

**MÀSTER EN
MÚSICA COM A ART INTERDISCIPLINÀRIA**

**INFORME DE SEGUIMENT DEL CURS ACADÈMIC
2010-2011**

Informe elaborat per: *Dr. Xosé Aviñoa,*
(coordinador del màster)

Informe revisat per: *Comissió de Qualitat del
centre.*



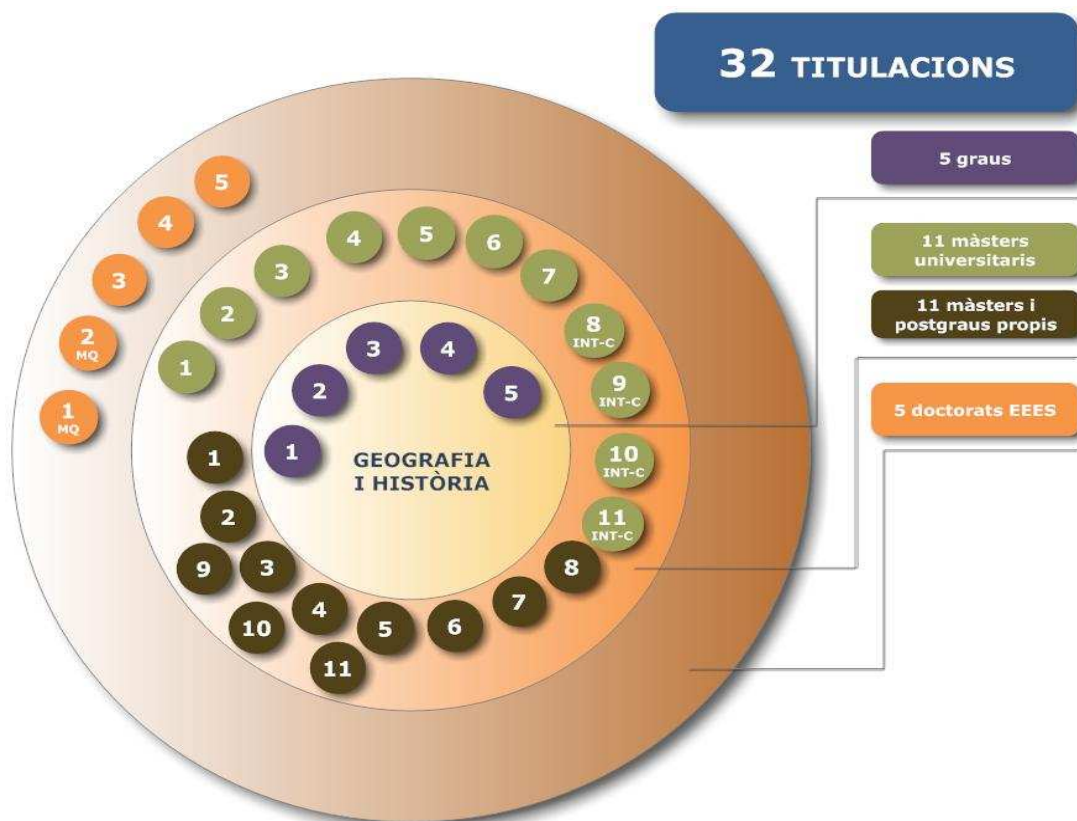
Sumari

1. PRESENTACIÓ	3
1.1. Fitxa identificativa de l'ensenyament	4
1.2. Tractament de les recomanacions que es van fer en el moment de verificar la memòria del títol	5
1.2.1 Màsters que fan informe de seguiment per primera vegada el curs 2010/2011	;
1.2.2 Màsters que van fer informe de seguiment el curs 2009/2010	;
;	
2. INFORMACIÓ PUBLICADA	6
2.1. Al web del centre	6
2.2. Al web de l'ensenyament	6
2.3. Seguiment i actualització de la informació publicada	8
3. ANÀLISI VALORATIVA DE L'ENSENYAMENT	9
3.1. Dades sobre l'accés i la matrícula	10
3.2. Plans docents	11
3.3. Pràctiques externes	11
3.4. Mobilitat nacional i internacional	;
3.5. Treball final de màster	12
3.6. Queixes, reclamacions i suggeriments	12
3.7. Resultats	13
3.7.1 Satisfacció de l'alumnat amb l'acció docent i la planificació d'assignatures	13
3.7.2 Rendiment acadèmic	13
4. PROPOSTES DE MILLORA	14
4.1. Les propostes de millora que es derivin de la valoració que es fa del desplegament de la titulació, incloent-hi totes les propostes de modificació	14
4.2. Disseny, implementació i seguiment de les accions de millora	15
4.2.1. Seguiment de les accions de millora del curs 09/10	;
;	
4.3. Pla de seguiment de les millores proposades	16
5. EL SISTEMA D'ASSEGURAMENT INTERN DE LA QUALITAT (SAIQU) COM A EINA PER AL SEGUIMENT DE LES TITULACIONS DEL CENTRE .	18

DESPLEGAMENT I SEGUIMENT DE LES TITULACIONS OFICIALS A LA UB:

1. PRESENTACIÓ

El Màster en *Música com a Art Interdisciplinària* està coordinat per la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona i participen les universitats de Barcelona (UB) i la de Tarragona (Rovira i Virgili) a més de l'Escola Superior de Música de Catalunya. S'està, a més, en tràmit de vincular-hi l'Institut Milà i Fontanals del Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC). En aquesta facultat al curs 2010- 2011 s'imparteixen altres 10 màsters universitaris, tal i com es mostra a la figura següent:



1.1. Fitxa identificativa de l'ensenyament

Any en que es va començar a impartir l'ensenyament	2010-2011
Universitat coordinadora al curs 2010-2011	Universitat Barcelona
Màster interuniversitari	Si
Universitats participants	Universitat Rovira i Virgili
Crèdits ECTS	60
Oferta de places	30
Estudiants nou accés	32
Total matriculats	32
Nombre total de professorat (amb docència planificada al GRAD)	7
Nombre total de professorat doctor	6
Percentatge de professors doctors respecte al total de professorat	85,71 %

Objectius de la titulació

El present màster pretén:

Obrir als llicenciats en Humanitats, Ciències Socials i altres disciplines afins la possibilitat de treballar en profunditat sobre camps teòrics i pràctics relatius a la música a fi de completar la seva formació i oferir-los l'oportunitat de millorar la seva entrada o consolidació en el camp professional o el de coneixement i desenvolupament dels diversos àmbits de la recerca en música.

Desenvolupar coneixements específics en cadascun dels camps musicals com el pensament musical en tots els seus vessants, tant des del punt de vista de l'estètica comparada com el dels fonaments epistemològics de la teoria de la música, l'audiovisual, tant des del punt de vista de la concepció del guió com de la planificació i fases de producció, la gestió, tant des del punt de vista de la confecció d'una programació musical com des del càlcul de costos i la seva viabilitat.

Formar professionals i investigadors en Humanitats i Ciències Socials en el coneixement particular de la interdisciplinarietat musical, la relació entre música, literatura, arts plàstiques, arts audiovisuals i dansa i la seva projecció en els múltiples camps de la cultura artística contemporània: comissariat d'exposicions en les quals intervingui la música, la dansa, les arts visuals, etc.; Direcció d'equipaments culturals com auditoris, teatres i altres centres culturals; directors de col·leccions de llibres de música i disciplines afins; participació en equips d'assessorament cultural a centres públics i privats tals com emissores de ràdio i de televisió, regidories de cultura i patrimoni, etc.

Treballar les particularitats de l'aproximació del món del pensament a la música, des de

l'estètica musical com a pensament derivat de la sensibilitat, la sociologia que el genera i acull, l'antropologia musical com a forma d'aproximació a la música des de les estructures culturals, la psicologia de la música com a anàlisi de les estructures perceptives que generen un producte musical i expliquen la seva acollida per part de l'individu, etc.

Analitzar els processos de permeabilització de la música en els mitjans de comunicació, la creació específica per a aquests mitjans, el periodisme i la crítica musicals i la importància de la seva penetració a la societat. Estudiar el món de la ràdio, la televisió, la premsa musical, el teatre i la gestió musical amb la intenció d'obrir aquests camps al futur professional dels alumnes.

Fomentar la recerca específica en música, tant la que s'orienta als camps interdisciplinars de pensament com a la pràctica cultural.

1.2. Tractament de les recomanacions que es van fer en el moment de verificar la memòria del títol

Data del document oficial d'ANECA: 04-06-2010	
Recomanació:.	Accions dutes a terme
E3.-Coneixement de les principals fites historiogràfiques i la seva recuperació socio-cultural	La proposta de conèixer les principals fites historiogràfiques es referia de manera implícita a demanar a l'alumne coneixements dels processos globals de la història de la música, no referits a tots els processos històrics, perquè sembla oportú disposar d'una base històrica mínima exigible a alumnes de procedències tan diverses com les que presenten els nostres estudiants. Aquesta competència figura també en els protocols de les propostes acadèmiques consultades a d'altres països.
E4.-Conèixer les implicacions econòmiques i empresarials de les distintes manifestacions musicals a la societat contemporània	La competència específica es refereix també en aquest cas a qüestions generals sobre el món de la indústria musical, aspecte sobre el qual el màster pretén desenvolupar accions teòriques i pràctiques, atès que una part dels alumnes que facin pràctiques acaben tenint contacte amb empreses d'aquesta categoria. En entitats internacionals de projecció similar figura sovint aquesta inquietud per posar en contacte els alumnes amb els processos econòmics que regeixen la vida musical.

2. INFORMACIÓ PUBLICADA

2.1. Al web del centre

El centre publica en el seu web (<http://www.ub.edu/masteroficial/musicaiaart>) tota la informació de caràcter bàsic relacionada amb el desenvolupament operatiu del programa formatiu conjuntament amb els indicadors relacionats. Aquesta informació segueix els criteris generals d'estructura i continguts unificats per a totes les titulacions de la UB¹.

La informació pública s'ha estructurat segons els grups d'interès a qui va dirigida.

- Futurs estudiants: informació descriptiva general, breu i sintètica, amb referents per poder demanar més informació.

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaiaart/index.php?lang=ca_ES

- Alumnes de nou accés: informació puntual que necessiten per iniciar el procés de matrícula i les classes (destacat al juliol i setembre)
- Alumnes de l'ensenyament: informació més pràctica per al seguiment diari dels estudis i sobre tots els tràmits que puguin necessitar.

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaiaart/index.php?option=com_content&task=view&id=69&Itemid=128

- Societat: informació adreçada a empreses i institucions d'àmbit acadèmic i professional i altres organismes i/o persones.

<http://www.ub.edu/masteroficial/musicaiaart>

- Així mateix, el centre, mitjançant el seu apartat de Sistema de Gestió de la Qualitat publica informació completa relacionada amb els indicadors de tots els seus ensenyaments oficials.

<http://www.ub.edu/facgh/sistemaqualitat.htm>

2.2. Al web de l'ensenyament

En aquesta secció s'inclou el llistat d'enllaços web de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu del programa formatiu de l'ensenyament (planificació operativa del pla d'estudis i els indicadors de funcionament).

La informació pública s'ha estructurat de la manera següent :

¹El desplegament d'alguns continguts d'informació es farà a mesura que es vagin desenvolupant els ensenyaments.

- Futurs estudiants: informació descriptiva general on s'inclou: Objectius i competències, Requisits d'accés, Preinscripció, Pla d'estudis, Beques i ajuts.

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=49&Itemid=97

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=48&Itemid=92

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=50&Itemid=98

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=68&Itemid=127

- Informació General: Calendari de matrícula, Calendari acadèmic, Queixes, reclamacions i suggeriments.

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=69&Itemid=128

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=70&Itemid=129

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=35&Itemid=60

- Informació Acadèmica: Plans docents, Horaris, Professorat, Accions de suport i orientació, Pràctiques en empreses/institucions (per als màsters que ofereixen pràctiques), Mobilitat (per als màsters que ofereixen mobilitat) i Treball final de màster.

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=59&Itemid=114

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=70&Itemid=129

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=36&Itemid=119

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=37&Itemid=62

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=38&Itemid=120

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=39&Itemid=111

- Sistema de Qualitat: presentació, indicadors, normatives

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=62&Itemid=115

http://www.ub.edu/facgh/composicio_comissio_de_facultat.pdf

- Racó de l'estudiant: llistat d' admesos. Serveis, avisos i notícies, àrea privada

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=view&id=11&Itemid=11

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=5&Itemid=28

http://www.ub.edu/masteroficial/musicaart/index.php?option=com_login&Itemid=27

Actualment la UB està treballant en la modificació de la web específica dels seus ensenyaments de Grau i Màster amb l'objectiu d'homogeneïtzar la informació actualment presentada i vetllar perquè aquesta informació sigui visible de forma clara i llegible i estigui disponible per a tots els grups d'interès.

A més del web del màster www.ub.edu/mastermusicayart s'han editat uns díptics explicatius del contingut del màster en català i castellà que han estat distribuïts per tots els centres acadèmics potencialment interessats en el màster i s'han enviat per via telemàtica als alumnes quan ho han sol·licitat.

2.3. Seguiment i actualització de la informació publicada

La posada en marxa del sistema d'assegurament de la qualitat (SAIQU) introdueix els mecanismes per assegurar que la informació disponible sigui correcta i que s'actualitzi amb la freqüència adequada. A tal efecte a tots els apartats del web s'indica la data de la darrera actualització.

<http://www.ub.edu/facgh/sistemaqualitat.htm>

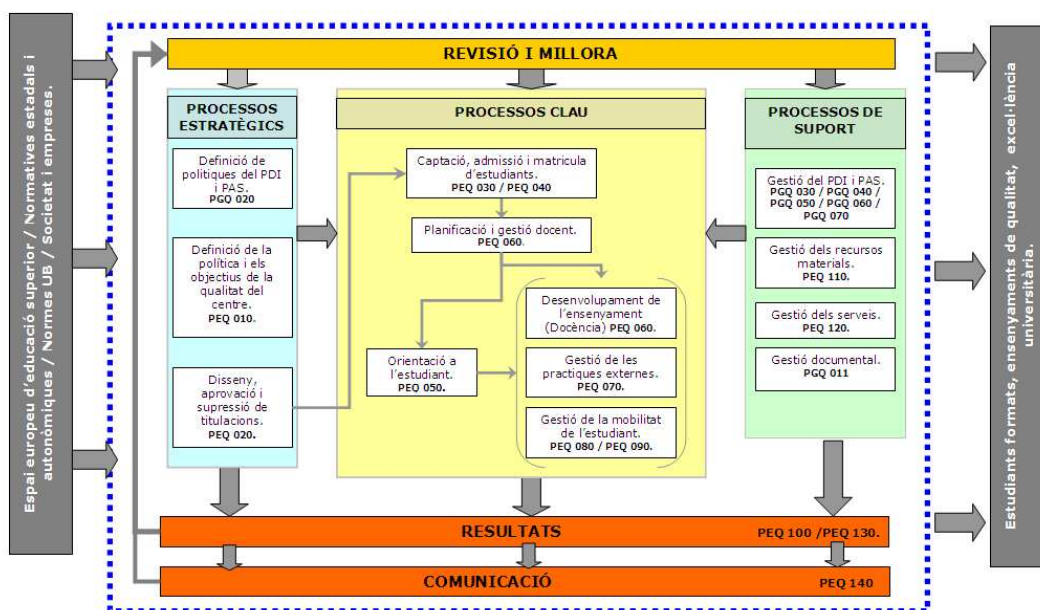
3. ANÀLISI VALORATIVA DE L'ENSENYAMENT

Anàlisi de la informació i valoració d'indicadors

A través del Sistema d'Assegurament de la Qualitat SAIQU s'ha elaborat el mapa de processos de cada centre, cosa que ha permès identificar i classificar cada un dels processos clau que intervenen en el programa formatiu de l'ensenyament. A més, el SAIQU proposa el desplegament gradual d'un conjunt d'indicadors, lligats als diversos processos, fins al moment de l'acreditació.

Una de les tasques que ha estat duent a terme la Comissió de Qualitat del centre és desplegar el SAIQU a través del mapa de processos i els seus procediments associats. D'aquesta manera, des del centre ja s'ha reflexionat sobre qui i com s'ha de fer la tasca de planificació i avaluació dels diversos processos.

MAPA DE PROCESSOS DEL SAIQU AL CENTRE



El nostre ensenyament es va iniciar el curs 2010-11, per la qual cosa els processos sotmesos a un seguiment més exhaustiu són els següents:

- Captació, admissió i matrícula d'estudiants (PEQ 040)
- Planificació i gestió docent (PEQ 060) —l'apartat de la publicació dels plans docents al GRAD i al web de l'ensenyament.
- Desenvolupament de l'ensenyament: Treball Final de Màster

- Queixes, reclamacions i suggeriments (PEQ 100).
- Resultats (PEQ 130) —l'apartat de rendiment acadèmic i de satisfacció dels estudiants.

3.1. Dades sobre l'accés i la matrícula

Les dades ofertes en aquest apartat han estat proporcionades pel Servei de Planificació Academicodocent. Figuren en el document d'annex 1.

L'anàlisi de les dades les fa el coordinador del màster juntament amb la comissió de màster formada per professors del mateix en representació de les institucions que en formen part.

En relació al percentatge de preinscripcions respecte de les places ofertes (240%) cal destacar que hi ha una forta demanda per part dels potencials destinataris del màster que permet cobrir tranquil·lament el nombre de places ofertes (30).

Tanmateix, però, cal consignar que la manca d'articulació administrativa de les preinscripcions impedeix fidelitzar un major nombre de sol·licitants. Si al potencial candidat/a no se li cobra cap taxa per preinscriure's, es comprèn que s'inscriu en diversos màsters i que, finalment, opti per aquell que convé més a les seves expectatives, desnaturalitzant el sentit de la preinscripció perquè no resulta possible fer càlculs d'ingrés fins al moment de la matrícula.

El tant per cent de matriculacions de nou ingrés indicat en el document fa referència a la taxa de preinscripció que, certament, és molt alta. I el percentatge de 100% de taxa de matriculació amb preinscripció indica que la totalitat dels alumnes preinscrits havien seguit el procediment de preinscripció indicat.

La taxa de matriculació compleix les expectatives previstes, però cal tenir en compte que el nombre fixat de 30 alumnes comença a ser baix ateses dues raons administratives que el determinen:

1.-Per demanar ajuts de mobilitat de professorat el ministeri estableix un mínim de 35 alumnes. Per tant, caldrà demanar augmentar el nombre mínim d'alumnes fins a aquesta quantitat.

2.-En disposar de dos itineraris, el màster corre el perill de fragmentar les assignatures optatives en nombres perillosament reduïts de manera que acabi aconsellant les autoritats a suprimir les assignatures amb poca matriculació. Això també es corrigeix si s'augmenta el nombre mínim d'estudiants matriculats.

Pel que fa a la taxa de 15,62% d'estudiants estrangers, sembla encara una xifra baixa atès l'alt nombre de demandes, sobretot d'Amèrica Llatina. Per la seva singularitat, el màster rep moltes demandes nacionals internacionals però després, la manca de suport econòmic als alumnes internacionals fa desistir de la intenció de matricular-se.

3.2. Plans docents

Les dades ofertes en aquest apartat han estat proporcionades pel Servei de Planificació Academicodocent. Figuren en el document d'annex 1.

Cal indicar que l'indicador del 0% de plans docents publicables es deu a un error en el processat dels plans docents en el programa "gr@d" perquè no han estat finalitzats adequadament i, per tant, no és possible vincular-los automàticament al web. Tanmateix, provisionalment, s'hi ha insertat links a totes les programacions de les assignatures a fi que els estudiants puguin conèixer els continguts de les matèries a escollir. Aquesta anomalia s'està mirant de resoldre el més aviat possible.

3.3. Pràctiques externes

El document de dades no aporta valoracions de les pràctiques externes perquè essent el primer curs d'implantació encara no hi podien haver resultats valoratius. Aquest primer any hi ha hagut 16 alumnes que s'han inscrit en l'itinerari professionalitzador i, per tant, han hagut de realitzar pràctiques en institucions. Malgrat les dificultats d'articular les pràctiques per la dinàmica de les empreses, s'ha resolt favorablement la distribució de pràctiques a tots els estudiants. Han estat acollits en institucions com: Museu de la Música, Catalunya Música, Icat FM, Auditori de Barcelona, Afad, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Mercat de les Flors i Orquestra del Caos.

El grau de satisfacció dels estudiants ha estat alt, com s'ha notat en els informes que han preparat i explicat en el corresponent examen de pràctiques, realitzat davant un tribunal format per tres professors del màster. També en les converses posteriors hagudes amb els responsables de les institucions. Com a mostra de la seva vinculació al procés de pràctiques, els estudiants han preparat un espectacle de fi de curs, *Monologo per un suonato* que es va oferir a tots els alumnes de la facultat al finalitzar el curs i va obrir el curs següent.

3.4. Treball final de màster

L'anàlisi de les dades referides als treballs de màster han estat fetes en consell de coordinació del màster.

Els resultats relatius al treball de fi de màster són perfectament quantificables. Del total de 17 estudiants matriculats al treball de fi de màster, només 2 van resoldre'l adequadament. La resta no es va presentar deixant-ho per al curs següent. Això es deu a la dificultat de realitzar tota l'escolaritat durant els dos semestres i, a més, resoldre un treball que té altes exigències acadèmiques.

Dels alumnes matriculats al treball de fi de màster, doncs, només s'ha presentat el 3,4%. La taxa de qualificació d'aquests alumnes que van presentar el treball de final de màster supera la qualificació de 8 en el 100% dels casos.

3.5. Queixes, reclamacions i suggeriments

L'anàlisi de les dades referides als treballs de màster han estat fetes en consell de coordinació del màster. Si no figuren les dades en el document és per la dificultat de la seva recollida. L'enquesta oficial es planteja de manera que els estudiants no acaben de veure'n l'interès i, per tant, no solen respondre-la. Per compensar, s'han fet altra mena de procediments de captació de queixes i suggeriments: enquestes particulars en alguna assignatura, correus electrònics al coordinador i converses a classe sobre la marxa del màster.

En síntesi, les queixes fan referència als següents punts:

- 1.-Els horaris resulten massa exigents i complicats, sobretot pel fet que una part de la docència s'imparteix a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona i això implica el trasllat dels estudiants.
- 2.-També es va veure convenient traslladar al primer quadrimestre alguna assignatura que pel seu caràcter instrumental servia millor en els inicis del màster que en el segon, quan el treball ja està molt encarat.
- 3.-Els continguts de les matèries són considerats en alguna ocasió com a redundants. Tot i que s'ha mirat d'evitar la duplicitat, el fet que el contingut del màster giri sobre les relacions entre la música i les altres arts fa impossible que alguns dels temes principals apareixen en més d'una ocasió.

4.-La durada teòrica d'un curs acadèmic del màster és vista com un repte molt difícil de complir. L'alumne és informat en el moment de la matrícula que té l'opció de matricular menys crèdits i realitzar el màster en dos cursos però molts no veuen la dificultat fins el moment de posar-se a la feina i seguir les exigències acadèmiques del màster.

5.-Els alumnes van considerar que el sistema d'exploració d'opinió dels estudiants sobre el màster era millorable i que calia treballar-hi.

3.6. Resultats

3.7.1 Satisfacció de l'alumnat amb l'acció docent i la planificació d'assignatures

L'anàlisi de les dades referides als treballs de màster han estat fetes en consell de coordinació del màster.

Es respongueren els correus rebuts sobre el tema i es mantingueren reunions amb els alumnes per tal de valorar els resultats i establir millores d'acord amb les indicacions del paràgraf anterior. En general, l'opinió dels estudiants fou positiva, tant de l'atenció del professorat a les seves queixes com dels suggeriments acceptats.

Les enquestes no van funcionar adequadament i, a més, les dades que figuren en el document fan referència només al primer quadrimestre. Cal consultar el següent link: <http://www.ub.edu/agenciaqualitat/spa/projectes/enquestes.html>

3.7.2 Rendiment acadèmic

L'anàlisi de les dades referides als treballs de màster han estat fetes en consell de coordinació del màster.

L'índex del 87,03% de crèdits superats pels estudiants és una molt bona taxa, deguda a l'interès despertat entre els estudiants per resoldre les qüestions acadèmiques amb èxit. És força evident que els estudiants de màster tenen un alt índex d'interès, molt per sobre dels alumnes de grau i això fa que el seu grau de compromís amb la tasca docent sigui molt alta.

En el mateix sentit va el percentatge de 100% de crèdits teòrics consumits en relació als que s'haurien de consumir. Pel que fa a la taxa d'abandonament i a la durada mitjana dels estudis, són informacions que no apliquen perquè es tracta del primer curs d'implantació del màster.

4. PROPOSTES DE MILLORA

4.1. Les propostes de millora que es deriven de la valoració que es fa del desplegament de la titulació, incloent-hi totes les propostes de modificació

Propostes de millora que no cal incorporar a la informació pública de la titulació

S'ha treballat detingudament per millorar substancialment el web del màster. Hi figuren totes les informacions necessàries per a l'alumne que vol preinscriure's i per a l'alumne que ja està cursant el màster.

Els responsables del màster tenen molt present la importància de l'apartat de queixes i suggeriments. Per això es treballa per tal que en aquest nou web tingui un apartat rellevant que doni peu a la lliure expressió d'opinions sobre el desenvolupament del màster.

Els continguts de les matèries són considerats en alguna ocasió com a redundants. Tot i que s'ha mirat d'evitar la duplicitat, el fet que el contingut del màster giri sobre les relacions entre la música i les altres arts fa impossible que alguns dels temes principals apareixen en més d'una ocasió. Accentuar la coordinació entre el professorat que imparteix àmbits de coneixement pròxims pot conduir a evitar redundàncies o a explicar millor les coincidències com a punts de vista complementaris.

La durada teòrica d'un curs acadèmic del màster és vista com un repte molt difícil de complir. En la tutoria de matrícula, obligatòria per a tots els alumnes, cal que cada alumne es faci un organigrama discent d'acord amb les seves expectatives de temps i de disponibilitat.

Donat que els alumnes consideren que el sistema d'exploració d'opinió dels estudiants sobre el màster era millorable, cal treballar-hi a nivell d'aplicatius i de difusió. També s'està treballant en la incorporació de les dades del "gr@d" per tal que la vinculació amb el web del màster sigui automàtica.

Propostes de modificació no substancial del títol que s'incorporaran a la informació pública de la titulació

Els horaris resulten massa exigents i complicats, sobretot pel fet que una part de la docència s'imparteix a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. En aquest sentit, cal articular les assignatures per tal que tinguin un horari estable cada dia de la setmana a la mateixa hora i permetre una millor organització del programa docent de l'estudiant. Quan estiguin tancats, es penjaran del web del màster.

Es passarà al primer quadrimestre l'assignatura *Percepció auditiva* perquè desenvolupa procediments per a la comprensió analítica dels processos acústics i és, per tant, necessari tenir-la cursada en el primer quadrimestre. El mateix passa amb *Arxivística i documentació*, assignatura metodològica bàsica per a realitzar la recerca i que, per tant és més útil en el primer quadrimestre.

Se suggereix que en el programa d'algunes assignatures figurin preàmbuls que expliquin alguns aspectes de la mateixa que el títol no recull.

L'assignatura *Dramatúrgia musical* passarà a tenir continguts de l'assignatura *L'espectacle operístic* i vice-versa. Aquests canvis seran convenientment indicats als alumnes.

A *Estètica musical* s'ha de justificar que l'àmbit és el dels segles XIX al segle XXI.

L'assignatura *Percepció auditiva* haurà de justificar la denominació *Anàlisi auditiva*

Cinema musical i *Música en l'audiovisual* que s'imparteixen exclusivament en un dels dos itineraris, s'oferiran al dos a fi de poder intercanviar els seus continguts.

Es pretén, a més, introduir com a assignatura optativa per als dos itineraris, un *Taller de creació i recerca* que inclourà activitats diverses com un fòrum de musicologia, un taller de creació d'espectacles i altres opcions. Serà coordinat per diversos professors en funció de la matrícula si bé se'n responsabilitzarà un de sol..

4.2. Disseny, implementació i seguiment de les accions de millora

La implantació del SAIQU <http://www.ub.edu/facgh/sistemaqualitat.htm> assegura una revisió periòdica de tots els processos i una retroalimentació contínua del sistema. La creació de la comissió de qualitat del centre http://www.ub.edu/facgh/composicio_comissio_de_facultat.pdf és l'eina que permet fer un seguiment dels indicadors de cada procés que han de ser analitzats per la comissió i presentats als equips de govern dels centres perquè proposin i portin a terme les accions correctives de millora que es vegin necessàries.

Així mateix, el fet que el SAIQU sigui general per a tots els centres permet revisar-lo i actualitzar-lo sota el guiatge de l'Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB. D'aquesta manera es dóna una resposta institucional a les necessitats diverses que es presenten durant el desplegament del SAIQU.

4.3. Pla de seguiment de les millores proposades

Acció	Responsable de la implantació de la millora al centre	Caràcter de la millora ⁽¹⁾	Calendari
Informació pública			
Els horaris resulten massa exigents i complicats, sobretot pel fet que una part de la docència s'imparteix a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. En aquest sentit, cal articular les assignatures per tal que tinguin un horari estable cada dia de la setmana a la mateixa hora i permetre una millor organització del programa docent de l'estudiant. Quan estiguin tancats, es penjaran del web del màster.	Coordinació del màster	és una modificació no substancial	Maig-setembre 2012
Millora substancial del web per fer-lo més àgil i dotar-lo de major i millor informació	Coordinador màster	és una modificació no substancial	Maig-juny 2012
Planificació i gestió docent (PEQ 060)			
L'assignatura <i>Dramatúrgia musical</i> passarà a tenir continguts de l'assignatura <i>L'espectacle operístic</i> i vice-versa. Aquests canvis seran convenientment indicats als alumnes. A <i>Estètica musical</i> s'ha de justificar que l'àmbit és el dels segles XIX al segle XXI. L'assignatura <i>Percepció auditiva</i> haurà de justificar la denominació <i>Anàlisi auditiva Cinema musical</i> i <i>Música en l'audiovisual</i> que s'imparteixen exclusivament en un dels os itineraris, s'oferiran al dos a fi de poder intercanviar els seus continguts.	Comissió de màster de la Facultat	és una modificació no substancial	Maig 2012
Es pretén, a més, introduir com a assignatura optativa per als dos itineraris, un <i>Taller de creació i recerca</i> que inclourà activitats diverses com un fòrum de musicologia, un taller de creació d'espectacles i altres opcions. Serà coordinat per diversos professors en funció de la matrícula si bé se'n responsabilitzarà un de sol.	Coordinació màster	és una modificació no substancial	Maig-juny 2012
Gestió de les pràctiques externes (PEQ 070)			
S'ha de realitzar una valoració al final del període per tal d'avaluar les propostes i el rendiment dels alumnes.	Coordinació	és una modificació no substancial	Juny-juliol 2012



Queixes, reclamacions i suggeriments (PEQ 100)			
Cal millorar el sistema de captació de queixes i suggeriments.	Coordinació del màster	és una modificació no substancial	Maig-setembre 2012
Resultats (PEQ 130) —l'apartat de rendiment acadèmic i de satisfacció dels estudiants			
Cal millorar la promoció de les enquestes a través de la publicitat i la motivació dels alumnes.	Centre	és una modificació	Juny 2012

- ⁽¹⁾ 1: requereix una modificació substancial
2: és una modificació no substancial

5. EL SISTEMA D'ASSEGURAMENT INTERN DE LA QUALITAT (SAIQU) COM A EINA PER AL SEGUIMENT DE LES TITULACIONS DEL CENTRE

La Junta de Facultat de Geografia i Història vol refermar la seva voluntat d'assolir els màxims nivells de qualitat i d'excel·lència en totes les activitats que desenvolupa el centre i, per fer-ho, encomana a la Comissió de Qualitat del Centre que sigui la garant del compliment dels requisits i procediments d'assegurament intern de la qualitat (SAIQU).

El sistema de qualitat de la facultat integra totes les activitats relacionades amb la garantia de qualitat dels graus i els màsters oficials i desplega el Sistema d'Assegurament Intern de la Qualitat (SAIQU) com a l'instrument que ha d'utilitzar tant en la fase de disseny dels ensenyaments com en la del seguiment continu d'aquests per assegurar l'assoliment dels objectius associats a la formació.

Durant el procés d'elaboració dels informes de seguiment dels ensenyaments del centre (Graus i Màsters), els Caps d'estudis dels graus i els coordinadors dels màsters, que els han elaborat, han informat i han treballat prèviament amb els consells d'estudis i les comissions de màsters, han informat a la Comissió Acadèmica i a la Comissió de Màsters de la Facultat i, finalment, a la Comissió de Qualitat del Centre que en dóna el vist i plau.

La facultat de Geografia i Història té aprovat el document de política i objectius de qualitat, que especifica el seu compromís i les línies de actuació en aquest àmbit i on també hi ha dissenyat el mapa amb la gestió dels processos del SAIQU (http://www.ub.edu/facgh/el_sistema_de_qualitat_de_la_facultat.pdf)

Durant el procés d'elaboració dels informes ha estat de gran utilitat l'existència de la web de Seguiment elaborada des de l'AQUB, on es troben recollits els indicadors i dades que permeten l'anàlisi del desplegament de les titulacions. L' AQUB proporciona guies de suport i la plantilla general per l'elaboració dels informes de seguiment, si bé s'ha detectat una certa dispersió en les dades a l'hora de fer la cerca d'alguns indicadors bàsics per a poder elaborar l'informe.

Finalment, la Facultat ha de reflexionar sobre les dades i indicadors i prendre decisions per millorar les deficiències que es detectin, quan aquestes siguin responsabilitat del centre.

Un cop revisats tots els informes de seguiment dels màsters del centre (curs 2010-2011) la Comissió de Qualitat del Centre es reunirà per revisar el procediments aprovats. En el cas dels màsters universitaris considerem que els procediments han d'introduir algunes modificacions per tal de millorar alguns aspectes que encara presenten mancances (complimentació de plans docents, actualització webs de màsters, seguiment dels treballs finals de màster). Aquests aspectes també seran objecte de millora a partir del procés de reverificació de les titulacions, amb la redefinició de tres titulacions pel curs 2012/13 i cinc pel curs 2013/14. Les deficiències detectades seran tractades en una jornada de reflexió sobre la política docent de centre per tal d'analitzar les dades més desfavorables i trobar mecanismes de millora.

ANNEX 1: Taula de dades i indicadors del curs 2010-2011

Procés	Indicador	Descripció	Curs 2009-10	Curs 2010-11
Dades generals	Nom de l'ensenyament	Música com a Art Interdisciplinària		
	Curs acadèmic	2010-2011		
Captació, admissió i matriculació	Taxa de sol·licitud (peq040a)	Nombre de preinscripcions respecte les places ofertes	No aplica	240%
	Taxa matriculació (peq040f)	Nombre de matriculacions de nou ingrés respecte al total de preinscripcions	No aplica	44,44%
	Taxa matriculació amb preinscripció prèvia (peq040k)	Nombre d'estudiants matriculats amb preinscripció prèvia respecte al total matriculats de nou ingrés	No aplica	100%
	Estudiants nacionalitat estrangera (peq080d)	Percentatge d'estudiants de nacionalitat estrangera matriculats a l'ensenyament	No aplica	15,62 %
	Perfil d'ingrés (peq040h)	Percentatge dels estudiants de nou ingrés que compleixen amb el perfil d'ingrés suggerit per cursar l'ensenyament respecte al nombre total d'estudiants de nou ingrés.	No aplica	No disponible
	Estudiants (perfil sociodemogràfic) i vies d'accés (veure estudi per ensenyaments)**	www.ub.edu/dades_academiques/estudis/acces.php?Prm=4		
Planificació i gestió docent + Desenvolupament del ensenyament	Publicació de plans docents (peq060a) (veure estudi per ensenyaments)**	http://www.ub.edu/dades_academiques/estudis/plansdocents.php?Prm=1		
	Assignatures amb pla docent publicat (peq060e)	Percentatge pla docents publicables respecte total assignatures amb pla docent.	No aplica	0%
	Assignatures de màster amb menys de 5 estudiants (peq060c)	Nº d'assignatures amb menys de 5 estudiants matriculats respecte total d'assignatures de l'ensenyament que s'oferten	No aplica	0%
	Estudiants repetidors per assignatura (peq060f)(Repetidors respecte total matriculats per assignatura. Veure document)**	http://www.ub.edu/agenciaqualitat/seguiment/repetidorsmaster.pdf		

	Taxa estudiants repetidors	Percentatge d'estudiants que han matriculat alguna assignatura repetida respecte el total de matriculats.	No aplica	0%	
	Taxa d'estudiants que realitzen el Treball Final de Màster (peq061a)	Percentatge d'estudiants que s'han presentat al TFM respecte al total d'estudiants matriculats	No aplica	3,4%	
	Taxa d'estudiants que no aproven el Treball Final Màster (peq061b)	Percentatge d'estudiants que suspenen el TFM respecte al total d'estudiants matriculats	No aplica	No disponible	
	Taxa d'estudiants amb alta qualificació del Treball Final Màster (peq061c)	Percentatge d'estudiants amb una qualificació del TFM >8 respecte al total d'estudiants que l'han aprovat	No aplica	100%	
Resultats	Temps de resposta a les queixes rebudes al centre (peq100a)	Valor mitjà en dies del temps que es triga a donar resposta a una queixa rebuda al centre. <i>(Donar resposta vol dir realitzar una primera anàlisi de la queixa i iniciar els tràmits adients per resoldre aquesta (la desestimació de la queixa també és una resposta).</i>	No aplica	No disponible	
	Millores esdevingudes de les queixes, reclamacions i suggeriments rebuts (peq100c)	Nombre de propostes de millores aprovades per la seva implantació i que es van elaborar a partir de l'anàlisi de les queixes, reclamacions i suggeriments rebuts al centre al darrer curs.	No aplica	No disponible	
	Resultats acadèmics de les assignatures, per grup, impartides: taxes de no presentats, èxit, rendiment. Veure la informació del curs a partir de la informació d'actes (l'explotació de la qualificació per assignatura, grup i convocatòria).**	http://www.ub.edu/dades_academiques/actesqua_r/index.php?Prm=0			
	Taxa d'abandonament (peq130g)	% d'alumnes d'una cohort que no es matriculen als dos cursos següents	No aplica	No disponible	
	Taxa de rendiment (peq130e)	Crèdits ordinaris superats respecte el total de crèdits ordinaris matriculats	No aplica	87,03%	
	Taxa d'eficiència (peq130d)	Crèdits teòrics que s'haurien de consumir respecte els crèdits realment consumits	No aplica	100%	
	Durada mitjana dels estudis (peq130h)	Pel conjunt d'estudiants graduats en un mateix curs, mitjana d'anys transcorreguts des que van iniciar els estudis	No aplica	No disponible	
	Valoració dels estudiants sobre les assignatures i sobre l'actuació del professorat:				
	Percentatge de participació <i>bruta</i> (percentatge de resposta total a les enquestes prèvia a la elaboració d'informes) en les enquestes de valoració dels estudiants sobre les assignatures i el professorat:	Mòdul assignatura 1r Semestre	No aplica	13,29%	
		Mòdul assignatura 2n Semestre	No aplica	6,9%	
Mòdul professorat 1r Semestre		No aplica	8,57%		
Mòdul professorat 2n Semestre		No aplica	5,75%		

	Percentatge de participació <i>ajustada</i> (percentatge de resposta dels informes elaborats) en les enquestes de valoració dels estudiants sobre les assignatures i el professorat:	Mòdul assignatura 1r Semestre	No aplica	17,65%
		Mòdul assignatura 2n Semestre	No aplica	*
		Mòdul professorat 1r Semestre	No aplica	14,71%
		Mòdul professorat 2n Semestre	No aplica	*
	Mòdul assignatura (veure estudi amb els informes individuals del curs per màster)**	http://www.ub.edu/agenciaqualitat/spa/projectes/enquestes.html		
	Mòdul professorat (veure estudi amb els informes individuals del curs per màster)**	http://www.ub.edu/agenciaqualitat/spa/projectes/enquestes.html		
	Satisfacció dels estudiants amb els espais i els equipaments utilitzats per dur a terme les assignatures	Valor promig de l'ensenyament obtingut a la qüestió "Els espais i equipaments han estat els adients per a les activitats dutes a terme" de l'enquesta d'opinió de les assignatures de Màster	No aplica	No disponible
	Satisfacció dels estudiants amb el material d'estudi i consulta de les assignatures	Valor promig del ensenyament obtingut a la qüestió "El material d'estudi i de consulta proposat (bibliografia, documents, recursos didàctics, etc) ha estat útil per a l'aprenentatge de l'assignatura" de l'enquesta d'opinió de les assignatures de Màster	No aplica	No disponible

Font Planificació Academicodocent; OMPI; Servei de Planificació i Anàlisi – Agència de Polítiques i Qualitat; Facultat de Geografia i Història.

*No s'ha elaborat l'informe agregat d'ensenyament perquè no es disposava dels informes mínims requerits per mòdul i semestre (5 en el cas dels graus i 3 en el cas dels màsters). Podria haver-hi, però, informes individuals d'assignatura i/o de professorat d'aquest grau/màster si s'han recollit un nombre mínim de 3 respostes per assignatura i grup.