

# LITERATURA ROMÀNICA MEDIEVAL

## PROVA D'APTITUD

### PROGRAMA:

- 1- El naixement dels grans gèneres de la literatura romànica medieval: context històric, social i cultural.
- 2- El gènere èpic: la formació de l'èpica romànica medieval. Definicions de la *cançó de gesta*. Estructures i tècniques de composició. La transmissió oral. La divisió cíclica de l'èpica francesa.
- 3- La lírica: Lírica pretrobadoresca. Lírica occitana. La *cansó* i el concepte de la *fin'amors*. Gèneres de debat i de diàleg. Els *sirventesos*. Les *trobairitz*. *Vidas i razós*. La difusió de la lírica occitana a les literatures romàniques: trobadors catalans, la *cantiga d'amor* galaicoportuguesa, els *trouvères*, els *prestilnovisti*.
- 4- La narrativa romànica medieval: Les primeres novel·les europees en vers. La *matèria antiga*: els clàssics greco-llatins redactats pels novel·listes medievals. La llegenda de Tristany. Els *lais* de Maria de França. Les obres de Chrétien de Troyes. La novel·la en prosa.
- 5- El teatre medieval romànic: Característiques del teatre medieval. La representació litúrgica. El teatre urbà.

### BIBLIOGRAFIA:

- 1- DUBY, G., *Tiempo de catedrales*. Barcelona, Argot, 1983.  
*El hombre medieval*, estudis recollits per J. Le Goff., Madrid, Alianza, 1990.  
GANSHOF, F.L., *El feudalismo*. Barcelona, Ariel, 1974 2<sup>a</sup>. Ed. francesa 1957.  
KEEN, M., *La caballería*. Barcelona, Ariel, 2008.  
VARVARO, A., *Literatura románica de la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1983.
- 2- A.A.V.V., *Epopéya e Historia*. Barcelona, Argot, 1985.  
*L'èpica*. Estudis recollits per A. LIMENTANI y M. INFURNA. Bolonia, Il Mulino, 1986.  
REAL, E., *Épica medieval francesa*. Madrid, Síntesis, 2002 (Historia de la Literatura Universal. Géneros y temas).  
RIQUER, M. de, *Les chansons de geste françaises*. París, Nizet, 1957 i reimp. Trad. *Los cantares de gesta franceses*, Madrid, Gredos, 2009.  
SUARD, F., *La chanson de geste*, París, PUF, 1993 (Que sais-je?)
- 3- BELTRÁN, V. *Canción de mujer. Cantiga de amigo*, Barcelona, P.P.U, 1987.  
BELTRAN, V., *A cantiga de amor*, Vigo, 1995.  
DI GIROLAMO, C., *I trovatori*. Turín, Bollato Boringhieri, 1989; Trad. catalana: *Els trobadors*, Generalitat Valenciana, 1994.  
MENEGETTI, M. L., *Il pubblico dei trovatori*, Torino, Einaudi, 1992.  
RIQUER, M. de, *Los trovadores. Historia literaria y textos*. 3 vols. Barcelona, Planeta, 1975; Ariel, 1984 ; Ariel, 2011 (1 vol.)

4- ARAGÓN, M<sup>a</sup> A., *Literatura del Grial*. Madrid, Síntesis, 2003.

CIRLOT, V., *La novela artúrica*, Barcelona, Montesinos, 1987.

GARCÍA GUAL, C. *Las primeras novelas europeas. Desde las griegas y latinas hasta la Edad Media*, Madrid, Gredos, 2008.

KÖHLER, E., *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona, Sirmio, 1991.

5- ALLEGRI, L., *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Roma, Bari, Laterza, 1988.

DRUMBL, J., *Il teatro medievale*, Bologna, Bulzoni, 1989.

KONINGSON, E., *L'espace théâtral médiéval*, París, CNRS, 1975.

MASSIP, F., *El teatro medieval. Voz de la divinidad, cuerpo de histrión*, Barcelona, Montesinos, 1992.