aporte dominicano al paisaje sonoro urbano. En particular, estas fuentes documentales nos proporcionan información sobre los espacios donde se desarrollaban las procesiones, la música que se utilizaba, la praxis musical y las categorías sociales que participaban.

El objetivo de este ponencia es proponer un método para catalogar los eventos litúrgicos procesionales organizados o en los que participaron los dominicos, atendiendo a los siguientes criterios: espacios (dentro del convento, por las calles de la ciudad); música (tipo de música, instrumentos utilizados, repertorio); praxis musical; categorías sociales (frailes, cofrades, laicos, canonicos), y llegar a la identificación de las variantes fundamentales en la música y la praxis musical de las procesiones dominicas, en función de los diferentes contextos.

Inma Martínez Ayora (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

Las capillas musicales de las Iglesias de San Martín y San Andrés de Valencia, una revisión cronológica

El siglo XVIII valenciano destacó por la creación de capillas musicales en ámbito parroquial que convivieron junto a las ya existentes capillas de la Catedral y del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia. La capilla de música de la Iglesia de San Martín fue la primera en constituirse durante la primera mitad del siglo XVII, seguida por la capilla de música de San Juan del Mercado, la que cuenta con más investigaciones. Ya en el siglo XVIII se formaron dos capillas, en 1729 la capilla de San Esteban, de corto recorrido, y en 1744 la capilla de San Andrés. La competencia entre las tres capillas se solventó con la Concordia firmada en 1747 y vigente hasta la desamortización de Mendizábal, el fin de las capillas debido a los problemas económicos que supuso para las instituciones eclesiásticas. La destrucción de sus archivos durante la Guerra Civil conllevó que se perdieran las fuentes documentales y musicales de las capillas, por lo que esta investigación ha realizado un barrido de fuentes de diferentes archivos esparcidos por el territorio valenciano y la península ibérica con tal de crear una cronología, permitiendo establecer qué maestros de capilla asumieron el mando de San Martín y San Andrés, datos que hasta el momento eran desconocidos.

Raquel Masmano Llobregat (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM) (online)

La función del violín en el oratorio español: una aproximación a las técnicas de sujeción del violín a principios del siglo XVIII en torno al estudio de los primeros oratorios españoles

El presente estudio realiza un análisis de las partes musicales ideadas para violín en algunos de los primeros y más representativos oratorios españoles, que hicieron su primera aparición en Valencia y la isla de Mallorca en los albores del siglo XVIII, y que permiten vislumbrar el tipo de exigencias técnicas que éstos compositores demandaban a los violinistas a los que se les encomendaba la interpretación de dicho repertorio. Específicamente, el análisis incide de manera primordial en el estudio del registro de las líneas melódicas asignadas a los violines, pues de su estudio se puede inferir si fue necesario o al menos conveniente, realizar cambios de posición con tal de ajustarse al diseño de dichas líneas melódicas. De forma complementaria se realiza una revisión de la iconografía musical dieciochesca que representa violinistas en acción de tocar producida en el levante peninsular para cotejar si existe algún paralelismo entre los dos tipos de documentos históricos.

Óscar Pinto Nara (Universitat de Barcelona, UB) (online)

Imaginario Diaguita: aproximación biocultural a la ontología curativa de la imagen desde el Felino-Chamán.

El pueblo originario Diaguita habiendo sido declarado extinto durante el Siglo XX, a contar del año 2006 reivindica su prevalencia en el territorio del Norte Semiárido de la IV Región dentro del Estado de Chile. En este contexto, el devenir etnicitario Diaguita resurge arraigado a la revitalización del patrimonio develado en el arte cerámico y asociado al paradigma andino, para proveer un campo innovador respecto a la comprensión de prácticas bioculturales destinadas a reestablecer el pulso dialéctico entre la condición mítica del origen y el espíritu hegemónico de nuestra época. El Felino-Chamán, garante liminal del imaginario Diaguita, al vehicular la suscitación ontológica de la fantasía ancestral, abre un campo para el abordaje de los fenómenos que agencian los flujos semiótico, dentro del territorio en que el tejido intersubjetivo configura la emergencia intercultural. Anidando en el patrimonio inmaterial las potencias enteológicas que dinamizan el devenir etnicitario. A través del canto y las danzas heredadas en el sincretismo religioso, la exploración de la identidad Diaguita contemporánea provee fuentes para reestablecer la pertinencia que la riqueza del ser humano significa en el vínculo con la tradición amerindia y enmarca el trabajo de campo situado entre los valles del Elqui y del Choapa entre los años 2020-2024.

SESSIÓ IV / SESIÓN IV

Manuel Manonelles i Tarragó (Universitat Ramon Llull-Director de Projectes de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona)

Elements per una història musical de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona

La música ha estat una constant en la llarga i prolífica història de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona, fundat per Oleguer de Montserrat el 1673 al cor de la ciutat de Barcelona. Aquest fet respon, també, a l'idiosincràcia pròpia d'aquesta Congregació on la música sempre ha jugat un paper central en la seva litúrgia i espiritualitat.

A l'espera de la complexa, i apassionant, tasca per construir una història musical completa d'aquest Oratori, aportem els elements per una primera aproximació. I si bé ens centrem en dos dels moments més brillants de la seva història musical, la segona meitat del s. XVIII amb l'eclosió del gènere musical de l'oratori a Sant Felip Neri, i el tombant del segle XIX al XX amb la Capella Musical dirigida per Lluís Millet; s'aporten altres elements, alguns inèdits o prou desconeguts, que enriqueixen el coneixement d'una praxis musical pràcticament ininterrompuda durant més de tres segles i mig.

Emilio Callado Estela (Universidad Centro de Estudios Universitarios (CEU) Cardenal Herrera, Valencia)

San Felipe Neri y el oratorio, de Roma a España

En 1575 san Felipe Neri fundó en Roma la Congregación del Oratorio. Se trataba de un grupo de sacerdotes unidos originariamente entorno al fundador para practicar la caridad, la instrucción de los jóvenes, la predicación o la música sagrada. En ningún caso los oratorianos – sin votos ni regla particular alguna– seguirían el modelo centralizado de las órdenes religiosas tradicionales, sino el de una comunidad secular que pudiera ser imitada en otros lugares del orbe católico. Por supuesto en Italia, a lo largo y ancho de la cual pronto se expandieron antes de hacerlo por el resto del occidente europeo, desde Portugal a Alemania pasando por Francia. A España no llegarían hasta mediados de la nueva centuria, entre dificultades de toda suerte y de la mano de don Luis Crespí de Borja, a quien se debió el primer establecimiento filipense en territorio del Rey Católico. Sería en Valencia, modelo a seguir por las nuevas fundaciones hispánicas nacidas en las décadas siguientes a su imagen y semejanza.

María Teresa Ferrer Ballester (Universidad Internacional de Valencia, VIU)

«Musica concerto ad coelestia contemplanda»: praxis musical en la congregación del Oratorio de Valencia entre 1645 y 1730.

La congregación de san Felipe Neri se implanta en España en 1645 a través de su fundación en la ciudad de Valencia. Allí se interpreta el primer oratorio musical español –*El hombre moribundo*– compuesto por Antonio Teodoro Ortells: un «acontecimiento» que seguramente vendría revestido de gran expectación por parte del auditorio al tratarse de un género musical que, hasta donde conocemos, no se había escuchado antes dentro de nuestras fronteras. Esto sucedió en 1702: cincuenta y siete años después de su llegada a Valencia. Teniendo en cuenta que los oratorianos valencianos se sirvieron de las Consuetas que regían la casa madre en Roma –la Vallicella– y que en esta fecha el oratorio llevaba practicándose en Italia algo más de 50 años, habría sido razonable que el oratorio se hubiese adoptado –y aclimatado– desde sus inicios como así sucedió en otros países vecinos, por ejemplo en la vecina Francia.

Así las cosas, surgen una serie de interrogantes como ¿por qué la Congregación no incorpora a su praxis músico-devocional un género estrechamente vinculado a ella desde sus inicios?; ¿qué repertorios se interpretaban en sus actos devocionales a falta del oratorio?; ¿qué circunstancias se dieron en 1702 para que precisamente ese año se estrenase el primer oratorio en España?

En esta ponencia se intentará dar respuesta a estos interrogantes y a otros relacionados con sus vías de introducción y su conocimiento por parte de los compositores españoles; respuesta que si bien sigue dejando, como se verá, algunas cuestiones abiertas, al menos aporta argumentos «de conveniencia» al tardío cultivo del oratorio entre nuestros músicos.

Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades -IMF, Consejo Superior de Investigaciones Científicas -CSIC-)

Del padre Tosca y los primeros oratorios musicales hispánicos, a su concreción aragonesa más tardía (de Luis Serra al Españolito)

Desde algunos trabajos pioneros en torno el oratorio musical en España, como el de Rafael Carreras y Bulbena, son varios los trabajos que han ido apareciendo al respecto, aunque no así con un carácter ecuménico o general.

Todavía son múltiples las lagunas que existen al respecto, desde las numerosas preguntas que suscita un evidente y significativo vacío documental existente entre la fundación de la primera casa peninsular de la congregación en Valencia en 1645, hasta los primeros ejemplos de oratorios musicales conservados, en Valencia y Mallorca, ya en los primerísimos años del siglo XVIII.

De este último período, inmediatamente anterior a la Guerra de Sucesión, y del entorno felipista que desarrollara una nueva apertura internacional y el gusto por las interconexiones en materia religiosa, científica, literaria y artístico-musical, data la producción de un célebre y polifacético oratorio como el valenciano padre Tomás Vicente Tosca, adalid de los ‘novatores’ en territorio peninsular.

Los nuevos aires promovidos por las funciones religiosas y dramas sacros no-representados, con protagonismo musical, llegaron a territorio aragonés en fechas más avanzadas del Setecientos (con el ejemplo temprano del maestro Luis Serra), si bien no iban a desarrollarse plenamente sino hasta que el maestro Españolito propugnara, ya en los primeros años del siglo XIX, su cultivo desde la metropolitana de Zaragoza. Un cultivo, que tendría sus mejores exponentes en alguno de sus propios discípulos.

SESSIÓ V / SESIÓN V

Xavier Torres Sans (Universitat de Girona, UdG)

Oratoris polítics a la Barcelona borbònica

L'oratori musical, un gènere peculiar de música sacra, va néixer a Itàlia, cap a la segona meitat del segle XVII, i es pot considerar una altra vessant de l'anomenada renovació catòlica (abans o encara coneguda com a Contrareforma), que també va tenir el seu epicentre per terres italianes. Però l'oratori musical, i els seus textos o llibrets en particular, van esdevenir, alhora, un artefacte polític, és a dir, una caixa de ressonància de la doctrina de la raó d'estat, essencialment antimacquiavèlica, i força escampada per tota l'Europa catòlica. Totes dues característiques, l'una, edificant, i l'altra, política, es van mantenir quan aquesta modalitat de música sacra es va difondre en altres latituds. A Catalunya, i més exactament, a Barcelona, l'oratori musical d'inspiració italiana hi arribà amb un retard de mig segle, i només arrencà un cop acabada la Guerra de Successió i tornada a entronitzar la dinastia borbònica. L'anàlisi d'una mostra de llibrets d'oratoris barcelonins del Set-cents vol posar en evidència que a la capital catalana també hi hagueren oratoris polítics, és a dir, oratoris musicals que propagaven els ideals d'una raó d'estat potser una mica vetusta aleshores però sempre combativa.

Xavier Dauff Rodergas (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

Un assaig de reconstrucció geogràfica barcelonina de l'oratori al segle XVIII

En aquesta ponència es desenvoluparà un estudi de localització de les diferents esglésies i convents de Barcelona on, durant el segle XVIII, es van interpretar oratoris. Una font imprescindible per portar a terme aquesta investigació es troba en els llibrets impresos que es repartien entre una part dels assistents a aquestes interpretacions. A més dels texts, aquests fullets ofereixen una quantitat d'altra informació important que resultarà de gran utilitat a l'hora d'elaborar una geografia barcelonina de l'oratori. A les portades dels llibrets es fa referència a diversos detalls, com ara el títol, l'autor, la data, la capella que els va interpretar, els motius pels quals van ser encarregats i el lloc on van ser executats. L'anàlisi d'aquest darrer element permetrà situar en el mapa els diferents espais on es van cantar aquest tipus de composicions a la ciutat de Barcelona. La resta de la informació servirà, per altra banda, per presentar, de manera contextualitzada, la visió completa del fenomen. S'observarà que, de tots els indrets esmentats als llibrets, alguns d'ells encara existeixen, mentre que d'altres ja han desaparegut. Sobre un plànol de la Barcelona del segle XVIII podran localitzar-se la totalitat d'aquests convents i esglésies on, d'acord amb els llibrets, s'interpretaven oratoris. L'objectiu final de l'estudi serà el d'oferir, sobre el mapa, una visió reconstruïda de la Barcelona del set-cents, amb el repartiment de tots els espais religiosos on una gran majoria dels barcelonins de l'època van tenir una ocasió més d'escoltar música.

Lluís Bertran Xirau (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU)

Les festes de beatificació de Josep Oriol el 1807: el cant del cigne de l'oratori a Barcelona

Les festes de beatificació de Josep Oriol de 1807 van ser un dels últims exemples de la gran festa urbana a la Barcelona moderna i també un dels més excepcionals en durada, extensió espacial, participació i inversió econòmica. Llargament esperada, la notícia de la beatificació va causar un efecte "electritzant" a la ciutat, que es va abocar a l'organització de les celebracions malgrat les dificultats econòmiques causades per la guerra amb Anglaterra. Per darrera vegada en la història de Barcelona, l'oratori musical hi va tenir un gran protagonisme. Se'n van encarregar sis de nous per les festes, als quals es van sumar tres oratoris anteriors reaprofitats. En total, les festes van donar a lloc a 23 interpretacions públiques d'oratoris a la ciutat. La consulta d'un ampli ventall de fonts ha permès reconstruir amb detall l'organització que va envoltar la composició, la interpretació i la circulació d'aquestes obres. L'aproximació micro-històrica resultant permet detectar una sèrie de fenòmens que poden semblar anecdòtics, però que revelen trets estructurals del cultiu de l'oratori a la ciutat de Barcelona durant el llarg segle XVIII. És possible abordar qüestions que tenen a veure amb la composició de les obres, com el calendari, els modes de reaprofitament o arranjament d'obres anteriors, el procés de composició i còpia, i la forma del text dramàtic i de la música. També emergeixen qüestions d'interpretació relacionades amb les plantilles musicals, els usos dels instruments o la localització precisa dels músics. Diverses de les obres compostes per les festes de 1807 van tenir una posteritat notable que es pot mesurar amb les interpretacions posteriors i la circulació de les partitures. Finalment, es fan evidents les implicacions socials del gènere en la competició entre institucions, la repartició del finançament, la publicitat dels assajos i la participació dels aficionats.

SESSIÓ VI / SESIÓN VI

Victoriano J. Pérez Mancilla (Universidad de Granada, UGR)

El oratorio musical en Andalucía en el siglo XVIII y las primeras décadas del XIX.

El oratorio musical en España está muy ligado al Oratorio de San Felipe Neri, una congregación que, procedente de Italia, se estableció por primera vez en la Península Ibérica en Valencia en 1645. Seguidamente, la congregación fue erigiendo en España decenas de oratorios hasta las primeras décadas del siglo XIX, cuando la desamortización suprimió todas las congregaciones de varones como era el caso de la de San Felipe Neri. En concreto, las primeras erecciones en España tras la de Valencia fueron la de Madrid en 1660, la de Soria en 1670 y, solo un año más tarde, en 1671, se produce el establecimiento de los filipenses en Andalucía fundando la congregación de Granada, a la que siguieron la de Cádiz en 1672, Sevilla en 1698, Córdoba en 1699, Baeza en 1702, Málaga en 1732 o Baza en 1760. En todas estas congregaciones se desarrollaba una intensa actividad musical durante la misa y el oficio divino, pero también en los numerosos "ejercicios" que se celebraban como por ejemplo los discursos sobre la doctrina cristiana, donde se incluían secciones estrictamente de música para la elevación espiritual. Sin embargo, la ponencia va a estudiar en especial cómo en varias de las citadas congregaciones se compusieron exprofeso oratorios musicales: incluso existe un ejemplo importantísimo en Andalucía de oratorio compuesto por iniciativa de una congregación no filipense: *Las siete*

palabras, que Joseph Haydn creó para la Santa Cueva de Cádiz y se interpretó en ella por primera vez en 1787. Por último, la ponencia también va a tratar sobre varios oratorios compuestos durante el siglo XVIII y las primeras décadas del XIX en otros centros eclesiásticos andaluces de relevancia, caso de las catedrales, de los que se conservan textos y, en algunos casos, hasta su música.

Miguel Àngel Marín López (Universidad de La Rioja, UR)

El 'Réquiem' de Mozart llega a España: una aproximación filológica y contextual a las fuentes catalanas decimonónicas.

Las particulares circunstancias en las que Mozart alumbró su *Réquiem* en el otoño de 1791, convirtieron esta misa en una obra rodeada de misterio. La ficción y la historia se fundieron desde el mismo comienzo y acabarían moldeando la visión que los músicos y los melómanes tuvieron de esta composición durante todo el siglo XIX. La extraordinaria difusión del *Réquiem*, espoleada por las primeras ediciones en Leipzig (1800) y París (1804), también alcanzó España desde fechas muy tempranas. Esta comunicación parte de mi reciente publicación *El Réquiem de Mozart. Una historia cultural* (Acantilado, 2024) y pone el foco en las fuentes decimonónicas conservadas en archivos de Olot, Cervera y Barcelona. Una investigación sobre el contexto y el contenido de estas fuentes permite arrojar luz sobre su gestación y uso.

Mercè Gras Casanovas (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears)

Oratoris descalços. L'oratori musical en el Carmel descalç en l'antiga Corona d'Aragó, s. XVIII-XIX.

El propòsit de la nostra comunicació és estudiar presència de l'oratori musical en les celebracions en un orde religiós concret, tant en la seva branca masculina com en la femenina, i en un ample àmbit geogràfic: els convents del Carmel descalç de les províncies de Sant Josep de Catalunya i de Santa Teresa d'Aragó i València, que corresponen a l'àmbit de l'antiga Corona d'Aragó, ja que des de 1588 fins 1686 formaren una única demarcació. Aquesta doble aproximació de gènere i de territori, entre els diferents regnes, i entre les diferents ciutats, ha d'aportar una major riquesa explicativa a l'estudi. La documentació en què centrarem la nostra recerca és el gairebé centenar de llibrets de música impresos i dels textos manuscrits conservats per a ser cantats en convents carmelitans que hem aconseguit recopilar. A partir d'aquest abundant material volem analitzar la cronologia d'introducció de l'oratori en el Carmel descalç, els diferents ritmes territorials de substitució dels tradicionals villancets o lletres per a ser interpretades en diverses ocasions (principalment professions de monges, però també canonitzacions o novenaris) per formes musicalment i textualment més complexos; les diferents temàtiques i formes mètriques emprades, les capelles de música i compositors implicats, identificar els autors dels textos literaris, els impressors i els comitents dels oratoris.

Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM & CIDOM, Unidad Asociada al CSIC)

Luca Giordano y la mujer-música: algunas lecturas transgresoras

La sacristía de la Catedral de Toledo está decorada por las pinturas murales de Luca Giordano. Buena parte de sus ángeles músicos presentan rasgos femeninos junto al nombre de Yahvé, origen de la Gloria representada. Algo similar sucede en la bóveda del *Triunfo de la Pureza Virginal*, en la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial o en la Bóveda de la *Apoteosis de la Monarquía Española* (1697). En el conjunto de su obra son varias las mujeres-músicas protagonistas: *Cuatro mujeres haciendo música* (Rijksmuseum (1658-1660), así como en la colección de pinturas del Museo del Prado, especialmente su *Rubens pintando la alegoría de la paz* (1660); la referencia a acciones singulares como el canto de Deborah (*La victoria de los israelitas y el canto de Deborah*, 1692); *La Asunción de la Virgen*, (1698); la tutela musical de María y santa Isabel sobre los niños músicos de Jesús y san Juan (1697); o la esclava negra cantante en *Betsabé en el baño* (1696-1698). De todas ellas la más significativa, sin duda, es *El cántico de la profetisa María* (Miriam) (1687), donde la participación musical es exclusivamente femenina celebrando el ahogamiento del ejército del faraón bajo las aguas del mar Rojo. La música y la participación femenina focalizan en esta obra la completa atención sobre la escena, a pesar de la presencia de la figura patriarcal de Moisés en un segundo plano. En nuestra intervención valoraremos las distintas formas en que Luca Giordano nos presenta a la mujer-música y abordaremos diversas lecturas sobre sus propuestas innovadoras que contribuyen a situar a la mujer música en la España de finales del XVII, apoyados en otros testimonios literarios. Del mismo modo presentaremos la propuesta de catalogación de las representaciones murales de Toledo dentro de la base de datos digital de Iconografía Musical contenida en el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC) que dirigimos.

Emilio Moreno Aguado (Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC)

José de Herrando y su “Arte y puntual Explicación del modo de tocar el Violín” de 1756: el violín español en el contexto europeo de la mitad del xviii y la paradoja de dos retratos prácticamente iguales, Herrando y Francesco Geminiani.

En 1756 el violinista valenciano Herrando publica en París y en castellano un método de violín de un nivel similar al de otros tratados contemporáneos alemanes, franceses, italianos o ingleses. El libro de Herrando nos muestra a lo largo de 35 intensas páginas llenas de segundas lecturas a un violinista al día, un verdadero virtuoso al mismo nivel que grandes contemporáneos suyos como Leclair, Locatelli, Pisendel o Geminiani. Intercalado entre la página 3 y 4 destaca la presencia de un interesantísimo retrato del autor (al que el autor recomienda mirar “con observación y cuidado hasta tomar su igualdad”), una bellísima incisión del grabador Manuel Salvador Carmona a partir de un cuadro del pintor de corte madrileño Luis González Velázquez hoy lamentablemente perdido, retrato lleno de insospechada información organológica, retrato idéntico excepto el rostro al que el editor de la traducción francesa de “The Art of Playing on the Violin” de Francesco Geminiani (edición posterior a la de “el Arte” de Herrando) incluyó como supuesto retrato de Geminiani. La breve ponencia indagará estos aspectos e intentará situar las relación y conexión que pudo haber entre Geminiani y Herrando, dos de los más interesantes violinistas del siglo XVIII.

SESSIÓ VII / SESIÓN VII

Francesco Orio (Universitat de Barcelona, UB-Universidade Nova, Portugal, UNL)

Una fiesta para la virgen de la Mercè en la Barcelona del siglo XVIII

El Cantoral 26 del Archivo de la Catedral de Barcelona es un manuscrito gótico del siglo XIX con notación cuadrada en cinco pentagramas escrito por Francisco Corminas. Contiene Missae et officia a sancta apostolica sede nuper concessa, et cantui gregoriano accomodata, pro alma cathedra[li]s ecclesia barchin[onensis]. Al final del código, hay una adición de la festividad de la Descensión de la Santísima Virgen María de Merced (24 de septiembre), que incluye tres himnos y una secuencia en canto mixto. El cantoral presenta Oficio y Misa para esta celebración con una fórmula ausente en varios repertorios, diferente de lo que comúnmente se encuentra en los libros litúrgicos del rito romano.

La festividad de «la Mercè» ha sido un tema que ha requerido mucha escritura en siglos pasados, incluyendo documentos oficiales de la Orden de la Merced, informes de festividades y eventos relacionados con la santa, Novenarios, Villancicos, Gozos, Oratorios, Motetes y mucho más. Sin embargo, hay una falta de estudio sistemático, especialmente en lo que respecta a los aspectos musicales tanto devocionales como litúrgicos.

El objetivo es demostrar cómo, partiendo de una fuente musical litúrgica (en este caso, el Cantoral 26), es posible abrir una ventana al pasado barcelonés de esta festividad, abarcando tanto el mundo estrictamente litúrgico como la historia de la devoción popular. Como ejemplo concreto, me centraré en la situación particular de la reubicación «al Nuevo Templo» del Santísimo Sacramento y Imagen de la Virgen María de la Merced, que tuvo lugar en 1775.

Javier Garbayo Montabes (Universidade de Santiago de Compostela, USC)

Villancicos, oratorios y otras tipologías de música paralitúrgica en la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela (ss. XVIII-XIX)

La Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela reúne en el Colegio de Santiago Alfeo, más conocido como Colegio de Fonseca, uno de los fondos bibliográficos históricos más importantes de entre las Universidades españolas. En él destaca una numerosa colección de incunables y libros del Renacimiento, así como fondos procedentes de bibliotecas conventuales, los de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, institución de gran importancia en la ciudad o múltiples donaciones privadas. En una ciudad de marcado carácter eclesiástico, destacan los fondos procedentes del entorno catedralicio; particularmente bibliotecas de canónigos y obispos como es el caso de la Biblioteca del Arzobispo Manuel Lago González (1865-1925), que vivió y participó del último Rexurdimento, siendo miembro de la Real Academia Galega. Además de ello, la Biblioteca Xeral de la Universidad compostelana, custodia una interesante colección de impresos fundamentalmente del siglo XVIII, aunque también algunos del siglo XIX, conteniendo piezas de carácter sacro en las tipologías del

villancico, el oratorio y otras denominaciones con similar función paralitúrgica. Estos impresos, descritos por José María de Bustamante y Urrutia, en su extenso Catálogo de la Biblioteca Universitaria (Santiago de Compostela, 1945), nunca han sido considerados en su conjunto, lo cual proponemos hacer en este trabajo señalando sus peculiaridades.

Glòria Ballús Casóлива (investigadora independent, Manresa)

Pere Antoni Monlleó i l'oratori a Barcelona en el segle XVIII.

Higini Anglès esmenta al compositor i mestre de capella Pere Antoni Monlleó (Barcelona, 1720c-Barcelona, 14-VII-1792) quan parla dels «grans mestres de la Catalunya de la segona meitat del segle XVIII». També parlen de les qualitats musicals de Pere Antoni Monlleó els musicòlegs Josep Pavia, Daniel Codina, Francesc Baldelló i, també, el Baró de Maldà, entre d'altres, en diversos articles i publicacions sobre la música religiosa a la ciutat de Barcelona (ss. XVII-XIX); i segons Baltasar Saldoni, Monlleó: «fue muy reputado, y gozó en Cataluña, pero aún más en Barcelona, de envidiable fama como compositor».

Com a compositor té una llarga producció musical de música sacra, amb obres a diversos arxius (principalment a Manresa, Teruel, Segorbe, Barcelona, Cervera, La Seu d'Urgell, Vilanova i la Geltrú, Vilafranca del Penedès i Olot) i també és lloable la tasca com a mestre de capella que fou de l'església parroquial de Santa Maria del Mar, de Barcelona, des de 1759.

En el Fons Antic de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona també es conserva una col·lecció d'impresos d'oratoris i/o drames sacres de Monlleó. Aquestes aportacions són un "material nou" d'un músic poc estudiat, amb informacions estratègiques que tenen la finalitat d'anar completant la història de la música del segle XVIII a Catalunya, i principalment dels oratoris. Malgrat tot, Monlleó és un músic per descobrir; per això la meua comunicació vol donar a conèixer aquesta rellevant part de la seva producció musical.

María Amparo Rosa Montagut (TEMPUS-Centro de Investigación y Difusión Musical-Universidad de Salamanca, USAL)

Villancicos a la Santa Cinta y devoción durante el magisterio de José Escorihuela en la Catedral de Tortosa.

La devoción por la Virgen de la Cinta y su Santa reliquia en la ciudad de Tortosa, quedó plasmada en una gran cantidad de villancicos compuestos para dicha advocación durante el barroco y, aunque muchos de ellos han desaparecido, se han podido localizar hasta la fecha 41 composiciones de quien fuera el maestro de capilla durante los años en que se construyó e inauguró la Capilla de la Santa Cinta de la Catedral tortosina (1725), el valenciano José Escorihuela (1674-1743). Muchas de estas composiciones adquieren características diferenciadas del resto de villancicos compuestos para otras advocaciones en la misma Catedral, lo que pone de manifiesto la importancia de una festividad y devoción que sigue viva a día de hoy. Es más, el villancico a la Virgen de la Cinta de Escorihuela "Ah de la Centinela" es la primera obra que se ha podido localizar hasta la fecha que incluye trompas (en lugar de sacabuches), en el Mediterráneo peninsular. En la presente exposición se ofrecerá un panorama general de lo que supuso la música compuesta para la Santa Cinta en la festividad celebrada de forma muy especial en la Catedral y la ciudad de Tortosa, así como un acercamiento a sus características particulares y diferenciadas del resto de villancicos escritos para la misma Seo. Por último, se abordará la

recepción actual de dicho repertorio en el mismo emplazamiento donde sigue celebrándose la festividad de la Cinta con el mismo fervor y devoción.

SESSIÓ VIII / SESIÓN VIII

Sara Guasteví Olives (Museu de la Música de Barcelona)

Els enregistraments digitals primerencs del fons sonor del Museu de la Música de Barcelona

Cintes perforades de cartró o de paper, els discos perforats de cartró o metàl·lics, tots aquests suports antics suposen un conjunt molt interessant d'enregistraments sonors i digitals, que requereixen un reproductor concret que els permeti reproduir un so, aquests instruments són programats de timbre fix. Abans d'ells trobem precedents en els corrons de pues o la clepsidra. Tots ells van permetre fixar melodies i repetir-les de manera infinita sense necessitat d'un intèrpret o de tenir coneixements musicals de cap tipus.

Al fons del Museu de la Música de Barcelona tenim una representació molt àmplia d'aquests suports que hem catalogat i, en part, digitalitzat amb processos diversos que ens permeten accedir a la part sonora, i és a través d'ells i de la seva evolució que podem copsar l'inici de la indústria musical.

Miriam Montaña Barea (Universitat de Barcelona, UB)

La sección musical de las sociedades culturales valencianas: la aportación de José Bellver entre 1895-1927

En la última década del siglo XIX nacen en Valencia dos grandes instituciones culturales: Lo Rat Penat, sociedad fundada por Constantí Llombart, uno de los máximos representantes del movimiento cultural y literario de La Renaixença, y el Círculo de Bellas Artes, creada por un grupo de artistas con el fin de promover la vida cultural y artística de Valencia. Estas sociedades, que abrazaban diversas formas de arte, incluida la música, se convirtieron en focos de actividad cultural en la ciudad. La creación de diferentes secciones dentro de las instituciones permitió la reunión de los mayores exponentes culturales valencianos para liderar la dirección y organización de cada sección. Dentro de este panorama cultural, la figura del músico José Bellver Abella (1869-1945) fue determinante en el avance y constitución de la actividad musical valenciana a través de la organización de veladas literario-musicales, visibilización de la música contemporánea, promoción de jóvenes músicos o la apuesta por la producción de sainetes y música escénica valenciana. Bellver, quien ya gozaba de reconocimiento musical en la ciudad gracias a su actividad como pianista de café-concierto, pianista acompañante, intérprete solista, director de orquesta, compositor de sainetes valencianos y zarzuelas, director de la sección musical del primer gabinete fonográfico valenciano, profesor y director del Conservatorio de la ciudad, también asumió la responsabilidad de liderar, desde diferentes cargos de gestión, las secciones musicales de estas influyentes instituciones culturales. Su liderazgo y visión contribuyeron al florecimiento de la música en Valencia durante las dos primeras décadas del siglo XX.

Joan Benavent Peiró (Universitat d'Andorra, UAnd)

“El estilo de Músicas para la Yglesia” o el veredicto de Josep Duran de les oposicions per a la plaça de mestre de capella del Palau de la Comtessa, de 1780.

En 1780 Josep Duran es va jubilar del càrrec de mestre de capella del Palau de la Comtessa. Convocats els exàmens, els quatre membres del tribunal van avaluar als vuit aspirants que es van presentar a la vacant. De l'escrutini de la documentació localitzada s'aprecia l'enfrontament que es va formar entre els membres del tribunal. D'una banda, Josep Duran va redactar un dels veredictes dels exàmens. A l'escrit poden llegir-se les consideracions del mestre de capella vers els aspirants, i les seves opinions al voltant dels estils musicals que havien de formar part de la música d'església. A l'altra banda, la resta de membres del tribunal format per Francesc Queralt, Pere Antoni Monlleó i Antoni Mestres van consensuar el segon veredictes dels exàmens. Si ambdós testimonis mostren l'esdevenir dels fets, el que pot resultar de major interès per a la investigació són les reflexions de Josep Duran al voltant dels quatre estils que la música d'església havia de tenir. Unes consideracions que es feien anys després de la correspondència mantinguda amb Jaume Casellas en 1757 sobre les regles de les consonàncies i les dissonàncies, enfront de les desviacions de les normes.

Josep Maria Salisi i Clos (investigador independent, Verdú, Lleida)

Sebastià Boixet i la seva obra a l'Arxiu Capítular de Lleida: una producció musical trencada pel conflicte entre carlins i liberals

Sebastià Boixet Companys (*Bellpuig, 1797; †Montpeller, 1874). Provenint d'una família de músics, organistes, mestres de capella i docents, relacionada amb els músics Teixidor i el compositor Celestino Vila. Venen a ser poques les dades d'aquest músic i sacerdot en la seva etapa catalana. Un dels trets més destacables que es troben en la vida Sebastià Boixet i que li marcarien un abans i un després, és el fet que exercint de mestre de capella a la catedral de la Seu d'Urgell va haver-se d'exiliar a França degut la persecució clerical durant la primera Guerra Carlina. Un cop apaivagat el conflicte decidí romandre a Montpeller, la ciutat que l'havia acollit i on hi restà fins al final dels seus dies.

De la seva etapa catalana a l'Arxiu Capítular de Lleida en resten unes vint composicions litúrgiques del període d'entre 1825 i 1829. Aquestes obres, que en certa manera han caigut en confusions, són les que es presenten i s'estudien en aquesta aportació.

Nuno Mendes Dos Santos (Universitat de Barcelona, UB)

Música per a violí en la Barcelona del primer quart del segle XVIII: Les fonts documentals de la Catedral conservades avui a la Biblioteca de Catalunya.

Aquestes obres, avui conservades a la Biblioteca de Catalunya, a Barcelona, formen part del conjunt de manuscrits de la Catedral de Barcelona que, a principis de la guerra civil espanyola, s'han traslladat a la llavors Biblioteca Central. Tenim notícia d'aquesta operació per la mà de Higini Anglès, quan introdueix en el llibre de registres del servei de música la següent indicació:

para conocimiento de los estudiosos, que los números M 1469 hasta el 1628, con música que perteneció a la catedral de Barcelona, fueron donados a nuestra Biblioteca en abril de 1940 por el Cabildo Catedralicio en agradecimiento a nuestra biblioteca por los servicios prestados a la catedral y sus códices durante la época del 1936-1939.

Sabem així que aquests manuscrits — que recullen composicions instrumentals italianes fins ara inèdites com sonates, trio sonatas, concerts i simfonies de compositors com Abinoni, Torelli, Capelli, Corelli, Mota i Chelleri — pertanyien a l'entorn de la Catedral de Barcelona, i que eren coetanis del període de la Guerra de Successió Espanyola, moment també en el qual Francesc Valls era el Mestre de Capella de la Catedral de Barcelona.

Un estudi més detingut de les fonts, ens porta cap a una indicació manuscrita en una de les sonates de Capelli, on podem llegir la següent indicació: *Para el Illmo. Sr. Conde de Zavella*. El compte de Zavellà, Juan de Boixadors de Pinós y Rocabertí.

En aquesta comunicació, partint de la figura del compte de Zavellà, ens proposem a descobrir les relacions entre La Catedral de Barcelona, la capella Real de l'archiduc Carles en Barcelona i la Academia de los Desconfiados, amb l'objectiu d'estudiar les relacions i intercanvis culturals entre les diferents institucions.

Nil Rider Enrique (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

Barcelona i la Catedral: sons per la relació de la seu amb la ciutat

La Catedral de Barcelona ha tingut sempre una relació sonora amb la ciutat, no es pot oblidar que el rellotge civil està en una de les seves dues torres, tot i això: com s'ha relacionat Barcelona amb la Catedral? Amb les processons, que són, encara, un clar element sonor, en tots aspectes: la litúrgia estacional refereix, durant el seu recorregut i en els seus moments clau, en tot un seguit de marques d'espai-temps, sons eixordadors que assenyalen moments excepcionals. La catedral de Barcelona té preeminència en aquestes processons, tot i això, la relació d'aquestes en la Barcelona medieval i moderna tendia a generar diferents problemàtiques i solucions, que van acabar al segle XVIII amb un decret reial. Sabem, per tant, que el paisatge sonor urbà tenia diferents elements que s'interrelacionaven entre ells mentre hi havia una processó: tot era un complex fenomen comunicatiu. La comunicació que es presenta pretén analitzar les relacions del paisatge sonor urbà, aquests senyals de l'espai-temps, entre les parròquies i convents de Barcelona i la catedral a l'edat moderna.

PARTICIPANTS / PARTICIPANTES

Carles Badal Pérez-Alarcón (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

Carles Badal és doctor en musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), especialitzat en arxius i patrimoni musical. La seva tesi doctoral se centra en la història de la capella de música de Santa Maria del Pi a Barcelona en el període 1700-1936 i l'estudi del nivell de vida dels seus músics. Amb especial interès en la tecnologia OMR i HTR, actualment col·labora amb el projecte DoLoRes, al Centre de Visió per Computador de la UAB, on participa com a musicòleg en el desenvolupament de software per a la transcripció automàtica de partitures manuscrites.

Des de 2016 col·labora en la catalogació de col·leccions musicals per al projecte IFMuC (UAB) dirigit pel professor Dr. Josep Maria Gregori. Abans d'iniciar-se en la recerca, durant més de 15 anys desenvolupà la seva activitat com a intèrpret en nombroses formacions d'una àmplia gamma de gèneres musicals. Actualment segueix actiu en l'àmbit de la música pop i rock.

L'any 2017 publicà amb Ficta Edicions una edició crítica de la música de Pau Llinàs, mestre de capella titular de Santa Maria del Pi entre 1711 i 1749, amb l'edició musical d'una *Misa a 6 voces* i un *Magnificat a 5 voces*, conté un breu estudi crític d'ambdues obres.

Glòria Ballús Casóлива (Investigadora independent, Manresa)

Doctora en Musicologia (excel·lent *Cum laude*) i professora superior de Piano, Musicologia i de Pedagogia Musical en el Conservatori Superior de Música de Barcelona. Des de 1980 realitza treballs d'investigació musical. Juntament amb el Dr. Antonio Ezquerro, ha obtingut beques de la Generalitat per a l'estudi dels *Goigs* (publicat el 2015), i de la Fundació Ernest Lluch per la biografia del músic Francesc Andreu (publicat 2016). Ha rebut diversos premis: *Premi Nacional Aureli Capmany* (1983), *Oms i Prat* (1991), *Lacetània del Centre d'Estudis del Bages* (1993), *Antoni Estene* (2002 i 2016), *Pare Ignasi Puig i Simon* (2017) i *Berenguer de Montagut* (2022). Ha publicat una *Guia de Festes del Bages* (2000); *El Centre Excursionista de la comarca del Bages: 1905-2005* (2006); *La Dansa. Material per la seva història* (2009); i articles en *Anuario Musical*, *Dovella*, *Modilianum*, *Naixement* i a *Cuadernos de Investigación Musical* (2017 i 2020).

Joan Benavent Peiró (Universitat d'Andorra, Uda)

Forma part en actiu del cos de professors d'ensenyament secundari de la Generalitat de Catalunya. Compagina la docència com personal docent col·laborador de la Universitat d'Andorra en els estudis de bàtxelor de Ciències de l'Educació i en el màster d'Educació. És en aquesta universitat on es va doctorar sota la direcció del Dr. Antonio Ezquerro. Titulat superior en l'especialitat de violí, va cursar el màster de música antiga de la UAB, amb conveni amb l'ESMUC. Ha estat professor de violí a diverses escoles de música, sent la darrera d'aquestes l'Escola Municipal de música de La Seu d'Urgell, on també va impartir docència al Conservatori dels Pirineus. En el vessant interpretatiu ha col·laborat en diverses orquestres simfòniques, destacant-hi l'Orquestra simfònica de València, l'Orquestra simfònica de les terres de Lleida Julià Carbonell i l'Acadèmia Orquestra del Gran Teatre del Liceu. En l'àmbit de la investigació

compta amb publicacions centrades en l'activitat musical urgellenca i andorrana i ha realitzat una estada investigadora al CSIC, que li va permetre treballar amb el RISM en els arxius de la Seu d'Urgell i d'Andorra. Actualment, cataloga els fons musicals del segle XVI al XIX de la catedral de La Seu d'Urgell, sota les directrius del RISM.

Lluís Bertran Xirau (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU)

És actualment editor científic de l'Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) a Madrid. És doctor en musicologia per les universitats de La Rioja y de Poitiers, i va obtenir un màster d'investigació per l'Université de Paris-Sorbonne. Ha centrat la seva investigació sobre la música instrumental i la circulació de la música en àmbit europeu i hispanoamericà als segles XVIII i XIX i en la musicologia urbana, amb una tesi sobre l'experiència musical a Barcelona i el seu entorn territorial al segle XVIII. Ha publicat diversos articles en revistes amb revisió per parells, capítols de llibres i edicions crítiques de partitures. Ha treballat al departament de recursos digitals del Centre de Musique Baroque de Versailles i ha estat professor del Màster de Musicologia de la Universidad de La Rioja, així com membre de grups d'investigació amb finançament estatal i europeu tant a França com a Espanya.

Carlos Bonal Asensio (Universidad de Granada, UGR)

Estudió flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Anna Margules (obteniendo Matrícula de Honor en su Recital de Fin de Carrera), cursó el “Máster Universitario en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua” en la Universidad Autónoma de Barcelona y el “Máster Universitario en Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas” en la Universidad Alfonso X “El Sabio” de Madrid. En la actualidad, desarrolla su tesis doctoral en la Universidad de Granada acerca de los ministriles y música instrumental en las catedrales de Zaragoza durante los siglos XVI y XVII, bajo la dirección del Dr. Antonio Ezquerro (IMF-CSIC). Ha asistido a cursos de especialización y clases magistrales en Holanda, República Checa, Italia y España, así como a diversos Congresos Internacionales de Musicología en la Universidad Nacional Autónoma de México y las Universidades de Barcelona, Valencia, Castilla la Mancha y Pavia, además del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Es director de *Patrimonio Sonoro*, donde lleva a cabo una amplia labor *musical —como miembro de la *Camerata Patrimonio Sonoro*—; *musicológica —como director adjunto y secretario técnico de las tres colecciones editoriales que la entidad gestiona bajo la dirección general y científica del Dr. Antonio Ezquerro; de *gestión cultural —al frente de la dirección general y artística de “Muribalta. Festival Ribera Alta del Ebro: Música, Patrimonio y Gastronomía”, del “Curso-Festival Internacional de Música Antigua de Borja”, del “Festival Zaragoza Antigua”, de la “Temporada Patrimonio Sonoro” en Zaragoza, y del “Festival Internacional Iberoamericano de Música Antigua” en Ciudad de México, así como de la producción ejecutiva de los documentales *Arnaudas, más allá del cancionero y La jota, aragonesa y cosmopolita: Florencio Laboz y la villa de Alagón*— y, finalmente, diversos *proyectos formativos y sociales, en colaboración con numerosas instituciones. Asimismo, forma parte de la dirección del sello editorial y discográfico de *Patrimonio*

Sonoro, y se encarga de la producción y gestión de proyectos de ámbito nacional e internacional de la entidad, sobre todo en relación con el estudio, recuperación y estreno en tiempos modernos de Patrimonio Musical Panhispánico.

Cristina Bordas Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid, UCM)

Cristina Julia Bordas Ibáñez es catedrática de musicología en la UCM (2019) y emérita desde 1.9.2022. Es doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2005) con la tesis titulada “La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid, 1770-1870”. Sus escritos y proyectos de investigación se orientan hacia el estudio y difusión del patrimonio musical y en particular a la organología e iconografía musical. Ha colaborado en exposiciones nacionales e internacionales sobre instrumentos musicales, y ha sido comisaria de varias de ellas. Es autora de los catálogos Instrumentos musicales en colecciones españolas (2 vols.

Madrid: Centro de documentación de música y danza, INAEM/ICCMU, 1999 / reed. 2008 y 2001). Desde 2005 dirige el Grupo de investigación de Iconografía Musical de la UCM así como los cursos anuales sobre iconografía y organología, y desde 2009 ha sido IP de sucesivos proyectos I+D sobre estas áreas. Es socia fundadora de la Sociedad de la vihuela, el laúd y la guitarra (y su presidenta de 2008 a 2011); socia fundadora de la asociación Instrumenta (y su presidenta de 2018 a 2022); miembro - desde su fundación- de la Sociedad Española de Musicología y de otras sociedades nacionales e internacionales, en especial las relacionadas con organología (CIMCIM, AMIS, y otras) y con iconografía musical (IMS Study Group “Musical Iconography”, ARLAC, RIDIM y otras). En 2018 recibió, junto a Nuria Llopis y Pedro Llopis, el premio honorífico de la asociación GEMA por sus estudios sobre las arpas históricas.

Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

És doctor en Història. Títol superior superior de Piano, Solfeig i teoria de la Música. És professor a la Universitat de Barcelona des de l'any 2013. Com a investigador s'ha especialitzat en el comerç, producció, consum i difusió musical a Barcelona i Espanya entre 1780 i 1900, així com en tasques de recuperació, estudi i difusió de patrimoni musical. També ha centrat la seva investigació sobre la música instrumental i la circulació de la música en àmbit europeu i hispanoamericà als segles XVIII i XIX. És director de la col·lecció editorial *Consonantia* i ha publicat a revistes i editorials de prestigi nacionals i internacionals. Més informació consultar: <https://ub.academia.edu/OriolBrugarolas>.

Emilio Callado Estela (Universidad Centro de Estudios Universitarios (CEU) Cardenal Herrera, Valencia)

Doctor en Historia por la Universitat de València, es Catedrático de Historia Moderna de la Universidad CEU – Cardenal Herrera, cuyo Departamento de Ciencias Políticas, Ética y Sociología dirige. Está al frente del Grupo de Investigación *Iglesia y sociedad en la Valencia Moderna* (ISVaM), financiado en las últimas dos décadas por la Generalitat Valenciana y el Gobierno de España. Secretario del Instituto de Humanidades CEU Ángel Ayala, de la Academia de Historia Eclesiástica de Valencia y del Instituto Histórico de la Provincia Dominicana de España,

coordina asimismo el Aula Pérez Bayer para la conservación, estudio y divulgación del patrimonio documental de la catedral de Valencia. Entre sus libros más recientes se hallan *El Embajador de María. Don Luis Crespí de Borja* (2018), *Crisis y conflicto. El cabildo de la catedral de Valencia en el siglo XVII* (2019) o *El Cielo en la Tierra. El convento de Corpus Christi de Vila-real* (2023). Es el responsable de las colecciones editoriales *Valencianos en la Historia de la Iglesia y La Catedral de Valencia en la Época Moderna*, con 7 y 10 volúmenes por ahora cada una de ellas. Ha coordinado también otras obras colectivas como *El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, política y cultura en la Edad Moderna* (2012), *Viviendo sin vivir en mí. Estudios en torno a Teresa de Jesús en el Vº Centenario de su fallecimiento* (2016), *Para Dios y los hombres. Estudios en torno a san Luis Bertrán en el 350 aniversario de su canonización* (2023) o *1622: cinco santos para la reforma católica* (2024).

Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili, URV)

És professora lectora Serra Hunter del Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat Rovira i Virgili (àrea de Didàctica de l'Expressió Musical) i coordinadora del professorat de música d'aquesta àrea. Títol Superior de Música en l'especialitat de Pedagogia Musical i Títol Superior de Música en l'especialitat de Musicologia. Premi d'Honor de final de carrera en l'especialitat de Musicologia. DEA en Musicologia Històrica el 2008 (UAB) i doctora en musicologia per la *Universidad de Salamanca*, el 2017. Pertany al grup d'investigació reconegut IHMAGINE, de la Universitat de Salamanca i com a investigadora les seves publicacions abracen: 1) Estudis d'etnomusicologia —relacionats o bé amb la morfologia de la música tradicional catalana, o bé amb dones recercadores de música de tradició oral, o bé amb l'*Obra del Cançoner Popular de Catalunya*—; 2) Estudis de musicologia històrica —especialment aquells relacionats amb la música litúrgica i paralitúrgica del segle XVIII a la catedral de Tarragona, que inclou: marques d'aigua dels manuscrits musicals, circulació de músics i catalogació de fons musicals, entre d'altres. La seva vinculació amb la catedral de Tarragona l'ha portat a ser col·laboradora permanent de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (AHAT) en el que realitza tasques de catalogació i d'assessorament musicològic.

Joan Cuscó i Clarasó (Universitat de Barcelona, UB)

És doctor en Filosofia amb una tesi sobre la creativitat i la subjectivitat humanes i s'ha especialitzat en musicologia amb Charles Rosen, Bruno Nettle, Roy Howat, John Rink i William Caplin, entre altres, a la Universidad de Alcalá de Henares. És professor al Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona (al Grau i al Màster la Música com a Art Interdisciplinària), membre de les societats catalanes de Filosofia i de Musicologia de l'Institut d'Estudis Catalans i conservador de l'Arxiu Musical del Centre de Documentació de Vinseum. Entre els seus darrers llibres destaquen: *Subjectivitat i creativitat. Temps, memòria i creació* (2018); *Claude Debussy, el perfum de l'aigua* (2019) i *Entre Orfeu i Plató. Filosofia i música en la cultura catalana contemporània* (2022). I entre els darrers articles sobre temes musicals: «Ministrers i joglars a la Catalunya Nova (segles XIV-XVII)» (*Revista Catalana de Musicologia*, 2013), «Música simfònica i òpera a Vilafranca. Segle XVIII» (*Revista Catalana de Musicologia*, 2017), «Música transfigurada» (*La Maleta de Portbou*, 2020) i «La pianista i compositora Dolors Calvet Prats (1907-1988)» (*Revista Catalana de Musicologia*, 2020). I entre els darrers congressos: I Jornades del Patrimoni Musical (Universitat de Barcelona, 2022), I Congrés Internacional de la Societat Catalana de Musicologia (Barcelona, 2022) i III Congrés / El patrimoni musical de la Corona d'Aragó (2023).

Xavier Daufí Rodergas (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

És Professor Lector de Musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona on hi ha impartit diverses assignatures dels graus d'Història de l'Art i de Musicologia, així com del Màster de Musicologia. També hi ha estat membre de diversos tribunals de defensa de tesis doctorals. Així mateix, és Acadèmic Corresponent de la Reial Acadèmica Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i Professor Titular d'Ensenyament Secundari en excedència.

La seva producció científica posa el focus en el segle XVIII i es distribueix en tres vies d'investigació principals. Per una banda, s'ha centrat en l'estudi de l'oratori català del set-cents, temàtica sobre la qual, a banda de la tesi doctoral, ha publicat diversos estudis com, *La Creació del món. Oratori de Franz Joseph Haydn. Versió menorquina d'Antoni Febrer i Cardona – Transcripció musical de Joan Vidal i Seguí*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2004; "Estudio de la estructura de las arias de los oratorios de Francesc Queralt (1740- 1825)", *Revista de Musicología*, 2005; "Estudio de los recitativos de los oratorios de Francesc Queralt", *Revista de Musicología*, 2007; o "Study in the Decrease of Production of Oratorios in Catalonia in the Last Decades of the 18th Century and the First Decades of the 19th Century", *Revista de Musicología*, 2013. Per altra banda, també ha centrat l'atenció en l'estudi de les diferències estilístiques entre la música litúrgica i no litúrgica del segle XVIII, amb articles com "Pervivència de retòrica a la música litúrgica de la segona meitat del segle XVIII. Un exemple: el *Credo* d'una missa (1778) de Francesc Queralt", *Revista Catalana de Musicologia*, 2021. Una altra via de recerca s'ha centrat en la recuperació de tractats teòrics catalans, escrits en català, del set-cents. En aquest àmbit hi destaquen "Un tractat de composició anònim del segle XVIII escrit en català", *Revista Catalana de Musicologia*, 2020; o "Estudio y edición de dos breves tratados musicales catalanes del siglo XVIII", *Revista de Musicología*, 2023.

Sara Escuer Salcedo (Universidad Internacional de La Rioja, UNIR-Universidad de Salamanca, USAL)

Sara Escuer Salcedo es docente del área de Música de la Universidad Internacional de La Rioja y Profesora Asociada del área de Música de la Universidad de Salamanca. Entre 2019 y 2023 ejerció como catedrática en el Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, en Salamanca. Está acreditada como Profesora Contratada Doctora y Profesora de Universidad Privada por ANECA. Es miembro de la Comisión Específica de Evaluación de Arte y Humanidades de L'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU Catalunya).

Es titulada superior en Dirección de Coro por el Conservatorio Superior de Música de Aragón. En 2017 alcanzó el grado de Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis titulada «El villancico en la catedral de Jaca durante el reinado de Felipe V (1700-1746): recepción y evolución del nuevo estilo», dirigida por el Dr. Antonio Ezquerro Esteban (IMF - CSIC).

Fue profesora del Curso de Dirección de Coro de la Universidad Carlos III de Madrid entre 2013 y 2019. Ha sido ponente invitada en Cursos Extraordinarios de Verano de la Universidad de Zaragoza, Universidad de la Experiencia de la Universidad de Zaragoza, Universidad de la Experiencia de la Universidad de Salamanca, y UniverUsal 'la universidad inclusiva' de la Universidad de Salamanca. Ha realizado la catalogación de fondos musicales del archivo musical de la catedral de Jaca (Huesca) y del archivo musical de la catedral de Barbastro (Huesca), en colaboración con RISM-España y RISM-Zentralredaktion (Frankfurt, Alemania).

Antonio Ezquerro Esteban (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, IMF-CSIC)

Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en su “Departamento de Ciencias Históricas—Musicología” (Institución “Milá i Fontanals”) de Barcelona, y también, desde 1999, Presidente de RISM-España (*Répertoire International des Sources Musicales*). Participa y lidera diversos grupos de investigación, imparte cursos de Musicología y publica sobre los temas más diversos, habiendo dirigido veintinueve tesis doctorales de Musicología, en universidades españolas y del extranjero. Sus líneas de investigación abarcan la Historia de la Música, Documentación musical, Archivística y biblioteconomía, Patrimonio musical histórico, Paleografía musical, Barroco, Música española y panhispánica, Música eclesiástica española, Siglos XVI-XX, Pianismo, Historia de la Musicología e Historiografía musical, Polifonía, Música en la antigua Corona de Aragón, Relaciones musicales entre España y Latinoamérica, Organología, Iconografía musical, Edición musical, y Tratadística y teoría musical. Es director de la colección editorial *Consonantia* de la UB.

María Teresa Ferrer Ballester (Universidad Internacional de Valencia, VIU)

Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid con Premio Extraordinario de Doctorado. Becaria en la Academia de Bellas Artes de Roma, en la Universidad de Carolina del Norte y en la Universidad de California. Profesora en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y en las Universidades de Valladolid y Católica «San Vicente Mártir» de Valencia. Actualmente es Profesora Titular de la Universidad Internacional de Valencia, donde además de su actividad docente en el Grado en Musicología y en el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical ha desempeñado diferentes puestos de gestión académica (Rectora en Funciones o Vicerrectora de Ordenación Académica y Profesorado entre otros).

Especialista en los estudios sobre el oratorio musical y la música vocal del barroco español como avalan sus publicaciones entre las que cabe destacar las monografías *Antonio Teodoro Ortells y su legado en la música barroca española* publicado por el Instituto Valenciano de la Música o *Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro. Antonio Teodoro Ortells -Valencia, 1706-. Estudio y edición musical* editado por el Ayuntamiento de Valencia junto con el CD grabado por *Capella de Ministrers* en el sello Auvidis Ibèrica. Otras colaboraciones son las realizadas con Josep Cabré en la *Semana de la Música Religiosa de Cuenca* y Andrew Lawrence King en el *Festival Portico do Paraíso* y en la Universidad de Sheffield dando como resultado la recuperación y estreno de dos oratorios inéditos hasta el momento.

Asesora de la revista *Annuario Musical* (2016-2018) e investigadora de diversos proyectos I+D+i, siendo el más reciente *El Patrimonio Musical de la España Moderna -siglos XVII-XVIII-*. Miembro de número de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana.

Javier Garbayo Montabes (Universidade de Santiago de Compostela, USC)

Profesor titular de Historia de la Música de la USC, anteriormente fue profesor en el Conservatorio de Música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y en diversos centros de ESO y Bachillerato de esta misma ciudad. Realizó estancias de investigación y docencia en la Universidad de Salamanca, Instituto Superior de Arte (Ciudad de La Habana, Cuba), Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), Institut Milá i Fontanals (CSIC, Barcelona) y Pontificio Istituto di Música Sacra (Roma). Es autor de numerosas publicaciones sobre temas relacionados con música gallega, con artículos especializados aparecidos en las revistas *Anuario Musical*, *Revista de Musicología*, *Quintana*, *Sémata*, *Memoria Ecclesiae*, *Cuadernos de Música de la SGAE*, *Porta da Aira* entre otras. Ha participado como investigador en diversos proyectos europeos interdisciplinares en el campo de la transferencia de metodologías, contenidos y tecnologías aplicadas a la educación, así como en sucesivos proyectos nacionales de I+D+i, desde 2009. Formó parte del Comité de redacción de *Anuario musical. Revista de Musicología del CSIC*, siendo actualmente Garante del iHUS de la USC. Sus temas de investigación han estado siempre muy relacionados con la música en las catedrales gallegas, especialmente las de Santiago y Ourense, con aportaciones importantes relativas a la catalogación de sus fondos y a la música de las últimas décadas del XVIII y principios del XIX. En este momento en preparación tiene varios trabajos relativos a la música en la catedral de Lugo. Actualmente es IP del I+D+i “Galicia-América: Música civil, ideología e identidades culturales a través del Atlántico (1800-1950)” (PID2020-115496RB-I00), donde desarrolla una línea de trabajo relativa a la recuperación de la memoria de las intérpretes gallegas de los siglos XIX y XX y, particularmente, la de las cantantes líricas.

Jordi Garcia Farrero (Universitat de Barcelona, UB)

Pedagog, màster en Història Contemporània i doctor en Educació per la Universitat de Barcelona. Premi extraordinari de Doctorat en el curs 2012/2013. Professor del Departament de Teoria i Història de l'Educació de la Universitat de Barcelona i membre del Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social (GREPPS). Vicepresident de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, filial de l'Institut d'Estudis Catalans. Autor de diferents llibres, capítols de llibres i articles sobre els discursos pedagògics contemporanis.

Luis Antonio González Marín (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, IMF-CSIC)

Musicólogo de la IMF-CSIC, donde coordina el Grupo “Patrimonio Musical Histórico”, se doctoró en la Universidad de Bolonia (*Reale Collegio di Spagna*). Ha sido director de *Anuario Musical* (2006-2014) y es responsable de la investigación en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza. Organista, clavecinista, fundador y director de Los Músicos de Su Alteza, interesado en la música de los ss. XVII y XVIII y la práctica musical histórica, es autor de más de 300 publicaciones. Invitado regularmente en congresos, seminarios y festivales en Europa y América, ha recibido galardones como: Premio Nacional de Humanidades, Premio Nacional “Rafael Mitjana”, *Diapason d'Or*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc.. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Carlos González Martínez (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

Es músico e investigador especializado en música antigua. En la actualidad es doctorando en investigación en Humanidades, Artes y Educación en la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM). Su trabajo está dedicado al panorama musical en la ciudad de Zaragoza durante el siglo XVIII. Ha realizado tres fases de catalogación de la obra de Francisco Javier García Fajer (1730-1809) becado por el Instituto de Estudios Riojanos (2021, 2022, 2023). Prepara diversas publicaciones para medios especializados (Dykinson, Boletín del Museo de Zaragoza, *Tercerol. Cuadernos de Investigación*, entre otros). Entre sus publicaciones destacan los libros *La Música en la Semana Santa de Zaragoza* (Tercerol, 2021) y la edición de tres lamentaciones de José de Torres (Dairea, 2023). Es Master of Arts por la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza) donde se especializó en trompas históricas y clave bajo la tutela de Thomas Müller y Francesco Corti. Comenzó sus estudios de trompa y órgano en el conservatorio de Zaragoza con los profesores Amadeo Català y Luis Pedro Bráviz, y en 2019 finalizó el Grado Superior de trompa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). En el campo de la música antigua (incluyendo los instrumentos de tecla y los de viento metal) han sido especialmente influyentes en su formación Jean- François Madeuf, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González. Compagina la investigación con su actividad concertística. Participa en proyectos de grupos y orquestas de reconocido prestigio internacional como *Los Músicos de Su Alteza*, *Ensemble de l'Encyclopédie*, *Il Pomo d'Oro*, *Lautten Compagny Berlin*, *Musique des Lumières*, *Forma Antiqua*, *Los Elementos*, *El Trovar*, *la Orquesta clásica del Teatro Liceo de Salamanca*, *Os Musicos do Tejo*, o la *European Union Baroque Orchestra (EUBO)*. En 2012 fundó *Los Ministriles de Zaragoza*, y actualmente prepara diferentes proyectos musicales y editoriales con su grupo *Modern Baroque* dedicado a la música y danza histórica. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483). En 2024 publicará su primera grabación discográfica a solo dedicada a la música aragonesa de tecla del siglo XVII para el sello francés Hortus.

Mercè Gras Casanovas (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears)

Llicenciada en història moderna per la universitat de Barcelona. Com a investigadora ha realitzat recerca en molt diverses temàtiques, i ha comissariat diverses exposicions bibliogràfiques. Especialista en arxius conventuals i religiosos, des de 1998 és arxivera de l'Arxiu dels carmelites descalços de Catalunya i Balears. Ha format part de diversos projectes de recerca i ha publicat diversos llibres i més d'un centenar d'articles sobre molt diverses temàtiques relacionades amb el Carmel descalç (cuina, iconografia, cartografia, història ...). És autora d'un diccionari d'autors i autores de l'Orde a l'antiga Corona d'Aragó, i d'un catàleg biogràfic dels carmelites descalços de Catalunya, frares i monges (1586-1900).

Responsable de la web castellinterior.com, repositori de bibliografia i documentació i articles relatius al Carmel descalç català. En els darrers anys ha realitzat diferents aportacions sobre la música en les festivitats conventuals, i els actualment està completant un repertori de villancets i oratoris impresos del Carmel descalç de la Corona d'Aragó, segles XVII-XIX.

Sara Guasteví Olives (Museu de la Música de Barcelona)

Sara Guasteví, nascuda a Maó, és diplomada en Biblioteconomia i Documentació i llicenciada en Documentació per la Universitat de Barcelona. Actualment i des de l'any 2002 és la responsable de la Biblioteca del Museu de la Música de Barcelona, així com de la gestió del Fons Sonor, l'Arxiu Multimèdia i les xarxes socials. Des de l'any 2014 és professora associada a la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona. Té estudis musicals de grau mig que inclouen el piano i la viola (és membre de l'Orquestra Universitat de Barcelona des de l'any 2002). A l'àmbit dels enregistraments sonors, ha realitzat pràctiques a la Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya i a Catalunya Ràdio, ha treballat a la Biblioteca Fernando Rubió i Tudurí de Maó i, en altres àmbits documentals, ha treballat a la biblioteca de l'Escola Guinardó, al Servei de Biblioteques l'Amic de Paper, realitzant l'inventari del fons de llibres personal de Terenci Moix, entre d'altres experiències laborals. Col·labora habitualment amb la revista de pensament musical *Sonograma Magazine* a la secció pròpia «L'acústica de la pols».

Alejandro J. López Ribao (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

Fray Alejandro López Ribao es fraile dominico licenciado en teología por la Facultad de Teología de Valencia, en Historia de la Iglesia por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma y doctor en Historia por la Universitat Autònoma de Barcelona. Su campo de investigación y publicación ha sido la historia de la Orden de Predicadores en Cataluña y España durante la Edad Moderna, así como sus formas de comunicación entre la curia general de Roma y la provincia misionera del Santo Rosario en Asia durante el mismo periodo. Actualmente es profesor Investigador Vinculado de la UAB, profesor invitado de la Pontificia Universidad Santo Tomás de Roma y vicedecano de la Facultat Antoni Gaudí del Pontifici Ateneu Universitari Sant Pacià de Barcelona. Dentro de su orden además desarrolla el encargo de Archivero de Provincia y director del Instituto Histórico. Ha participado en diversos proyectos de investigación nacionales y desde 2022 es miembro del Grup de Recerca d'Estudis d'Història Cultural (GREHC) de la UAB. Conociendo por trabajo e interés personal el material que se encuentra en aquellas fuentes concerniente a la música ha dedicado su atención a explorar la idea por qué los dominicos han sido vistos historiográficamente como la orden moderna con menos interés por el fenómeno musical, así como a matizar debidamente dicha afirmación.

Manuel Manonelles i Tarragó (Universitat Ramon Llull-Director de Projectes de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona)

És director de projectes de l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona des de l'octubre de 2023. Anteriorment havia estat el comissari de la celebració dels seus 350 anys. Exdirector del Centre d'Estudis de Temes Contemporanis, des d'on havia estat responsable de la commemoració institucional per part de la Generalitat dels 50 anys del discurs de Pau Casals a l'ONU (1971-2021) i dels 100 anys de la Conferència de la Societat de Nacions a Barcelona (1921-2021). També des del 2022 és comissari de l'exposició «Conèxier i Ésser Coneguts!: Josep Puig i Cadafalch i i els orígens d'una diplomàcia de la Catalunya autònoma (1917-1923)» produïda per l'Arxiu Nacional de Catalunya. Des de l'any 2013, és professor associat de Relacions Internacionals a Blanquerna – Universitat Ramon Llull, i ha col·laborat amb el Centre de Drets Humans de la Universitat de Pàdua (Itàlia). Anteriorment, havia sigut assessor de la Presidència

de la Generalitat de Catalunya, delegat del Govern de la Generalitat a Suïssa i davant els Organismes Internacionals, i director general d'Afers Multilaterals i Europeus. Llicenciat en Ciències Polítiques per la UAB, té el Màster Europeu en Drets Humans i Democratització. Té una àmplia experiència dins del sector diplomàtic i governamental. Ha col·laborat i participat en diverses cimeres, fòrums i processos en l'àmbit de les Nacions Unides i altres organitzacions internacionals com el Consell d'Europa, i ha estat Observador i Supervisor Electoral Internacional de l'OSCE en diverses ocasions. Actualment col·labora habitualment amb mitjans de comunicació, TV3 (MES 3/24) i El Nacional entre d'altres.

Inma Martínez Ayora (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

Es beneficiaria de un Contrato predoctoral del Programa "Investigo" en la Universidad de Castilla-La Mancha donde realiza su tesis doctoral sobre la música parroquial en la Valencia del XVII. Estudió musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (2021), obteniendo la matrícula de honor en su trabajo final de grado sobre la relación entre la retórica y la solmización en una obra de Sebastián Durón. Tras esto, realizó el Máster en Patrimonio Musical en la Universidad de Granada, la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad de Oviedo (2022). Ha colaborado en proyectos interdisciplinares como La música in[visible] (2024) y ha realizado ponencias en la Universidad de Granada y la Università degli studi di Pavia (Italia) entre otras. Actualmente se está especializando en la música de los siglos XVII y XVIII y su relación con la retórica musical.

Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja, UR)

Miguel Ángel Marín estudió música en el Conservatorio de Amaniel (Madrid) y musicología en las universidades de Salamanca, Zaragoza y Cardiff. Es doctor en musicología por la Universidad de Londres y catedrático de música en la Universidad de La Rioja. Desde 2009, es Director del Programa de Música de la Fundación Juan March. Sus intereses de investigación se centran en los estudios de concierto, con particular énfasis en la programación musical, y la música en España durante los siglos XVIII y XIX, con atención a la recepción de la obra de Boccherini, Haydn y Mozart. Sus últimas publicaciones son el libro *El "Réquiem" de Mozart. Una historia cultural* (Barcelona, Acanilado, 2024) y el artículo «¿Qué son los *concert studies*? El concierto de música clásica hoy como objeto de estudio», *Revista de Musicología*, 47:1 (2024), en prensa.

Raquel Masmano Llobregat (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM)

Licenciada en violín moderno por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (2014). Realiza su Máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua por la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) (2016). Desde octubre de 2023 es doctora en música con honores por la Facultad de Música de la UNAM, investigación dirigida por la Dra. María Díez Canedo Flores, el Dr. Antonio Ezquerro Esteban y el profesor Emilio Moreno Aguado y auspiciada por una beca del CONACYT. En junio de 2021 participó como ponente en el XVI Coloquio de Estudiantes del Programa de Maestría y Doctorado en Música. Asimismo en abril de 2021 expuso la ponencia "Heterogeneidad en la forma de sostener el violín entre 1600 y 1750: un viaje al pasado a través de las fuentes escritas" en las Jornadas

Doctorales de la Universidad de Castilla-La Mancha. Actualmente es docente en la Facultad de música de la UNAM, así como en la Universidad Panamericana y en la Universidad Autónoma de Querétaro. Asimismo, desde 2017 participa como docente y violinista en el proyecto Academia de Música Antigua de la UNAM.

Chiara Mazzeletti (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

Actualmente es estudiante de doctorado en Musicología en el marco del proyecto europeo del ERC "Soundspace", con los supervisores Tess Knighton y Eduardo Carrero Santamaría y con sede en la Universitat Autònoma de Barcelona. Está finalizando un máster en canto gregoriano, paleografía y semiótica en la Scuola Universitaria di Musica della Svizzera Italiana (Lugano) con una tesis sobre el misal de Lucca, Biblioteca Capitolare Feliniana, ms. 606. Tiene una licenciatura y un máster en Musicología con matrícula de honor por la Universidad de Pavía y un diploma de piano por el Conservatorio de Piacenza. Ha sido visiting student en la Universidad de Southampton, becaria en el Centro Europeo de Excelencia L. Feininger (Trento) y ganadora de la beca "Luigi Agostoni" durante dos años consecutivos para estudios en el campo del canto gregoriano. Ha participado como ponente en diversos congresos en Italia y España y ha publicado varios artículos en revistas científicas. Es directora de la Schola Cantorum 'Cantus Fugiens' de Barcelona.

Nuno Mendes Dos Santos (Universitat de Barcelona, UB)

Nacido en Lisboa inició su recorrido musical a los 5 años con la actividad coral y empezó a estudiar el violín con 8 años con el Profesor Nicolay Lalov. Con 11 ingresa en la clase de la profesora Inês Barata obteniendo con 17 años el grado *profesional* en la *Escola Profissional de Música de Almada*, Portugal. Frecuenta másterclases con Zakhar Bron y Ernest Shourgot, y en 2000 obtiene el segundo premio en el concurso internacional *Tomás Borba*.

Desde el año de 2002, dedica toda su atención a la interpretación de la Música Antigua en instrumentos históricos, iniciándose con el violinista Marc Destrubé. En 2004 se instala en Barcelona, obteniendo en 2009 el *título superior en violín barroco* de la ESMUC, en la clase del profesor Emilio Moreno. En diferentes ocasiones estudió también con Chiara Banchini, Enrico Onofri, Manfredo Kraemer, Pablo Valetti, Gilles Colliard y Richard Gwilt.

Como músico freelance, colabora asiduamente con diversos grupos especializados en la interpretación de la música antigua, tales como *Divino Sospiro*, dirigido por Massimo Mazzeo y Enrico Onofri, *Músicos do Tejo*, dirigido por Marcos Magalhães, *El Concierto Español* i *La Real Cámara*, dirigidos por Emilio Moreno, Orquesta Barroca de Catalunya, *Academia 1750*, La Galanía, *Vespres d'Arnadí*, entre otros, presentándose en los festivales internacionales de la especialidad, y grabando para editoriales como *Glossa*, *Zig-Zag*, *Naxos*, etc. Junto al violagambista Sergi Casademunt, es director del *Guillamí Consort*.

Su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical ibérico del período barroco y clásico, lo ha llevado a realizar, entre 2009 y 2011, el *máster en Investigación Musicológica, Ciencias de la Educación e Interpretación de la Música Antigua* en la *Universidad Autónoma de Barcelona*. Actualmente prepara su tesis doctoral en la Universidad de Barcelona. Entre 2013 y 2014 ha realizado una estancia de formación en la sección de música del CSIC en Barcelona, orientado por el Dr. Ezquerro, y ha presentado sus trabajos en diversos congresos de la especialidad, publicando recientemente su estudio sobre obras inéditas de Francesco Foggia (Societat

Catalana de Musicologia). Recibió en 2009 y en 2010 el premio *Jóvenes Criadores* otorgado por el *Centro de Cultura de Portugal*.

Míriam Montañana Barea (Universitat de Barcelona, UB)

Míriam Montañana Barea ejerce como Directora del Conservatorio Profesional de Música Mestre Feliu de Benicarló y Profesora de Piano del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana. Es Titulada Superior de Piano, Máster Universitario en Investigación Musical, Máster Universitario en Liderazgo y Dirección de Centros Educativos y Doctoranda del Programa *Societat i Cultura* de la Universitat de Barcelona. De carácter polifacético, además de la docencia, ejercita la interpretación, habiendo realizado conciertos y grabaciones en colaboración con músicos y compositores valencianos y colaborado en programas de voluntariado musical en hospitales, espectáculos escénicos, orquestas y coros valencianos. Ha ampliado su formación con estudios de composición en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y cursos de gestión cultural en diferentes entidades y universidades nacionales.

En el ámbito de la composición destaca el estreno de su obra "Fear the Piano" en el Festival de Electroacústica de Nueva York (NYCEMF) 2014 o "El oro de Veragua", obra precoz con la que consiguió la Beca Ruta Quetzal BBVA 2008. En el campo de la investigación musical, muy interesada en el reconocimiento del patrimonio histórico, se ha centrado, sobre todo, en el estudio de la figura del pianista valenciano de finales del siglo XIX José Bellver.

Emilio Moreno Aguado (Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC)

Violinista y violista madrileño residente en Barcelona, hizo sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Madrid especializándose posteriormente en violín histórico bajo la dirección de Jaap Schröder en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea). Profesor de violín y viola históricos en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), da clases magistrales por todo el mundo y ha sido profesor invitado de Violín Histórico en la Geidai University of Arts de Tokio. En España Emilio Moreno es fundador y director de *La Real Cámara* y *El Concierto Español* con los que desarrolla una labor prioritaria de recuperación del patrimonio musical histórico español tanto en conciertos nacionales e internacionales como grabaciones. Artista del sello Glossa del que fue fundador junto a su hermano José Miguel, ha dedicado una parte importante de sus grabaciones pluripremiadas a la recuperación de la música de compositores españoles o relacionados con España con especial énfasis en la figura de Don Luis Boccherini. Colaborador habitual de legendarias figuras como Brüggen, Leonhardt, Bijlsma o Kuijken, participa regularmente en conciertos de música de cámara fuera y dentro de España y ha sido frecuentemente invitado como concertino y director por diferentes orquestas "barrocas" europeas y americanas. Como violista es el Viola Solista de la *Orchestra of the Eighteenth Century* (Amsterdam) y del *Bach Collegium Japan* (Tokio). Emilio Moreno ha publicado diferentes ensayos, artículos y ediciones de partituras inéditas patrimoniales, y recibió conjuntamente con su hermano José Miguel el Premio de Honor 2020 de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) por su aportación a la recuperación patrimonial de la música hispana y su difusión internacional. Ha realizado estudios de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, y se dedica como aficionado a la Ornitología.

Francesco Orio (Universitat de Barcelona, UB-Universidade Nova de Lisboa, Portugal, UNL)

Músico, improvisador e investigador polifacético, se destaca por su variada formación académica. Actualmente estudiante de doctorado (Societat i Cultura: Història, Antropologia, Art i Patrimoni) en la Universitat de Barcelona, posee un título de segundo nivel en Piano de Jazz con matrícula de honor en el Conservatorio di Piacenza, así como un máster en Musicología en la ESMUC en Barcelona y un máster en Biotecnología Industrial en la Universidad de Pavia. Actualmente, ejerce como Investigador en el CESEM - Centro de Estudios de Sociología y Estética de la Música en la Universidade Nova de Lisboa, contribuyendo al proyecto *Echoes from the Past: Unveiling a Lost Soundscape with Digital Analysis* (2022.01957 PTDC).

Su enfoque principal se centra en la preservación del patrimonio musical a través de estudios e investigaciones, así como en la reinterpretación creativa en un contexto moderno. Explora técnicas no destructivas en composición musical, empleando tanto metodologías antiguas como modernas para forjar una conexión sinérgica entre el pasado y el presente. Su dedicación se refleja en la exploración, comprensión y reinterpretación del patrimonio musical con una sensibilidad conservadora, acompañada de una expresión artística vibrante en armonía con las sensibilidades contemporáneas. Sus principales contribuciones académicas, entre publicaciones y conferencias, se centran en los aspectos semiológicos y litúrgicos de los manuscritos de la zona catalana, con especial atención al Gradual E-Bbc Ms1805, y en el origen de la liturgia de Braga durante el cambio de rito en el siglo XI.

Juan José Pastor (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM & CIDOM, Unidad Asociada al CSIC)

Es Catedrático del área de Música en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y Co-Director del *Centro de Investigación y Documentación Musical* (CIDoM-CSIC). Premio Nacional Extraordinario Fin de Carrera (MEC) y Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga (2001), ha sido profesor visitante en Sorbonne, Paris-IV (2000); Texas A&M University (2004); University of Nottingham (2015, 2018) y *Ruprecht-Karls-Universität* de Heidelberg (2012, 2013 y 2020). Posee tres tramos de investigación y uno de transferencia, y ha sido investigador principal de tres proyectos del Plan Nacional y cuatro autonómicos. Sus publicaciones han sido reconocidas por su enfoque interdisciplinar sobre las relaciones entre *Música y Literatura*, desde el *Siglo de Oro* hasta nuestros días, trabajando sobre autores como Cervantes, Lope, Góngora, Calderón, Rojas Zorrilla, Rubén Darío, Nicolás Guillén, Gabriel García Márquez, José Ángel Valente, etc., así como sobre la recepción musical de sus obras. En la actualidad coordina siete grupos de investigación de distintas universidades y del CSIC en el proyecto *Música, literatura y poder en la España moderna: estudios Interdisciplinares*, del programa estatal *Redes de Investigación*.

Victoriano J. Pérez Mancilla (Universidad de Granada, UGR)

Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, Licenciado en Musicología por esta misma Universidad y posee el Título de Profesor de Clarinete expedido por el Conservatorio Superior de Música de Granada. Ha ejercido su labor docente en la Universidad de Málaga, en la Universidad de Jaén y, actualmente, en la Universidad de Granada

como Profesor Titular, donde imparte clases en el Grado en Historia y Ciencias de la Música y en el Máster en Patrimonio Musical.

Su línea principal de investigación es la música eclesiástica. Actualmente es IP de un Proyecto de Excelencia I+D+I subvencionado por la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía; y, antes, de otros dos Proyectos de Investigación Musical subvencionados por la Consejería de Cultura de dicha Comunidad Autónoma. También ha sido investigador de dos Proyectos I+D+I nacionales y de tres autonómicos. Ahora es IP del Grupo “Music, Science & Culture” del Plan de Investigación de la Junta de Andalucía. Además, ha publicado numerosos capítulos de libro en editoriales de prestigio y artículos en revistas de relevancia contrastada, participado como ponente y comunicante en variedad de congresos internacionales.

En cuanto a la gestión, cabe señalar su experiencia como Director de los Estudios de Grado de la Universidad de Granada, Vicedirector y Secretario del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada y Coordinador del Grado del mismo nombre.

Óscar Pinto Nara (Universitat de Barcelona, UB)

Vinculado al programa Sociedad y Cultura: Antropología, Historia, Arte y Patrimonio, de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, la presente investigación aborda el rescate del imaginario Diaguita como una aproximación a la ontología curativa de la imagen a partir del Felino-Chamán. Máster en Música como Arte Interdisciplinario en la Universidad de Barcelona, investigué la condición sónica de la memoria en función de la *musiké* griega, para la expresión de lo inefable en lo sensible, en virtud del arraigo arquetípico del ser humano respecto del flujo poético de las imágenes.

Graduado de Psicólogo en la Pontificia Universidad Católica de Chile y asociado a la formación terapéutica en el método de Biodanza, adquirí una larga y valiosa experiencia en salud pública rural en el valle Diaguita del Elqui, contexto que facilitó la observación de patrones instintivos reprimidos en los habitantes del territorio, en virtud de la condición numinosa que devela la potencia mnémica de las imagos. Finalmente, el trabajo de campo realizado durante los años 2020-2024 en territorio Diaguita (Choapa-Elqui) y expuesto en variados congresos internacionales, ha permitido sintetizar el conjunto de experiencias que el conocimiento ancestral ofrece en el orden mítico de su pervivencia cultural.

Denise Michelle Reynoard Rojas (Investigadora independiente, Viena)

Originaria de Monterrey Nuevo León, México; Denise Michelle Reynoard Rojas concluyó sus estudios de maestría en interpretación de la música antigua en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona con especialidad en canto histórico bajo la tutela del profesor Francesc Garrigosa. Su desempeño musical se enfoca principalmente en el rescate de repertorio iberoamericano de cámara utilizando criterios de interpretación musical históricamente informados, presentándose en escenarios diversos como el Palau de la Música Catalana, L’Auditori y la Kammermusiksaal de la Berliner Philharmoniker; participando en proyectos de ópera y concierto en Alemania, España, Francia, Holanda, México, República Checa, Polonia y Austria.

De 2016 a 2018 hizo su formación en el departamento de musicología del CSIC Institución Milá i Fontanals en Barcelona como asistente de edición del *Anuario Musical* coordinado por el Dr. Antonio Ezquerro Esteban. Desde 2012 colabora con diversas revistas de divulgación, periodismo y crítica tanto literaria como musical en México y España; destacando artículos en las revistas virtuales CulturalResuena y Criticismo.

Su línea de investigación se enfoca principalmente en el repertorio vocal y solista del barroco novohispano mexicano y la música mexicana postrevolucionaria. Actualmente radica en Viena y es investigadora independiente.

Nil Rider Enrique (Catedral de Barcelona-Universitat Autònoma de Barcelona, UAB)

És historiador per la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment és doctorand en història de l'art a la mateixa universitat, professor convidat a l'àrea d'història medieval i tècnic de patrimoni cultural de la Catedral de Barcelona. La seva recerca està centrada en el ritual, bé de l'estudi del cerimonial i la litúrgia antiga, entre el que pot destacar «Litúrgia i festa a la Badalona pretridentina: les "Pràctiques e costumes de la rectoria de Badalona". Estudi i edició del text» (*Carrer dels Arbres*, 2022); com del paisatge sonor, com ara «"Lo que auran de fer en lo tocar las campanas" de la Catedral. Paisatge sonor a la Barcelona d'entre 1580 i 1929» (*en premsa*), o bé de les decoracions efímeres del cicle festiu: *L'ou com balla. L'efímer, el Corpus i la Catedral* (Catedral de Barcelona, 2021).

María Amparo Rosa Montagut (TEMPUS-Centre d'Investigación y Difusión Musical Universidad de Salamanca, USAL)

D.E.A. del Doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Barcelona, Licenciada en Filosofía por la Universidad de Valencia, Profesora Superior de Clavecín por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y Profesora de Piano por el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Montagut es Funcionaria de Carrera de en la doble especialidad de Música y Filosofía, hallándose en excedencia y dedicada plenamente a su actividad investigadora y artística. Fundadora, clavecinista, organista y directora de Harmonia del Parnàs creada en 2003, agrupación de música antigua con la que ha recuperado, interpretando por vez primera en tiempos modernos, más de un centenar de obras de ámbito hispánico, entre las que destacan el «Requiem» de Pere Rabassa, las óperas «El mayor triunfo de la mayor gloria» de Manuel Ferreira y «La Dorinda» de Francisco Corradini, además de un gran número de obras de Francesc Valls, Antonio Caldara, Josep Escorihuela, Francisco Hernández y Llana, Gracián Babán, Sebastián Durón o Pere Rabassa, entre otros. Con Harmonia del Parnàs ha actuado en prestigiosos Auditorios, espacios históricos y festivales nacionales e internacionales en España, Europa y América. Entre sus últimas giras destaca su participación en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México), en el Auditorio Nacional de Perú, o el estreno en América de la ópera «Los Elementos» de Antoni Lliteres en versión escenificada en el Teatro Libertador San Martín de Córdoba (Argentina) en agosto de 2023. Es invitada regularmente a impartir cursos de formación y especialización, así como conferencias y mesas redondas en universidades e instituciones nacionales y extranjeras, como la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Almería, Universidad de Valencia, Universidad de León, Universidad de Granada, etc. así como en Argentina, Cuba, EEUU, Francia, Polonia, México o Uruguay. Ha publicado artículos, entradas de diccionario, capítulos de enciclopedias y libros de musicología en *Anuario Musical*, *Universitat Rovira i Virgili*, *Reverca*, etc.

HARMONIA DEL PARNÀS está especializado en la recuperación de patrimonio musical español con instrumentos y criterios historicistas. Harmonia del Parnàs ha actuado, bajo la dirección de Marian Rosa Montagut, entre otros lugares y festivales de España, en: Palau de Les Arts de Valencia, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Festival Internacional de

Santander, Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, FEMAP, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Música Española de Cádiz, Auditorio Ciudad de León, Festival Música Antigua Aranjuez, Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Real Alcázar de Sevilla, Palau de la Música de Valencia, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Auditorio Casa Cordón de Burgos, Festival Medieval de Elche, Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, Iglesia de San Nicolás de Valencia, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, ADDA Alicante, Teatro Auditorio de Cuenca, Festival Música Antigua Granada, Capilla de Santa Ágata del Palacio Real de Barcelona, Museo de Historia de Barcelona, Biblioteca Nacional de España (Madrid), Catedral de Tortosa, Catedral de Valencia, Festival “Tres Culturas” de Zaragoza, etc. Y en el extranjero, ha realizado giras por Europa y América, actuando en prestigiosos espacios patrimoniales y festivales internacionales como, entre otros: Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México), Auditorio Nacional de Perú (en Lima, Perú), Auditorio Mario Laserna de la Universidad de los Andes (en Bogotá, Colombia), Latin American Cultural Week de Nueva York (EEUU), Chicago Latino Music Festival (EEUU), Instituto Cervantes de Chicago (EEUU), Casona de Montreal (Canadá), Castillo de Pau (Francia), Villa Ephrussi de Niza (Francia), Museo de Arte Hispanoamericano de Buenos Aires (Argentina), Festival “Conciertos en Libertad” del Templo Sinagoga Libertad de Buenos Aires (Argentina), Festival Internacional “Barroco Criollo” (Uruguay), Centro Cultural Español de Montevideo (Uruguay), *Teatr Miejski* de Gdynia (Polonia), *Ratusz Staromiejski* de Gdansk (Polonia), Iglesia de San Francisco de Paula de La Habana (Cuba), Basílica de San Francisco de Asís de La Habana (Cuba), Catedral de La Habana (Cuba), Iglesia de Saint Laurent de Cambo-les-Bains (Francia), Festival Gois-Oroso Arte (Portugal), Festival “Música en las Iglesias” (Dinamarca), Festival “Tempos do Barroco” de Vila Nova Foz-Côa (Portugal), Teatro del Libertador San Martín de Córdoba (Argentina), Auditorio Arakur de Ushuaia (Argentina), Festival de Coros del Fin del Mundo de Ushuaia (Argentina), Templo de San José y Santiago de Marfil (México), etc.

Los conciertos y actividades de Harmonia del Parnàs han sido emitidos en directo en varias ocasiones en RNE, Catalunya Música, RAE, TVE, CIRT (Radio y Televisión Nacional de México), ElDoceTV (Televisión de Córdoba, Argentina), Cadena 3 (Argentina), etc. El grupo cuenta con ocho CDs y está trabajando en su próximo lanzamiento.

Josep Maria Salisi Clos (Investigador independent, Verdú, Lleida)

Doctor en Musicología per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Professor de Grau Superior de música en les especialitats de Musicologia i Pedagogia musical. És autor diversos volums de musicologia històrica, principalment de l'àmbit lleidatà. Té destacats treballs i estudis publicats en miscel·lànies i anuals, així com nombrosos articles en revistes de caire periòdic. La seva trajectòria passa principalment per l'estudi de la música litúrgica de la segona meitat del segle XVII i inicis del XVIII. L'any 2009 guanya el xxi Premi d'Investigació Musical “Emili Pujol” i el 2016 guanya el Premi d'Investigació Històrica “Seu Vella”. Principalment ha treballat el contingut musical del “Fons Verdú” de la Biblioteca de Catalunya i d'uns temps ençà es centra en l'estudi de la música i els fons musicals de les catedrals de la ciutat de Lleida, la Seu Vella i la catedral nova. D'uns anys ençà és col·laborador de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, on recentment ha publicat, amb la Dr. Montserrat Canela, el catàleg musical del mestre de capella tarragoní Miquel Rué Rubió.

Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

Virginia Sánchez Rodríguez es Profesora Titular de la Universidad de Castilla-La Mancha. Se Doctoró en Musicología por la Universidad de Salamanca (2013, Sobresaliente Cum Laude), con una tesis dedicada a la música de cine elaborado durante el franquismo con perspectiva de género. Desde entonces, ha ofrecido un centenar de ponencias en congresos nacionales e internacionales en torno a sus principales líneas de trabajo, que comprenden la banda sonora musical en el cine español, la música popular, el patrimonio musical hispánico y la recuperación histórica de mujeres músicas europeas de los siglos XIX y XX. Autora de seis monografías, sus investigaciones han visto la luz en editoriales de impacto y en revistas indexadas, como *Anuario Musical*, *Fontes Artis Musicae*, *Revista Musical Chilena*, *Bulletin of Spanish Studies* o *Notes: the Quarterly Journal of the Music Library Association*, entre otras. Es editora de la revista *Cuadernos de Investigación Musical* y coordinadora de la *Jornada Internacional “La música y las artes plásticas tienen nombre de mujer”* que se celebra, desde 2018, en la Universidad de Castilla-La Mancha. Entre los galardones recibidos por sus investigaciones, se encuentran el *Premio de Investigación a la Mejor Tesis Doctoral* (2013, Fundación SGAE), el *Premio de Investigación “Rosario Valpuesta”* (2015, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla), el *Accésit del Premio Internacional de Investigación “Victoria Kent”* (2018, Universidad de Málaga) y el *Accésit del Premio Nacional de Divulgación Feminista “Carmen de Burgos”* (2013, Universidad de Málaga).

Maria Sanhuesa Fonseca (Universidad de Oviedo, UniOvi)

Doctora en Historia y Ciencias de la Música con Premio Extraordinario por la Universidad de Oviedo (1998), es Licenciada en Filología Clásica (1989) y Musicología (1993), titulada en Órgano en el Conservatorio “Anselmo González del Valle” (Oviedo) y Especialista Universitaria en Investigación e Interpretación de la Música Medieval (Universitat de Lleida, 2023). Profesora Titular en la Universidad de Oviedo desde 2007, coordina el Master Interuniversitario en Patrimonio Musical. Es investigadora en proyectos del CSIC, y desde 1996 investiga en los fondos musicales del archivo de la catedral de Oviedo. Forma parte del *GIR IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network)*, grupo de investigación reconocido de la Universidad de Salamanca.

Especialista en teoría y patrimonio musical español, sus investigaciones se concretan en varias líneas: teoría musical española de los siglos XVII al XIX; música en la capilla catedralicia ovetense; música en las ceremonias académicas de la Universidad de Oviedo; historia del Teatro del Fontán; patrimonio organístico asturiano. Es autora de más de noventa artículos de investigación y capítulos de libro. Autora de dos libros, *El doctor Bartolomeo Giovenardi (ca. 1600-1668), teórico musical entre Italia y España* (2009), y *Sons d'una nissaga: la música dels Güell* (2019), sobre el mecenazgo musical de la familia Güell en Barcelona y Comillas. Coautora del libro *El órgano en el Principado de Asturias* (2020), con Enrique Campuzano y Susana G. Lastra; los tres son coautores del informe de declaración BIC de once órganos históricos de Asturias (2017). En su trabajo con el patrimonio musical, ha coordinado en Barcelona el Festival Güell (2018), recuperando música de la época, y es autora de los textos para el CD con música del siglo XVIII del archivo de la catedral de Oviedo titulado *Sancta Ovetensis. Splendor in the cathedral of Oviedo* (2022), con el grupo Forma Antiqua. Es Miembro Correspondiente del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), y de la Real Sociedad Menéndez Pelayo. Colabora habitualmente con la Ópera de Oviedo.

Xavier Torres Sans (Universitat de Girona, UdG)

Es catedrático de Historia Moderna en la Universitat de Girona y miembro del Institut de Recerca Històrica de esta misma universidad. Entre sus trabajos de investigación cabe señalar sendas monografías sobre el bandolerismo catalán del Barroco (*Els bandolers*, 1991; *Nyerros i cadells: bàndols i bandolerisme a la Catalunya moderna*, 1993), la revuelta catalana de 1640 (*La Guerra dels Segadors*, 2006) el patriotismo en la Cataluña de los Austrias (*Naciones sin nacionalismo. Catalunya en la Monarquía Hispánica*, 2008) y los escritos domésticos o privados de la época moderna (*Els llibres de família de pagès*, 2000). Asimismo, ha colaborado, en calidad de autor o coordinador, en obras colectivas tales como *Diccionari d'Història de Catalunya* (1992), *Història, Política, Societat i Cultura dels Països Catalans* (1997) y más recientemente *Catalunya als ulls del món* (2022) y *Renaissance Religions. Modes and Meanings in History* (2021). También ha publicado artículos especializados en revistas como *Recerques*, *Pedralbes*, *Manuscrits*, *Quaderns d'Història de Barcelona*, *Historia Social*, *Hispania*, *Hispania Sacra*, *e-Spania* y *e-Humanista*. En los últimos años, su investigación, interdisciplinar, ha virado hacia el estudio de las conexiones entre música, sociabilidad y reforma religiosa en Italia y España a lo largo de la época moderna. Su último libro es *El oratorio musical en Italia (siglos XVII-XVIII). Música en sociedad* (2023). Y actualmente prepara una monografía sobre la recepción del oratorio musical italiano en la Barcelona del Setecientos.

Laura Triay Tudurí (Grup de Recerca Musicològica de l'Institut Menorquí d'Estudis)

Llicenciada en Història i Ciències de la Música; DESE i Màster en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. Va obtenir una beca FPI al departament de Musicologia de la Institució Milà i Fontanals del CSIC, amb estades a les Universitats de Bolonya i Cambridge. Amplia la seva formació amb un postgrau de Gestió Cultural a la Universitat de les Illes Balears. Va realitzar els estudis de piano al Conservatori de Menorca i el Liceu de Barcelona.

La seva activitat principal se centra en la protecció i difusió del patrimoni documental musical de Menorca; àmbit de recerca centrat en l'estudi de la recepció del repertori (segles XVIII-XIX) i el sistema productiu en les temporades d'òpera a través de companyies italianes (segle XIX). Ha realitzat el catàleg del fons d'òpera del Teatre Principal de Maó, el *Cens-guia dels Arxius Musicals de Menorca* i actualment està treballant en l'inventari i estudi de l'arxiu musical del Comtat de Torressaura (Ciutadella), a més del comissariat de l'exposició dedicada a la música del Museu de Menorca.

Inés Turmo Moreno (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

Inés Turmo Moreno (Huesca, 1997) es bailarina profesional de danza histórica titulada por la *Académie de la Danse du Château de Versailles* y doctoranda en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha. Es graduada en Historia por la Universidad de Zaragoza, y tiene un Máster en Gestión Cultural por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y un Máster en Gestión del Patrimonio y Museología por la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Está especializada en danza histórica en varios países europeos, destacando sus estudios con profesionales como Bruna Godoni, Guillaume Jablonka, María José Ruiz Mayordomo, Caroline Copeland y Beatrice Massin, entre otros. Actualmente forma parte del Proyecto I+D+i Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (CSIC). En 2020 publicó su primer libro *Memorias de Rita Joe*.

Biografía de Ana María de Górriz y en 2023 su libro infantil *Y luego la loca soy yo*, dedicada a la figura de Juana I de Casilla. Además ha realizado diversas publicaciones académicas y divulgativas en revistas como *Quodlibet* dedicadas a la difusión de la historia y de la historia de la danza.

Gladys Zamora-Pineda (Universidad Autónoma de México, UNAM)

Gladys Zamora-Pineda es musicóloga por el Conservatorio de las Rosas (2016); Maestra en Musicología por la UNAM con mención honorífica (2019) y en 2023 obtuvo el grado de Doctora en Musicología en la misma institución, con mención honorífica y postulación a la medalla Alfonso Caso, bajo la tutoría del Dr. Luis Antonio González Marín. Actualmente es docente del Conservatorio Nacional de Música, del Conservatorio de las Rosas y de la Universidad de Artes de Yucatán, también colabora con el programa de posgrado en música de la UNAM y forma parte del consejo editorial de *Sonus Litterarum*. Sus investigaciones están enfocadas al estudio y análisis de la música panhispánica del periodo virreinal y coordina proyectos dedicados al rescate de la música mexicana de concierto. Fue ganadora del premio “Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales” (2015) y beneficiaria de la beca de movilidad de Fundación Carolina (2021). Entre sus investigaciones más destacadas está el rescate de la obra del maestro de capilla murciano Tomás Ochando, importante compositor de la segunda mitad del siglo XVIII. En 2022 fue designada por la Real Academia de la Historia para realizar la biografía de este Tomás Ochando.

