

MÀSTER EN *ESTUDIS AVANÇATS EN HISTÒRIA DE L'ART*

INFORME DE SEGUIMENT DEL CURS ACADÈMIC 2013-2014

Informe elaborat per:

Dra. Rosa Maria SUBIRANA REBULL,
coordinadora del Màster

Informe revisat per:

Comissió de Qualitat del centre.

Informe aprovat per: *Comissió de Qualitat
del centre*

Data: 12 de febrer de 2015

Sumari

| | |
|--|----|
| 1. PRESENTACIÓ | 3 |
| 1.1 Tractament de les recomanacions dutes a terme per agències d'avaluació externes | 4 |
| 2. INFORMACIÓ PUBLICADA | 10 |
| 2.2. Al web de l'ensenyament | 11 |
| 2.3. Seguiment i actualització de la informació publicada | 12 |
| 3. ANÀLISI VALORATIVA DE L'ENSENYAMENT | 13 |
| 3.1. Dades sobre l'accés i matrícula | 14 |
| 3.2. Orientació a l'estudiant | 20 |
| 3.3. Planificació i gestió docent | 28 |
| 3.4. Pràctiques externes | 37 |
| 3.5. Mobilitat internacional | 41 |
| 3.6. Treball fi de màster | 43 |
| 3.7. Professorat | 43 |
| 3.8. Gestió dels recursos materials i serveis | 44 |
| 3.9. Resultats | 45 |
| 3.9.1. Queixes, reclamacions i suggeriments | 45 |
| 3.9.2. Satisfacció de l'alumnat amb l'acció docent i la planificació d'assignatures | 47 |
| 3.9.3. Rendiment acadèmic | 49 |
| 4. PROPOSTES DE MILLORA | 51 |
| 4.1. Disseny, implementació i seguiment de les accions de millora | 51 |
| 4.2. Propostes de millora que es deriven de la valoració que es fa del desplegament de la titulació, incloent-hi totes les propostes de modificació i pla de seguiment. | 51 |
| 4.3. Seguiment de les accions de millora del curs 09/10, 10/11, 11/12, 12/13 | 58 |
| 5. EL SISTEMA D'ASSEGURAMENT INTERN DE LA QUALITAT (SAIQU) COM A EINA PER AL SEGUIMENT DE LES TITULACIONS DEL CENTRE | 59 |
| ANNEXOS | 61 |

DESPLEGAMENT I SEGUIMENT DE LES TITULACIONS OFICIALS A LA UB

1. PRESENTACIÓ

Estudis avançats en Història de l'Art és un Màster Oficial de 60 crèdits ECTS que s'imparteix anualment en modalitat presencial. Va iniciar la seva implantació el curs 2007-2008, adreçat a la recerca i a la formació de professionals. En la seva fase inicial s'estructurava en dos itineraris però que van desaparèixer com a tals de la nova proposta de verificació. No obstant això, i com a reflex de l'antiga estructura, s'oferten optatives orientades en dos àmbits diferents: ***L'art en el temps i el pensament i L'art en la societat***, la primera més teòrica i la segona més pràctica.

Consta de **30 crèdits ECTS de caràcter obligatori** comuns a les dues especialitats i de **30 crèdits ECTS de caràcter optatiu** vinculats a una o altra especialitat (o un mínim de 20 crèdits d'una especialitat + 10 crèdits lliures de l'altra especialitat). Així mateix, hi ha la possibilitat de fer **Itinerari lliure**, en què els alumnes que no escullin els crèdits mínims d'una de les especialitats, podran triar els 30 crèdits ECTS optatius entre l'oferta total optativa del màster.

L'organització de la docència està estructurada en les següents matèries de caràcter comú per a tot l'alumnat: ***Fonaments de la Història i la Teoria de l'Art*** (10 crèdits ECTS), ***Pràctiques Externes*** (5 crèdits ECTS), ***Treball Fi de Màster*** (15 crèdits ECTS) i dues matèries de caràcter optatiu, de 15 crèdits ECTS cada una, ***L'art en el temps i en el pensament i L'art en la societat***.

L'objectiu del Màster d'*Estudis Avançats en Història de l'Art* és formar professionals altament qualificats en l'àmbit laboral i en el de la recerca, que aprenguin a identificar i argumentar les relacions del pensament en l'art (teoria, crítica i pensament estètic) amb els processos de producció artística al llarg de la història; que reconeixin l'evolució de les problemàtiques relatives al patrimoni artístic en les seves diverses manifestacions (patrimoni monumental, col·leccionisme, museografia, mercat, comissariat i turisme artístics) a fi de comparar i discriminar els canvis històrics qualitius; que classifiquin i avaluin les tècniques i estratègies de producció en les editorials o les seves seccions especialitzades en història de l'art, per fer que siguin capaços de gestionar la globalitat dels processos i les seves fases; que valorin la complexitat del present multicultural i globalitzat en l'art actual; i que identifiquin les noves propostes artístiques de gènere i les simbiosis i imbricacions en el conjunt de les arts (arts plàstiques i escèniques, cinema i món audiovisual) en funció de l'anàlisi crítica de les seves imbricacions.

1.1 Tractament de les recomanacions dutes a terme per agències d'avaluació externes

a) Màsters que fan informe de seguiment per primera vegada el curs 2013/2014

Tractament de les recomanacions que es van fer en el moment de la verificació de la memòria del títol

| Data del document oficial d'AQU: 16 de juliol de 2013 | |
|--|---|
| Recomanació | Accions dutes a terme |
| <p>1. En relació a la descripció del títol i la corresponent justificació, fa constar el següent: «La presentación de los referentes externos es escasa por lo que se refiere a titulaciones similares en el ámbito nacional o internacional»</p> | <p>Tot i que amb programes molt diferents, podem relacionar els següents màsters, els títols dels quals mostren certes afinitats.</p> <p>Únicament podem constatar la data d'inici dels màsters d'àmbit nacional. Tal i com es pot comprovar, exceptuant el de Saragossa que és paral·lel en el temps, la resta són tots posteriors a la nostra primera edició de l'any 2007-2008, de la qual deriva la present, verificada el 2012-2013.</p> <p>En relació a la coincidència de títols dels màsters de Salamanca, Saragossa (<i>Estudios Avanzados en Historia del Arte</i>) i Complutense de Madrid (<i>Estudios avanzados en Historia del Arte Español</i>), cal destacar que el nostre és el primer.</p> <p>ÀMBIT NACIONAL</p> <p>Granada: -Universidad de Granada, <i>Máster Oficial en Historia del Arte. Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico</i> (2008-2009).</p> <p>Madrid: -Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Complutense de Madrid / Museo Reina Sofía: <i>Máster Oficial en</i></p> |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (2010-2011).</i></p> <p>-Universidad Complutense de Madrid: <i>Máster Oficial en Estudios avanzados en Historia del Arte Español (2010-2011).</i></p> <p>Salamanca:</p> <p>-Universidad de Salamanca: <i>Máster Oficial en Estudios avanzados en Historia del Arte (2011-2012).</i></p> <p>Valencia:</p> <p>-Universitat de València: <i>Màster Oficial en Història de l'Art i Cultura Visual (2009-2010).</i></p> <p>Zaragoza:</p> <p>-Universidad de Zaragoza: <i>Máster Oficial en Estudios avanzados en Historia del Arte (2007-2008).</i></p> <p>ÀMBIT EUROPEU</p> <p>Alemanya:</p> <p>-Institut für Kunst-und Bildgeschichte/Humboldt-Universität zu Berlin: <i>M.A. Art and Image History.</i></p> <p>-Universität Heidelberg, Alemanya / École du Louvre, França: <i>Art History and Museology (International Master's Degree.</i></p> <p>Anglaterra</p> <p>-University of Oxford: <i>Postgraduate M.A. degree in the History of Art and Visual Culture.</i></p> <p>-Richmond the American International University in London:: <i>M.A. Art History and Visual Culture.</i></p> <p>-The Courtauld Institute of Art, University of London: <i>M.A. History of Art.</i></p> <p>Bèlgica</p> <p>-Université Libre de Bruxelles: <i>Master en Histoire de l'Art et Archéologie.</i></p> <p>Dinamarca</p> <p>-Aarhus University, Dinamarca: <i>M.A. Art History.</i></p> <p>França</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | <p>-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne: <i>Master Histoire de l'Art.</i></p> <p>-Université Paris-Sorbonne: <i>Master Histoire de l'Art.</i></p> <p>-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, , <i>Master Recherche Histoire de l'art.</i></p> <p>Holanda</p> <p>-University of Groningen: <i>M.A. Art History</i></p> <p>- Universiteit Utrecht: <i>Art History of the Low Countries in its European Context.</i></p> <p>-Universiteit van Amsterdam: <i>Art Studies (Research MA).</i></p> <p>Suïssa</p> <p>-Université de Neuchâtel: <i>Master Histoire de l'Art.</i></p> <p>-Université de Fribourg: <i>Master Histoire de l'Art et Archéologie.</i></p> <p>-Universität Bern: <i>Master of Arts in Art History.</i></p> <p>ÀMBIT INTERNACIONAL</p> <p>Canadà:</p> <p>-University of British Columbia: <i>MA in Art History.</i></p> <p>Estats Units:</p> <p>-University of Washington: <i>MA in Art History.</i></p> <p>-University of Utah: <i>MA in Art History and Visual Studies.</i></p> |
| <p>2. Pel que fa a les <i>Competències Específiques</i>, consideren que «son algo escasas y se adecuan más a la especialidad denominada “El arte en el tiempo y en el pensamiento”, de carácter más teórico, que a la otra especialidad, “El arte en la sociedad”, más práctica y orientada a la</p> | <p>Ens hem permès la transcripció de les competències que vam presentar en la nostra <i>Memòria de Verificació</i> per tal de defensar la nostra visió al respecte. Si bé és veritat que, segons com, pot resultar difícil discernir quines corresponen més a una especialitat o a l'altre, ja que la seva aplicació tant pot correspondre a un àmbit més teòric com pràctic.</p> <p>Amb tot, considerem que les corresponents a CE1, CE2, CE3, CE6 i CE7 son més</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| <p>gestió»</p> | <p>adequades a l'especialitat denominada "L'art en el temps i en el pensament", i que les CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7 estan més vinculades a l'altra especialitat, "L'art en la societat". Així, queden distribuïdes cinc competències específiques per a cada una de les dues especialitats.</p> <p>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES</p> <p>CE1 – Que els estudiants sàpiguen reconèixer amb sentit crític els processos diacrònics i sincrònics en els diferents àmbits de la Història de l'Art, fent anàlisi i valoració de les constants i disfuncions en el temps.</p> <p>CE2 – Que els estudiants sàpiguen identificar en profunditat les opcions metodològiques en l'aproximació científica al fet artístic en les diferents contingències històriques, per tal de dissenyar models cognitius aplicables.</p> <p>CE3 – Que els estudiants sàpiguen identificar i argumentar sobre les relacions del pensament sobre l'art (Teoria, Crítica i Pensament Estètic) amb els processos de producció artística al llarg de la Història.</p> <p>CE4 – Que els estudiants sàpiguen reconèixer l'evolució de les problemàtiques relatives al Patrimoni artístic en les seves diverses manifestacions (patrimoni monumental, col·leccionisme, museografia, mercat, comissariat i turisme artístics) per tal de comparar i discriminar els canvis històrics qualitius.</p> <p>CE5 – Que els estudiants sàpiguen classificar i avaluar les tècniques i estratègies de producció en les editorials o les seves seccions especialitzades en Història de l'Art,</p> |
|-----------------------|---|

| | |
|---|--|
| | <p>per fer que siguin capaços de gestionar la globalitat dels processos i les seves fases.</p> <p>CE6 – Que els estudiants sàpiguen valorar la complexitat del present multicultural i globalitzat en l'art actual. Així mateix, identificar en profunditat les noves propostes artístiques de gènere i les simbiosis i imbricacions en el conjunt de les arts: plàstiques, escèniques, cinema i món audiovisual; afí de fer una anàlisi crítica de les seves imbricacions.</p> <p>CE7 – Que els estudiants sàpiguen reconèixer els entorns professionals afins i aplicar la formació qualificada obtinguda en el conjunt de matèries del màster en el context de les seves pràctiques externes en centres, institucions o empreses especialitzades per tal d'experimentar i adoptar actituds útils i adequades a la seva inserció professional.</p> |
| <p>3. Quant al perfil d'ingrés recomanat, es considera adequat a les expectatives del màster, tot i <i>que «se recomienda que la titulación considere que este perfil recomendado sea el perfil de ingreso propiamente dicho»</i>. És a dir, que en el cas de patir una demanda inferior a les places ofertes per a la titulació i una possible admissió oberta d'estudiants, s'haurien d'establir <i>«complementos formativos para aquellos alumnos que no coincidan con el perfil propuesto»</i>.</p> | <p>En relació a aquest apartat, voldríem precisar que no contemplem un perfil d'ingrés obert a tots els estudiants que ho sol·licitin.</p> <p>Si bé en la redacció de la nostra <i>Memòria de Verificació</i> vam especificar, en el cas que <i>«el número de plazas exceda la demanda potencial, la Comisión de Admisión podrá admitir estudiantes sin necesidad de llevar a cabo una priorización de méritos»</i>, volem insistir en l'aplicació literal de la "priorització de mèrits" i, de cap manera, no tenir en compte el perfil adequat a la titulació.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>4. Respecte a la planificació docent, el nombre d'optatives ofertes es considera una mica elevat, «por lo que la comisión recomienda disminuir su cantidad con el fin de no fragmentar en exceso los estudios».</p> | <p>La <i>ratio</i> d'ofertes correspon a 12 optatives (6 a cada especialitat) per 4 d'obligatòries.</p> <p>Considerem aquesta proporció adequada, sobretot perquè que totes les ofertes complementen els coneixements adquirits a Grau. Més que fragmentar els estudis, valorem positivament aquesta diversitat, tant perquè permeten adequar cada estudiant al seu perfil, com també pel fet d'aportar un major coneixement en els diversos aspectes de la titulació.</p> <p>De cada una de les dues especialitats tenim a la reserva altres dues propostes optatives. Aquesta opció permet a la titulació realitzar canvis oportuns en relació a la demanda de l'alumnat i/o de l'especialització del professorat que participa a cada nova edició del màster.</p> |
|---|--|

2. INFORMACIÓ PUBLICADA

El centre publica en el seu web <http://www.ub.edu/facgh/gh.htm> tota la informació bàsica relacionada amb el desenvolupament operatiu del programa formatiu conjuntament amb els indicadors relacionats. Aquesta informació segueix els criteris generals d'estructura i continguts unificats per a totes les titulacions de la Universitat de Barcelona.

Al nou portal de [Secretaria](#), tant els futurs alumnes com l'alumnat dels ensenyaments poden trobar tota la informació referent a tràmits administratius, que pot necessitar durant el seu pas per la Facultat, així com mitjans per posar-se en contacte directe amb el personal de Secretaria, per agilitzar les consultes.

Per a cada ensenyament de grau: [Antropologia Social i Cultural](#), [Arqueologia](#), [Geografia](#), [Història](#) i [Història de l'Art](#), podem trobar la corresponent informació sobre els objectius i les competències docents, el perfil d'accés i les sortides professionals. Així com, la informació per a la matrícula, els plans d'estudis, els horaris, les assignatures amb el professorat, les assignatures singulars, com el Treball final de Grau i les Pràctiques Curriculars Externes, etc.

En el [portal de Màsters](#) trobem tota l'oferta de Màsters Oficials de la Facultat, els horaris dels coordinadors, els plans docents i tota la informació necessària per a realitzar els tràmits administratius: les preinscripcions, la matrícula, les convalidacions d'assignatures, les peticions de certificats acadèmics, etc.

La [web de doctorat](#), conté tota la informació necessària per als alumnes que volen realitzar qualsevol dels nostres doctorats: [Societat i Cultura](#), [Geografia](#), [Planificació Territorial i G. A.](#). Així com, les tesis doctorals dipositades o pendents de lectura.

A la web de la facultat es disposa d'un espai web <http://www.ub.edu/facgh/qualitat/index.html> on es descriu el Sistema d'Assegurament de la Qualitat del centre (SAIQU), es fan públiques les memòries Verificades, els diversos Informes de Seguiment dels ensenyaments així com un recull de les dades dels darrers cursos.

La Facultat disposa també de diversos mecanismes de difusió de les notícies i activitats acadèmiques i científiques que són d'interès per a la comunitat universitària. El [Blog InfoGiH](#), amb les seves diferents seccions: Notícies, Activitats, Reportatges, així com el butlletí mensual, i les Xarxes Socials ([Facebook](#), [Twitter](#), [Youtube](#)), serveixen com a instrument de visibilització de les notícies i activitats de recerca i difusió que des dels diferents grups i col·lectius de la Facultat es porten a terme. A banda de la millora en la visualització de les activitats de la Facultat, aquestes eines, faciliten la comunicació i el diàleg amb l'alumnat, consolidant la pertinença a la comunitat universitària i la seva satisfacció durant l'etapa universitària.

Societat: informació adreçada a empreses i institucions d'àmbit acadèmic i professional i altres organismes i/o persones

(<http://www.ub.edu/facgh/queoferim/index/secundaria.htm>,
<http://www.ub.edu/facgh/queoferim/index/antics.htm>,
<http://www.ub.edu/facgh/queoferim/index/ocupacio.html>)

2.2. Al web de l'ensenyament

En aquesta secció s'inclou el llistat d'enllaços web de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu del programa formatiu de l'ensenyament (planificació operativa del pla d'estudis i els indicadors de funcionament).

La informació pública s'ha estructurat de la manera següent:

1. [Presentació](#)
2. [Objectius i Competències](#)
3. Accés i admissió
 - 3.1. [Perfil i requisits d'accés](#)
 - 3.2. [Preinscripció](#)
 - 3.3. [Llista d'admesos](#)
4. Pla d'estudis
 - 4.1. [Pla d'estudis](#)
 - 4.2. [Reconeixement de crèdits](#)
 - 4.3. [Treball final de màster](#)
5. Metodologia docent i sistema d'avaluació
 - 5.1. [Organització i metodologia docent](#)
 - 5.2. [Sistema d'avaluació](#)
6. [Sortides professionals](#)
7. Suport a l'estudi
 - 7.1. [Beques i ajuts](#)
 - 7.2. [Accions de suport i d'orientació](#)
 - 7.3. [Mobilitat](#)
8. [Matrícula](#)
9. Calendari, horaris, aules i avaluació
 - 9.1. [Calendari acadèmic](#)
 - 9.2. [Horaris de classe](#)
 - 9.3. [Avaluació](#)
10. Plans docents i professorat
 - 10.1 [Plans docents](#)
 - 10.2 [Professorat](#)
11. [Pràctiques curriculars](#)
12. [Dades de l'ensenyament](#)
13. [Avisos i notícies](#)
14. [Dubtes, queixes i suggeriments](#)
15. Enllaços relacionats
 - 15.1 [Video del Máster](#)
 - 15.2 [Facebook](#)
 - 15.3 [Twitter](#)
 - 15.4 [Campus Virtual](#)
 - 15.6 [MónUB](#)
 - 15.7 [Ofertes de feina](#)
 - 15.8 [Representació de l'alumnat](#)

2.3. Seguiment i actualització de la informació publicada

El sistema d'assegurament de la qualitat (SAIQU) introdueix els mecanismes per assegurar que la informació disponible sigui correcta i que s'actualitzi amb la freqüència adequada. A tal efecte a tots els apartats del web s'indica la data de la darrera actualització.

A principis d'any es fa la planificació de totes aquelles accions que tenen a veure amb la difusió dels ensenyaments i del centre, i s'estableixen les actuacions encaminades a mantenir la informació pública actualitzada per tal de garantir que sigui completa i actualitzada.

3. ANÀLISI VALORATIVA DE L'ENSENYAMENT

Anàlisi de la informació i valoració d'indicadors

A través del SAIQU s'ha elaborat el mapa de processos de cada centre, cosa que ha permès identificar i classificar cada un dels processos clau que intervenen en el programa formatiu de l'ensenyament. A més, el SAIQU proposa el desplegament gradual d'un conjunt d'indicadors, lligats als diversos processos, fins al moment de l'acreditació.

Una de les tasques que ha estat duent a terme la Comissió de Qualitat del centre és desplegar el SAIQU a través del mapa de processos i els seus procediments associats. D'aquesta manera, des del centre ja s'ha reflexionat sobre qui i com s'ha de fer la tasca de planificació i avaluació dels diversos processos.



El nostre ensenyament es va iniciar el curs 2007-08, per la qual cosa els processos sotmesos a un seguiment més exhaustiu són els següents:

3.1. Dades sobre l'accés i matrícula

La coordinadora del màster, Rosa Maria Subirana Rebull, realitza l'anàlisi valorant les dades proporcionades pel servei de Planificació Acadèmica docent i el Servei de planificació i Anàlisi de l'Agència de Polítiques i Qualitat de la UB.

En paral·lel i de forma continuada, la Comissió de Coordinació del Màster en *Estudis Avançats en Història de l'Art*, des de l'inici de la seva implantació, ha anat analitzant i valorant les dades oficials de matrícula en les reunions periòdiques establertes, fonamentant així les bases per la presa de decisions.

Preinscripció, admissió i matrícula

El curs 2013-2014, any d'implantació del nou pla de màster després de la verificació, es van rebre fins al setembre **un total de 56 sol·licituds de preinscripció** i, després del procediment de selecció i matriculació que es descriu a l'informe de verificació del màster, **es van admetre al programa un total de 30 estudiants**, corresponent així al màxim proposat a la memòria de verificació (el document de dades acadèmiques consultat contempla que s'han matriculat 31 estudiants, però una de les alumnes comptabilitzades es va donar d'alta al sistema durant el mes de setembre i finalment no es va matricular, motiu pel qual no la comptabilitzem).

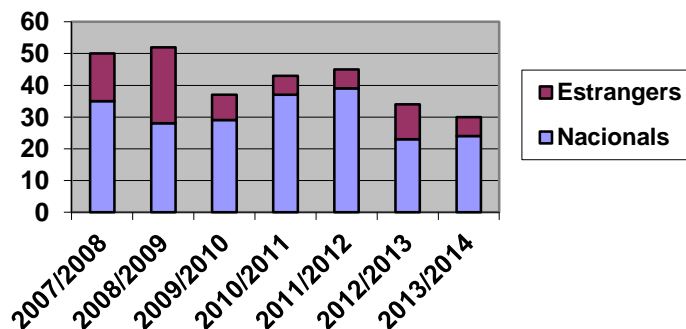
| Preinscripcions arribades fins el 30/06/2013 | |
|--|-----------|
| Total preinscripcions: | 44 |
| Total sol·licitants: | 44 |

Nota: El document d'anàlisi de dades no té presents les preinscripcions arribades des del 01/07/2013 fins al 14/09/2013, que nosaltres sí que em valorat per a la redacció d'aquest informe

La demanda total del Màster d'*Estudis Avançats en Història de l'Art*, des del inici de l'antiga edició, sempre havia superat l'oferta de places. Fent un breu repàs als alumnes de nou accés en les edicions anteriors, en el curs 2007-2008 es van cobrir totes les places ofertes amb 50 alumnes matriculats, 15 d'ells estrangers. El 2008-2009 es va superar en dos el nombre de places ofertes, és a dir, es varen matricular 52 alumnes, 24 d'ells estrangers. El 2009-2010, amb la mateixa oferta de places, es varen reduir considerablement les matricules, amb només 37 alumnes, 8 d'ells estrangers. En el curs 2010-2011 es va recuperar la xifra de matriculats, 43 alumnes, d'ells 6 estrangers. El curs 2011-2012 se seguí amb la tendència, amb 45 alumnes, 6 d'ells estrangers. Al

curs 2012 -2013, hi va haver 106 preinscripcions, de les quals finalment acabaren sent admesos 34 estudiants al programa, mentre que el màxim determinat era de 50.

Alumnes matriculats des del 2007 fins al 2013



Tenint en compte les dades d'accés des de l'any 2007, creiem que aquest descens ha pogut donar-se per tres motius: la crisi econòmica, un major nombre de titulacions i un menor nombre de places d'accés ofertes a l'any 2013-2014 respecte dels anys anteriors (de 50 a 30). Encara amb aquesta davallada, el nombre de preinscrits supera en molt el nombre màxim d'alumnes que es poden matricular actualment al màster, que oferta fins a 30 places de nou ingrès.

Considerem, doncs, per les dades que tenim, que **la demanda es pot considerar estable i suficient**, el que ens permet escollir alumnes amb expedients acadèmics notables i amb bases sòlides de coneixements per a poder emprendre el màster amb èxit.

Així, el curs 2013-2014 presenta la matriculació de 30 alumnes al nou pla, el màxim ofert, dels quals 6 són estrangers. Creiem que **la oferta actual permet mantenir la qualitat** de l'oferta.

Com ja hem comentat, fins al curs 2012-2013 s'acceptaven fins a 50 alumnes al Màster, que finalment es veien reduïts a uns 40 alumnes matriculats, depenent de l'any. Aquest curs 2013-2014, i considerant la tendència d'anys anteriors, també es varen considerar aptes una quarantena d'alumnes, que finalment es varen veure reduïts a 30, **superant el llindar mínim de nou ingrès regulat pel Consell Interuniversitari de Catalunya**, que fixa la viabilitat dels màsters oficials en un mínim de 20 estudiants.

Matrícules efectuades a la UB fins el 20/2/2014

| | | | |
|---|-----------|---------|---|
| Places ofertes: | 30 | | |
| Alumnes matriculats: | 31 | 103,33% | respecte el nombre de places |
| | | 55,36% | respecte alumnes preinscrits (peq040f) |
| DEMADA TOTAL: | | | |
| Total alumnes preinscrits: | 56 | 186,67% | respecte el nombre de places (peq040a) |
| Dels quals s'han matriculat | 25 | 80,65% | taxa matriculació amb preinscripció (peq040k) |
| Matriculats sense preinscripció prèvia | 6 | 19,35% | |
| Total sol·licituds alumnes automatrícules: | 29 | 93,55% | respecte el nombre de matriculats |
| Dels quals han finalitzat automatrícula | 23 | | |
| Tutoritzades | 23 | | |
| Estudiants amb nacionalitat estrangera | 6 | 19,35% | respecte als alumnes matriculats (peq080d) |

Pel que fa a les dades de preinscripció d'ençà la verificació, aquest descens és degut a tres fenòmens. Per una banda, a raó del col·lectiu d'alumnes que realitzava una preinscripció massiva a diferents màsters, una tendència que s'ha anat corregint amb l'aplicació del pagament de 30 euros per preinscripció. El segon motiu es deu a l'oferta de màsters relacionats amb el marc artístic que existeix a la resta d'Espanya, que fa que alguns alumnes procedents de diverses universitats espanyoles acabin renunciant a la seva plaça al mes de setembre en ser acceptats a una altra que els suposa una major proximitat i una menor despesa. El tercer motiu és la dificultat i demora que suposa l'obtenció dels visats d'entrada a Espanya pels alumnes estrangers de fora de la Unió Europea, a causa del procés burocràtic que comporta.

Així mateix, ens atreviríem a apuntar un quart fenomen vinculat a l'adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior. El fet que Espanya formi part dels únics quatre països, juntament amb Xipre, Turquia i Eslovènia de l'anomenat "4 + 1" (4 anys de Grau i 1 de màster), enlloc del més generalitzat "3 + 2" (3 anys de Grau i 2 de màster), ha motivat un descens de la demanda europea, ja que molts estudiants necessiten adaptar 120 crèdits ECTS. És a dir, que haurien d'escollir dos màsters de 60 crèdits ECTS, la qual cosa els complica molt llur planificació, alhora que els encareix les despeses.

Tot i que el més correcte seria disposar d'una taxa de matriculació amb preinscripció prèvia del 100%, en el nostre cas, i concretament en el curs que ens ocupa, la taxa de matriculació sense preinscripció prèvia representa un 19,35% i es deu a les adaptacions que alguns antics alumnes varen fer per avenir-se al nou pla de màster després de la seva verificació.

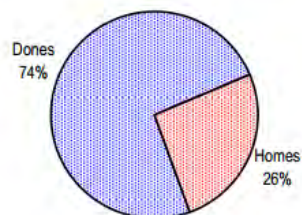
En acabar aquest apartat, volem fer constar que no hi ha canvis substancials en la demanda i la taxa de matriculació d'alumnes respecte del curs immediatament anterior.

Perfil d'ingrés

En general el perfil sociodemogràfic dels alumnes de nou ingrés presenta un alt percentatge de l'alumnat de gènere femení (74,19%) i la seva edat majoritària està compresa entre els 21-25 anys (35,48%) i els 26-30 anys (38,71%), als quals segueixen els alumnes de més de 30 (16,13%). Això demostra que, per una banda, tenim una ampla majoria d'alumnes acabats de graduar, però, per altra banda tenim professionals madurs que veuen el nostre màster com a font d'actualització de coneixements.

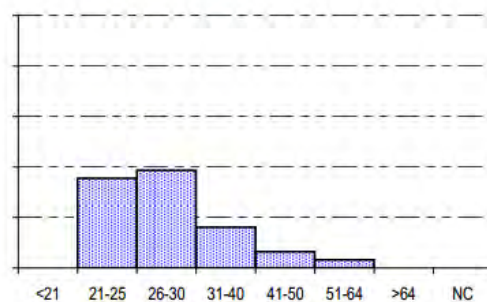
1.1. Sexe

| | | |
|-------|----|--------|
| Dones | 23 | 74,19% |
| Homes | 8 | 25,81% |
| | 31 | |



1.2. Edat

| | | |
|--------------------|----|--------|
| Menys de 21 anys | 0 | 0,00% |
| Entre 21 i 25 anys | 11 | 35,48% |
| Entre 26 i 30 anys | 12 | 38,71% |
| Entre 31 i 40 anys | 5 | 16,13% |
| Entre 41 i 50 anys | 2 | 6,45% |
| Entre 51 i 64 anys | 1 | 3,23% |
| 65 o més anys | 0 | 0,00% |
| No consta | 0 | 0,00% |
| | 31 | |

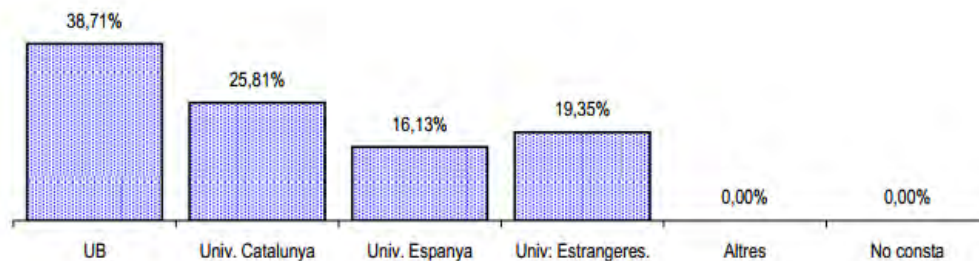


Respecte als estudis previs, la gran majoria d'alumnes provenen de llicenciatures i graus d'Història de l'Art (58,06%) i Belles Arts (12,90%), seguits dels graduats i llicenciats en Humanitats (6,45%), Història (3,23%). Les titulacions estrangeres, relacionades amb el patrimoni, la comunicació audiovisual i l'ensenyament artístic, representen un 19,35%.

| | Tipus titulació segons via d'accés | | | | |
|-------------------|------------------------------------|-------------|-------------|--------|----|
| | Total | Dipl. o eq. | Llic. o eq. | Altres | |
| Altres | 6 | 19,35% | - | - | 6 |
| Belles Arts | 4 | 12,90% | - | 4 | - |
| Història | 1 | 3,23% | - | 1 | - |
| Història de l'Art | 18 | 58,06% | - | 6 | 12 |
| Humanitats | 2 | 6,45% | - | - | 2 |

La nacionalitat dels estudiants és variable en funció del curs, però sempre demostra l'atracció internacional del màster i a Catalunya. Aquest curs 2013-2014 el percentatge d'alumnes procedents d'universitats catalanes ha representat un 64,52%, mentre que el

percentatge d'alumnes de la resta d'universitats espanyoles mostra un 16,13% i d'universitats estrangeres, sobretot d'Amèrica Central i Sud, un 19,35%. La procedència majoritària de Sud-Amèrica és lògica per motius de proximitat lingüística i perquè els estudiants europeus tenen una elevada oferta de màsters d'aquest tipus en els seus països. Tanmateix, creiem que seria bo incrementar la procedència d'alumnat europeu.



Nacionalitat alumnes estrangers:

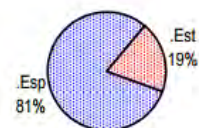
Unió Europea

1 16,67%

Amèrica Central i del Sud

5 83,33%

6 19,35%



Considerem que **el perfil d'ingrés s'ajusta al que està planificat i descrit a la memòria de verificació del Màster**. Pel que fa al perfil descrit, tots els estudiants admesos complien els requisits d'accés especificats.

Els requisits referits a la titulació d'accés es van comprovar a partir de les dades aportades en la preinscripció (còpia del títol i de l'expedient acadèmic). Pel que fa a les competències transversals, es van valorar a partir del currículum i la carta de motivació per cursar el màster sol·licitada als candidats.

L'ajust entre el perfil descrit i el presentat pels estudiants admesos mostra l'adequació dels criteris d'admissió i selecció descrits en la memòria de verificació, per la qual cosa, no es fan propostes de millora en aquest apartat i es consideren les dades com a positives.

ANÀLISI GLOBAL I MILLORES

Podem considerar punts forts la sostenible demanda dels estudis de Màster d'*Estudis Avançats en Història de l'Art*. Caldria insistir més en una correcta informació als alumnes a través del grau d'Història de l'Art de les diverses universitats catalanes i espanyoles; així

com fer més visibles els estudis d'Història de l'Art i les seves possibles oportunitats en el camp professional.

| Modificació / Proposta de millora | Responsable de la implantació de la millora al centre | Caràcter de la millora ^(1,2 o 3) | Calendari | Estat proposta de modificació (4,5,6) |
|--|---|---|--------------|---------------------------------------|
| Millorar les campanyes de publicitat del màster a través de xarxes socials i de les web del màster, el departament i la facultat per incrementar la captació d'alumnat d'altres facultats i països | Coordinació del Màster Deganat Rectorat | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Control de la matrícula, procurant que totes les assignatures tinguin més de 10 alumnes, però respectant els interessos dels estudiants | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Rotació de l'oferta d'optatives del catàleg | Coordinació de Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Millora del procediment d'admissió d'estudiants estrangers, publicant les taxes amb major anticipació | Generalitat | 1 | Indeterminat | 4 |
| Avançar les dates del lliurament de la planificació i gestió docent, de cara a la seva publicació | Coordinació de Màster Deganat | 1 | 2015-2016 | 4 |
| Avançar la data d'inici del procés de matrícula | Coordinació de Màster Deganat | 1 | 2015-2016 | 4 |
| Incorporació del Pla d'acció tutorial (PAT) al màster | Coordinació de Màster Deganat | 1 | 2015-2016 | 4 |

- (1) *Proposta de millora que no contempla AQU en els seu document sobre "Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els títols universitaris de grau i màster".*
- (2) *Requereix una modificació no substancial.*
- (3) *Requereix una modificació substancial autoritzable*
- (4) *Pendent implementar*
- (5) *En procés d'implementació.*
- (6) *Implementada*

3.2. Orientació a l'estudiant

La coordinadora del Màster, Rosa Maria Subirana Rebull, informa que a la Facultat de Geografia i Història, com també al Departament d'Història de l'Art, es desenvolupen diferents accions adreçades a l'orientació a l'estudiant:

- **Sessions informatives prèvies a la matrícula:** Es desenvolupa una sessió al mes de juny i una altra a primers de setembre, adreçada als estudiants que finalitzen el grau d'Història de l'Art a la facultat i als estudiants que han fet la preinscripció. Aquestes sessions es fan conjuntament amb el Màster *Música com a Art Interdisciplinària*, pel fet de formar part del mateix departament, i hi participen els coordinadors d'ambdós màsters. En aquestes sessions s'exposa el valor de la recerca i de les pràctiques laborals en el camp de la Història de l'Art, s'explica el procés de matriculació i altres qüestions administratives i s'introdueix el Pla d'Estudis de les matèries obligatòries i optatives, els itineraris i els horaris de les assignatures.



Blog

SESSIÓ INFORMATIVA MÀSTERS OFICIALS DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART

21/05/2013

Sessió informativa dels Màsters Oficials de la Universitat de Barcelona, vinculats al Departament d'Història de l'Art

Curs 2013-2014

- Dimecres, 22 de maig de 2013
- Seminari del Departament
- 15:00h

À càrrec dels corresponents **Coordinadors Acadèmics:**

- **Dra. Rosa Maria Subirana Rebull** – *Estudis avançats en Història de l'Art*
- **Dr. Xosé Aviñoa** – *Música com a Art Interdisciplinar*

- **Tutories individualitzades de matrícula:** A principis de setembre la coordinadora del Màster es reuneix amb cada alumne per tal de dur a terme la selecció d'assignatures optatives, orientar-lo sobre el pla d'estudis a seguir i resoldre els dubtes que els plantegi.



SESSIONS INFORMATIVES MÀSTER ESTUDIS AVANÇATS

30/08/2013

Sessions informatives

Seminari del Departament d'Història de l'Art

- 9 de setembre de 2013, de 11:00 a 12:00h i de 17:00 a 18:00 h

Tutories de matrícula

Seminari del Departament d'Història de l'Art

- Primer any – 12 de setembre de 2013, de 11:00 a 13:00 h i de 16:00 a 18:00 h
- Segon any – 13 de setembre de 2013, de 11:00 a 12:00 h i de 16:00 a 17:00 h
- Incidències – 13 de setembre de 2013, de 12:00 a 13:00 h i de 17:00 a 18:00 h

- **Sessió de benvinguda i presentació del curs:** Al mes de setembre, el primer dia de curs, es desenvolupa una sessió adreçada als estudiants nous. Hi participa el director del Departament d'Història de l'Art, la coordinadora del Màster i els membres del professorat i de la comissió coordinadora. Serveix per donar orientacions pràctiques per als primers dies de classe i per a un correcte desenvolupament de la docència. Com a benvinguda, s'ofereix un cafè.
- **Campus Virtual:** El Campus obert per al Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art permet informar l'alumnat de convocatòria de reunions, informació, resolució de problemes.
-

https://campusvirtual2.ub.edu/course/view.php?id=4265

Campus Virtual de la Universitat de Barcelona

Heu entrat com Rosa
Català (ca)

La meua pàgina inicial ▶ Els meus cursos ▶ Espais Tutorial, d'Ensenyament o Centre ▶

Navegació

- La meua pàgina inicial
- Pàgina d'inici
- Pàgines del lloc
- El meu perfil
- Curs actual
 - 1314MEAEHAC
 - Participants
 - Insignies
 - General
 - Tema 1
 - Tema 2
 - Tema 3
 - Tema 4
 - Tema 5
 - Tema 6
 - Tema 7
 - Tema 8
 - Tema 9
 - Tema 10
 - Tema 11
 - Tema 12
 - Tema 13
 - Tema 14
 - Tema 15
 - Tema 16
 - Tema 17

Màster d'Estudis avançats en Història de l'Art - Coordinació 2013-2014

Fòrum d'avisos i notícies

Tema 1
Calendaris

- Calendari acadèmic
- TFM - Setembre de 2014

Tema 2
Professors, assignatures i horaris

- POA (programa d'assignatures i horaris)
- Activitats complementàries
- Horaris de Tutories

Tema 3
Normatives dels TFM - M1802 (pla nou)

- Normativa en català
- Normativa en castellano

UNIVERSITAT DE BARCELONA
Màster Oficial Estudis avançats en Història de l'Art: M1802
Curs 2013-2014

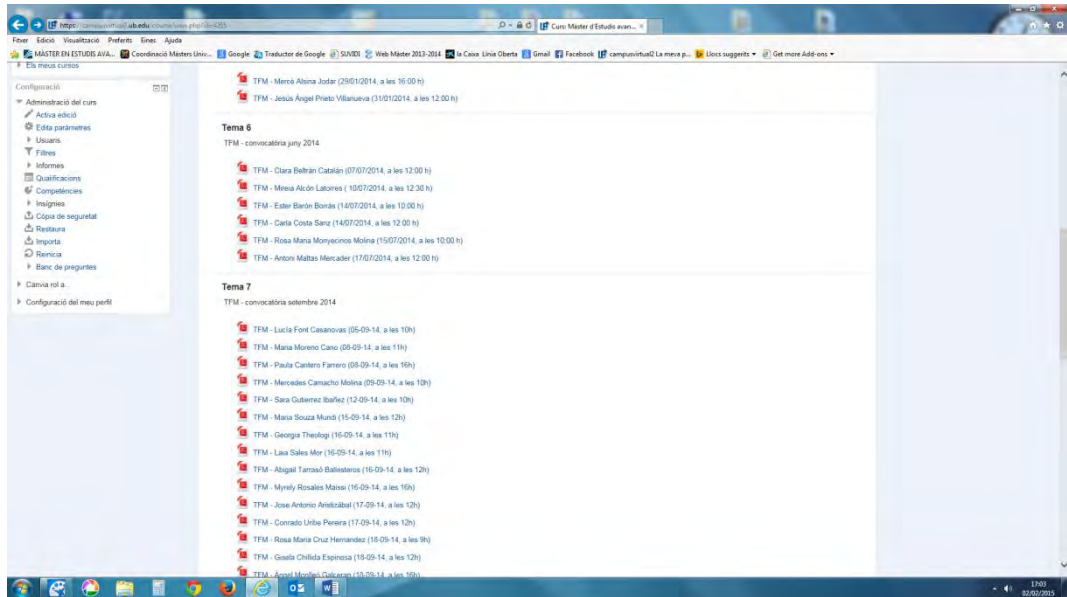
Q1 1er semestre – Tardor 2013

| | dilluns | dimarts | dimenges | dijous | divendres |
|-------------------------|---|---|--|---|--|
| 15:30 h - 18:30 h | 570288 Càl·lecronome: Documentació, catalogació i taxació d'obres d'art (2) F. ESPAÑOL Aula 207 | 570285 Atmosfera i temes de l'art (obligatori) M. FREIXA Aula 207 | Seminars i/o Sortides de camp | 570284 Models i canvis en l'art (1) R. ALCOY Aula 207 | 570281 La imatge, l'imaginari i el pensament (1) J. CASALS Aula 207 |
| 18:30 h - 21:30 h | 570288 Art multicultural i globalització (1) A.M. GUASCH Aula 207 | 570286 Perspectives d'investigació i tendències metodològiques (obligatori) J. SUREDA Aula 207 | | 570285 Mercat artístic, comunicació i indústries culturals (2) J. R. TRIADO Aula 207 | Seminars i/o Sortides de camp |

(1) - L'Art en el Temps i en el Pensament
(2) - L'Art en la Societat
(3) - Existeix la possibilitat de cursar un **línearari lliure** (obligatori + optatives de les dues especialitats)

Pràctiques Externes (obligatori) codi: 570273
TFM (obligatori) codi: 570274

Així mateix, permet publicar les normatives adjents



i les convocatòries de presentacions públiques dels TFM



- **Web del Màster:** En aquesta adreça podran trobar informació referent a Allotjament, Assegurances de salut i accident, Oficina de Mobilitat i Programes Internacionals, Informació per a estudiants estrangers, Informació acadèmica, Normativa de mobilitat internacional d'estudiants de la UB i els enllaços directes a Serveis d'Assistència als Estudiants (SAE) <http://www.ub.edu/sae/> que es creà amb l'objectiu de generar un espai especialitzat per atendre de forma personalitzada el futur alumnat i als estudiants, per tal de facilitar-los la informació, l'orientació i l'assessorament necessaris durant tot el període d'aprenentatge i procés d'inserció professional.



The screenshot shows the website for the 'MÀSTER D'ESTUDIS AVANÇATS EN HISTÒRIA DE L'ART' at the Faculty of Geography and History. The page includes a navigation menu with 'Català', 'Español', and 'English'. The main content area is titled 'Presentació' and contains the following information:

Presentació

Aquesta titulació s'adreça als graduats en Història de l'Art o en àmbits afins que volen aprofundir en els mecanismes de recerca per elaborar una tesi doctoral o bé aplicar els coneixements a la difusió i el mercat artístic.

El màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art s'estructura d'acord amb dues especialitats:

- Una especialitat està destinada especificar coneixements sobre la historiografia i la metodologia que requereix la rigorosa elaboració de recerques en història de l'art.
- L'altra especialitat està destinada a explicitar i experimentar en activitats vinculades al col·leccionisme artístic (museus, fundacions, centres i mecenatge privat), el mercat de l'art (fines, galeries, antiquaris, subhastes...) i la difusió de l'art (educació, edició, crítica i mitjans de comunicació).

Ambdues especialitzacions conformen un expedient específic format per matèries obligatòries comunes i matèries optatives d'especialització. Tot això porta a l'elaboració d'un treball de fi de màster que ofereix a tots els alumnes la possibilitat d'accedir als cursos de doctorat.

Dades bàsiques

- **Crèdits:** 60
- **Modalitat de docència:** Presencial
- **Especialitats**
 - L'Art en el Temps i en el Pensament
 - L'Art en la Societat
 - Itinerari Lliure
- **Complements de formació:** No
- **Places:** 30
- **Llengua d'impartició:** Català i castellà
- **Preu orientatiu:** 46,50 euros per crèdit (82 euros per a estudiants de fora de la UE i no residents a l'Estat espanyol). Preus del curs 2014-2015
- **Denominació del títol que s'obté:** Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art
- **Centre de gestió:** Facultat de Geografia i Història
- **Coordinador:** ROSA MARIA SUBIRANA REBULL
- **Dades de contacte**
Facultat de Geografia i Història

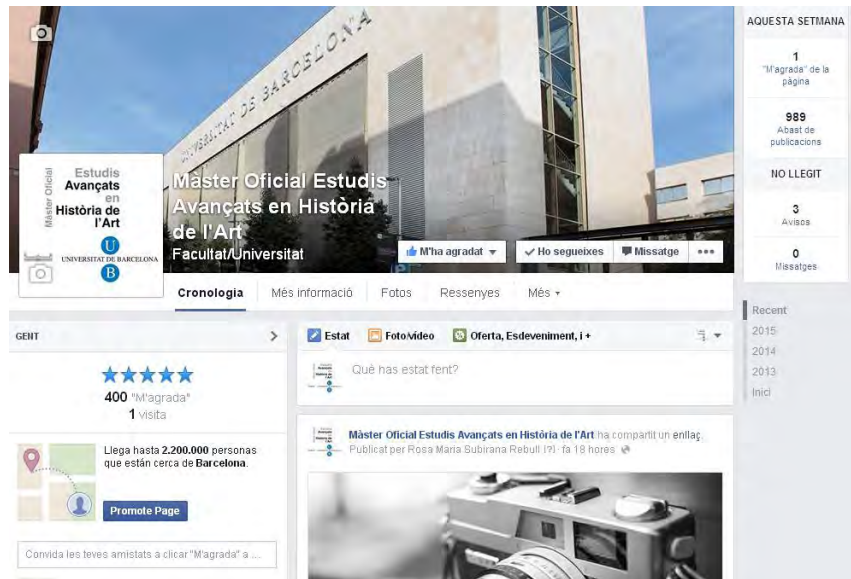
On the right side of the page, there is a vertical navigation menu with the following items:

- Presentació
- Objectius i competències
- ▶ Accés i admissió
- ▶ Pla d'estudis
- ▶ Metodologia docent i sistema d'avaluació
- Sortides professionals
- ▶ Suport a l'estudi
- Matricula
- ▶ Calendari, horaris, aules i avaluació
- ▶ Plans docents i professorat
- Pràctiques curriculars
- Dades de l'ensenyament
- Avisos i notícies
- Dubtes, queixes i suggeriments

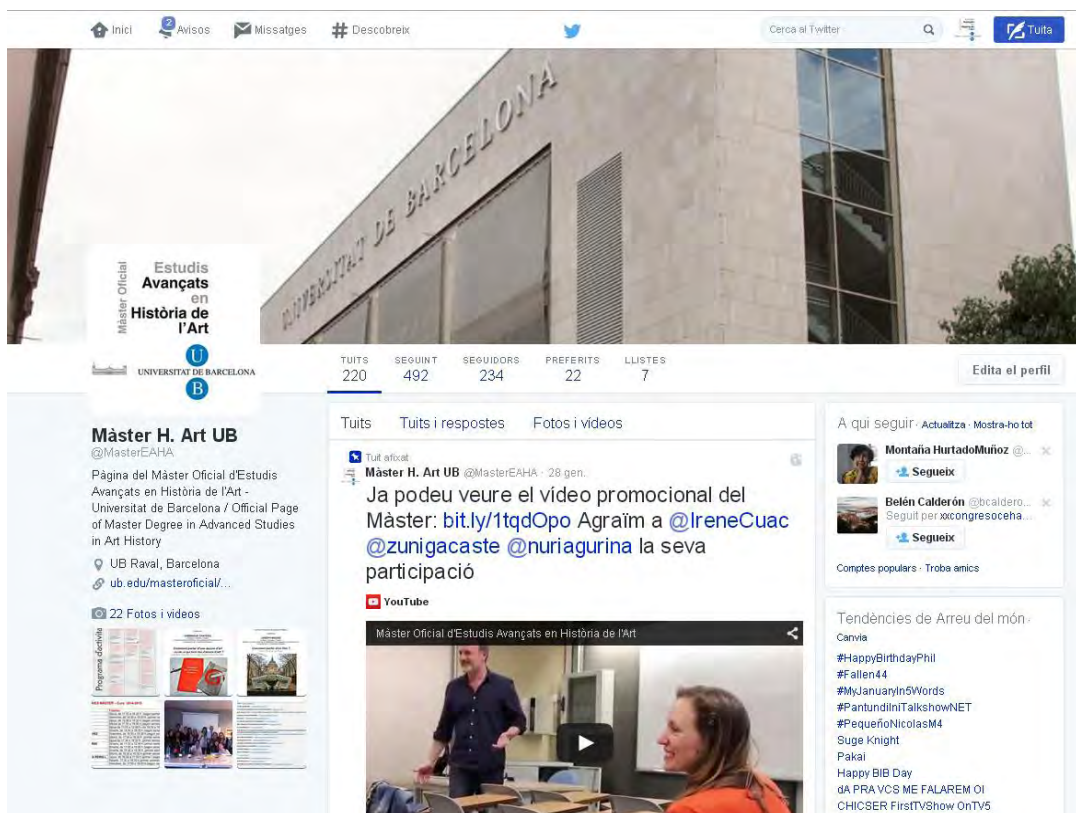
- **Web del Departament d'Història de l'Art:** Publica aquelles informacions més destacades dels màsters vinculats al Departament.



- **Facebook Màster Oficial Estudis Avançats en Història de l'Art:** En aquesta xarxa social es publiquen totes les notícies i informacions d'interès vinculades al màster. Per la facilitat de consulta per part dels alumnes, així com per la dinàmica de transmissió de dades, ha resultat ser una eina important per a la difusió de totes les activitats que es porten a terme al llarg del curs. Així mateix, publica informació relacionada amb les activitats del professorat del màster.



— **Twitter Màster Oficial Estudis Avançats en Història de l'Art:** Registra de manera automàtica l'enllaç de totes les notícies publicades als *Facebook* del màster.



- Cap a mitjans del curs 2013-2014 es va gravar un **vídeo promocional del màster**, la difusió del qual estem fent ara de cara al curs 2015-2016, ja que no va estar editat a temps per a poder promocionar el curs 2014-2015

<https://www.youtube.com/watch?v=InbzfCESw2o>



3.3. Planificació i gestió docent

La coordinadora del Màster, Rosa Maria Subirana Rebull, valora les dades i els indicadors proporcionats per l'Agència de Polítiques i de Qualitat de la Universitat de Barcelona i per la Secretaria d'Estudiants de la Facultat de Geografia i Història, alhora que considera les dades proporcionades per la mateixa Comissió de màsters i el Vicedeganat Acadèmic de la Facultat de Geografia i Història.

Així, en dits indicadors figura que el percentatge de plans docents publicats el curs 2013-2014 és del 93,75 %, tot i que ens consta la publicació del 100%. Aquesta diferència pot explicar-se pel fet que els plans docents del TFM i de l'assignatura de *Pràctiques Externes* foren presentats uns dies més tard, degut a que la seva especificitat reclamava una major atenció.

Dits plans docents, publicats i consultables pels alumnes a través de la pàgina web de la Facultat, contenen totes les eines necessàries per la correcta informació de l'alumnat. En aquests es detallen l'idioma; les hores estimades de dedicació d'alumne i professor; les competències específiques i transversals; els objectius dels aprenentatges referits als coneixements, a les habilitats i destreses, a les actituds, valors i normes. Es relacionen els blocs temàtics, la metodologia a emprar i les activitats formatives. Tots indiquen clarament el tipus d'avaluació continuada amb els percentatges de cada prova. Finalment tots afegeixen una àmplia bibliografia. Tots ells segueixen els

objectius, activitats, resultats d'aprenentatge i sistemes d'avaluació marcats i definits a la memòria de verificació.

Pel que fa a la matriculació de les assignatures, cal indicar que el curs 2013-2014 no presenta **cap assignatura amb menys de 5 estudiants matriculats**, la qual cosa mereix una valoració positiva. Aquest fet és indicatiu d'un dimensionament de l'oferta optativa bastant ajustat al nombre total de l'alumnat. De totes maneres, es proposarà un canvi en l'oferta d'assignatures optatives durant el curs 2014-2015, perquè entenem que seria preferible millorar l'oferta en algunes àrees desateses i en assignatures més pràctiques.

Respecte al [document de repetidors per assignatura de màster 11-12](#), el nostre màster no hi aparegui citat.

Les dades de què disposa l'Agència de Polítiques i de Qualitat, referents al curs 2012-2013, mostren que la taxa d'estudiants repetidors respecte al total de matriculats va ser del 0,22%. Aquesta dada es deu al fet que alguns d'aquests estudiants solen matricular més assignatures de les que finalment poden fer-ne seguiment, per qüestions de temps i dedicació, i normalment no la tornen a matricular el curs següent, a excepció de les matèries obligatòries.

La major part de les assignatures mostren un percentatge de repetició de 0 o molt inferior a l'1%, aspecte que posa també en relleu l'efectivitat de les tutories portades a terme de manera prèvia al procés de matriculació (en el sentit que s'orienta a l'estudiant sobre com dimensionar la matrícula respecte a la disponibilitat de temps per a l'estudi).

Considerem que el seguiment de la totalitat d'alumnes al llarg dels seus estudis mitjançant un sistema de tutories individuals ajuda a la planificació individualitzada de la matrícula i evita la matriculació reiterada.

L'assignatura de Treball Final de Màster (TFM) mostra una taxa més elevada i això depèn, en bona mida, del treball autònom de l'estudiant, fet que sovint fa que se sobrevalorin les possibilitats de portar a terme el TFM en el termini fixat, sobretot en el cas d'estudiants que treballen al mateix temps que segueixen els estudis de màster i que, tot i això, volen realitzar els 60 crèdits del màster en un únic curs acadèmic. Considerem que les tutories de matrícula serveixen per alertar d'aquest perill i s'haurà de seguir insistint al respecte.

En general, el nombre d'assignatures amb alumnes amb segona matrícula representa un percentatge molt baix i es dona només en assignatures obligatòries. El motiu principal són qüestions personals de l'alumne, no les capacitats necessàries per assolir les exigències de les assignatures del màster.

Com s'ha indicat, els alumnes repetidors representen un percentatge de 0 o molt inferior a l'1%.

Centrant-nos en el Treball Fi de Màster (TFM), segons el nostre criteri podem valorar positivament les dades sobre el seu rendiment acadèmic tant pel que fa a la taxa d'èxit com a la taxa de rendiment. Amb tot, considerem que cal mantenir els esforços, sobretot de coordinació, per garantir l'èxit a un percentatge elevat de l'alumnat.

Tot i que les xifres relacionades als no presentats encara són altes, ha sorgit una tendència a la baixa respecte d'anys anteriors. Ja hem analitzat anteriorment les causes, però entenem que caldria procurar la reducció del nombre d'alumnes no presentats. Tanmateix, aquesta qüestió és complexa, perquè el Treball Final de Màster (TFM) constitueix una peça fonamental en la formació de l'alumnat i no es pot rebaixar el nivell d'exigència i de qualitat per la seva capacitat formativa.

El percentatge de docència impartida segons la categoria del professorat i el percentatge de doctors de l'ensenyament correspon al que es va indicar a la Memòria de Verificació.

Així doncs, el professorat que imparteix el Màster forma part de la plantilla del Departament d'Història de l'Art, de la Facultat de Geografia i Història. **No s'ha dut a terme contractació de nou professorat**, ja que es compta amb l'esmentat equip docent, la major part del qual ha participat en les cinc edicions anteriors, des del curs 2007-2008. **La totalitat de professors que han exercit i exerceixen la docència al màster són doctors.**

El curs 2013-2014 el personal permanent (catedràtics, titulars i agregats) equival al 86,66% del total; i el professorat lector al 13,33%.

| Categoria | Doctors | No doctors | Total |
|-----------------------|---------|------------|-------|
| Catedràtics | 5 | - | 5 |
| Titulars i agregats | 8 | - | 8 |
| Lectors | 1 | - | 1 |
| Associats | 1 | - | 1 |
| Becaris | - | - | - |
| Becaris postdoctorals | - | - | - |
| Total | 15 | 0 | 15 |

Les assignatures del màster corresponen a 5 crèdits ECTS, a excepció de l'assignatura de Treball Final de Màster (TFM), que correspon a 15 crèdits ECTS.



Les assignatures de 5 crèdits ECTS divideixen les 125 hores estimades de dedicació en 50 hores d'activitats presencials (activitats teoricopràctiques, sortides culturals i seminaris), 45 hores de treballs tutelat/dirigit, i 30 hores d'aprenentatge autònom. Cal remarcar que els professors decideixen incidir més en la part teòrica o la part pràctica en funció de la tipologia de la seva assignatura, amb activitats que es realitzen a la mateixa aula o a l'exterior.

Aquest curs 2013-2014 s'ha implementat un nou horari docent que consisteix en 3 hores setmanals de classe per assignatura, en lloc de les dues hores que es duïen a terme fins al curs 2012-2013. Això permet fomentar el debat a classe i, en el cas de les assignatures més pràctiques, poder completar les sortides culturals.

En el cas de les *Pràctiques Externes* i el *Treball Final de Màster (TFM)*, equivalents a 5 i 15 crèdits ECTS, els tutors estableixen sessions de seguiment i tutorització amb els estudiants que tenen assignats, d'acord amb les hores estipulades al Pla docent. Pel que fa a les *Pràctiques Externes*, es preveu un total de 150 hores i, pel *Treball Final de Màster (TFM)* s'estima en 375 hores de dedicació.

Com a punt final, cal indicar que a dues de les nostres assignatures es matriculen alumnes d'altres màsters. Tal és el cas de l'assignatura *Art, multiculturalitat i globalització*, que rep estudiants del màster de la Facultat de Belles Arts, coordinat per la Doctora Carme Porta Salvia, *Màster de creació artística: realismes i entorns*, amb la següent pàgina web:

http://www.ub.edu/master_creacioartistica/node/32

i de l'assignatura *Mercat artístic, comunicació i indústries culturals*, que acull alumnes del màster de la Facultat d'Economia i Empresa, coordinat pel Dr. Lluís Bonet Agustí, *Gestió cultural*, amb la següent pàgina web:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/gestiocultural/presentacio>

Llistat de competències de la titulació (perfil de formació)

Competències bàsiques

- CB6 - Estar en possessió i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca
- CB7 - Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi
- CB8 - Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis
- CB9 - Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions i els coneixements i raons últimes que les sustenten a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats
- CB10 - Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran mesura autodirigida o autònoma

Competències generals/transversals

- CG1 – Que els estudiants siguin capaços d'exercir la crítica i l'autocrítica sobre el procés d'aprenentatge i de treball propis i del grup discent, avaluant la progressió en el procés cognitiu.
- CG2 – Que els estudiants siguin capaços de valorar les implicacions del treball cooperatiu tant en el terreny disciplinar com en el interdisciplinari, exercint la capacitat d'aplicar els seus coneixements a projectes col·lectius complexos.
- CG3 – Que els estudiants siguin capaços d'aplicar coneixements científics i disciplinaris en la pràctica professional especialitzada.
- CG4 – Que els estudiants siguin capaços de dissenyar i gestionar projectes complexos en intensitat o en extensió, valorant la necessitat de saber prendre les decisions oportunes en cada fase qualitativa a emprendre.



- CG5 – Que els estudiants sàpiguen identificar estratègies d'anàlisi i de síntesi en els processos cognitius complexos que siguin útils per formular problemes i planificar estratègies de comprensió o solució.
- CG6 – Que els estudiants sàpiguen reconèixer la complexitat de la diversitat i la multiculturalitat en el món contemporani.
- CG7 – Que els estudiants sàpiguen reconèixer les eines i les estratègies professionalment contrastades que fomentin els processos de qualitat en el treball científic, tant en recerca bàsica com aplicada.

Competències específiques

- CE1 – Que els estudiants sàpiguen reconèixer amb sentit crític els processos diacrònics i sincrònics en els diferents àmbits de la Història de l'Art, fent anàlisi i valoració de les constants i disfuncions en el temps.
- CE2 – Que els estudiants sàpiguen identificar en profunditat les opcions metodològiques en l'aproximació científica al fet artístic en les diferents contingències històriques, per tal de dissenyar models cognitius aplicables.
- CE3 – Que els estudiants sàpiguen identificar i argumentar sobre les relacions del pensament sobre l'art (Teoria, Crítica i Pensament Estètic) amb els processos de producció artística al llarg de la Història.
- CE4 – Que els estudiants sàpiguen reconèixer l'evolució de les problemàtiques relatives al Patrimoni artístic en les seves diverses manifestacions (patrimoni monumental, col·leccionisme, museografia, mercat, comissariat i turisme artístics) per tal de comparar i discriminar els canvis històrics qualitatius.
- CE5 – Que els estudiants sàpiguen classificar i avaluar les tècniques i estratègies de producció en les editorials o les seves seccions especialitzades en Història de l'Art, per fer que siguin capaços de gestionar la globalitat dels processos i les seves fases.
- CE6 – Que els estudiants sàpiguen valorar la complexitat del present multicultural i globalitzat en l'art actual. Així mateix, identificar



en profunditat les noves propostes artístiques de gènere i les simbiosis i imbricacions en el conjunt de les arts: plàstiques, escèniques, cinema i món audiovisual; afí de fer una anàlisi crítica de les seves imbricacions.

- CE7 – Que els estudiants sàpiguen reconèixer els entorns professionals afins i aplicar la formació qualificada obtinguda en el conjunt de matèries del màster en el context de les seves pràctiques externes en centres, institucions o empreses especialitzades per tal d'experimentar i adoptar actituds útils i adequades a la seva inserció professional.

| MATÈRIES /ASSIGNATURES VINCULADES | COMPETÈNCIES | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|------|------|------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | CB 6 | CB 7 | CB 8 | CB 9 | CB 10 | CG 1 | CG 2 | CG 3 | CG 4 | CG 5 | CG 6 | CG 7 | CE 1 | CE 2 | CE 3 | CE 4 | CE 5 | CE 6 | CE 7 |
| Matèria A: Fonaments de la Història i la Teoria de l'Art | X | X | X | | X | X | | | | X | | X | X | X | X | X | X | | |
| Historiografia i teories de l'art | X | X | X | | X | X | | | X | | | X | X | X | X | X | | | |
| Perspectives d'investigació i tendències metodològiques | X | X | | | X | X | | | X | X | | X | | X | | | | | |
| Matèria B: L'Art en la Societat | | X | X | X | | X | X | X | X | | X | | | | | X | X | X | X |
| Mercat artístic, comunicació i indústries culturals | | X | X | X | | X | X | X | X | | X | | | | | X | | X | X |
| Col·leccionisme. Documentació, catalogació i taxació d'obres d'art | | X | X | X | | X | X | X | | | | | | | | X | | | X |
| Museus, centres i fundacions d'art | | X | X | X | | X | X | X | | | | | | | | X | | | X |
| Crítica de les arts | | X | X | X | | X | | X | X | | X | | | | | X | | X | X |
| El món editorial de l'art | | X | X | X | | X | X | X | X | | | | | | | X | X | | X |
| Art, política i societat | | X | X | X | | X | | X | | | X | | | | | X | | X | X |
| Matèria C: L'Art en el Temps i en el Pensament | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | | X | X | X | | | X | X |
| Teoria i historiografia cinematogràfica | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | | X | X | X | | | X | X |
| Art, multiculturalitat i globalització | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | | X | X | X | | | X | X |
| Grans corrents del Teatre Contemporani | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | | | | | | X | | |
| La imatge, l'imaginari i el pensament | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | | X | X | X | | | X | X |
| Pensament estètic i valoració de l'art | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | | X | X | X | | | X | X |
| Models i creació en l'art | X | X | | X | | X | X | X | X | | | | X | X | X | | | | |
| Matèria D: Pràctiques Externes | | X | X | | | | X | X | X | | | | | | | X | X | | X |
| Pràctiques Externes | | X | X | | | | X | X | X | | | | | | | X | X | | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|--|---|--|--|--|---|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| Matèria E: Treball final de Màster | X | X | X | | X | | | | X | X | | X | | X | | | | |
| Treball final de Màster | X | X | X | | X | | | | X | X | | X | | X | | | | |

Com es pot comprovar al quadre, les assignatures vinculades a cada matèria de l'ensenyament treballen i avaluen la major part de les competències relacionades a la seva matèria i determinades a la memòria de verificació, si bé les competències específiques i transversals de cada assignatura depenen del camp que treballen i són diferents segons cada cas.

Caldrà avaluar formalment que les eines utilitzades en cada assignatura assegurin l'assoliment dels resultats d'aprenentatge/competències descrits. En aquest moment disposem de la informació descrita als plans docents i caldrà ampliar aquesta informació pels cursos vinents. Això permetrà conèixer al detall com es treballen (metodologies i activitats formatives) i com s'avaluen (sistemes i activitats d'avaluació) aquestes competències de cara a l'acreditació de la titulació.

Els estudiants del nostre programa, d'altra banda, gaudeixen també de les oportunitats de formació que els ofereixen els seminaris, conferències, jornades i activitats que organitza el departament i els professors implicats en la coordinació i docència del màster.

3.4. Pràctiques externes

La coordinadora del Màster, Rosa Maria Subirana Rebull, indica les dades proporcionades per la coordinació de l'assignatura de Pràctiques Externes i per la Secretaria d'Estudiants de la Facultat; i s'han analitzat d'acord amb la guia es troba recollida al web de seguiment, dintre de l'apartat de "dades i guies d'anàlisis".

Curriculars:

| | | | |
|---|-----------|-----------|--------------------------------------|
| Àngels Barcelona | 1 alumne | 150 hores | Primer quadrimestre |
| Associació Art Barcelona | 1 alumne | 150 hores | Primer quadrimestre |
| Associació per a l'Estudi del Moble | 1 alumne | 150 hores | Primer quadrimestre |
| Barcelona Golf Break | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |
| Biblioteca Montserrat Roig | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |
| Casa Àsia | 2 alumnes | 150 hores | Primer i segon quadrimestre |
| CCCB | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |
| ConSORCI de l'Auditori | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |
| Editorial Vicens Vives | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |
| FAD | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |
| Fundació Arranz Bravo | 1 alumne | 150 hores | Primer quadrimestre |
| <i>Gaudí Research Institute</i> | 4 alumnes | 150 hores | Segon quadrimestre |
| Grup de Recerca GRECA | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |
| Grup de Recerca d'Història Antiga i Arqueologia | 1 alumne | 150 hores | Primer quadrimestre |
| Lamas Bolaño | 1 alumne | 150 hores | Entre el primer i segon quadrimestre |
| Manuel Barbiè | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |
| Museu d'Art Contemporani de Barcelona | 2 alumnes | 150 hores | Segon quadrimestre |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| Museu Nacional d'Art de Catalunya | 4 alumnes | 150 hores | Primer i segon quadrimestre |
| Projecte de Recerca ECME | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |
| Sala de Ventas | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |
| Subarna | 1 alumne | 150 hores | Segon quadrimestre |

No curriculars:

| | |
|---|-----------|
| Can Framis | 1 alumne |
| Consorti de l'Auditori | 1 alumne |
| Editorial Vicens Vives | 1 alumne |
| Galeria Carles Taché | 1 alumne |
| Fira Loop | 2 alumnes |
| Fundació Felicia Fuster | 1 alumne |
| Fundació Vila Casas | 1 alumne |
| Hangar | 1 alumne |
| MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona | 1 alumne |
| MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya | 2 alumnes |
| Sala de Ventas | 1 alumne |
| SAWB Barcelona | 1 alumne |

La valoració dels estudiants que realitzen pràctiques no curriculars supera amb escreix el llindar de 7 arribant en alguns casos als 10 punts. Igualment, la valoració dels tutors és altament positiva. Tenint en compte que les pràctiques no curriculars son voluntàries, sempre estan vinculades a l'interès comú dels alumnes i dels tutors de les empreses i/o institucions que els acullen. Per altra banda, també es valora positivament la taxa d'estudiants que les realitzen. Generalment les pràctiques no curriculars es fan a la mateixa empresa on s'han fet les pràctiques curriculars, com una extensió d'aquestes i per continuar col·laborant amb l'empresa en nous projectes o en projectes que estan en marxa però que no s'havien acabat en el moment de finalitzar les pràctiques curriculars. De totes maneres, hi ha un percentatge d'alumnes que prefereixen cursar-les en alguna altra

entitat, per tal de diversificar la seva experiència professional i conèixer altres camps vinculats amb la història de l'art. Per als estudiants, les pràctiques externes estan molt ben valorades, ja que els aporten coneixements pràctics de la seva àrea de coneixement, alhora que els ajuda a perfilar el seu currículum.

Centrant-nos ara en les pràctiques curriculars, cal recordar que es tracta del primer any en què s'implementa l'obligatorietat a tots els alumnes del màster. No es disposa, però, de cap enquesta sobre l'assignatura, per tant, es parteix de les opinions expressades directament pels alumnes. Així doncs, el resultat supera amb escreix els 7 punts i es considera molt favorable.

La valoració dels tutors de les pràctiques curriculars és, també, altament positiva. La nota mitjana de l'assignatura obligatòria *Pràctiques Externes* va ser de 8,84 punts. Aquesta puntuació s'obté en un 20% de la valoració del tutor del centre de pràctiques, mitjançant un informe escrit i/o oral dirigit a la Coordinadora, i en un 80% del tutor de la facultat, distribuït de la següent manera: 30 % de l'exposició oral amb PowerPoint a classe, amb la que es transmet l'experiència a tots els companys, generant-se un debat; i 50% del treball escrit en el que, a més del contingut, es valora la presentació acadèmica i la incorporació i/o valoració de les crítiques i/o aportacions sorgides de l'exposició oral, tant de part de la resta d'alumnes, com del tutor.

Tenint en compte que es tracta d'una assignatura obligatòria, la taxa d'estudiants que realitza amb èxit les pràctiques curriculars és molt positiva, ja que només quatre dels estudiants van optar per deixar-les pel curs següent, empenent el màster en dos anys, per diversos motius de caire personal i professional.

Per altra banda, considerem que el procés d'adaptació a l'assignatura és el més adequat, sobretot tenint en compte la seva obligatorietat. Després d'un primer contacte amb tots els estudiants matriculats, procedim a programar tot un seguit de tutories personalitzades, en què indaguem quines son les seves preferències de cara a experimentar un episodi professional de caire curricular. A partir d'aquí, comencem a debatre diferents propostes fins a arribar a un acord amb l'alumne. El següent pas està dirigit a contactar amb l'empresa o institució escollida. Generalment, ens demanen la presentació d'un currículum i, posteriorment, una entrevista personal abans de generar el conveni corresponent. Els nostres convenis son tots personalitzats i afecten únicament a les pràctiques concretes de cada alumne.

El nombre d'hores no remunerades d'aquestes pràctiques curriculars obligatòries és de 150. El treball de l'assignatura és dirigit o tutoritzat per la Coordinadora Acadèmica del màster i, alhora responsable de la matèria/assignatura, i per una persona de la institució o empresa que acull l'estudiant, la qual haurà de presentar un breu informe al finalitzar el conveni per tal de valorar l'activitat portada a terme per l'alumne, opinió que es tindrà en compte, com ja hem indicat abans, en el procés d'avaluació de l'assignatura, juntament amb el treball escrit i la presentació oral del mateix a classe.

Ara bé, en funció de la voluntat implícita de l'estudiant i de la institució o empresa, cap la possibilitat de prorrogar i d'establir un nou conveni de pràctiques no curriculars o voluntàries fins a un màxim de 750 hores en total per curs matriculat. Tots els estudiants tenen l'assegurança preceptiva i no es preveu cap mena de gratificació econòmica perquè es tracta d'un treball formatiu. Tal com és preceptiu, les estudiants disposen d'una assegurança obligatòria inclosa en la matrícula. En el cas que els alumnes tinguin més de 28 anys, abans d'iniciar les pràctiques al lloc de treball assignat, hauran d'haver formalitzat i pagat l'assegurança voluntària.

Tot i que al llarg dels anys hem anat configurant un llistat de les relacions establertes amb empreses i institucions, cada curs s'amplia com a resultat dels interessos dels estudiants, i de les seves expectatives professionals futures. No presenta cap inconvenient el fet que nosaltres no haguem treballat mai amb una institució o empresa, si ells fan una proposta, nosaltres obrim el nou contacte.

Un factor molt positiu que hem apreciat des de fa un cert temps, és que quan hi ha propostes de feina confien en nosaltres. Bé proposant-nos-les directament per tal que nosaltres recomanem algú, bé després de conèixer als alumnes mitjançant les pràctiques. El cert és que cada curs tenim exemples en aquest sentit. En relació al curs 2013-2014, hem portat a terme un seguiment telefònic de 25 dels 30 alumnes matriculats al nou màster (els 6 restants no els hem localitzat), dels quals 11 treballen i 14 no, per tant, el 44% dels alumnes que han cursat el màster M1802 han trobat feina o han aconseguit un contracte temporal en el sector de l'art (o col·laboren amb alguna entitat) i el 56% restant no treballen en el sector.

ANÀLISI GLOBAL I MILLORES

Després d'haver analitzat el desenvolupament global de les *Pràctiques Externes* caldria fer una valoració global del procés i dels resultats en termes de punts forts i punts febles, i fer la definició de propostes de millora.

| Modificació / Proposta de millora | Responsable de la implantació de la millora al centre | Caràcter de la millora ^(1,2 o 3) | Calendari | Estat proposta de modificació (4,5,6) |
|---|---|---|-----------|---------------------------------------|
| Millorar la gestió de les pràctiques externes | Coordinació del Màster Deganat | 3 | 2015-2016 | 4 |

(1) *Proposta de millora que no contempla AQU en els seu document sobre "Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els títols universitaris de grau i màster".*

(2) *Requereix una modificació no substancial.*

(3) *Requereix una modificació substancial autoritzable*

(4) *Pendent implementar*

(5) *En procés d'implementació.*

(6) *Implementada*

3.5. Mobilitat internacional

La coordinadora del màster, Rosa Maria Subirana Rebull, analitza les dades relatives a la mobilitat internacional a partir de la informació proporcionada per la secretaria de màsters de la Facultat de Geografia i Història.

Aquest Màster, donades les seves característiques, no proposa una mobilitat de caràcter obligat del seu alumnat. No obstant això, és possible realitzar mobilitat voluntària en el context de beques *Erasmus*. Tot i que el màster té acords *Erasmus* amb diverses universitats de França, Itàlia, i Gran Bretanya, no hi hagut alumnat que hagi participat en accions de mobilitat, a excepció del programa *Erasmus Placement* de pràctiques. Així, cal destacar en anteriors edicions la participació d'alguns dels nostres alumnes en *Erasmus Placement* amb experiències en el *Palazzo Abatellis* (Palerm), *Galleria degli Uffizzi* (Florència), *A Foundation* (Liverpool), *Künstlerhaus Bremen* (Bremen), Biblioteca Borromini a San Carlo alle Quattro Fontane (Roma) i *Palazzo Barberini* (Roma).

Durant el curs 2013-2014, cap alumne matriculat al màster s'ha acollit a la possibilitat de mobilitat internacional per fer estades en centres o entitats vinculades a l'*Erasmus Placement*, però, per altra banda, hem rebut a dues alumnes d'intercanvi a les diverses assignatures procedents de programes

europaus com *Erasmus* i internacionals (en especial convenis bilaterals o estades lliures).

En quant al percentatge d'estudiants estrangers que, durant el curs 2013-2014, van participar en un programa de mobilitat a l'ensenyament respecte al nombre total d'estudiants matriculats al màster, la ràtio ha estat de 6 estudiants estrangers, un europeu i cinc centre i sud americans, respecte del total de 30 alumnes del màster. A banda d'aquestes dades, també hem acollit a dues alumnes d'intercanvi d'universitats estrangeres i centre-americanes.

Considerem que els terminis de preinscripció dificulten l'admissió al programa d'estudiants estrangers que sol·liciten beques als seus països d'origen per cursar el màster a Espanya. Per tal de pal·liar aquesta situació, hem establert un sistema de preacceptació condicional. És a dir, que els donem un vot de confiança fins a rebre tota la documentació requerida, la qual cosa els permet activar la sol·licitud de beques.

Com hem apuntat anteriorment, durant aquest curs acadèmic no hi ha hagut cap estudiant que s'hagi acollit al programa *Erasmus Placement* per dur a terme pràctiques a l'estranger. De fet, en altres edicions, son molt pocs els estudiants que s'hi acullen. Una probable raó pot estar relacionada en la possibilitat de fer el màster en un any, ja que les pràctiques curriculars dificulten la mobilitat. Amb tot, considerem el cost econòmic com a motiu principal. La dotació de beques és escassa i econòmicament baixa. Tanmateix, s'estima que és necessari fomentar les estades de mobilitat i cercar fórmules que ho permetin.

Actualment, la Facultat de Geografia i Història de la UB compta amb nombrosos acords i convenis actius de col·laboració amb universitats estrangeres als quals es podran acollir els estudiants del Màster, d'acord amb les condicions d'aquests convenis, i sempre tutoritzats pel coordinador i el responsable de relacions internacionals de la Facultat. El curs 2013-2014 vàrem tenir dues alumnes d'intercanvi, provinents de la *Benemèrita Universidad Autónoma de Puebla* i de l'*Université de Strasbourg*; en canvi, no vàrem tenir cap estudiant del Màster que participés en un programa de mobilitat internacional.

ANÀLISI GLOBAL I MILLORES

| Modificació / Proposta de millora | Responsable de la implantació de la millora al centre | Caràcter de la millora ^(1,2 o 3) | Calendari | Estat proposta de modificació (4,5,6) |
|-----------------------------------|---|---|-----------|---------------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|---|
| Incrementar la mobilitat, introduint-la com a formació complementària, sobretot per aquells alumnes que allarguen la realització del màster en dos o tres anys. | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 4 |
| Demandar al Centre una millor difusió de la informació relacionada amb les beques que puguin facilitar a l'alumnat la mobilitat | Coordinació del Màster Deganat | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Demandar una millor informació sobre el <i>Erasmus Placement</i> | Coordinació del Màster Deganat OMPI ORI | 2 | 2015-2016 | 4 |

- (1) *Proposta de millora que no contempla AQU en els seu document sobre "Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els títols universitaris de grau i màster".*
- (2) *Requereix una modificació no substancial.*
- (3) *Requereix una modificació substancial autoritzable*
- (4) *Pendent implementar*
- (5) *En procés d'implementació.*
- (6) *Implementada*

3.6. Treball fi de màster

Veure annex "Fitxa Treball Fi de Màster".

3.7. Professorat

Les dades han estat proporcionades pel Cap de Departament i la comissió de coordinació del Màster.

Tal com es va fer constar en la memòria de verificació, el percentatge de professorat doctor del nostre màster és del 100%. El professorat que ha portat a terme les

assignatures ofertes durant el curs 2013-2014, està distribuït en les categories següents:

Catedràtics: 5
Titulars: 7
Agregats: 1
Lectors: 1
Associat: 1

La qualitat i idoneïtat del professorat està avalada per la seva dilatada i acreditada experiència docent (el 86,66% dels professors tenen més de 10 anys d'experiència docent i gaudeixen d'una avaluació positiva de la seva qualitat docent) i científica (el 86,66% té més de 10 anys reconeguts i l'altre 13,34% en té entre 5 i 10).

3.8. Gestió dels recursos materials i serveis

Les dades han estat obtingudes mitjançant el Vicedeganat Acadèmic; la Secretaria del Centre, la Coordinadora del Màster i les dades de l'Agència de Polítiques i de Qualitat de la Universitat de Barcelona.

La gestió de les aules i dels recursos docents depenen de la Facultat de Geografia i Història. El treball de coordinació d'aules i calendaris es porta a terme de forma conjunta entre la Coordinació del Màster i l'equip deganal de la facultat.

Els espais (aula 207, seminari del departament, sales d'estudi i biblioteca) són els adequats per a portar a bon terme l'activitat docent. L'aulari disposa de tot el material per la realització de la labor docent (equipat amb ordinador, reproductor de DVD i CD, projector, *WIFI* i micròfons). El servei de fotocòpies i enquadernació és adequat.

La satisfacció dels estudiants amb el recursos didàctics és de 7,79 punts, i amb les instal·lacions del centre de 7,16 punts.

3.9. Resultats

3.9.1. Queixes, reclamacions i suggeriments

Les queixes, reclamacions i suggeriments es recullen directament a través de l'adreça *e-mail* masterart@ub.edu facilitada a la pàgina web i aquestes es fan arribar directament a la Coordinadora del Màster rmsubirana@ub.edu

La Coordinadora disposa d'un horari d'atenció presencial a l'estudiant que també permet rebre aquestes apreciacions.

Totes les queixes, reclamacions i suggeriments són ateses en un període màxim d'una setmana mitjançant correu electrònic o, si el problema ho aconsella, mitjançant una tutoria personalitzada. Valorem que els procediments són correctes i funcionen adequadament i el *feedback* rebut per part dels estudiants en aquest sentit confirma aquesta apreciació.

Les queixes, reclamacions i suggeriments es refereixen, principalment i per ordre, a problemes administratius, problemes acadèmics i problemes de caràcter personal.

| Motius de la queixa | Nombre total | Percentatge |
|--|--------------|-------------|
| Esforz requerit als estudiants | - | - |
| Incompliment del programa | - | - |
| Termini de presentació de qualificacions | - | - |
| No realització de les pràctiques | - | - |
| Incompareixença del professor | - | - |
| Problemes de coordinació amb el professorat | - | - |
| Problemes amb els processos d'avaluació continuada | 1 | 3,2 % |
| Manca d'informació | - | - |
| Altres | - | - |

El circuit de les queixes s'adapta al que es recull en el PEQ 100 del Centre. Les queixes orals han estat presents, però no poden ser qualificables ni/o quantificables, tot i que sempre s'ha facilitat a l'alumne la possibilitat d'expressar-les per escrit, per tal de facilitar la intervenció de l'òrgan acadèmic competent en el cas.

El temps que es triga a donar resposta i en resoldre els dubtes, queixes o suggeriments realitzats és el raonable. Sempre es parla amb l'alumne i el professor i es busca solucionar la queixa amb el mínim de temps possible.

Es pot afirmar que no han arribat queixes significatives dels estudiants, ni a la Coordinació del Màster ni a la direcció del Departament. La satisfacció de l'alumnat es pot considerar positiva atenent a la poca incidència de queixes de l'alumnat com es pot veure de les dades aportades.

El curs 2013-2014 es va rebre una queixa en l'àmbit acadèmic i va ser deguda a la incomprensió dels processos d'avaluació continuada i el nivell d'exigència acadèmica d'una assignatura concreta del Màster. L'existència a la web de tots els Plans docents, en què consten tots els paràmetres d'avaluació i dels criteris, va resoldre la queixa de forma clara i ràpida amb la intervenció de la Comissió de Coordinació, l'alumne i el professor/a implicats. Es va procedir a la revisió dels treballs presentats.

ANÀLISI GLOBAL I MILLORES

Després d'haver analitzat la gestió de les queixes, reclamacions i suggeriments del centre caldria fer una valoració global del procés i dels resultats en termes de punts forts i punts febles, i fer la definició de propostes de millora.

| Modificació / Proposta de millora | Responsable de la implantació de la millora al centre | Caràcter de la millora ^(1,2 o 3) | Calendari | Estat proposta de modificació (4,5,6) |
|---|---|---|-----------|---------------------------------------|
| Fer veure als alumnes la importància de presentar queixes i suggeriments per escrit | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Establir un representat dels estudiants a la comissió acadèmica del màster per tal d'eleva les valoracions que fan els estudiants de les assignatures desenvolupades fins aquell moment | Coordinació de Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |

1. *Proposta de millora que no contempla AQU en els seu document sobre "Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els títols universitaris de grau i màster".*
2. *Requereix una modificació no substancial.*

3. *Requereix una modificació substancial autoritzable*
4. *Pendent implementar*
5. *En procés d'implementació.*
6. *Implementada*

3.9.2. Satisfacció de l'alumnat amb l'acció docent i la planificació d'assignatures

La informació referida a aquest ítem s'extreu del resultat de les enquestes d'opinió que els alumnes tenen disponibles en línia i que és subministrada pel Servei de Planificació i Anàlisi de la Universitat de Barcelona. Hi ha dos tipus d'enquesta, la que valora l'acció docent del professorat i la que demana l'opinió sobre la planificació de les assignatures.

La participació de l'alumnat en les enquestes és molt baixa, ja que cap mòdul supera el 30 % de resposta. Amb tot, el nivell de satisfacció que s'expressa és elevat i se situa en valors entre 7 i 8 en gairebé tots els ítems avaluats.

Considerem que el motiu del desinterès per part de l'alumnat en aquestes enquestes pot ser la poca utilitat que hi veuen, ja que reben diversos advertiments al seu espai personal, campus virtual, correu electrònic i pàgines web.

Pel que fa a l'informe de les enquestes que apareix al següent enllaç http://www.ub.edu/gtr/documents/enquestes/enq_ens_masters_1314/M1802.pdf

i en relació a la pregunta "en general estic satisfet amb la assignatura del Màster", la nota mitja obtinguda en les assignatures és d'un 7,53. La nota més alta s'obté amb l'ítem de les pràctiques dutes a terme i adequades al volum de l'assignatura (8,60), mentre que la nota més baixa és l'ítem sobre si el volum de feina exigida és proporcional als crèdits de l'assignatura (7,09).

Pel que fa a la valoració del professorat del Màster també mostra valors similars. Així, a la pregunta de "estic satisfet amb l'activitat del professorat" la nota mitja agregada de tots els professors és de 7,42. La nota més elevada la trobem en l'ítem de la comunicació entre el professor i

l'estudiant que arriba al 8,54. D'altra banda, la nota més baixa correspon a un 7,08 en l'ítem sobre la metodologia desenvolupada en l'assignatura.

En general, no considerem que existeixin situacions d'especial rellevància relacionades amb el desenvolupament del curs i que puguin afectar les enquestes.

Quant a la valoració que l'estudiant fa sobre els espais i equipaments vinculats a l'ensenyament, és alta, mostrant una mitjana de 7,16 punts, semblantment a la consideració que mereix el material d'estudi i consulta proporcionats (bibliografia, documents, recursos didàctics...), ja que mostra una mitjana de qualificació de 7,79.

ANÀLISI GLOBAL I MILLORES

Després d'haver analitzat la satisfacció de l'alumnat amb l'acció docent i la planificació d'assignatures, caldria fer una valoració global del procés i dels resultats en termes de punts forts i punts febles, i fer la definició de propostes de millora.

| Modificació / Proposta de millora | Responsable de la implantació de la millora al centre | Caràcter de la millora ^(1,2 o 3) | Calendari | Estat proposta de modificació (4,5,6) |
|---|---|---|-----------|---------------------------------------|
| Insistir a l'alumnat per al increment del nombre de respostes a les enquestes, amb una major implicació del professorat | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 4 |

(1) *Proposta de millora que no contempla AQU en els seu document sobre "Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els títols universitaris de grau i màster". Versió. 2.0 de 4 d'abril de 2012.*

(2) *Requereix una modificació no substancial.*

(3) *Requereix una modificació substancial autoritzable*

(4) *Pendent implementar*

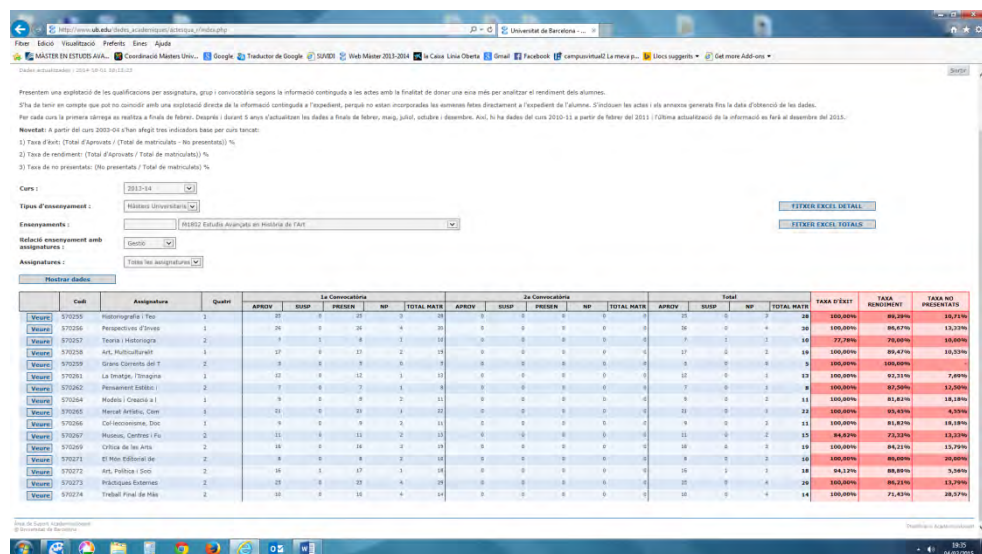
(5) *En procés d'implementació.*

(6) *Implementada*

3.9.3. Rendiment acadèmic

En aquest apartat, la Coordinadora del Màster, Rosa Maria Subirana Rebull, ha pres en consideració les dades sobre rendiment a les actes que proporciona la pàgina web corresponent del Servei de Planificació Acadèmicocodocent de la UB.

Els resultats acadèmics del màster constats a la web http://www.ub.edu/dades_academiques/actesqua_r/index.php



Presentem una explotació de les qualificacions per assignatura, grup i convocatòria segons la informació continguda a les actes amb la finalitat de donar una eina més per analitzar el rendiment dels alumnes.

S'ha de tenir en compte que per no coincidir amb una explotació directa de la informació continguda a l'aportador, perquè no estan incorporades les sumeres fetes directament a l'aportador de l'alumne. S'indiquen les dades i els percentatges generats fins la data d'últim de les dades.

Per cada curs la primera columna es refereix a l'assignatura, segona i tercera a les convocatòries i les dades de l'èxit, suspès, no presentat i després, Anot. Si ha habut del curs 2013-14 a partir del febrer del 2014 l'última actualització de la informació es farà a desembre del 2014.

Novetats: A partir del curs 2003-04 s'han afegit tres indicadors base per curs tancat:

- 1) Taxa d'èxit: (Total d'aprovats / Total de matriculats - No presentats) %
- 2) Taxa de rendiment: (Total d'aprovats / Total de matriculats) %
- 3) Taxa de no presentats: (No presentats / Total de matriculats) %

Curs: 2013-14

Tipsus d'ensenyament: Màsters Universitaris

Ensenyaments: 60022 Estudis Avançats en Història de l'Art

Relació ensenyament amb assignatures: 60022

Assignatures: Totes les assignatures

| Curs | Codi | Assignatura | Quèst | 1a Convocatòria | | | | 2a Convocatòria | | | | Total | | | | TAXA D'ÈXIT | TAXA RENDIMENT | TAXA NO PRESENTATS | |
|---------|--------|-----------------------------|-------|-----------------|------|--------|----|-----------------|-------|------|--------|-------|------------|-------|------|-------------|----------------|--------------------|--------|
| | | | | APROV | SUSP | PRESEN | NP | TOTAL MATR | APROV | SUSP | PRESEN | NP | TOTAL MATR | APROV | SUSP | | | | PRESEN |
| 2013-14 | 670235 | Història de l'Art | 1 | 20 | 0 | 20 | 0 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670236 | Persepolis i Egipte | 1 | 24 | 0 | 24 | 0 | 24 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670237 | Tècnica i Història de l'Art | 2 | 7 | 0 | 7 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670238 | Art, Multiculturalitat | 1 | 17 | 0 | 17 | 0 | 17 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670239 | Gràfic Contemporani del T | 2 | 9 | 0 | 9 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670240 | La Imatge i l'Espai | 1 | 12 | 0 | 12 | 0 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670242 | Plasmament Estètic I | 2 | 7 | 0 | 7 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670244 | Models i Creació a l | 1 | 9 | 0 | 9 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670245 | Manual Artístic, Com | 1 | 11 | 0 | 11 | 0 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670246 | Cartonatge, Dibuix | 1 | 9 | 0 | 9 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670247 | Ruïnes, Centres i Fu | 2 | 11 | 0 | 11 | 0 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670249 | Crítica de les Arts | 2 | 18 | 0 | 18 | 0 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670271 | El Mètode de l'Art | 2 | 9 | 0 | 9 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670272 | Art, Política i Soc | 2 | 18 | 0 | 18 | 0 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670273 | Pràctiques Estètiques | 2 | 25 | 0 | 25 | 0 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2013-14 | 670274 | Treball Final de Màster | 2 | 10 | 0 | 10 | 4 | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100,00% | 71,43% | 28,57% |

són molt satisfactoris, atès que les taxes d'èxit de totes les assignatures, llevat de tres, són del 100%; i la taxa de rendiment és superior al 70% en tots els casos. Considerem, per tant, que s'han assolit els resultats previstos en la memòria de verificació.

Només hi ha dues assignatures que presentin un alumne suspès.

La taxa de no presentats a totes les matèries és inferior al 20%, exceptuant el Treball Final de Màster, que figura amb un 28,57%. Aquest fet es dona perquè els alumnes que consideren que no poden aprovar o seguir el ritme exigent a classe, decideixen no presentar-se a avaluació continuada, ni a avaluació única. Aquest curs 2013-2014 els quatre estudiants que finalment no es varen presentar, treballaven al mateix temps que seguien els estudis de màster i no pogueren adaptar-se per dur a terme el treball autònom que exigeix una assignatura com el Treball Final de Màster. Considerem que les tutories de matrícula serveixen, en bona mida, per alertar i insistir d'aquest perill i orientar millor a l'alumne.

En relació a la durada mitjana dels estudis, val a dir que l'any 2013-2014, 13 alumnes, del total de 30 acceptats al màster, optaren per matricular els 60 crèdits en un únic curs acadèmic. D'aquests 13, vuit estudiants acabaren el màster en el temps previst (61,53%) i els altres cinc (38,46%) optaren, per motius laborals, la distribució dels crèdits en dos cursos acadèmics. Quant a la previsió feta en la memòria per a la verificació del màster (85% de taxa de graduació, 8% d'abandonament i 95% de rendiment) hem superat la taxa d'èxit. La taxa de graduació és del 100% (en un, dos o tres anys) i no s'ha produït cap abandonament.

Valorem positivament la relació entre les notes d'accés dels nostres alumnes (el procés de selecció es va fixar en una nota mitja d'expedient amb valors a partir de 6 i 7) i el rendiment presentat durant el màster.

La distribució de les qualificacions es decanta cap a les puntuacions altes (notables i excel·lents), que també considerem un valor positiu, ja que els alumnes compleixen amb la dedicació i adquireixen correctament les capacitats ofertes pel màster. Cal recordar que als alumnes de màster, al marge del nivell acadèmic exigint en el procés d'acceptació, els suposa una gran despesa, motiu pel qual s'hi dediquen el màxim.

| Qualificació | Percentatge |
|-------------------|-------------|
| Matrícula d'Honor | 3,1 |
| Excel·lent | 29,4 |
| Notable | 38,7 |
| Aprovat | 15,5 |
| Suspès | 0,8 |
| No Presentat | 12,5 |

Un 61,53% d'alumnat de nou accés s'ha graduat durant l'any previst per fer-ho, la resta d'alumnes de nou accés es graduarà l'any següent.

4. PROPOSTES DE MILLORA

4.1. Disseny, implementació i seguiment de les accions de millora

La implantació del [SAIQU](#) assegura una revisió periòdica de tots els processos i una retroalimentació contínua del sistema. La creació de la [comissió de qualitat del centre](#) és l'eina que permet fer un seguiment dels indicadors de cada procés que han de ser analitzats per la comissió i presentats als equips de govern dels centres perquè proposin i portin a terme les accions correctives de millora que es vegin necessàries.

Així mateix, el fet que el SAIQU sigui general per a tots els centres permet revisar-lo i actualitzar-lo sota el guiatge de l'Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB. D'aquesta manera es dona una resposta institucional a les necessitats diverses que es presenten durant el desplegament del SAIQU.

4.2. Propostes de millora que es deriven de la valoració que es fa del desplegament de la titulació, incloent-hi totes les propostes de modificació i pla de seguiment.

D'acord amb la valoració que es fa del Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art, es proposen les següents accions per a la millora:

Propostes de millora que representen petits canvis de funcionament que no representen per AQU Catalunya una modificació i, per tant, no es recullen en el seu document

- Revisar que els plans docents estiguin publicats en català i castellà.
- Millorar la nova web del Màster per tal de bolcar tota la informació de la vella pàgina a la nova i fer-ne les traduccions necessàries.
- Demanar al Centre una millor difusió de la informació relacionada amb les beques que puguin facilitar a l'alumnat la mobilitat
- Millorar les campanyes de publicitat del màster a través de xarxes socials i de les web del màster, el departament i la facultat per incrementar la captació d'alumnat d'altres facultats i països.
- Control de la matrícula, procurant que totes les assignatures tinguin més de 10 alumnes, però respectant els interessos de l'alumnat.
- Rotació de les assignatures optatives del catàleg.
- Millora del procediment d'admissió d'estudiants estrangers, publicant les taxes amb major anticipació.

- Proposar la instauració d'un sistema que faciliti la incorporació d'estudiants estrangers de fora de la UE, per tal que es publiquin les taxes amb major anticipació i puguin optar a beques i aconseguir el visat a temps.
- Incorporació del Pla d'Acció Tutorial (PAT) al Màster.
- Revisar els plans docents validats fins al 100 %.
- En el cas que els pressupostos segueixin minvant, reducció de la retribució als col·laboradors convidats per no disminuir la qualitat de la titulació.
- Manifestar la necessitat d'increment en els pressupostos de finançament i demanar al Vice-rectorat que es pugui conèixer el pressupost assignat en el moment de la programació del curs següent.
- Incrementar la mobilitat, introduint-la com a formació complementària, sobretot per aquells alumnes que allarguen la realització del màster en dos o tres anys.
- Eliminar la participació del tutor/a del TFM
- Major control dels processos de tutoria i d'organització del TFM.
- Sol·licitar l'elaboració de la Normativa de Centre del TFM.
- Esperonar al professorat en la utilització del Campus Virtual.
- Esperonar al professorat en la millora dels Plans Docents.
- Manifestar la necessitat d'increment en els pressupostos de finançament i demanar al Vice-rectorat que es pugui conèixer el pressupost assignat en el moment de la programació del curs següent.
- Demanar nous mitjans docents, com les pissarres digitals.
- Fer veure als alumnes la importància de presentar queixes i suggeriments per escrit.
- Establir un representat dels estudiants a la comissió acadèmica del màster per tal d'eleva les valoracions que fan els estudiants de les assignatures desenvolupades fins aquell moment.
- Plantejar accions per a l'increment del nombre de respostes a les enquestes i perquè siguin valorades pels propis alumnes com un factor que és fonamental en la qualitat acadèmica i docent.
- Demanar una millor informació sobre *Erasmus Placement*.
- Donar a conèixer les activitats dels grups de recerca, així com els actes, sortides, conferències dels professors convidats a les xarxes socials i web del Màster.
- En el cas que els pressupostos segueixin minvant, reducció del nombre de professors convidats per no disminuir la qualitat de la titulació.
-

Modificacions no substancials

- No hi ha cap proposta que suposi modificacions substancials.

Modificacions substancials autoritzables

- No hi ha cap proposta que suposi modificacions substancials.



| Modificació / Proposta de millora | Responsable de la implantació de la millora al centre | Caràcter de la millora ^(1,2 o 3) | Calendari | Estat proposta de modificació (4,5,6) |
|--|--|---|-----------|---------------------------------------|
| Informació pública | | | | |
| Revisar que els plans docents estiguin publicats en català i castellà | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Millorar la nova web del Màster per tal de bolcar tota la informació de la vella pàgina a la nova i fer-ne les traduccions necessàries | Coordinació del Màster Deganat Rectorat | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Demandar al Centre una millor difusió de la informació relacionada amb les beques que puguin facilitar a l'alumnat la mobilitat | Coordinació del Màster Deganat | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Donar a conèixer les activitats dels grups de recerca, així com els actes, sortides, conferències dels professors convidats | Investigadors principals, especialment els vinculats al màster Coordinació del Màster | 2 | 2014-2015 | 5 |
| Captació, admissió i matrícula d'estudiants (PEQ 030) | | | | |
| Millorar les campanyes de publicitat del màster a través de xarxes socials i de les web del màster, el departament i la facultat per incrementar la captació d'alumnat d'altres facultats i països | Coordinació del Màster Deganat Rectorat | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Control de la matrícula, procurant que totes les assignatures tinguin més de | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |



| | | | | |
|--|-----------------------------------|---|--------------|---|
| 10 alumnes, però respectant els interessos de l'alumne | | | | |
| Rotació de les assignatures optatives del catàleg | Coordinació de Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Millora del procediment d'admissió d'estudiants estrangers, publicant les taxes amb major anticipació | Generalitat | 1 | Indeterminat | 4 |
| Proposar la instauració d'un sistema que faciliti la incorporació d'estudiants estrangers de fora de la UE, per tal que es publiquin les taxes amb major anticipació i puguin optar a beques i aconseguir el visat a temps | Generalitat | 1 | Indeterminat | 4 |
| Orientació a l'estudiant (PEQ 050) | | | | |
| Incorporació del Pla d'acció Tutorial (PAT) al Màster. | Coordinació del Màster Deganat | 1 | 2015-2016 | 4 |
| Planificació i gestió docent (PEQ 060) | | | | |
| Revisar els plans docents pel seu vàlidament fins al 100 % | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |
| En el cas que els pressupostos segueixin minvant, reducció de la retribució als col·laboradors convidats per no disminuir la qualitat de la titulació | Coordinació del Màster | 2 | 2014-2015 | 4 |
| Gestió de les pràctiques externes (PEQ 070) | | | | |
| Millor gestió de les pràctiques externes | Coordinació del Màster Deganat | 3 | 2015-2016 | 4 |
| Gestió de la mobilitat del estudiant (PEQ 080) | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--------------|---|
| Incrementar la mobilitat, introduint-la com a formació complementària, sobretot per aquells alumnes que allarguen la realització del màster en dos o tres anys. | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 4 |
| Demanar una millor informació sobre el <i>Erasmus Placement</i> | Coordinació del Màster Deganat OMPI - ORI | 2 | 2015-2016 | 4 |
| Treball Final de Màster | | | | |
| Eliminar la participació del tutor/a del TFM | Deganat | 1 | 2015-2016 | 4 |
| Major control dels processos de tutoria i d'organització del TFM | Coordinació de Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Sol·licitar l'elaboració de la Normativa de Centre del TFM | Coordinació del Màster | 1 | 2015-2016 | 4 |
| Professorat | | | | |
| Esperonar al professorat en la utilització del Campus Virtual | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Esperonar al professorat en la millora dels Plans Docents | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Gestió dels recursos materials i serveis (PEQ 110 / PEQ 120) | | | | |
| Manifestar la necessitat d'increment en els pressupostos de finançament i demanar al Vice-rectorat que es pugui conèixer el pressupost assignat en el moment de la programació del curs següent | Coordinació de Màster Deganat Rectorat | 1 | Indeterminat | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|--------------|---|
| Demandar nous mitjans docents, com les pissarres digitals | Coordinació del Màster Deganat Rectorat | 1 | Indeterminat | 4 |
| Queixes, reclamacions i suggeriments (PEQ 100) | | | | |
| Fer veure als alumnes la importància de presentar queixes i suggeriments per escrit | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 5 |
| Establir un representat dels estudiants a la comissió acadèmica del màster, per tal d'eleva les valoracions que fan els estudiants de les assignatures desenvolupades fins aquell moment. | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 4 |
| Resultats (PEQ 130) –l'apartat de rendiment acadèmic i de satisfacció dels estudiants | | | | |
| Plantejar accions per a l'increment del nombre de respostes a les enquestes, amb una major implicació del professorat | Coordinació del Màster | 1 | 2014-2015 | 4 |

- (1) *proposta de millora que no contempla AQU en els seu document sobre "Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els títols universitaris de grau i màster".*
- (2) *Requereix una modificació no substancial.*
- (3) *Requereix una modificació substancial autoritzable*
- (4) *Pendent implementar*
- (5) *En procés d'implementació.*
- (6) *Implementada*

4.3. Seguiment de les accions de millora del curs 09/10, 10/11 ,11/12, 12/13

| Proposta de millora | Estat de la proposta de modificació(4,5,6) | Observacions |
|--|--|--------------|
| Informació pública | | |
| — | — | — |
| Captació, admissió i matrícula d'estudiants (PEQ 030) | | |
| — | — | — |
| Planificació i gestió docent (PEQ 060) | | |
| — | — | — |
| Gestió de les pràctiques externes (PEQ 070) | | |
| — | — | — |
| Gestió de la mobilitat del estudiant (PEQ 080) | | |
| — | — | — |
| Treball Final de Màster | | |
| — | — | — |
| Professorat | | |
| — | — | — |
| Queixes, reclamacions i suggeriments (PEQ 100) | | |
| — | — | — |
| Resultats (PEQ 130) –l'apartat de rendiment acadèmic i de satisfacció dels estudiants | | |
| — | — | — |

(4) *Pendent implementar*

(5) *En procés d'implementació.*

(6) *Implementada*

5. EL SISTEMA D'ASSEGURAMENT INTERN DE LA QUALITAT (SAIQU) COM A EINA PER AL SEGUIMENT DE LES TITULACIONS DEL CENTRE

La Junta de Facultat de Geografia i Història vol refermar la seva voluntat d'assolir els màxims nivells de qualitat i d'excel·lència en totes les activitats que desenvolupa el centre i, per fer-ho, encomana a la Comissió de Qualitat del Centre que sigui la garant del compliment dels requisits i procediments d'assegurament intern de la qualitat (SAIQU).

El sistema de qualitat de la facultat integra totes les activitats relacionades amb la garantia de qualitat dels graus i els màsters oficials i desplega el Sistema d'Assegurament Intern de la Qualitat (SAIQU) com a l'instrument que ha d'utilitzar tant en la fase de disseny dels ensenyaments com en la del seguiment continu d'aquests per assegurar l'assoliment dels objectius associats a la formació.

Durant el procés d'elaboració dels informes de seguiment dels ensenyaments del centre (Graus i Màsters), els Caps d'estudis dels graus i els coordinadors dels màsters, que els han elaborat [que en són els responsables], han informat i han treballat prèviament amb els consells d'estudis i les comissions de màsters, han informat a la Comissió Acadèmica i a la Comissió de Màsters de la Facultat i, finalment, a la Comissió de Qualitat del Centre que en dóna el vistiplau.

D'acord amb els canvis introduït en l'EEES i amb les normatives estatals i directrius d'AQU Catalunya, el compromís de la facultat s'ha renovat tot tenint definits i documentats els diferents mecanismes o processos necessaris per dur a terme el procés de disseny i aprovació de les titulacions, facilitar el procés de seguiment i, si escau, el procés de modificacions de les titulacions i garantir la millora contínua de la seva qualitat a partir de l'anàlisi de dades objectives. A més i d'acord amb els principis de qualitat i transparència (ESG 1.7) la facultat té establerts procediments que donen suport a que es publiqui informació actualitzada, imparcial i objectiva sobre les titulacions, dirigida als diferents grups d'interès. A la web de la facultat es disposa d'un espai web <http://www.ub.edu/facgh/qualitat/index.html> on es descriu el Sistema d'Assegurament de la Qualitat del centre (SAIQU), es fan públiques les memòries Verificades, els diversos Informes de Seguiment dels ensenyaments així com un recull de les dades dels darrers cursos. En aquest mateix espai web es pot accedir al [document aprovat de política i objectius de qualitat](#), que especifica el seu compromís i les línies d'actuació en aquest àmbit; com també al [mapa de gestió de processos del SAIQU](#).

La facultat té dissenyat i certificat, al 2008 per AQU Catalunya, un model d'assegurament de la qualitat dels seus ensenyaments que es basa en:

- La planificació estratègica, vinculada a través dels contractes programes, com a eina per desplegar la Política i Objectius de qualitat.
- L'organització de la gestió basada en processos, per això s'ha elaborat:

- Un mapa de processos i un catàleg dels principals processos relacionats amb la formació universitària
- la descripció d'aquests processos així com la sistemàtica per al seu seguiment a través dels procediments específics (PEQ) de Qualitat.
- L'elaboració d'un quadre d'indicadors amb la informació sobre l'evolució temporal dels resultats de les activitats que s'estan realitzant.
- La introducció del retiment de comptes amb la publicació de les memòries de verificació, els informes de seguiment, els informes d'acreditació així com les dades i d'indicadors dels graus i màsters universitaris de la facultat.
- Una revisió interna del sistema a través de la Comissió de Qualitat del centre per a analitzar la seva adequació i, si escau, proposar un pla de millora per optimitzar-lo.

Durant el procés d'elaboració dels informes ha estat de gran utilitat l'existència de la web de Seguiment elaborada des de l'AQUB [Agència de Polítiques i de Qualitat], on es troben recollits els indicadors i dades que permeten l'anàlisi del desplegament de les titulacions.

L' AQUB [Agència de Polítiques i de Qualitat] proporciona guies de suport i la plantilla general per l'elaboració dels informes de seguiment, si bé s'ha detectat una certa dispersió en les dades a l'hora de fer la cerca d'alguns indicadors bàsics per a poder elaborar l'informe.

Finalment, la Facultat ha de reflexionar sobre les dades i indicadors i prendre decisions per millorar les deficiències que es detectin, quan aquestes siguin responsabilitat del centre.

Un cop revisats tots els informes de seguiment dels graus i màsters del centre (curs 2013-2014) la Comissió de Qualitat del Centre es reunirà per revisar els procediments aprovats.

ANNEXOS

FITXA D'ANÀLISI DEL TREBALL FI DE MÀSTER

Autor/autors de l'anàlisi: Rosa Maria Subirana Rebull

Data realització: 2014

Curs de referència: 2013-2014

| | |
|---|---|
| <p>Objectius d'anàlisi del TFM</p> | <p>Analitzar el procés i criteris de selecció dels coordinadors, tutors i tribunal avaluadors/comissions d'avaluació dels TFM</p> <p>Analitzar el sistema de matriculació, lliurament i defensa del TFM</p> <p>Analitzar el procés de selecció i assignació de les àrees de coneixement i temàtiques dels TFM, el procés d'elaboració i el sistema d'avaluació emprats</p> <p>Analitzar els sistemes de suport i tutorització a l'alumnat pel que fa a l'objecte, estructura, format...del TFM</p> <p>Analitzar l'adequació dels TFM presentats als resultats d'aprenentatge i competències definides</p> <p>Analitzar el grau de satisfacció dels estudiants i els tutors dels TFM</p> |
| <p>Documentació relacionada amb el procés d'anàlisi dels TFG/TFM</p> | <p>Normes generals reguladores dels treballs de fi de màster universitari de la Universitat de Barcelona (Aprovades per la comissió acadèmica del consell de govern de 8 de juny de 2011 i per consell de govern de 19 de juliol de 2011)</p> <p>Normativa TFM centre (El centre encara no en disposa)</p> <p>Normativa TFM de la comissió de màster</p> |
| <p>Indicadors i dades per a l'anàlisi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'estudiants que presenten el TFM respecte al total d'estudiants matriculats • Percentatge d'estudiants que aproven el TFM respecte al total d'estudiants matriculats • Percentatge d'estudiants amb alta qualificació (>8) respecte al total d'estudiants matriculats |

Anàlisi dels processos i resultats obtinguts

Mentre es gestiona la normativa de TFM pel Centre (Facultat de Geografia i Història), la Coordinació del Màster ha elaborat, en el marc de la verificació, una normativa provisional que permeti planificar i gestionar el TFM de la millor manera possible i que estigui a l'abast dels alumnes, per tal que coneguin els criteris d'avaluació i rendiment exigits.

Així, la titulació té elaborada una guia o document per donar suport a la planificació, desenvolupament, seguiment i avaluació del TFM, la qual es pot consultar a la pàgina web del Màster i al Campus Virtual de l'assignatura:

<http://www.ub.edu/masteroficial/eaha/images/tfm%20normativa%20m1802%20-%20catal%20.pdf>

Treball Final de Màster — M1802

La matèria Treball Final de Màster (TFM) implica un exercici integrador de la formació rebuda en la titulació i permet l'accés al doctorat.

Els estudiants hauran d'aplicar els coneixements, habilitats, actituds i competències adquirits en el màster a la realització d'un projecte d'investigació sobre un tema referit a l'àmbit dels estudis d'Història de l'Art. Donades les seves característiques, ha de ser inscrit en l'últim semestre dels estudis del Màster.

L'elaboració del TFM representa l'etapa final d'un procés d'investigació:

- La reflexió sobre el problema que es va a tractar, el plantejament de la(s) pregunta(s) de recerca
- Recopilació de material (obres, documentació, testimonis històrics...) i el processament de la informació que conté.
- El disseny de l'estructura del treball i la redacció de la investigació.

En el cas d'un projecte amb orientació vinculada al mercat i difusió de l'art, es tracta de realitzar un treball vinculat als coneixements adquirits i la seva aplicació en la societat.

El TFM suposa la realització d'un projecte de recerca individual, elaborat sota la direcció d'un membre del professorat escollit per l'alumne/a entre els professors/es del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* i/o dels professors/es del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona que tinguin el grau de doctor. Cada tutor/a podrà dirigir fins a un màxim de quatre treballs per curs acadèmic.

El TFM s'entén com l'elaboració d'un treball de recerca. Per tant, deu ser una investigació escrita original, de nivell de postgrau, que permeti demostrar la creativitat de l'alumne/a, la seva capacitat per a emprar metodologies adequades i investigar sobre els problemes plantejats en el seu projecte original de recerca, així com demostrar el domini dels continguts de la temàtica central del programa de Màster i/o evidenciar un eficient nivell de sistematització de la informació obtinguda i presentada en l'escrit.

La investigació realitzada en el marc del TFM té el caràcter de treball dirigit i la seva realització és responsabilitat personal de l'alumne/a. En línies generals, pot versar sobre qualsevol de les matèries que s'imparteixen a la titulació.

Sempre que hi hagi acord amb el tutor/a del TFM i la Coordinació Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art*, també és possible realitzar un treball de màster sobre altres matèries, que no sent impartides en el programa, tinguin alguna connexió amb la seva temàtica general.

Un cop acceptada pel tutor/a la direcció del TFM, l'alumne/a redactarà un breu informe sobre els objectius i els continguts del projecte (màxim dues o tres pàgines), que haurà de lliurar a la Coordinació Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* dins del termini establert en el curs acadèmic. Aquest breu informe haurà de ser aprovat per la Comissió Acadèmica del Màster.

És responsabilitat de la Coordinació Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* assessorar l'alumne/a en la recerca i elecció del professor/a que ha de tutoritzar el TFM, supervisar que es dugui a terme de manera ordinària les gestions i matrícules corresponents; vetllar pel compliment dels requisits acadèmics; intervenir en cas de conflicte entre alumnat i professorat; i, finalment, incloure en les corresponents actes de la Universitat de Barcelona la qualificació final.

El termini de lliurament del TFM està definit d'acord amb les dates de convocatòria corresponents al curs acadèmic.

L'extensió del TFM serà d'entre 80 i 100 pàgines de 2.100 caràcters amb espais (30 línies de 70 espais), al marge dels possibles annexos, i segons els criteris establerts per la Universitat de Barcelona que podran consultar a la següent adreça: www.ub.edu/criteris-cub/ (actualment s'està elaborant una normativa específica de centre). Es podrà presentar per a la lectura en qualsevol moment del curs, sempre dins dels terminis corresponents a la convocatòria matriculada.

El TFM, un cop estigui degudament avalat pel tutor/a mitjançant un informe escrit que recomani la seva presentació avaluació, d'acord amb les exigències pròpies i les normes específiques del programa de Màster per als TFM, haurà de ser lliurat a la Coordinació Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art*, que constituirà una Comissió Avaluadora.

Una vegada la Comissió Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* hagi donat conformitat a la presentació pública del TFM i a la proposta de la seva Comissió Avaluadora, l'alumne/a haurà de lliurar a la Coordinació Acadèmica tres còpies del TFM en suport paper i una còpia en format electrònic PDF, en caixa dura per al arxiu.

Abans de la celebració de l'acte acadèmic, és responsabilitat de la Coordinació Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* enviar al tutor/a del TFM els formularis corresponents a l'acte i informe final que hauran de ser emplenats per la Comissió Avaluadora.

La Comissió Avaluadora del TFM s'acordarà una data per a la presentació oral, que serà degudament publicada per la Coordinació Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* i s'informarà formalment l'alumne/a, indicant el dia, hora i lloc de la celebració del acte acadèmic en que haurà de realitzar l'exposició i defensa pública de la seva recerca.

La Comissió Avaluadora, aprovada per la Comissió Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art*, estarà integrada pels següents tres membres:

- El tutor/a del TFM
- Dos representants entre els professors/es del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona i/o especialistes externs. En tots els casos és indispensable tenir el grau de doctor.

El procés de celebració de l'acte acadèmic de la presentació i defensa pública del TFM és el següent:

- El coordinador/a de la Comissió Avaluadora del TFM ordenarà el desenvolupament de l'acte acadèmic controlant el temps d'intervenció de l'alumne/a per presentar la seva recerca, distribuirà els torns de paraula de les intervencions dels membres de la Comissió Avaluadora i regularà les corresponents rèpliques del alumne/a.
- El temps d'exposició del TFM per part de l'alumne/a serà, com a màxim, de 30 minuts.
- A continuació intervindran els membres de la Comissió, segons l'ordre establert pel coordinador/a de la Comissió Avaluadora del TFM.
- En darrer lloc, l'alumne/a podrà accedir al torn de rèpliques.
- Conclòs el torn de rèpliques per part de l'alumne/a, els membres de la Comissió Avaluadora del TFM es reuniran, sense la presència de l'alumne/a i del públic assistent a l'acte acadèmic, per a procedir a la qualificació del TFM.
- La qualificació corresponent al TFM ha de ser numèrica (0-10) amb detall d'un decimal i s'obté a partir de la valoració del contingut del text i de la seva presentació oral i defensa pública. Un cop redactats l'acta i informe final, que hauran de signar tots els membres de la Comissió Avaluadora del TFM, es comunicarà públicament a l'alumne/a la qualificació corresponent.
- L'acta i l'informe de la Comissió Avaluadora del TFM seran remesos amb la màxima brevetat a la Coordinació Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* perquè procedeixi, quan correspongui, a incloure aquesta qualificació en les actes oficials de la UB.

És competència exclusiva de la Comissió Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* (prèvia convocatòria de reunió extraordinària) proposar premis específics per a l'alumnat, així com assignar la qualificació de Matriculació d'Honor quan es consideri oportú.

En el cas que un alumne/a no hagi presentat el TFM avaluació o suspengui, haurà de reiniciar tot el procés, matriculant-lo oficialment al curs següent.

Com hem dit abans, aquesta informació sobre el TFM es pot consultar a la pàgina web del Màster, al Campus Virtual de l'assignatura i, alhora, també s'ha fet pública al pla docent corresponent, la qual es pot consultar a:
<http://www.ub.edu/grad/plae/AccesInformePD?curs=2013&codiGiga=570274&idioma=CAT&recurs=publicacio>

Universitat de Barcelona

Pla docent de l'assignatura

Dades generals

Nom de l'assignatura: Treball final de Màster
Codi de l'assignatura: 570274
Curs acadèmic: 2013-2014
Coordinació: ROSA MARIA SUBERANA REBULL
Departament: Facultat de Geografia i Història
Departament: Dept. Història de l'Art
Crèdits: 15

Hores estimades de dedicació **Hores totals: 315**

| Activitats presencials | Hores |
|--------------------------------|------------|
| - Teoria | 60 |
| Treball tutelat/dirigit | 315 |

Recomanacions

Les assignatures d'així són català i castellà. L'efecte de la treua vehicular del professorat s'adapta a la normativa de la Universitat de Barcelona. El professorat té en compte la procedència de l'alumnat, atès que un gran nombre d'estudiants procedeix d'Amèrica Llatina i altres regions espanyoles. La normativa que regula els treballs fi de màster a la Universitat de Barcelona es pot consultar en l'adreça següent: <http://www.ub.edu/agendaqualitat/normativaespecifica/tfm/index.html>
 La Facultat de Geografia i Història es troba actualment elaborant la normativa específica del centre. Una vegada

Metodologia i activitats formatives

El Treball Fi de Màster (TFM) implica un exercici integrador de la formació rebuda en la titulació i permet l'accés al doctorat.

Els estudiants hauran d'aplicar els coneixements, habilitats, actituds i competències adquirits en el màster a la realització d'un projecte d'investigació sobre un tema referent a l'àmbit dels estudis d'Història de l'Art. Donades les seves característiques, ha de ser inscrit en l'últim semestre dels estudis del Màster. L'elaboració del TFM representa l'etapa final d'un procés d'investigació:

- reflexió sobre el problema a tractar, el plantejament de la(s) pregunta(s) de recerca i la familiarització amb les obres més importants escrites entorn d'ell,
- recopilació de material (obres, documentació, testimoniatges històrics, etc.) i el processament de la informació que conté,
- disseny de l'estructura del treball i redacció de la recerca.

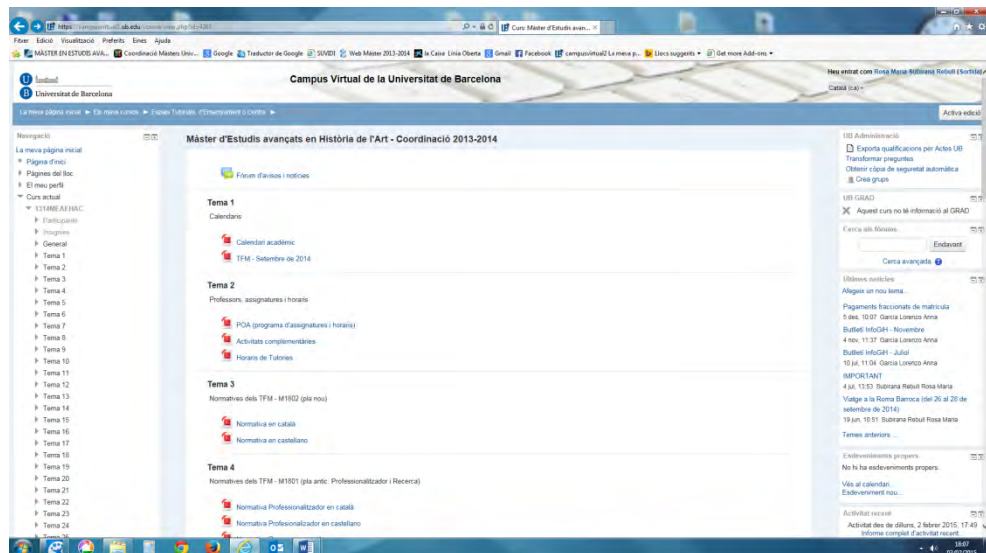
El TFM suposa la realització d'un projecte d'investigació individual, elaborat sota l'adreça d'un membre del professorat escollit per l'alumne/a entre els professors/as del Màster Oficial Estudis avançats en Història de l'Art i/o dels professors/as del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona que tinguin el grau de doctor.

El TFM s'entén com l'elaboració d'un treball de recerca. Per tant, ha de ser una recerca escrita original, de nivell de postgrau, que permeti demostrar la creativitat de l'alumne/a, la seva capacitat per emprar metodologies adequades i investigar sobre els problemes plantejats en el seu projecte original de recerca, així com demostrar el domini dels continguts de la temàtica central del programa de Màster i/o evidenciar un eficient nivell de sistematització de la informació obtinguda i presentada en l'escrit.

La investigació realitzada en el marc del TFM té el caràcter de treball dirigit i la seva realització és responsabilitat personal de l'alumne/a. En línies generals, pot versar sobre qualsevol de les matèries que s'imparteixen en la titulació. Sempre que hi hagi acord amb el tutor/a de el TFM i la Coordinació Acadèmica del Màster Oficial Estudis avançats en Història de l'Art, també és possible realitzar un treball de màster sobre altres matèries, que no sent impartides al programa, tinguin alguna connexió amb la seva temàtica general.

Una vegada acceptada pel tutor/a la direcció del TFM, l'alumne/a redactarà un breu informe sobre els objectius i els continguts del projecte (màxim dues o tres pàgines), que haurà de lliurar a la Coordinació Acadèmica del Màster Oficial.

Fins el moment, podem dir que s'ha pogut seguir sense incidències el calendari i els terminis definits per l'elaboració i presentació del TFM. Com cada curs, els alumnes poden consultar a la web del Màster i al Campus Virtual el Calendari Acadèmic del Màster <https://campusvirtual2.ub.edu/course/view.php?id=4265>



en el qual consten les dates de la prèvia presentació un breu informe sobre els objectius i els continguts del projecte, així com les dates de lliurement del TFM i de llur l'exposició i defensa:

CALENDARI ACADÈMIC: Les assignatures tenen una **ÚNICA** convocatòria.

1^{er} Semestre - Tardor 2013

Inici de la docència: 16 de setembre de 2013

Finalització de la docència: 17 de gener de 2014

Presentació d'un breu informe sobre els objectius i els continguts del TFM (màxim dos o tres pàgines): fins el 29 de novembre de 2013

Vacances de Nadal: 23 de desembre de 2013 al 6 de gener de 2014

Festius: 24 de setembre, 1 de novembre i 6 de desembre de 2013

Avaluació continuada: fins el 24 de gener de 2014

Període d'avaluació única: del 20 al 24 de gener de 2014

Reavaluació: del 3 al 7 de març de 2014

Liurament d'un exemplar dels TFM (grup A): fins el 17 de gener de 2014

Exposició i defensa del TFM (grup A): fins el 31 de gener de 2014

2^{on} Semestre - Primavera 2014

Inici de la docència: 5 de febrer de 2014

Finalització de la docència: 6 de juny de 2014

Setmana Santa: del 14 al 21 d'abril de 2014

Festius: 1 de maig i 9 de juny de 2014

Ponts (dies no lectius): 2 de maig de 2014

Avaluació continuada: fins el 20 de juny de 2014

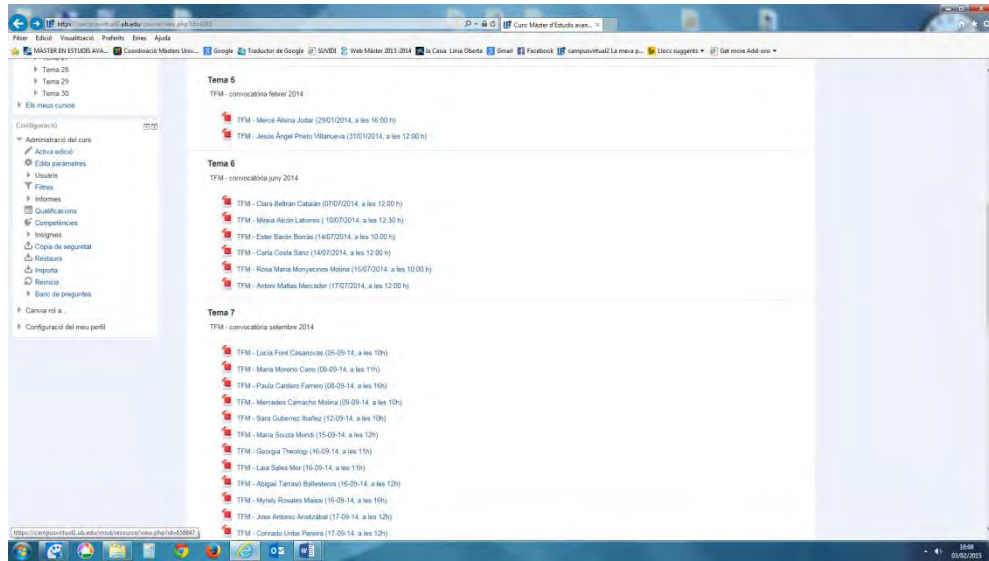
Període d'avaluació única: del 16 al 20 de juny de 2014

Reavaluació: del 14 al 18 de juliol de 2014

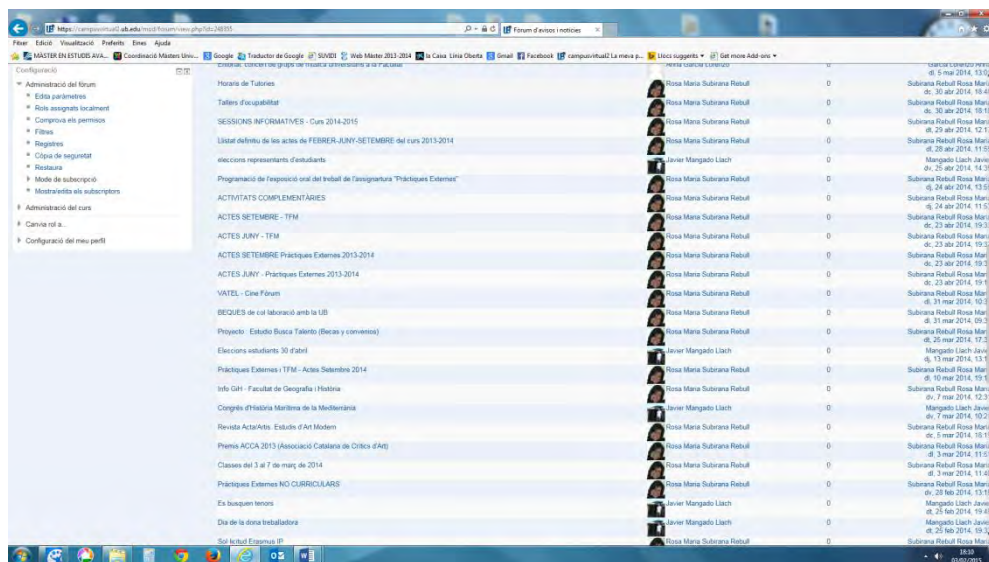
Presentació des TFM (grup B): fins al 20 de juny de 2014

Exposició i defensa del TFM (grup B): fins el 18 de juliol de 2014

Tot i que els alumnes matriculen cada curs una de les dues opcions ofertes per a presentar el TFM, al febrer o al juny, cada any el Centre ofereix la possibilitat de demanar el trasllat de les actes al mes de setembre. En aquest cas, la Coordinadora del Màster confecciona el llistat d'alumnes que ho demanen per tal de transmetre'l a la Secretaria de la Facultat i, alhora, fer-lo públic a la web del Màster i al Campus Virtual <https://campusvirtual2.ub.edu/course/view.php?id=4265>



Com també, es fa públic a al Fòrum de Notícies del Campus Virtual de la Coordinació del Màster:



El TFM suposa la realització d'un projecte de recerca individual, elaborat sota la direcció d'un membre del professorat escollit per l'alumne entre els professors del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* i/o dels professors del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona que tinguin el grau de doctor. Cada tutor/a pot dirigir fins a un màxim de quatre treballs per curs acadèmic. En alguna ocasió, quan el tema del TFM així ho ha requerit, un dels professors del Màster ha signat com a tutor/cotutor i la direcció del TFM l'ha portat a terme un professor doctor extern i especialitat en el tema a investigar.

L'avaluació i defensa pública del TFM es pot portar a terme en qualsevol moment del curs, sempre dins dels terminis corresponents a la convocatòria matriculada. Una vegada ha estat degudament avalat pel tutor/a mitjançant un informe escrit que recomana la seva presentació avaluació —d'acord amb les exigències pròpies i les normes específiques del programa de Màster pels TFM— aquest ha de ser lliurat a la Coordinació Acadèmica del Màster, que constituirà una Comissió Avaluadora formada pels següents components:

- Coordinador/ra de la Comissió Avaluadora
- Vocal
- Secretari/ària

Correspon a la Coordinació del Màster contactar amb els agents implicats en la tutorització i avaluació del TFM, perquè estiguin informats de les funcions que hauran de dur a terme i obtenir el seu vistiplau. Aquestes gestions no han ocasionat, fins ara, problemes o queixes entre els agents implicats.

Com a Coordinadora del Màster i responsable de l'assignatura del TFM, cada inici de curs, després d'un primer contacte amb tots els alumnes matriculats en una primera sessió informativa, procedim a programar tot un seguit de tutories personalitzades, en les quals valorem el seu projecte i l'aconsellem, si s'escau, en la tria del tutor corresponent. Això sí, actuem sempre d'acord amb l'interès de l'alumne, supervisant que es duguin a terme de manera ordinària les gestions i matrícules corresponents; vetllant pel compliment dels requisits acadèmics; intervenint en cas de conflicte entre alumnat i professorat; i, finalment, incloent la qualificació en les corresponents actes de la Universitat de Barcelona.

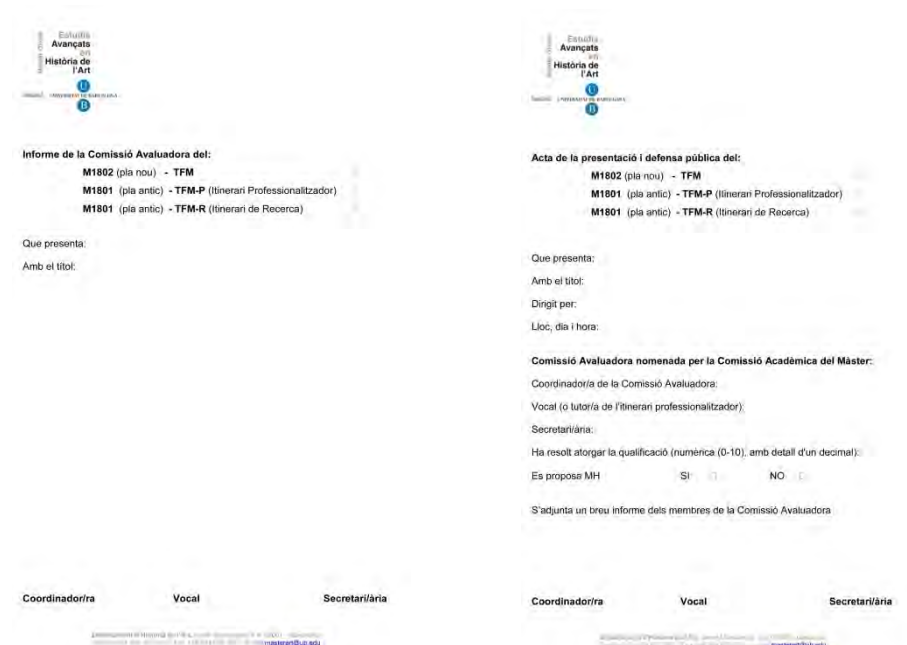
La investigació realitzada en el marc del TFM té el caràcter de treball dirigit i la seva realització és responsabilitat personal de l'alumne/a. En línies generals, pot versar sobre qualsevol de les matèries que s'imparteixen a la titulació. Sempre que hi hagi acord amb el tutor/a del TFM i la Coordinació

Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art*, també és possible realitzar un treball de màster sobre altres matèries que, no sent impartides en el programa, tinguin alguna connexió amb la seva temàtica general. En aquest cas, tal com hem dit anteriorment, es podrà considerar una tutorització externa del TFM.

L'extensió exigida del TFM compren d'entre 80 i 100 pàgines de 2.100 caràcters amb espais (30 línies de 70 espais), al marge dels possibles annexos, i segons els criteris establerts per la Universitat de Barcelona que poden consultar a la següent adreça: www.ub.edu/criteris-cub/

Una vegada la Comissió Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* hagi donat conformitat a la presentació i defensa pública del TFM i a la composició de la Comissió Avaluadora, l'alumne/a haurà de lliurar a la Coordinació Acadèmica tres còpies del TFM en suport paper i una còpia en format electrònic PDF, en caixa dura, per al arxiu.

Abans de la celebració de l'acte acadèmic, és responsabilitat de la Coordinació Acadèmica del Màster *Oficial Estudis avançats en Història de l'Art* enviar al tutor/a del TFM els formularis corresponents a l'acta i informe final que hauran de ser emplenats per la Comissió Avaluadora.



Informe de la Comissió Avaluadora del:

M1802 (pla nou) - TFM
M1801 (pla antic) - TFM-P (Itinerari Professionalitzador)
M1801 (pla antic) - TFM-R (Itinerari de Recerca)

Que presenta:
Amb el títol:

Acta de la presentació i defensa pública del:

M1802 (pla nou) - TFM
M1801 (pla antic) - TFM-P (Itinerari Professionalitzador)
M1801 (pla antic) - TFM-R (Itinerari de Recerca)

Que presenta:
Amb el títol:
Dingit per:
Lloc, dia i hora:

Comissió Avaluadora nomenada per la Comissió Acadèmica del Màster:

Coordiador/a de la Comissió Avaluadora:
Vocal (o tutor/a de l'itinerari professionalitzador):
Secretari/ària:
Ha resolt atorgar la qualificació (numèrica (0-10), amb detall d'un decimal):
Es proposa MH: SI NO
S'adjunta un breu informe dels membres de la Comissió Avaluadora

Coordiador/ra Vocal Secretari/ària

La Comissió Avaluadora del TFM s'acordarà una data per a la presentació oral, que serà degudament publicada per la Coordinació Acadèmica del Màster *Oficial Estudis avançats en Història de l'Art* i s'informarà

formalment l'alumne/a, indicant el dia, hora i lloc de la celebració del acte acadèmic en que haurà de realitzar l'exposició i defensa pública de la seva recerca.

El procés de celebració de l'acte acadèmic de de la presentació i defensa pública del TFM és el següent:

- El coordinador/a de la Comissió Avaluadora del TFM ordenarà el desenvolupament de l'acte acadèmic controlant el temps d'intervenció de l'alumne/a per presentar la seva recerca, distribuirà els torns de paraula de les intervencions dels membres de la Comissió Avaluadora i regularà les corresponents rèpliques del alumne/a.
- El temps d'exposició del TFM per part de l'alumne/a serà, com a màxim, de 30 minuts.
- A continuació intervindran els membres de la Comissió, segons l'ordre establert pel coordinador/a de la Comissió Avaluadora del TFM.
- En darrer lloc, l'alumne/a podrà accedir al torn de rèpliques.
- Conclòs el torn de rèpliques per part de l'alumne/a, els membres de la Comissió Avaluadora del TFM es reuniran, sense la presència de l'alumne/a i del públic assistent a l'acte acadèmic, per a procedir a la qualificació del TFM.
- La qualificació corresponent al TFM ha de ser numèrica (0-10) amb detall d'un decimal i s'obtindrà a partir la valoració del contingut del text i de la seva presentació oral i defensa pública. Un cop redactats l'acta i informe final, que hauran de signar tots els membres de la Comissió Avaluadora del TFM, es comunicarà públicament a l'alumne/a la qualificació corresponent.
- L'acta i l'informe de la Comissió Avaluadora del TFM seran remesos amb la màxima brevetat a la Coordinació Acadèmica del Màster *Oficial Estudis avançats en Història de l'Art* perquè procedeixi, quan correspongui, a incloure aquesta qualificació en les actes oficials de la UB.

És competència exclusiva de la Comissió Acadèmica del Màster Oficial *Estudis avançats en Història de l'Art* (prèvia convocatòria de reunió extraordinària) proposar premis específics per a l'alumnat, així com assignar la qualificació de Matrícula d'Honor quan es consideri oportú.

En el cas que un alumne/a no hagi presentat el TFM a avaluació o suspengui, haurà de reiniciar tot el procés, matriculant-lo oficialment al curs següent.

El percentatge d'estudiants que no presenten finalment el seu TFM és rellevant, però no tan alt com el percentatge de presentats. Aquest curs

2013-2014 els quatre estudiants que finalment no es varen presentar, treballaven al mateix temps que seguien els estudis de màster i no pogueren adaptar-se per dur a terme el treball autònom que exigeix aquesta assignatura.

Pel que fa a les qualificacions resultants dels TFM presentats, en aquest curs 2013-2014, els alumnes matriculats a aquesta assignatura del nou pla de màster verificat han estat 14 alumnes. D'aquests, 10 han presentat el TFM (71,42%) i no se'n va suspendre cap. Entre les notes més altes cal destacar 3 notables i 4 excel·lents, és a dir, 7 alumnes que representen el 50% dels matriculats a l'assignatura.

Fins al curs 2011-2012 s'ha garantit la conservació d'un exemplar mitjançant una còpia en paper que ha quedat arxivada des de l'any 2007-2008 als arxius de la Comissió de Màster. A partir del curs 2012-2013 es canvià el procés i es començà a garantir a través de l'arxivament del document en suport CD als arxius del màster i a la pàgina web del Dipòsit Digital de la UB.

El procés utilitzat per recollir la satisfacció dels estudiants i tutors respecte el TFM es dona a través de tres vies, les enquestes en línia, les reunions de la Comissió de Màster amb els professors i les actes emeses el dia de la presentació i defensa pública del TFM.

Recull d'evidències a aportar

L'actual *Guia per a l'acreditació de les titulacions oficials de Grau i Màster (versió:1.0, novembre 2013)* sol·licita presentar un conjunt d'evidències que mostrin i avalin les accions i tasques fetes.

Assenyalen amb una X si el vostre ensenyament pot evidenciar la documentació requerida actualment en el procés d'acreditació:

| | |
|---|---|
| X | Pla docent TFM |
| X | Llistat amb tots els TFM presentats especificant el nom del treball, l'àmbit o línia de treball, la temàtica, el grup o línia de recerca vinculada en el cas dels TFM i la nota obtinguda per l'alumne. |
| X | Resultats de la satisfacció dels estudiants i tutors respecte el TFM |
| X | Taula amb el recull dels instruments d'avaluació i rúbriques per l'avaluació dels TFM |

Punts forts, punts febles i propostes de millora

Una vegada fet l'anàlisi anterior es recomana fer una síntesi dels aspectes valorats concretant els actuals punts forts de l'ensenyament pel que fa al TFM així com els punts febles i les corresponents accions de millora

PUNTS FORTS

Valorem positivament que en el TFM l'alumnat pugui escollir el tema del seu interès, el tutor que consideri més adient i que cada estudiant disposi d'una Comissió d'Avaluació personalitzada.

Sempre hem considerat les antigues tesis de llicenciatura com un encertat preàmbul de les tesis doctorals, motiu pel qual hem volgut dissenyar el procés d'avaluació del TFM el més semblant possible a les anomenades tesines.

PUNTS FEBLES I PROPOSTES DE MILLORA

| <i>Punt feble*</i> | <i>Proposta de millora</i> | <i>Responsable</i> | <i>Terminis. Calendari d'implantació</i> | <i>Caràcter de l'acció de millora (1,2,3)</i> | <i>Estat de l'acció de millora (4,5,6)</i> |
|-------------------------------------|--|-----------------------|--|---|--|
| Comissió d'Avaluació del TFM | Eliminar la participació del tutor/a del TFM | Comissió de Màster | 2015-2016 | 1 | 4 |
| Percentatge d'alumnes no presentats | Major control dels processos de tutoria i d'organització del TFM | Coordinació de Màster | 2014-2015 | 1 | 5 |
| Manca una Normativa de Centre | Elaboració d'una normativa de | Deganat del Centre | 2015-2016 | 1 | 4 |

| | | | | | |
|--|--------|--|--|--|--|
| | centre | | | | |
|--|--------|--|--|--|--|

**Els punts febles que ha de recollir aquesta taula son les febleses internes de l'ensenyament pel que fa al TFM. Si en l'anàlisi realitzat prèviament apareixen amenaces externes que no es poden modificar o solucionar amb una acció pròpia i directa per part de l'ensenyament o del centre no cal introduir-les en aquest apartat.*

1. Propostes de millora que representen petits canvis de funcionament que no representen per AQU Catalunya una modificació i, per tant, no es recullen en el seu document*
2. Modificacions no substancials*: són aquells canvis menors que milloren el títol i que la universitat pot implantar com a resultat del procés de seguiment. Aquests canvis es recullen en els informes de seguiment i s'incorporen, si escau, a la memòria del títol quan s'hagi de sotmetre a un procés de modificació.
3. Modificacions substancials autoritzable*: són aquells canvis que afecten a l'estructura del títol però no suposen un canvi en la seva naturalesa i objectius. Aquests canvis se sol·liciten a través del procés de modificació
4. Pendent Implementar
5. En procés d'implementació
6. Implementada