

**MÀSTER EN**  
*Música com a Art Interdisciplinar*

**INFORME DE SEGUIMENT DEL CURS ACADÈMIC**  
**2014-2015**

**Informe elaborat per: Dr. Xosé AVIÑO A**  
**PÉREZ**

**Informe revisat per:** *Comissió de Qualitat del centre.*

**Informe aprovat per:** *Comissió Acadèmica de Màster*

*Data:*

## Sumari

<b>1. PRESENTACIÓ</b> .....	3
<b>1.1. Fitxa identificativa de l'ensenyament</b> .....	3
<b>1.2 Tractament de les recomanacions dutes a terme per agències d'avaluació externes</b> .....	4
<b>2. INFORMACIÓ PUBLICADA</b> .....	6
<b>2.1. Seguiment i actualització de la informació publicada</b> .....	8
<b>3. ANÀLISI VALORATIVA DE L'ENSENYAMENT</b> .....	8
<b>3.1 Dades sobre l'accés i matrícula</b> .....	9
<b>3.2 Orientació a l'estudiant</b> .....	11
<b>3.3 Planificació i gestió docent</b> .....	13
<b>3.4 Pràctiques externes</b> .....	18
<b>3.5 Mobilitat internacional</b> .....	19
<b>3.6 Treball fi de màster</b> .....	19
<b>3.7 Professorat</b> .....	22
<b>3.8 Gestió dels recursos materials i serveis</b> .....	22
<b>3.9 Resultats</b> .....	22
3.9.1 <i>Queixes, reclamacions i suggeriments</i> .....	22
3.9.2 <i>Satisfacció de l'alumnat amb l'acció docent i la planificació d'assignatures</i> .....	23
3.9.3 <i>Rendiment acadèmic</i> .....	23
<b>4 PROPOSTES DE MILLORA</b> .....	24
<b>4.1 Disseny, implementació i seguiment de les accions de millora</b> ....	24
<b>4.2 Propostes de millora que es deriven de la valoració que es fa del desplegament de la titulació, incloent-hi totes les propostes de modificació i pla de seguiment</b> .....	24
<b>4.3 Seguiment de les accions de millora del curs 09/10, 10/11 ,11/12, 12/13, 13-14</b> .....	28
<b>5. EL SISTEMA D'ASSEGURAMENT INTERN DE LA QUALITAT (SAIQU) COM A EINA PER AL SEGUIMENT DE LES TITULACIONS DEL CENTRE</b> .	30
<b>ANNEXOS</b> .....	31

## DESPLÉGAMENT I SEGUIMENT DE LES TITULACIONS OFICIALS A LA UB:

### 1. PRESENTACIÓ

El màster *Música com a Art Interdisciplinar* va ser posat en marxa el curs 2010-2011 després de les pertinents gestions de verificació i com a conseqüència del doctorat en *Música a l'Espanya Contemporània* que va funcionar des del 2004 al 2009 amb la col·laboració de quatre universitats espanyoles, la Universitat de Barcelona, la de Granada, la d'Oviedo i la de Santiago de Compostel·la.

Per posar en marxa els estudis relatius a la música a la Universitat de Barcelona, es van mantenir contactes amb diverses universitats catalanes, la de Lleida, la de Girona, la de Tarragona, la Ramon Llull i l'Escola Superior de Música de Catalunya. Finalment, dificultats de coordinació, gestió i logística van permetre que s'hi sumessin les universitats de Barcelona, coordinadora, la de Tarragona (Rovira i Virgili) i l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb la col·laboració puntual de l'Institut Milà i Fontanals del Consell Superior d'Investigacions Científiques.

La responsabilitat tripartida del màster ha implicat sempre una coordinació complexa, atès que cada institució té la seva pròpia dinàmica acadèmica, professional i docent i que calia aconseguir unitat docent i agilitat discent. Aquest ha estat des del principi un dels reptes més exigents al qual se li ha mirat de donar resposta salvat les dificultats.

Al principi el màster comptava amb dues orientacions, la professionalitzadora i la de recerca, que l'estudiant seleccionava des de bon començament. Passats quatre anys i abans de ser exigència administrativa, es va sol·licitar la reverificació per tal de poder introduir alguns canvis substancials, d'acord amb l'experiència adquirida en els primeres sessions del màster.

Aquestes novetats es van centrar, bàsicament, en l'eliminació dels itineraris. El nou màster verificat, que va començar a funcionar el curs 2014-2015 només comptava amb un únic itinerari, que encabia tant l'opció professionalitzadora, principal en els estudiants de les primeres edicions, i el de recerca. A partir d'aquest moment, els estudiants optaven entre les assignatures elegibles per reforçar els aspectes professionals o els de recerca. Cal dir que el màster s'ha anat decantant de manera natural cap al món professional i als àmbits de la música popular, pop i contemporània, deixant de banda la música clàssica i de recerca musicològica, conreada pel màster que coordina la Universitat Autònoma de Barcelona.

Una altra novetat del nou màster verificat ha estat el de l'eliminació de les assignatures de 2,5 crèdits que, si bé oferien una major disponibilitat de continguts, complicava molt la quadratura de crèdits. Ara totes les assignatures compten amb cinc crèdits, a excepció del Treball de fi de Màster, que en compta amb 10. També s'ha fet optativa l'assignatura de *Pràctiques externes*, que, tot i ser una de les més demandades, no es considerava absolutament necessària per a tots els estudiants.

Pel que fa a les sortides professionals que el màster ofereix, els àmbits en què es desenvolupen les pràctiques són un bon reflex de les possibilitats: institucions dedicades a la gestió de la música, institucions promotores de cicles de concerts, trobades nacionals i internacionals de músics, centres de foment d'activitat musical, premsa escrita i radiofònica, empreses de creació d'espectacles i exposicions, etc.

#### 1.1. Fitxa identificativa de l'ensenyament

Dades del curs 2014-2015

Codi RUCT	Any d'implantació	Crèdits ECTS	Nbre. places	Nbre. Estudiants nou accés

Font: centre

**1.2 Tractament de les recomanacions dutes a terme per agències d'avaluació externes.**

**a) Màsters que fan informe de seguiment per primera vegada el curs 2014/2015  
*Tractament de les recomanacions que es van fer en el moment de la verificació de la memòria del títol***

El centre ha d'incloure les recomanacions que es van notificar quan es va verificar la memòria del títol (i que no s'haguessin modificat en la fase d'al·legacions) i com s'han tingut en compte en el desenvolupament de l'ensenyament.

<b>Data del document oficial d'AQU:</b> <i>introduir la data del document publicat a la web de <a href="#">l'Agència de Polítiques i Qualitat</a>, dins l'apartat VSMA de l'ensenyament.</i>	
<i>Recomanació: introduir les recomanacions que AQU va fer en el seu informe d'avaluació de la memòria presentada i que trobareu a l'apartat VERIFICACIÓ de l'espai VSMA de cada ensenyament.</i>	<i>Accions dutes a terme: text lliure a introduir pels responsables del centre</i>
1.	
2.	
3.	
...	

*Si el centre ho troba oportú, text lliure a introduir pels responsables.*

**b) *Recomanacions fetes per AQU Catalunya en el moment de la modificació de la memòria verificada***

*En el cas de que l'ensenyament hagi modificat la memòria verificada i AQU Catalunya hagi fet recomanacions, cal afegir, si escau, les propostes d'acció a desenvolupar.*

<i>Recomanacions AQU</i>	<i>Acció realitzada o previsió d'acció a desenvolupar</i>

**c) *Màsters que van fer informe de seguiment en alguna de les convocatòries realitzades però no han estat avaluats per AQU.***

*El text tancat és:*

No es disposa de propostes d'actuació a desenvolupar ja que aquest ensenyament no ha estat avaluat per AQU en cap dels anys que es porten realitzant informes de seguiment.

**d) *Màsters que van fer informe de seguiment en alguna de les convocatòries realitzades i han estat avaluats per AQU però ja no disposen de recomanacions pendents de resoldre .***

*El text tancat és:*

Aquest màster no té recomanacions externes pendents de resoldre.

Nota: Dels tres apartats anteriors, cal esborrar aquells dos que no es corresponguin amb el cas del vostre ensenyament

## 2. INFORMACIÓ PUBLICADA

El màster compta amb una adreça web gestionada per la facultat:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/presentacio>

en què figuren totes les informacions requerides pels demandants d'informació. Cal reconèixer que, quan el web era gestionat pel coordinador, era més àgil tenir-la constantment al dia i que en l'actualitat, quan forma part de la responsabilitat de la facultat, i a causa de la malaltia de la persona responsable, és més complicat i lent mantenir la informació al dia. Tanmateix, s'està treballant en suplir aquesta dificultat temporal per tal que els interessats puguin tenir facilitat d'accés a tota la informació que cal conèixer per decidir-se a inscriure's en el màster. S'informa l'interessat en totes aquelles qüestions que poden formar part de la necessitat d'informació de qui es vol assabentar sobre plans docents, continguts acadèmics, processos de matrícula, preus, professorat, horaris i tota aquella informació.

La Facultat de Geografia i Història exposa en el seu web <http://www.ub.edu/facgh/gh.htm> tota la informació bàsica relacionada amb el desenvolupament operatiu del programa formatiu conjuntament amb els indicadors relacionats. Aquesta informació segueix els criteris generals d'estructura i continguts unificats per a totes les titulacions de la Universitat de Barcelona.

- Al nou portal de [Secretaria](#), tant els futurs alumnes com l'alumnat dels ensenyaments poden trobar tota la informació referent a tràmits administratius, que pot necessitar durant el seu pas per la Facultat, així com mitjans per posar-se en contacte directe amb el personal de Secretaria, per agilitzar les consultes.
- A cada ensenyament de grau es pot trobar la corresponent informació sobre els objectius i les competències docents, el perfil d'accés i les sortides professionals. Així com, la informació per a la matrícula, els plans d'estudis, els horaris, les assignatures amb el professorat, les assignatures singulars, com el Treball final de Grau i les Pràctiques Curriculars Externes, etc.
- En el [Portal de Màsters](#) es pot trobar tota l'oferta de Màsters Universitaris Oficials de la Facultat, els horaris dels coordinadors, els plans docents i tota la informació necessària per a realitzar els tràmits administratius: les preinscripcions, la matrícula, les convalidacions d'assignatures, les peticions de certificats acadèmics, etc.
- La [web de doctorat](#), conté tota la informació necessària per als alumnes que volen realitzar qualsevol dels nostres doctorats, en especial el de [Societat i Cultura](#), així com les tesis doctorals dipositades o pendents de lectura.
- A la web de la Facultat es disposa d'un espai web <http://www.ub.edu/facgh/qualitat/index.html> on es descriu el Sistema d'Assegurament de la Qualitat del centre (SAIQU), es fan públiques les memòries verificades, els diversos informes de seguiment dels ensenyaments així com un recull de les dades dels darrers cursos.
- La Facultat disposa també de diversos mecanismes de difusió de les notícies i activitats acadèmiques i científiques que són d'interès per a la comunitat universitària. El [Blog InfoGiH](#), amb les seves diferents seccions: Notícies, Activitats, Reportatges, així com el butlletí mensual, i les Xarxes Socials ([Facebook](#), [Twitter](#), [Youtube](#)), serveixen com a instrument de visualització de les notícies i activitats de recerca i difusió que des dels diferents grups i col·lectius de la Facultat es porten a terme. A banda de la millora en la visualització de les activitats de la Facultat, aquestes eines, faciliten la comunicació i el diàleg amb l'alumnat, consolidant la pertinença a la comunitat universitària i la seva satisfacció durant l'etapa universitària.

A més, a través del web es pot accedir a diverses informacions d'interès, com la informació adreçada a empreses i institucions d'àmbit acadèmic i professional i altres organismes i/o persones, els alumni i qüestions relacionades amb les sortides professionals

<http://www.ub.edu/facgh/queoferim/index/secundaria.htm>,

<http://www.ub.edu/facgh/queoferim/index/antics.htm>,

<http://www.ub.edu/facgh/queoferim/index/ocupacio.html>)

Al web de l'ensenyament es pot obtenir la informació pública sobre el desenvolupament operatiu del seu programa formatiu (planificació operativa del pla d'estudis i els indicadors de funcionament). La informació pública s'estructura de la manera següent:

1.-Presentació del màster:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/presentacio>

2.-Objectius i competències:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/objectius-i-competencies>

3.-Accés i admissió:

Perfil i requisits d'accés:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/perfil-i-requisits-dacces>

Preinscripció: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/preinscripcio>

Llista d'admesos: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/llista-dadmesos>

4.-Pla d'estudis

Pla d'estudis: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/pla-destudis>

Reconeixement de crèdits:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/reconeixement-de-credits>

Treball Final de Màster:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/treball-final-de-master>

5.-Metodologia docent i sistema d'avaluació

Organització i metodologia docent:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/organitzacio-i-metodologia-docent>

Sistema d'avaluació: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/sistema-davaluacio>

6.-Sortides professionals:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/sortides-professionals>

7.-Suport a l'estudi

Beques i ajuts: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/beques-i-ajuts>

Accions de suport i d'orientació:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/accions-de-suport-i-dorientacio>

Mobilitat: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/mobilitat>

8.-Matrícula: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/matricula>

9.-Calendari, horaris, aules i avaluació

Calendari acadèmic:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/calendari-academic>

Horaris de classe: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/horaris-de-classe>

Avaluació: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/avaluacio>

10.-Plans docents i professorat

Plans docents: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/plans-docents>

Professorat: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/professorat>

Pràctiques curriculars:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/practiques-curriculars>

Dades de l'ensenyament:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/dades-de-lensenyament>

Avisos i notícies: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/avisos-noticies>

Dubtes, queixes i suggeriments:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/dubtes-queixes-i-suggeriments>

15.-Enllaços relacionats

Vídeo del Màster: <https://www.youtube.com/watch?v=zVnLt1NxZc>

Facebook: [https://www.facebook.com/pages/M%C3%A0ster-M%C3%BAsica-com-a-Art-Interdisciplinar/338099049624178?ref=aymt\\_homepage\\_panel](https://www.facebook.com/pages/M%C3%A0ster-M%C3%BAsica-com-a-Art-Interdisciplinar/338099049624178?ref=aymt_homepage_panel)

Campus Virtual: [http://campusvirtual.ub.edu/campusub/login/index\\_form.php](http://campusvirtual.ub.edu/campusub/login/index_form.php)

MónUB: <http://www.ub.edu/monub/>

Ofertes de feina: <http://www.ub.edu/feinaub/>

Representació de l'alumnat: <http://www.ub.edu/monub/representacio/>

## **2.1. Seguiment i actualització de la informació publicada**

El sistema d'assegurament de la qualitat (SAIQU) introdueix els mecanismes per assegurar que la informació disponible sigui correcta i que s'actualitzi amb la freqüència adequada. A tal efecte a tots els apartats del web s'indica la data de la darrera actualització.

A principis d'any es fa la planificació de totes aquelles accions que tenen a veure amb la difusió dels ensenyaments i del centre, i s'estableixen les actuacions encaminades a mantenir la informació pública actualitzada per tal de garantir que sigui completa i actualitzada.

Durant els cursos 2013-2014 i 2014-2015 la Universitat de Barcelona ha estat treballant en la modificació de la web dels seus ensenyaments de Grau i Màster amb l'objectiu d'homogeneïtzar la informació pública i vetllar perquè aquesta sigui visible de forma clara per a tots els grups d'interès.

Tot i el nou suport web proporcionat, considerem que seria necessari traduir els continguts a l'anglès. També constatem que la plataforma fa difícil l'accessibilitat i l'actualització de la informació per part de la coordinació del màster i que els apartats incentiven la informació administrativa, deixant en segon terme apartats que podrien ser d'interès per a l'alumnat, com l'espai de notícies que teníem a l'anterior web molt més present. Els alumnes que realitzen la preinscripció també constaten deficiències alhora de trobar la informació i accedir als nous continguts.

## **3. ANÀLISI VALORATIVA DE L'ENSENYAMENT**

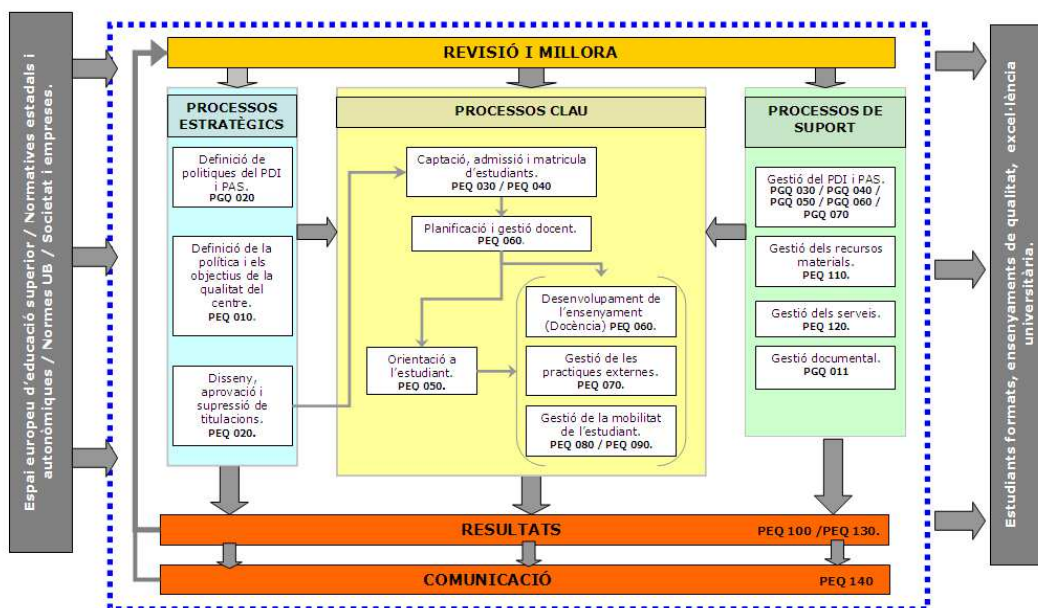
### **Anàlisi de la informació i valoració d'indicadors**

A través del SAIQU s'ha elaborat el mapa de processos de cada centre, cosa que ha permès identificar i classificar cada un dels processos clau que intervenen en el programa formatiu de l'ensenyament. A més, el SAIQU proposa el desplegament gradual d'un conjunt d'indicadors, lligats als diversos processos, fins al moment de l'acreditació.

Una de les tasques que ha estat duent a terme la Comissió de Qualitat del centre és desplegar el SAIQU a través del mapa de processos i els seus procediments associats. D'aquesta manera, des del centre ja s'ha reflexionat sobre qui i com s'ha de fer la tasca de planificació i avaluació dels diversos processos.



MAPA DE PROCESSOS DEL SAIQU AL CENTRE



El nostre ensenyament es va iniciar el curs 2010-2011, per la qual cosa els processos sotmesos a un seguiment més exhaustiu són els següents:

- Captació, admissió i matrícula d'estudiants (PEQ 040)
- Orientació a l'estudiant (PEQ 050)
- Planificació i gestió docent (PEQ 060) —l'apartat de la publicació dels plans docents al GRAD, utilització del campus virtual i el treball i assoliment competencial de l'ensenyament
- Desenvolupament de l'ensenyament: Treball Final de Màster , Professorat, Pràctiques externes (PEQ 070), Mobilitat internacional (PEQ 080).
- Gestió dels recursos materials i serveis (PEQ110 i 120)
- Resultats (PEQ 130) — l'apartat queixes, reclamacions i suggeriments (PEQ 100) i l'apartat de rendiment acadèmic i satisfacció dels estudiants.

### 3.1 Dades sobre l'accés i matrícula

El coordinador del màster, Dr. Xosé Aviñoa, realitza l'anàlisi valorant les dades proporcionades pel servei de Planificació Acadèmica docent i el Servei de planificació i Anàlisis de l'Agència de Polítiques i Qualitat de la UB, conforme el procediment de qualitat (PEQ 040).

En paral·lel i de forma continuada, la Comissió de Coordinació del Màster en *Música com a Art Interdisciplinar*, des de l'inici de la seva implantació, ha anat analitzant i valorant les dades oficials de matrícula en les reunions periòdiques establertes, fonamentant així les bases per la presa de decisions.

El curs 2014-2015 la preinscripció, admissió i matrícula va tenir les següents dades:

Preinscrits: 45 (150.00% del nombre de places)  
 Places ofertes: 30  
 Admesos: 29  
 Matriculats: 19 (63.33% del nombre de places / 42,22% respecte dels alumnes preinscrits)  
 Total de sol·licituds d'alumnes automatriculats: 11 (57,89% del nombre d'alumnes matriculats)

Estudiants amb nacionalitat estrangera: 8 (42,11% respecte dels alumnes matriculats)

Edats alumnes matriculats:

21-25: 9 (47,37%)

26-30: 6 (34,58%)

31-40: 4 (21,05%)

Nacionalitat dels estrangers:

UE: 1 (12,50%)

Altres països d'Europa: 1 (12,50%)

Amèrica del Sud: 6 (75,00%)

Aquestes dades corresponen a alumnes de nou ingrés al màster, perquè el llistat d'alumnes total, entre els nous i els que s'havien matriculat el curs 2013-2014 i continuaven el seu segon curs de màster era de 36, 19 de nous i 17 d'antics.

Dels alumnes inscrits com a nous, 8 provenien de l'estranger (Amèrica Llatina, 6, Europa comunitària, 1 i Europa no comunitària, 1). Aquesta presència estrangera remarcable entre l'alumnat del màster condiciona l'ús de l'idioma preferent del màster. Tot i que està convingut que el primer quadrimestre l'idioma oficial del màster seria el castellà i el del segon quadrimestre s'alternaria entre el castellà i el català, hi ha sempre alguna dificultat en la comprensió de les explicacions a classe realitzades en català.

Pel que fa a la titulació d'accés al màster, predomina l'accés per altres titulacions, fet que prové del fet que una majoria d'estudiants tenen procedència estrangera. Pel que fa a les titulacions nacionals, hi preval la titulació de *Música* en diverses de les accepcions, estudis de conservatori, estudis universitaris diversos, i la d'*Història i Ciències de la Música*, impartida a Espanya en nou universitats. Cal indicar que les universitats que imparteixen la titulació esmentada compten també amb el seu propi màster en l'especialitat de musicologia i que la orientació més interdisciplinària del màster atreu aquests estudiants per les majors possibilitats d'orientació professional que permet.

Està clar que pel que fa als alumnes de nou ingrés, hi ha hagut un descens respecte dels cursos anteriors. Hi ha un motiu perfectament definit. En el moment de la matrícula dels nous alumnes, el llistat era de 29 admesos, que havien complert tots els requisits acadèmics i de pagament, però l'enorme dilatació en l'apertura del procés de matrícula administrativa, que no va arribar fins a finals d'octubre perquè el màster havia estat verificat aquell curs, amb el que suposà d'alentiment general dels tràmits administratius, va fer que alguns alumnes, que havien començat el curs i assistien a classe de manera regular, van trobar feina o els va sorgir algun inconvenient que els va fer optar per deixar la matrícula per al curs següent, o van canviar d'interès acadèmic. Aquest fet va ser posat en coneixement del vicerectorat corresponent perquè fos tingut en compte a l'hora de valorar la matriculació.

Cal també indicar que el nombre de preinscrits (45) es va ajustar a la demanda real des del moment en què l'alumne havia de pagar una taxa de preinscripció i que la diferència entre el nombre de preinscrits i el de finalment matriculats és notable a causa del fet consignat més amunt, la demora en el procés de matrícula.

La taxa de matriculació habitual en el màster oscil·la sobre els 25 alumnes. És una xifra correcta que permet un treball acadèmic òptim, fins i tot en els casos de les assignatures optatives, que tenen menor nombre d'estudiants. El lleuger descens de la matrícula en aquest any significa que es corria el perill que algunes assignatures optatives tinguessin menys alumnes dels requerits. Això va aconsellar precisar el nombre d'optatives per al curs 2015-2016.

Crèdits matriculats: 930

Mitjana per alumne: 48.95

Alumnes que matriculen 20 crèdits o mes: 19

Accés a l'ensenyament:

Grau: 4 (21,05%)

Diplomatura: 1 (5,26%)

Llicenciatura: 6 (31,58%)

Títol estranger homologat: 1 (5,26%)

Títol estranger no homologat: 1 (5,26%)

Titulacions d'accés:

Belles Arts: 1 (5,26%)

Comunicació Audiovisual: 2 (10,53%)

Història de l'Art: 2 (10,53%)

Història i Ciències de la Música: 3 (15,79%)

Música: 3 (15,79%)

Altres: 8 (42,11%)

### **3.2 Orientació a l'estudiant**

Des del moment en què s'inicia el nou curs i, especialment, a partir del dia en què està oberta la preinscripció, es realitza un constant treball d'orientació al potencial estudiant. Aquesta orientació suposa el següent:

Atenció telemàtica. Es reben nombroses demandes d'informació sobre tota mena de qüestions relacionades amb el màster que es responen immediatament i que en alguns casos signifiquen una cadena de qüestions que, en alguns casos, impliquen gestions puntuals respecte a validesa d'estudis, contingut de les assignatures, orientació del màster, dates de matrícula, problemes d'allotjament, etc.

Atenció telefònica. L'atenció telefònica sol ser requerida per estudiants del propi país. Les qüestions despertades solen ser les mateixes. Es pregunta sobre l'idioma d'impartició quan el demandant és de fora de Catalunya i sobre detalls d'allotjament i de continguts del màster com els altres casos.

Atenció en directe. Demanen hora d'atenció personalitzada els candidats que viuen a la ciutat o tenen previst acostar-s'hi en algun moment. És la forma més interessant de suport a l'estudiant. Es poden donar respostes concretes a demandes concretes i, a més, l'alumne es dona a conèixer i té contacte directe amb el coordinador i la universitat.

Aquest mateix procés queda completat per la recomanació de consulta a la web del màster

D'acord amb el calendari decidit en la Comissió de Màster, es resolen les demandes d'admissió en els terminis determinats i es penja el llistat d'admesos en el lloc corresponent de la web.

Quan s'obre el període de matrícula, aquesta atenció s'incrementa en la mateixa direcció. A més, es realitza una tutoria puntual, individualitzada i obligatòria amb cada candidat per tal de determinar el pla d'estudis que seguirà cadascun dels estudiants. D'aquesta tutoria es deriva un document signat per l'estudiant i el tutor que s'ha de presentar a secretaria en el moment de la matrícula. El procés de matrícula és molt complicat i la tutoria mira d'alleugerir la complexitat i facilitar que cada estudiant se senti acompanyat.

Per ajudar a facilitar aquesta mena de gestions, el coordinador roman a la facultat de 8 a 17 hores cada dia de la setmana, permetent que els estudiants puguin acudir al seu despatx en qualsevol moment del dia laborable.

Tutories durant el curs

Al llarg del curs acadèmic es realitzen constants consultes a propòsit de qüestions administratives i qüestions acadèmiques, que són resoltes puntualment d'acord amb la

urgència que el tema demanda. Es tracta de facilitar l'encaix de cada estudiant en el ritme acadèmic i administratiu del màster. En algun cas puntual, aquesta tutoria sobrepassa el que sol se habitual en la tasca del tutor. El curs 2014-2015 hi va haver un cas puntual de problemàtica de salut mental que va suposar diverses entrevistes amb l'estudiant, amb els responsables de la facultat i, finalment, amb els responsables familiars de l'estudiant i que va concloure amb la recomanació de descans a l'estudiant afectada.

Sota la meua opinió, la facultat no va tenir l'agilitat necessària i l'elasticitat convenient per tractar el tema de manera immediata, una vegada es va detectar la gravetat de la situació, que va comportar certa tensió en l'aula a causa de l'estranya relació que l'estudiant afectada tenia amb els seus companys i companyes.

En general, però, sembla que els estudiants consideren satisfactòria l'activitat de tutoria, informació i resolució de problemes administratius i acadèmics relacionats amb el màster.

#### Tutories de pràctiques

En relació amb les pràctiques, que en el cas del màster *Música com a Art Interdisciplinar* són optatives, el tutor de pràctiques, el Dr. Jaume Carbonell, i jo mateix, orientem els estudiants sobre el sentit, contingut i funcionalitat de les pràctiques en el marc dels continguts del màster.

Cal tenir en compte que, atès que la meitat dels estudiants provenen de l'estranger i, per tant, el seu arrelament a la xarxa cultural de la ciutat és petit, hi ha certes dificultats a trobar encaix per a tots els estudiants inscrits en el curs de pràctiques externes. Tanmateix, es va resolt favorablement la vinculació de cadascun d'ells a institucions relacionades amb el món musical que els permet desenvolupar activitats de caràcter pràctic d'acord amb els seus interessos.

L'estudiant ha de presentar al final de les pràctiques un dossier relatiu a les pràctiques realitzades. En general el seu grau de satisfacció és alt, el que confirma que la tasca d'orientació duta a terme és positiva.

#### Tutories de TM

El coordinador de recerca del màster, el Dr. Jaume Radigales, i jo mateix, realitzem també una tasca puntual i sistemàtica per orientar els estudiants en la preparació, desenvolupament i elaboració d'un treball de fi de màster. El professor Jaume Radigales ha preparat un document, inserta en el capítol 3.6, detallant el procés i els requisits de presentació del treball que és molt útil als estudiants.

Els alumnes reben en el moment de la matrícula la informació relativa a la dificultat de complir amb els terminis i presentar el TFM en el primer curs del màster. Cada professor que dirigeix TFM realitza la seva tasca en funció de desenvolupar el treball d'acord amb el calendari marcat, tenint en compte que ocasionalment es permet traslladar la lectura del treball del juliol a principis de setembre. Tot i això, hi ha massa casos en què l'alumne deixa per al curs següent aquesta tasca acadèmica.

En el cas del màster *Música com a Art Interdisciplinar*, hi ha un treball decidit i ferm en la direcció de desenvolupar recerques teòrico-pràctiques corresponents al caient del màster, que ofereix docència i eines de recerca entorn del pensament, la teoria i la pràctica musical en tots els àmbits de la música. Aquesta aposta, no exempta de dificultats per la manca de tradició a la universitat espanyola, és un repte per a professors i alumnes, perquè exigeix un seguiment atent i rigorós a fi que en l'atenció a la diversitat de recerques i als interessos dels estudiants no s'oblidi el rigor en la recerca, el seguiment acurat de procediments, metodologies i sistemes propis de la recerca universitària. Els resultats, de moment puntuals, han satisfet les expectatives, tant del tribunal que els ha avaluat, com dels responsables del màster.

#### Campus Virtual

Cada professor se serveix del campus virtual per desenvolupar la docència. S'hi pegen documents, treballs, esquemes i continguts de les assignatures a fi que els estudiants puguin disposar del material a temps.

Tanmateix, però, la tardança en la matrícula del curs 2014-2015 va provocar algunes queixes dels estudiants perquè fins que no van estar matriculats, no tenien accés al seu campus i aquesta situació distorsionava greument l'evolució de la docència. A més, la duplicitat de

campus, atès que el màster es realitza d'acord amb la Universitat Rovira i Virgili i l'Escola Superior de Música de Catalunya, complicava encara més el seu desenvolupament.

### **3.3 Planificació i gestió docent**

El nombre de plans docents publicats és superior al 90%. La diversitat d'institucions implicades en la gestió docent del màster dificulta la coordinació i gestió dels plans docents, però estan tots penjats en el moment adequat. Contenen tot allò necessari per fer-se càrrec de l'orientació i necessitats docents de cada assignatura. Per la seva consulta cal adreçar-se a:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/plans-docents>

No hi ha cap assignatura amb menys de 5 estudiants. Tanmateix, aquelles que han tingut un nombre baix d'estudiants han estat objecte d'anàlisi per part de la Comissió del màster a fi de prendre les mesures oportunes. Un dels motius de la baixa matrícula és l'excés d'oferta d'assignatures optatives. Atesa la matrícula d'enguany, que arriba tot just a la vintena d'alumnes, el fet d'oferir 12 optatives per escollir-ne 6 no és bona política acadèmica. En aquest sentit, s'ha procedit a reduir l'optativitat a fi d'assegurar un nombre suficient de matrícula a cada assignatura. La Comissió del Màster té en compte, però, que si la matrícula augmentés fins al nombre màxim esperat de 30 alumnes, es podrien recuperar algunes de les optatives desactivades. Un altre dels factors de la baixa matrícula en algunes assignatures optatives és el perfil de les mateixes. L'alumnat ha anat decantant el màster cap a àmbits de la música actual, en especial, la música de participació popular, pop, rock i derivats. Això fa que algunes optatives pensades per a alumnes interessats en la preparació per a la recerca clàssica en musicologia han anat decaient i els responsables volen tenir-ho present a fi de fer concordar els interessos dels alumnes i la orientació del màster.

El nombre de repetidors no és significatiu. Ocasionalment, hi ha alguns alumnes que repeteixen una assignatura però en la major part dels casos és causada per la decisió de l'estudiant de deixar l'assignatura per al curs següent per la impossibilitat de seguir el ritme acadèmic a causa de la complicació del màster o de l'aparició d'altres inconvenients. Tampoc és significatiu el nombre d'assignatures amb alumnes en segona matrícula o successives.

Com s'ha indicat en el seu lloc, el coordinador aconsella en el moment de la matrícula que els estudiants deixin el TFM per al segon any. Són bastants, per tant, els alumnes que deixen aquest treball per al segon any. En aquest cas, disposen de temps suficient per a resoldre la recerca i la confecció del dossier amb prou temps i qualitat per tal d'obtenir una qualificació alta. Tanmateix, les qualificacions obtingudes són molt disperses, en atenció al treball efectuat per cadascun dels estudiants.

Cal tenir en compte que en el si del màster cap la possibilitat de realitzar un treball interdisciplinari que admeti també una part pràctica relacionada amb l'activitat creativa i interpretativa pròpies del perfil d'estudiant del màster. Aquesta possibilitat, molt enriquidora per als estudiants, implica un repte a l'hora d'establir paràmetres d'avaluació acadèmics universitaris, però és una de les condicions del màster que, a més, forma part de la pràctica de recerca de l'Escola Superior de Música de Catalunya, una de les entitats docents responsables del màster.

Atesa la procedència del professorat, vinculada a la Universitat de Barcelona, la Universitat Rovira i Virgili i l'Escola Superior de Música de Catalunya, a més de la participació ocasional del Consell Superior d'Investigacions Científiques, la pràctica totalitat dels professors encarregats de la docència al màster són doctors. A la vegada, el caràcter interdisciplinari de l'oferta docent fa que hi hagi abundant participació de professorat ocasional, convidat a causa de la seva expertesa en punts molt específics de la docència. En aquests casos, el que es valora és el coneixement de la matèria que ha d'impartir més que el fet d'estar vinculats orgànicament als centres responsables del màster i el fet de ser o no doctors.

### Llistat de competències de la titulació (perfil de formació)

- **Competències bàsiques**

- *CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación*
- *CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio*
- *CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios*
- *BB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades*
- *CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo*

- **Competències generals/transversals** (a omplir pel centre)

#### Competencias generales

CG1 – Poseer capacidad de análisis y síntesis y de razonamiento crítico en relación con las artes

CG2 – Poseer capacidad de organización y planificación del pensamiento artístico en su multi-disciplinariedad

CG3 – Tener habilidad para el desarrollo de la creatividad artístico-musical

CG4 – Tener capacidad de iniciativa en los procesos creativos interdisciplinares

CG5 – Poseer capacidad para el desarrollo del trabajo en equipos de carácter interdisciplinar

CG6 – Tener habilidad para desarrollar procesos intelectuales en la elaboración de pensamiento artístico

CG7 – Poseer capacidad para el manejo de las fuentes bibliográficas, hemerográficas y musicales para conocer y comprender los procesos intelectuales

#### Competencias transversales

CT1 – Poseer capacidad de comprensión de la interrelación de la música en sus diversas facetas creativas y sus aplicaciones prácticas

CT2 – Tener capacidad de evaluación de la presencia de la música en el proceso creativo y en la actividad profesional

CT3 – Tener capacidad de elaboración mental de procesos reflexivos y valorativos sobre la presencia de la música en el mundo artístico y cultural

CT4 – Tener capacidad para emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares

...

- **Competències específiques** (a omplir pel centre)

Competencias específicas

CE1 – Contar con disponibilidad para el conocimiento con solvencia de las principales características, conceptos y ámbitos de la actividad musical y su dimensión interdisciplinar

CE2 – Contar con habilidad para el conocimiento de los principales hitos historiográficos de la relación de la música con su entorno cultural y artístico

CE3- Poseer capacidad para el manejo con rigor de las distintas metodologías y herramientas de análisis del hecho sonoro

CE4 – Contar con disponibilidad para el conocimiento de las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad contemporánea

CE5 – Contar con disposición para aprender los mecanismos y procedimientos destinados a la creación de espectáculos multidisciplinares

CE6 – Contar con disposición para el conocimiento de las dinámicas creativas vinculadas a la creación musical popular en todas sus múltiples manifestaciones y su evaluación, particularidades y proyección social

CE7 – Tener capacidad de comprensión de los procesos de pensamiento relativos a la creación y difusión de la música, tanto del pasado como del presente

CE8 – Tener capacidad para elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos artísticos interdisciplinares en medios de comunicación de masas

CE9 – Tener capacidad de aplicación de los conocimientos adquiridos en la preservación y difusión del patrimonio musical escrito y oral en especial en su vertiente multidisciplinar

CE10 – Contar con capacidad para el conocimiento y aprendizaje del uso de los recursos archivísticos relacionados con el mundo de la música, el audiovisual y la escena

CE11 – Poseer habilidad para el conocimiento de las técnicas básicas de conservación, catalogación, edición y difusión de las artes musicales en todo tipo de soportes

CE12 – Contar con capacidad de percepción auditiva desarrollada a través del estudio y la práctica  
 CE13 – Poseer capacidad para el conocimiento y evaluación de la vinculación de la música y el mundo audiovisual, tanto desde el punto de vista teórico como práctico

*Relació de competències adquirides i avaluades en les diferents matèries i assignatures del màster*

MATÈRIES /ASSIGNATURES VINCULADES	COMPETÈNCIES																			
	CB2	CG2	CG3	CG7	CT1	CT2	CT3	CT4	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE10	CE11	CE12	CE13
<b>Matèria A: El món de l'escena</b>																				
Ass. L'espectacle operístic					X			X	X						X	X				
Ass. Música i espectacle					X			X	X							X				
<b>Matèria B: Música, societat i pensament</b>																				
Ass. Música i professió						X					X					X			X	
Ass. Música i teoria	X	X			X		X		X	X										
<b>Matèria C: Arxivística i procediments</b>																				
Ass. Música i procediments						X	X				X									
Ass. Música i recursos documentals	X			X						X							X	X		
<b>Matèria D: Música, audiovisual i pensament</b>																				
Ass. Música i imatge							X		X											X
Ass. Música, simbologia i pensament	X	X			X				X	X										
<b>Matèria E: Música i entorn artístic</b>																				



Ass. Música i expressió artística					x		x		x						x				
Ass. Música, gest i paraula					x														
<b>Matèria F: Músiques populars</b>																			
Ass. Música i entorn popular							x		x						x	x			
Ass. Taller de creació			x			x				x		x	x						
<b>Matèria G: Música i cultura</b>																			
Ass. Música i societat	x				x	x			x		x								
<b>Matèria H: Pràctiques externes</b>																			
Ass. Pràctiques externes			x				x			x			x						
<b>Matèria I: Treball de Fi de Màster</b>																			
Ass. Treball de Fi de Màster	x					x		x											

A tenor de la vinculació entre competències i assignatures indicades en el present quadre, es pot comprovar que, com a mínim, una de les assignatures que componen cada matèria de l'ensenyament treballa i avalua les competències vinculades a aquella matèria. La docència desenvolupada a les diverses assignatures té en compte els objectius i competències a treballar a fi que els resultats d'aprenentatge coincideixin i puguin ser avaluats a partir d'aquest criteri.

### **3.4 Pràctiques externes**

En la planificació docent del màster verificat s'ha introduït una assignatura optativa destinada a la realització de pràctiques externes. En l'anterior proposta de màster, aquestes pràctiques eren obligatòries a l'itinerari professionalitzador, però una vegada el nou màster ha prescindit dels itineraris, s'ha cregut més oportú oferir aquestes pràctiques a tots els estudiants que creguessin oportú establir alguna vinculació amb el món professional. El resultat ha estat altament satisfactori perquè el nombre d'estudiants matriculats és molt alt, un total de 16 sobre 19 matrícules.

Òbviament, la finalitat de les pràctiques externes és la de fomentar la vinculació temporal acadèmica amb el món de l'empresa, fet que resulta molt atractiu per a l'estudiant del màster. La rica varietat d'empreses potencialment acollidores d'estudiants en pràctiques curriculars és molt alt perquè la orientació del màster permet moure's en l'àmbit de la programació musical, la gestió de festivals, l'àmbit de la pedagogia de la música, el de l'empresa musical en totes les seves possibles variants i, donat el prestigi del màster, no resulta gens complicat establir els convenis necessaris per tal de posar en marxa aquesta activitat docent.

Heus ací el text destinat als estudiants sobre les pràctiques externes:

Els alumnes que s'inscriguin en aquesta assignatura han de realitzar unes pràctiques d'acord amb la disponibilitat de les entitats que acullen els alumnes, els interessos de l'alumne i les exigències del màster. Es tracta de desenvolupar tasques de caràcter pràctic en empreses relacionades amb el món de la música.

A títol de suggeriment, heus ací algunes de les entitats:

- Auditori de Barcelona
- Biblioteca de Catalunya
- Biblioteca de l'Escola Superior de Música de Catalunya
- Catalunya Música
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)
- Editorial Boileau
- Mercat de les Flors
- Museu de la Música de Barcelona
- Palau de la Música Catalana
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
- Orquestra del Caos
- Primavera Sound
- Festival Mixtur
- Associació Tremolo, Formació Musical
- Revista Mondosonoro
- Saatsoper de Berlin
- Ràdio Sants
- Casa Àsia

Els alumnes contactaran amb les institucions un cop el coordinador de les pràctiques, el Dr. Jaume Carbonell (

[jaumecarbonell@ub.edu](mailto:jaumecarbonell@ub.edu)), hi hagi parlat i acordat els extrems administratius i procurarà complir amb les exigències que l'empresa posi. En acabar les pràctiques, l'alumne haurà de presentar un dossier de pràctiques que serà avaluat per un tribunal a finals de juny o a principis de juliol.

La política del màster és la d'informar els estudiants a principis del més d'octubre, un cop les classes del màster han començat, a fi que cada candidat a les pràctiques prengui consciència de la necessitat i les requeriments de l'activitat. Se li suggereixen centres a la vegada que se li dona l'oportunitat que contacti amb empreses del sector amb les quals pugui tenir certa avinentesa. Un cop concretat el centre al qual vol anar cada estudiant, el coordinador fa un primer contacte amb l'empresa i, arribat al pertinent acord, s'inicia el procés de creació del conveni universitat-empresa, bàsic per a qualsevol activitat docent fora de la seu universitària, que cobreix les garanties de seguretat i salut i que garanteix el correcte seguiment de les pràctiques.

De l'avaluació dels projectes presentats pels estudiants a final de curs es pot concloure un alt nivell de satisfacció, perquè no només l'estudiant ha tingut l'ocasió de connectar amb el món laboral amb plena satisfacció d'empresari i estudiant, sinó que, en alguns casos les pràctiques curriculars han donat peu a la seva continuació ja fora del rigor de la curricularitat. En l'arxiu docent del màster estan conservades les memòries de pràctiques de cada curs i són un indicatiu d'aquesta satisfacció.

### **3.5 Mobilitat internacional**

Text lliure a introduir pels responsables del centre en base a la guia d'anàlisi proporcionada per AQUB per aquest procediment (PEQ080). Aquesta guia es troba recollida al web de seguiment dintre de l'apartat de "*dades, guies i anàlisi*".

Començar el text explicant qui ha fet l'anàlisi, amb quines dades, qui les ha proporcionades, a qui se n'ha informat o qui hi ha donat l'aprovació, si escau.

### **3.6 Treball fi de màster**

Els estudiants reben a principis de curs el següent text, que els informa sobre el procediment a seguir per al desenvolupament del TFM:

#### **MÚSICA COM A ART INTERDISCIPLINAR**

#### **TREBALL FI DE MÀSTER: ORIENTACIONS I NORMATIVA DE REALITZACIÓ I PRESENTACIÓ** Curs 2014-2015

#### **I - TREBALL TEÒRIC**

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. INTRODUCCIÓ</b></li><li><b>2. ASPECTES FORMALS</b></li><li><b>3. PRESENTACIÓ, EXPOSICIÓ I QUALIFICACIONS</b></li></ol> |
|--|

#### **1. INTRODUCCIÓ**

##### **1.1. Objectius**

Els estudiants matriculats al màster *La música com a art interdisciplinar*, tenen l'opció de cursar-lo en l'itinerari teòric, cosa que els obliga a presentar un treball, realitzat individualment, que demostrï: El màster *Música com a Art Interdisciplinar* compta, segons l'ordenament acadèmic vigent, amb l'obligatorietat de realitzar un Treball de Fi de Màster (en el present cas, de 10 crèdits ECTS de valor curricular) que està regit pels usos acadèmics de la Facultat de Geografia i Història i les especificitats de l'àrea de *Música* en què està emmarcat. Aquestes especificacions estan, en aquests moments, pendents d'un acord de la Comissió de Màster que abordi la normativa referida al contingut i procediment de l'esmentat treball.

L'esmentat Treball de fi de Màster pot dirigir-se tant al desenvolupament d'aspectes teòrics de la reflexió en els seus múltiples vessants com en el desenvolupament d'un treball de caràcter pràctic vinculat al món de la música, atenent el caràcter teòrico-pràctic del màster. Tanmateix, en qualsevol cas, aquest treball ha de comptar amb el rigor de plantejament, de

desenvolupament i de resultats propis d'un treball universitari. Per tant, ha de gaudir de les qualitats d'originalitat, objectivitat, interès científic i desenvolupament sistemàtic.

Aquestes qualitats es formulen a partir de les següents capacitats:

- . Capacitat de formular una o diverses hipòtesis sobre l'objecte de la recerca
- . Capacitat de seguir una metodologia formal, assessorada pel director/a del treball
- . Capacitat d'escriure un text rigorós, acadèmic
- . Capacitat d'argumentar la hipòtesi plantejada, i d'extreure conclusions que puguin donar peu a recerques posteriors sobre l'àmbit escollit
- . Capacitat de mostrar de manera objectiva, clara i creativa els processos desenvolupats i de justificar-ne l'ús.

És norma consuetudinària en el marc acadèmic que els treballs són avaluable individualment. Això significa que en el cas d'optar per un treball col·lectiu (de no més de tres persones), caldrà justificar clarament la tasca realitzada per cadascun dels membres del col·lectiu així com exposar en el moment de la defensa del TFM la tasca realitzada per cadascú. El resultat de la tasca col·lectiva pot considerar-se la derivació del fet del treball en equip, però cada membre del col·lectiu se n'ha de fer responsable i saber justificar la seva part i el tot.

### 1.2. La tria del tema

L'estudiant ha de triar un tema original, suficientment ampli per dedicar-hi un treball extens però que no el desbordi en el temps de recerca, que serà el paral·lel al que dura un curs (nou mesos). Per tant, caldrà fixar prèviament quins són els objectius de la recerca o, en el seu cas, del treball pràctic, sempre d'acord amb els interessos i les capacitats de l'autor/a del treball, orientat pel director/a.

### 1.3. La direcció

L'estudiant haurà de comptar amb l'orientació, guia i assessorament d'un director/a, que haurà de ser un professor universitari o investigador d'una institució de recerca, i que tingui el títol de doctor/a.

Es podran fer treballs de recerca sobre aspectes formals, analítics, estètics, etc. i que permetin veure la interdisciplinarietat de la música en diversos camps com poden ser la pedagogia, les arts de l'espectacle (cinema, teatre, dansa, performance, videoart, videojocs...), el periodisme, la museografia, la pedagogia, la filosofia, les arts plàstiques, etc. Qualsevol proposta serà, en principi, ben rebuda i de seguida orientada pel director/a que triï l'estudiant. No cal dir que les propostes de caràcter pràctic, úniques en cada cas, han de moure's en els àmbits descrits i ajustar-se a les condicions abans explicades.

### 1.4. Seguiment de la direcció

Al llarg del procés de gestació del treball, l'estudiant haurà de tenir un mínim de trobades amb el/la director/a. En cada trobada, l'estudiant aixecarà acte de la mateixa, i haurà d'estar signada pel director/a.

Aquest requisit, que es materialitzarà per escrit com a document que acompanyi el treball final, és indispensable per a l'autorització de la seva lectura. Un treball realitzat al marge de la direcció no serà acceptat a la seva lectura

### 1.5. Notificació i coordinació

Quan s'hagi decidit el tema del treball i el director/a, l'estudiant ho haurà de comunicar al coordinador dels treballs, dr. Jaume Radigales ([jaumeradigales@ub.edu](mailto:jaumeradigales@ub.edu)). Abans de les vacances de Nadal, tots els estudiants han d'haver triat tema i director/a.

Al llarg del curs 2014-15, el coordinador atendrà els estudiants que ho demanin prèviament, de cara a resoldre dubtes que vagin sorgint, tot i que s'atendran tan sols qüestions relacionades amb la gestió del treball, ja que la competència sobre els continguts recau en el director/a.

## 2. ASPECTES FORMALS

### 2.1. Esquema (orientatiu) del treball

D'acord amb l'esquema prototípic dels treballs de recerca, i a mode de preparació del que més endavant pot ser la realització de la tesi doctoral, el treball de recerca hauria de seguir un esquema que es regeixi per aquest itinerari:

#### A) INTRODUCCIÓ (20%)

- . Objectius i justificació del camp d'estudi
- . Estat de la qüestió
- . Hipòtesi/s de treball

#### B) COS DEL TREBALL (50%)

- . Exposició argumentada, dividida per capítols, cadascun dels quals pot tenir els epígrafs que l'estudiant consideri necessaris.

#### C) CONCLUSIONS (20%)

- . Conclusions a partir de les hipòtesis plantejades a la introducció
- . Exposició de possibles vies de recerca obertes amb el treball realitzat

#### D) DOCUMENTACIÓ (10%)

- . Bibliografia, videografia, discografia... (cfr. Punt 2.4)
- . Apèndix documental (imatges, transcripció de textos, fotocòpies de documents, material multimèdia en DVD, CD-Rom, llapis de memòria...)

### 2.2. Llengua del treball

Els treballs es poden redactar indistintament en llengua catalana o castellana. Ocasionalment, es podrà acceptar algun treball escrit en anglès (o francès o qualsevol altra llengua del nostre entorn), en cas que el director/a domini la llengua de referència. En tot cas, és exigible que el treball estigui escrit de forma correcta tant a nivell gramatical, sintàctic i ortogràfic. Altrament, es podrà rebutjar per part del tribunal.

### **2.3. Extensió del treball**

Es recomana que el treball de recerca tingui una extensió no inferior a 80 pàgines i no superior a 200, escrites a 1'5 o a doble espai. Caldrà numerar les pàgines i incloure índex i portada.

### **2.4. Citació de documents**

Al llarg del treball, caldrà citar la documentació emprada. Tant en notes a peu de pàgina com al final, a mode de bibliografia, i sempre d'acord amb normatives acadèmiques consensuades internacionalment. A tal efecte, es recomana seguir la normativa de citació de documents proposat pel CRAI de la pròpia universitat de Barcelona:

<http://www.bib.ub.edu/es/ayuda/como-citar/>

### **2.5. Documentació del Campus Virtual**

La Universitat Rovira Virgili penja regularment al Campus Virtual diversos documents relacionats amb la metodologia de recerca. L'estudiant està obligat a d'entrar periòdicament a aquest Campus per tal de consultar la documentació desada.

## **3. PRESENTACIÓ, EXPOSICIÓ I QUALIFICACIONS**

### **3.1. Lliurament dels treballs**

Al llarg del curs, l'estudiant ha de presentar regularment capítols o parts del treball, per tal que el director/a pugui orientar-lo. La periodicitat i la quantitat de feina lliurada i corregida s'establiran lliurament entre l'estudiant i el director/a, i d'acord amb la seva conveniència. Tanmateix, i com s'ha dit (punt 1.4.), hi haurà d'haver un mínim de sis trobades entre l'estudiant i el director/a.

Al final del procés de redacció del treball, caldrà lliurar-ne 3 còpies impreses i degudament enquadernades del treball a la secretaria del Departament d'Història de l'Art a nom del coordinador dels treballs de màster (dr. Jaume Radigales). La data límit de lliurament serà el 12 de juny del 2015 per a la primera convocatòria i l'1 de setembre en la segona.

Aquestes dates són improrrogables, perquè acte seguit es distribuiran els treballs entre els diferents membres dels tribunals assignats per a l'ocasió. Les lectures (públiques) dels treballs es realitzaran la setmana del 22 de juny (primera convocatòria) i del 14 de setembre (segona convocatòria), amb un calendari establert per a la coordinació.

### **3.2. Quadern de bitàcola**

Les trobades (mínim de sis) amb el director/a del treball han de constar en una documentació que l'estudiant haurà de lliurar conjuntament amb el treball de recerca, però com una documentació a part.

Els continguts del quadern de bitàcola han d'incloure :

- . Lloc i data de la trobada amb el director
- . Assumptes tractats
- . Compromisos per a la següent trobada
- . Signatura de l'estudiant i del director/a

La presentació d'aquest material és indispensable per a l'autorització de la presentació i lectura del treball.

### **3.3. Exposició dels treballs**

L'estudiant haurà d'exposar els continguts dels treballs de recerca davant d'un tribunal format per tres professors doctors, que prèviament l'hauran llegit. L'exposició serà de 25 minuts, al llarg dels quals l'estudiant sintetitzarà els continguts i la metodologia emprada, i pot fer servir mitjans informàtics i/o audiovisuals per a una exposició que s'adigui als objectius marcats.

Acte seguit, cadascun dels membres del tribunal podrà fer preguntes i/o observacions a l'estudiant, que posteriorment podrà també respondre o rebatre els comentaris fets pel tribunal.

En qualsevol cas, la sessió de lectura dels treballs no excedirà els 55 minuts per estudiant.

### **3.4. Qualificació dels treballs**

Per consens i posteriorment a l'exposició dels treballs, els membres dels diversos tribunals emetran una nota que es consensuarà i que podrà ser de 0 a 10 en relació a:

- . Qualitat i originalitat del treball realitzat
- . Qualitat i rigor en l'exposició oral
- . Presentació formal del treball (vocabulari, sintaxi, gramàtica, aspecte visual...)

### **3.5. Convocatòries**

Per a la presentació del treball, i d'acord amb l'exposat en el punt 3.1., es podrà comptar amb una primera i/o segona convocatòria. En cas que l'estudiant suspengui el treball, s'establirà un temps per a la revaluació, que tindrà lloc dies després d'haver-se-li comunicat el suspès.

En cas que l'estudiant suspengui de nou o que no es presenti, no podrà presentar-se a la següent convocatòria (si s'ha presentat en la primera) i per tant haurà de matricular-se el curs següent dels crèdits de l'assignatura de Treball de fi de màster.

Barcelona, octubre 2014

### **3.7 Professorat**

El professorat del màster prové de les tres institucions que gestionen el màster, la Universitat de Barcelona, la Universitat Rovira i Virgili, l'Escola Superior de Música de Catalunya i, puntualment, la Institució Milà i Fontanals del Consell Superior de Música de Catalunya. Això suposa la part bàsica de la docència, la responsable de les assignatures i l'avaluació. Però en tractar-se d'un màster interdisciplinari, hi ha un alt nombre de col·laboradors provinents d'institucions docents, institucions de gestió i del món de la música en general que participen en la docència complementària. La riquesa del màster rau precisament en aquesta diversitat que exigeix una coordinació molt rigorosa però que permet oferir als estudiants una visió molt rica i variada dels coneixements i les pràctiques entorn de la música.

### **3.8 Gestió dels recursos materials i serveis**

El màster es realitza fonamentalment a les dependències de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona on es disposa de l'aula docent que li correspon més les dependències adjacents que són utilitzades ocasionalment.

A la Universitat Rovira i Virgili els estudiants disposen dels espais adients per a realitzar llurs tasques discents. A més, ocasionalment s'ha utilitzat un estudi d'enregistrament i un plató televisiu per a desenvolupar part de la docència que s'hi imparteix.

A l'Escola Superior de Música de Catalunya els estudiants poden utilitzar espais per a activitats complementàries, a més de tenir accés lliure a la rica biblioteca de què disposa la institució.

### **3.9 Resultats**

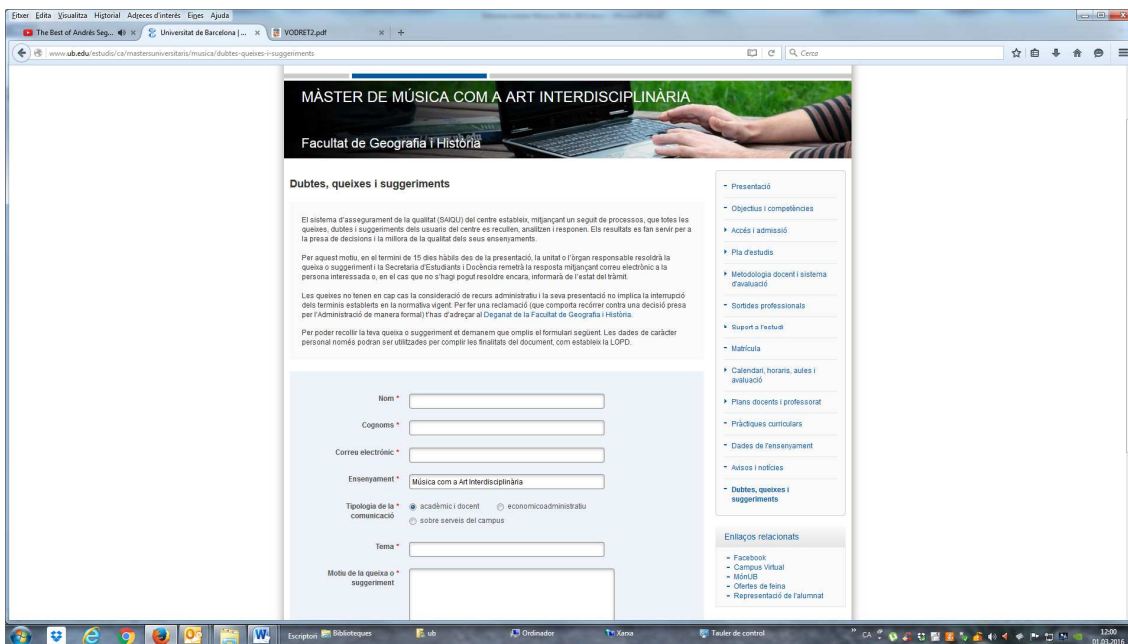
#### **3.9.1 Queixes, reclamacions i suggeriments**

Al web del màster hi ha un espai per a formular les queixes sobre qualsevol qüestió relacionada amb la docència o administració del màster:

<http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/musica/dubtes-queixes-i-suggeriments>

L'estudiant és, doncs, convidat a utilitzar aquest procediment oficial per a vehicular qualsevol qüestió relacionada amb la potencial deficiència del màster. Tanmateix, aquesta plana no ha estat utilitzada perquè el coordinador del màster té permanent presència al seu despatx de la facultat i disposa d'un extens horari per rebre els estudiants i tractar de les possibles deficiències del màster, que sempre han estat ateses i, en la mesura del possible, resoltes.

La principal deficiència del màster, que ha inquietat els estudiants any rere any, és l'exigència del desenvolupament de les classes que s'han d'impartir a la seu de la Universitat Rovira i Virgili a Tarragona. Aquest desplaçament forma part del projecte docent del màster perquè la Universitat Rovira i Virgili és un dels tres pilars del màster. Tanmateix, en atenció al canvi de ritme acadèmic que suposa el trasllat a Tarragona per seguir la docència, s'han buscat solucions com la de concentrar la docència en dies sencers, de 9 a 20h a fi de reduir el màxim els dies de desplaçament i, en el cas del curs 2014-2015, s'ha habilitat un pressupost especial per a cobrir les despeses del trasllat.



**MÀSTER DE MÚSICA COM A ART INTERDISCIPLINÀRIA**  
Facultat de Geografia i Història

**Dubtes, queixes i suggeriments**

El sistema d'assegurament de la qualitat (SAGU) del centre estableix, mitjançant un seguit de processos, que téles les queixes, dubtes i suggeriments dels usuaris del centre es recullen, analitzen i responen. Els resultats es fan s'entr per a la presa de decisions i la millora de la qualitat dels seus ensenyaments.

Per aquest motiu, en el termini de 15 dies hàbils des de la presentació, la unitat o l'òrgan responsable resoldrà la queixa o suggeriment i la Secretaria d'Estudants i Docència remetrà la resposta mitjançant correu electrònic a la persona interessada o, en el cas que no s'hagi pogut resoldre encara, informarà de l'estat del tràmit.

Les queixes no tenen en cap cas la consideració de recurs administratiu i la seva presentació no implica la interposició dels terminis establerts en la normativa vigent. Per fer una reclamació (que comporta recórrer contra una decisió presa per l'administració de manera formal) s'ha d'acudir al Departament de la Facultat de Geografia i Història.

Per poder recollir la seva queixa o suggeriment al demanar que ompli el formulari següent. Les dades de caràcter personal només podran ser utilitzades per complir les finalitats del document, com estableix la LOPD.

Nom:

Cognoms:

Correu electrònic:

Ensenyament:

Tipologia de la comunicació:  acadèmic i docent  econòmic/administratiu  
 sobre serveis del campus

Tema:

Motiu de la queixa o suggeriment:

- Presentació
- Objectius i competències
- Accés i admissió
- Pla d'estudis
- Metodologia docent i sistema d'avaluació
- Borbes professionals
- Suport a l'alumnat
- Matrícula
- Calendari, horaris, aules i avaluació
- Plans docents i professorat
- Pràctiques curriculars
- Dades de l'ensenyament
- Altes i notícies
- Dubtes, queixes i suggeriments

Enllaços relacionats

- Facebook
- Campus Virtual
- RÀMUB
- Oficina de feina
- Representació de l'alumnat

### 3.9.2 Satisfacció de l'alumnat amb l'acció docent i la planificació d'assignatures

La facultat articula un sistema d'enquestes entre els alumnes a fi de conèixer la seva satisfacció respecte del desenvolupament acadèmic del màster. El document PEQ130 exposa els resultats d'aquest estudi d'opinió, però cal indicar que les enquestes no han trobat un eco suficient entre els alumnes, en part perquè la logística no ha estat prou acurada i els usuaris no troben estimulants ni necessaris detenir-se a omplir-les. A més, cal tenir en compte que el fet que les enquestes estiguin en català, desanima alguns dels estudiants de procedència estrangera.

Veure el link sobre resultats de les enquestes:

[http://www.ub.edu/gtr/documents/enquestes/enq\\_ens\\_masters\\_1415/M2705.pdf](http://www.ub.edu/gtr/documents/enquestes/enq_ens_masters_1415/M2705.pdf)

### 3.9.3 Rendiment acadèmic

Ordinàriament, els estudiants matriculen el màster en dos o més cursos, perquè el ritme de la docència, les pràctiques i el Treball de Fi de Màster no permet realitzar-lo en un col curs. Massa sovint en el moment de la matrícula no són conscients d'aquesta dificultat i al llarg del primer curs es troben amb les dificultats esmentades i rectifiquen, si són a temps segons el procediment administratiu, o, simplement, es tornen a matricular en el curs següent. Aquesta situació desfigura els resultats de l'avaluació, perquè comptabilitzen com a no presentats alumnes que han optat per aquesta solució. En general, però, els resultats de l'avaluació són molt bons, comprenent des d'alumnes realment excel·lents fins a d'altres més discrets en quant a la qualificació, però tots satisfets del ritme acadèmic i l'aprenentatge. Les evidències de les actes de qualificació són eloqüents i confirmen l'escàs abandó d'alumnes del màster.

Veure els resultats de l'estudi d'opinió sobre el màster:

[http://www.ub.edu/avdoc/visado/visa\\_visiona.jsp?uidFitxer=1000214562](http://www.ub.edu/avdoc/visado/visa_visiona.jsp?uidFitxer=1000214562)

## 4 PROPOSTES DE MILLORA

### 4.1 Disseny, implementació i seguiment de les accions de millora

*Si el centre ho troba oportú, text lliure a introduir pels responsables*

La implantació del SAIQU (*enganxar l'enllaç amb l'apartat de la web del centre on s'explica el SAIQU del centre* <http://www.ub.edu/afegirelquecorresponguialensenyament>)

assegura una revisió periòdica de tots els processos i una retroalimentació contínua del sistema. La creació de la comissió de qualitat del centre (*enganxar l'enllaç amb l'apartat de la web del centre on hi ha la composició de la comissió*

<http://www.ub.edu/afegirelquecorresponguialensenyament>

és l'eina que permet fer un seguiment dels indicadors de cada procés que han de ser analitzats per la comissió i presentats als equips de govern dels centres perquè proposin i portin a terme les accions correctives de millora que es vegin necessàries.

Així mateix, el centre revisa i actualitza el seu SAIQU segons l'establert al PEQ 011, (*afegir l'enllaç al PEQ 011 publicat a l'apartat del sistema de Qualitat del centre.* <http://www.ub.edu/afegirelquecorresponguialcentre>) per tal de donar resposta a les diferents necessitats que es presenten durant el seu desplegament.

### 4.2 Propostes de millora que es deriven de la valoració que es fa del desplegament de la titulació, incloent-hi totes les propostes de modificació i pla de seguiment.

Començar el text explicant quin tipus de modificacions s'han presentat o fet i quina millora s'espera obtenir gràcies a aquesta modificació.

En aquest sentit, cal explicar quines són les propostes de millora derivades de l'anàlisi valorativa del funcionament de l'ensenyament i qui i quan es portaran a terme per tal d'assegurar el seu compliment.

Cal completar la taula d'aquest apartat traslladant els punts febles detectats a les diferents fitxes analitzades

Cal diferenciar entre els tres tipus de canvis/modificacions que s'expliciten a continuació:

1. **Propostes de millora que representen petits canvis del funcionament de la titulació d'aspectes que no queden recollits a la memòria verificada.**
2. **Modificacions no substancials\*:** canvis que milloren el títol i que la universitat pot implantar com a resultat del procés de seguiment. Aquests canvis **es recullen en els informes de seguiment** i s'incorporen, a la memòria del títol quan s'hagi de sotmetre a un procés de modificació/actualització.
3. **Modificacions substancials autoritzable\*:** són aquells canvis que afecten a l'estructura del títol però no suposen un canvi en la seva naturalesa i objectius. Aquests canvis se sol·liciten a través del procés de modificació



*\*En el document d'AQU Catalunya [“Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els títols universitaris de grau i màster”](#). S' especifiquen les modificacions a què es pot sotmetre un títol universitari i la classificació d'aquestes modificacions segons la seva tipologia (no substancial i substancials autoritzables o no autoritzables)*

*Atenció: Els ensenyaments que van demanar modificacions no substancials i substancials autoritzables i van estar aprovades per la CACG i els que presenten modificacions el curs 15-16 han d'aparèixer reflectides a la taula de millores de l'informe de seguiment.*

<i>Punt feble. Diagnòstic</i>	<i>Identificació de les causes que generen el punt feble diagnosticat</i>	<i>Objectius per assolir</i>	<i>Accions de millora proposades. Tasques.</i>	<i>Codi de l'acció de millora</i>	<i>Responsable</i>	<i>Terminis. Calendari d'implantació</i>	<i>Caràcter de la millora(1,2 o 3)*</i>	<i>Indicadors de seguiment de l'acció de millora</i>	<i>Estat proposta de modificació (4,5,6)</i>
Matrícula baixa en assignatures optatives	Excés d'oferta en relació al nombre d'alumnes matriculats	Eleva el nombre d'estudiants per assignatura	Establir una ratio 1/15	PM01	Coordinador	Inicis del curs 2015-2016	1		
Realització d'enquestes de satisfacció	Logística de les enquestes millorable i enquestes en català	Major participació dels estudiants	Millorar el procediment per a la realització de les enquestes	PM02	Facultat	Curs 2015-2016	2		
Problemes en la realització de les Pràctiques externes	Distribució en dos quadrimestres de les Pràctiques externes	Unificar les pràctiques externes	Sol·licitar la consideració d'assignatura anual per a les pràctiques externes	PM03	Comissió de Màsters	2016-2017	2		
Desenvolupament pràctic del TFM	Manca de tradició acadèmica del desenvolupament pràctic de la recerca	Integrar l'activitat pràctica a la recerca	Preparar estratègies per desenvolupar la recerca de caràcter teòrico-pràctic	PM04	Professorat	2015-2016	5		

- (1) *proposta de millora que no contempla AQU en els seu document sobre "Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els títols universitaris de grau i màster".*
- (2) *Requereix una modificació no substancial.*
- (3) *Requereix una modificació substancial autoritzable*
  
- (4) *Pendent implementar*
- (5) *En procés d'implementació.*
- (6) *Implementada*

#### 4.3 Seguiment de les accions de millora del curs 09/10, 10/11, 11/12, 12/13, 13-14

*Aquells ensenyaments que van realitzar informe de seguiment els cursos anteriors i van fer propostes de millora que no van ser implementades durant els cursos següents han de continuar fent un seguiment de les mateixes fins els seu total compliment.*

*Els ensenyaments que van fer informe de seguiment el curs 13/14 han de fer un seguiment de totes les accions de millora que es van proposar en aquest informe.*

*Text lliure a introduir pels responsables.*

Proposta de millora	Estat de la proposta de modificació <sup>(4,5,6)</sup>	Observacions
<b>Informació pública</b>		
<b>Captació, admissió i matrícula d'estudiants (PEQ 030)</b>		
<b>Planificació i gestió docent (PEQ 060)</b>		
<b>Gestió de les pràctiques externes (PEQ 070)</b>		
<b>Gestió de la mobilitat del estudiant (PEQ 080)</b>		
<b>Treball Final de Màster</b>		
<b>Professorat</b>		
<b>Queixes, reclamacions i suggeriments (PEQ 100)</b>		
<b>Resultats (PEQ 130) –l'apartat de rendiment acadèmic i de satisfacció dels estudiants</b>		



--	--	--

- (4) *Pendent implementar*
- (5) *En procés d'implementació.*
- (6) *Implementada*

## 5. EL SISTEMA D'ASSEGURAMENT INTERN DE LA QUALITAT (SAIQU) COM A EINA PER AL SEGUIMENT DE LES TITULACIONS DEL CENTRE

En aquest apartat el centre ha d'assegurar que els agents implicats en l'informe de seguiment de la titulació en garanteixen la qualitat. (La/les persones responsable de l'execució de l'informe de seguiment té/tenen un càrrec de responsabilitat adequat per desenvolupar aquesta tasca). Es pot vincular aquest apartat amb l'existència de la Comissió de Qualitat i la seva composició.

Cal explicar com durant l'elaboració de l'informe s'ha anat informant als diversos òrgans del centre i, si escau, s'han anat aprovant documents/informes que evidencien el treball fet.

Les següents punts pretenen servir de guia per poder fer una valoració de l'adequació del Sistema d'assegurament intern de la qualitat per realitzar el seguiment de les titulacions. Es recomana al centre seguir aquest guió per complimentar aquest apartat:

- Existència i aprovació del document de política i objectius de qualitat que marca el compromís amb la qualitat i les línies d'actuació en aquest àmbit.
- Existència d'un mapa de processos amb tot un conjunt de procediments que guien i afavoreixen el seguiment dels ensenyaments.
- Existència i utilitat de la web de seguiment, elaborada des d'AQUB, on es troben recollits els indicadors i dades que permeten l'anàlisi del desplegament de les titulacions.
- La elaboració per part d'AQUB de guies de suport per poder analitzar cada un dels procediments així com una plantilla general per assegurar i facilitar la incorporació de tota la informació vinculada amb el seguiment de la titulació
- Quins punts febles o mancances s'han detectat i què pot fer el centre per millorar el seu SAIQU amb l'objectiu que sigui una bona eina per afavorir el seguiment i l'acreditació de les titulacions.

Cal posar especial èmfasi en reflexionar sobre **el grau d'implementació** del SAIQU, de la seva revisió (a través del PEQ011) i l'adequació dels processos implementats per millorar l'efectivitat del sistema de garantia de qualitat.



# ANNEXOS

**FITXA D'ANÀLISI DEL TREBALL FI DE MÀSTER**

Autor/autors de l'anàlisi:

Data realització:

Curs de referència:

<b>Objectius d'anàlisi del TFM</b>	<p>Analitzar el procés i criteris de selecció dels coordinadors, tutors i tribunal avaluadors/comissions d'avaluació dels TFM</p> <p>Analitzar el sistema de matriculació, lliurament i defensa del TFM</p> <p>Analitzar el procés de selecció i assignació de les àrees de coneixement i temàtiques dels TFM, el procés d'elaboració i el sistema d'avaluació emprats</p> <p>Analitzar els sistemes de suport i tutorització a l'alumnat pel que fa a l'objecte, estructura, format...del TFM</p> <p>Analitzar l'adequació dels TFM presentats als resultats d'aprenentatge i competències definides</p> <p>Analitzar el grau de satisfacció dels estudiants i els tutors dels TFM</p>
<b>Documentació relacionada amb el procés d'anàlisi dels TFM</b>	<p>Normes generals reguladores dels treballs de fi de màster universitari de la Universitat de Barcelona <i>(Aprovades per la comissió acadèmica del consell de govern de 8 de juny de 2011 i per consell de govern de 19 de juliol de 2011)</i></p> <p>Normativa TFM centre</p> <p><i>Si escau, afegir altres documents que disposi el centre o l'ensenyament i que s'hagin utilitzat per realitzar aquest l'anàlisi (Com, per exemple, una guia per a la realització del TFM)</i></p>
<b>Indicadors i dades per a l'anàlisi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percentatge d'estudiants que presenten el TFM respecte al total d'estudiants matriculats</li> <li>• Percentatge d'estudiants que aproven el TFM respecte al total d'estudiants matriculats</li> <li>• Percentatge d'estudiants amb alta qualificació (&gt;8) respecte al total d'estudiants matriculats</li> </ul> <p><i>La informació dels indicadors i dades per poder realitzar l'anàlisi la trobareu a l'adreça web <a href="http://www.ub.edu/agenciaqualitat">http://www.ub.edu/agenciaqualitat</a> l'apartat "VSMA"</i></p>

**Anàlisi dels procés i resultats obtinguts**



A continuació es descriuen unes preguntes que fan referència als diferents objectius d'anàlisi del TFM. Les preguntes formulades son orientatives. **No és necessari** donar resposta a totes les qüestions sinó fer una anàlisi global i comentar els aspectes més significatius de la titulació aprofundint en els aspectes que us siguin d'especial interès.

*Text a introduir pels responsables de l'anàlisi utilitzant com a suport les preguntes orientatives formulades a continuació.*

*Si el centre no disposa d'una normativa del TFM, sota quins paràmetres i criteris es planifica i gestiona el TFM de l'ensenyament?*

*La titulació te elaborada una guia o document per donar suport a la planificació, desenvolupament, seguiment i avaluació del TFM?*

*La informació sobre el TFM s'ha fet pública mitjançant el pla docent corresponent? Cal adjuntar, per evidenciar aquest factor d'anàlisi, l'enllaç web que adreça a aquest pla docent.*

*S'ha pogut seguir sense incidències el calendari i els terminis definits per l'elaboració i presentació del TFM? Explicitar, si es el cas, les incidències produïdes.*

*Quines accions s'han portat a terme per escollir tant al coordinador del TFM com als tutors i als membres dels tribunals avaluadors? Com s'ha tramès, als agents implicats en el TFM, les funcions que han de portar a terme? Hi ha hagut queixes o problemàtiques manifestades per part d'algun d'aquests agents implicats?*

*Quines accions s'han portat a terme per donar suport i tutoritzar als estudiants respecte a l'elecció i desenvolupament del seu TFM? estat útils per seleccionar i vincular tutors amb experiència en les àrees/àmbits temàtics dels TFM?*

*Es disposa d'algun protocol d'avaluació o sistema de rúbrica per avaluar els TFM? Si es disposa d'aquestes eines es recomana adjuntar-les com a evidències.*

*Es considera significatiu el percentatge d'estudiants que no presenten finalment el seu TFM? Quines es consideren son les principals causes d'aquests "no presentats"?*

*Quina valoració es fa de les qualificacions resultants dels TFM presentats? El percentatge d'estudiants amb alta qualificació (>8) és significatiu?*

*Com garanteix l'ensenyament que els TFM presentats i avaluats durant el curs acadèmic queden recollits i es conserven fins a final del curs següent tal i com especifica la normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges (Aprovada per Consell de Govern en data 8 de maig de 2012)?*

*Quin es el procés utilitzat per recollir la satisfacció dels estudiants i tutors respecte el TFM?*

*Els sistemes d'avaluació emprats i els TFM presentats han permès constatar l'assoliment per part de l'estudiant de les competències definides en el pla docent? Cal raonar i justificar la resposta*

### **Recull d'evidències a aportar**

L'actual *Guia per a l'acreditació de les titulacions oficials de Grau i Màster (versió:1.0, novembre 2013)* sol·licita presentar un conjunt d'evidències que mostrin i avalin les accions i tasques fetes.

Assenyalen amb una X si el vostre ensenyament pot evidenciar la documentació requerida actualment en el procés d'acreditació:

	Pla docent TFM
	Llistat amb tots els TFM presentats especificant el nom del treball, l'àmbit o línia de treball, la temàtica, el grup o línia de recerca vinculada en el cas dels TFM i la nota obtinguda per l'alumne.
	Resultats de la satisfacció dels estudiants i tutors respecte el TFM
	Taula amb el recull dels instruments d'avaluació i rúbriques per l'avaluació dels TFM

### **Punts forts, punts febles i propostes de millora**

Una vegada fet l'anàlisi anterior es recomana fer una síntesi dels aspectes valorats concretant els actuals punts forts de l'ensenyament pel que fa al TFM així com els punts febles i les corresponents accions de millora

#### **PUNTS FORTS**

*Text a introduir pel responsable de l'anàlisi amb la relació sintètica dels punts forts resultants de l'anàlisi realitzat*

## PUNTS FEBLES I PROPOSTES DE MILLORA

<i>Punt feble*</i>	<i>Proposta de millora</i>	<i>Responsable</i>	<i>Terminis. Calendari d'implantació</i>	<i>Caràcter de l'acció de millora (1,2,3)</i>	<i>Estat de l'acció de millora (4,5,6)</i>

*\*Els punts febles que ha de recollir aquesta taula són les febleses internes de l'ensenyament pel que fa al TFG. Si en l'anàlisi realitzat prèviament apareixen amenaces externes que no es poden modificar o solucionar amb una acció pròpia i directa per part de l'ensenyament o del centre no cal introduir-les en aquest apartat.*

**1. Propostes de millora que representen petits canvis de funcionament que no representen per AQU Catalunya una modificació i, per tant, no es recullen en el seu document\***

**2. Modificacions no substancials\*:** són aquells **canvis menors que milloren el títol** i que la universitat pot implantar com a resultat del procés de seguiment. Aquests canvis **es recullen en els informes de seguiment** i s'incorporen, si escau, a la memòria del títol quan s'hagi de sotmetre a un procés de modificació.

**3. Modificacions substancials autoritzable\*:** són aquells canvis que afecten a l'estructura del títol però no suposen un canvi en la seva naturalesa i objectius. Aquests canvis se sol·liciten a través del procés de modificació

*\*En el document d'AQU Catalunya ["Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els títols universitaris de grau i màster"](#), s'especifiquen les modificacions a què es pot sotmetre un títol universitari i la classificació d'aquestes modificacions segons la seva tipologia (no substancial i substancials autoritzables o no autoritzables)*

4. Pendent Implementar
5. En procés d'implementació
6. Implementada