

ADHUC—Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat de la Universitat de Barcelona organitza la VII Jornada de màster ADHUC. Aquesta activitat de recerca interdisciplinària s'adreça a estudiants de màster que estiguin escrivint (o que hagin escrit en els darrers dos cursos) el seu treball de final de màster (TFM) sobre qüestions teòriques o aplicades en l'àmbit dels estudis de gènere i sexualitat. L'objectiu és exposar i debatre recerques innovadores que aprofundeixin en qüestions teòriques i metodològiques d'aquests àmbits d'estudi i/o apliquin aquests coneixements a l'anàlisi de la producció cultural i artística, el pensament, la història, les pràctiques socials i la bioètica. Les exposicions orals tindran una durada màxima de 15 minuts seguides de debat.

ADHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Creació i pensament de les dones 2017 SGR 588
www.ub.edu/adhuc

Casas inquietantes: viviendas, materialidad y subjetividad en la literatura estadounidense (FFI2017-82692-P MINECO/AEI/FEDER, UE)

Género(s) y lenguaje(s) en la arabidad contemporània
(PGC2018-100959-B-I00 MCIU/AEI/FEDER, UE)

Gènere, violència i representació. Els textos de creació en la premsa femenina peninsular (1848-1918) (PID2020-113138GB-I00)

Dones a l'avantguarda de l'activisme entre segles (XIX i XX): influències en la filosofia femenina (PID2020-113980GA-I00)



VII JORNADA DE MÀSTER ADHUC

Coordinen
GEORGINA RABASSÓ
RODRIGO ANDRÉS

Divendres **9 de setembre de 2022**
Sala del Professorat, Facultat de Filologia
Edifici Josep Carner
C/ Aribau 2, 5è pis – 08007 Barcelona

Butlletí / newsletter www.ub.edu/adhuc
twitter [@ADHUC_UB](https://twitter.com/ADHUC_UB)
facebook [@centreadhuc](https://facebook.com/centreadhuc)

9:00-10:00

Moderator: **Sara Soler i Arjona**
(ADHUC—Universitat de Barcelona)

-- **Clara Bafaluy Avenzoa**

(Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals,
Universitat de Barcelona)

"The Queer Communities and Homes of Leslie Feinberg's *Stone Butch Blues*: On Exile, Boundaries, and Difference"

Leslie Feinberg's *Stone Butch Blues* (1993) is a groundbreaking piece of literature concerned with butch identities, gender transition, class struggle, and the butch-femme communities of the 1970's and 1980's. Through a close reading of selected fragments informed by queer theory and methodology, this Master's thesis analyzes the novel's depiction of community-building, structural violence, and the role of homemaking in making life livable for queer, brutalized bodies.

-- **Wanling Liu**

(Máster en Comunicación Especializada, Universidad de Barcelona)
"Estudio de Aplicación de Metáfora Femenina en la Comunicación Publicitaria de Femvertising desde Perspectiva Cognitiva Lingüística"

Mediante las metodologías de análisis textual, estudio de casos, etc., este trabajo examina las bibliografías existentes y doce estudios de casos de publicidad Femvertising de todo el mundo para analizar la aplicación de metáforas femeninas en la publicidad a partir de una perspectiva de lenguaje cognitivo; también resume los cuatro principales objetivos: HERS (Health, Education, Rights to Work, Safety) de comunicación de la publicidad de Femvertising desde una perspectiva global.

10:00-11:00

Moderator: **Teresa Hoogeveen**
(ADHUC—Universitat de Barcelona)

-- **Irene Gassó Lagares**

(Master in Advanced English Studies,
Universitat Autònoma de Barcelona)

"Gilead Is Within You": Official History and Female Oppression in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*"

Approaching Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* (1985) from the perspective of Betty Friedan's social study in *The Feminine Mystique* (1963), the main aim of this paper is to explore Atwood's novel from a historiographical as well as a feminist perspective by approaching Atwood's novel as a dramatisation of systems of female oppression.

-- **Mireia Trias Alguacil**

(Màster de Cinema i Audiovisual Contemporani,
Universitat Pompeu Fabra)

"Les Carns recosides. Figuracions de subjectes dissidents al monstre femení contemporani"

El monstre femení encarna un model de significació concreta, un model estètic i figuratiu d'expressió i representació de la feminitat basat en l'abjecció del seu cos, un concepte discursiu latent sobre la construcció social de la dona. Quan les autores articulen aquesta figuració semblen oferir noves perspectives de gènere i de la monstrositat, sobretot pel que fa al punt de vista íntim i intern de les seves experiències corporals, desitjos i pensaments.