

TFG

Full d'estil

1. El TFG ha de fer servir la coberta que és penjada al web i ha d'incloure:

-un resum en dues llengües (150 paraules com a màxim)

-de 3 a 5 paraules clau en dues llengües

-la declaració d'autoria signada

2. Ha de seguir l'estructura general següent:

a) Introducció

b) Cos del treball (amb les subdivisions que calgui)

c) Conclusions

3. Els fulls del treball han d'anar numerats.

4. El text ha d'organitzar-se en seccions (preferiblement no es poden superar els 4 nivells).

(La primera secció s'inicia amb l'1 i no amb el 0.)

Primer nivell (Times New Roman 12, majúscula, rodona i negreta) sense punt al final del text (1.)

Segon nivell (Times New Roman 12, minúscula, cursiva) sense punt al final del text (1.1.)

Tercer nivell (Times New Roman 12, minúscula) sense punt al final del text (1.1.1.)

Quart nivell (Times New Roman 12, minúscula) sense punt al final del text (1.1.1.1.)

5. Les notes a peu de pàgina van a final de cada pàgina.

6. Referències bibliogràfiques

Exemples de citacions

Tipus de document	Exemples (APA 7a. Ed.)
Llibre-format bàsic	Cognom, N. (Any). <i>Títol del llibre: Subtítol</i>. Editor.
Llibre	Riquer, M. de (1990). <i>Aproximació al Tirant lo Blanc</i> . Quaderns Crema.
Dos o tres autors	Molas, J., i Castellet, J. M. (1963). <i>Poesia catalana del segle XX</i> . Edicions 62.
De tres a vint autors	Llovet, J., Caner, R., Catelli, N., Martí Monterde, A., i Viñas Piquer, D. (2005). <i>Teoría literaria y literatura comparada</i> . Ariel. Separar els autors amb comes, a partir del dinovè posar-hi punts suspensius, . . . i llavors afegir-hi el darrer nom. No han d'haver-hi més de vint noms a la referència.
Autor corporatiu / organització	Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). <i>Diccionario de americanismos</i> . Madrid: Asociación de Academias de la Lengua Española.
Autor desconegut	<i>Catalan dictionary: English-Catalan, Catalan-English</i> . (1994). Routledge.
Dues o més obres del mateix autor	Quan tenim dues o més obres d'un mateix autor s'ordenen a la llista del més antic al més recent: Riquer, M. de (1995). <i>Vidas y retratos de trovadores: Textos y miniaturas del siglo XIII</i> . Galaxia Gutenberg. Riquer, M. de (2004). <i>Vidas y amores de los trovadores y sus damas</i> . Acantilado.

Dues o més obres del mateix autor, del mateix any.	<p>Si són del mateix any, ordenar alfabèticament pel títol i a continuació, assignar-hi lletres diferents a cada any, p.ex.: "Olmo Lete (2016a) i Olmo Lete (2016b)"</p> <p>Olmo Lete, G. del (2016a). <i>Estudios de intertextualidad semítica noroccidental: Hebreo y ugarítico</i>. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.</p> <p>Olmo Lete, G. del (2016b). <i>Estudios de lingüística ugarítica: Una selección</i>. AUSA.</p>
Autor amb un editor	Rodoreda, M. (1990). <i>La Brusa vermella i altres contes</i> . (R. Prat, Ed.). Barcanova.
Autor amb un traductor	Gaskell, E. (2012). <i>La cosina Phillis</i> . (M. Casacuberta, Trad.). Edicions de 1984.
Editor sense autor	Lafarga, F., i Pegenaute, L. (Ed.). (2009). <i>Diccionario histórico de la traducción en España</i> . Gredos.
Capítols o parts d'un llibre	<p>Aragay Sastre, M. (2003). Adentrándose hacia el mar del otro: Marina Warner reescribe La tempestad shakespeariana. En A. Carabí i M. Segarra (Eds.), <i>Hombres escritos por mujeres</i> (p. 47-80). Icaria.</p> <p>Es pot utilitzar "En" o "Dins" en català.</p>
Edicions (no la primera ed.)	Penny, R. J. (2006). <i>Gramática histórica del español</i> (2a ed.). Ariel.
Obres multi-volums	Cervantes Saavedra, M. de (1994). <i>Don Quijote de la Mancha</i> . (M. de Riquer, Ed.) (Vol. 1-2). RBA.
Epígrafs: enciclopèdies/ diccionaris	Quetglas, P. J. (2009). Tácito, Publio Cornelio. En F. Lafarga i L. Pegenaute (Ed.), <i>Diccionario histórico de la traducción en España</i> (p. 1079-1081). Gredos.
Introducció / pròleg (sense títol propi)	Riquer, M. de (1985). Pròleg. En A. Bover i Font i M. de Ciurana i Torrella (Ed.), <i>Estudios de literatura catalana: Siglos XVI-XVIII</i> (p. 9-11). Departament de Filologia Catalana, Universitat de Barcelona.
Article-format bàsic	Autor, A. A., Autor, B., i Autor, C. (Any). Títol de l'article. Títol de la revista, volum(número), pàgines. http://dx.doi.org/00.0000/xxxx00000XX
Article de revista	Lafarga, F. (2005). Sobre la historia de la traducción en España: Contextos, métodos, realizaciones. <i>Meta: Journal des traducteurs</i> , 50(4), 1133-1147. http://dx.doi.org/10.7202/012065ar

Ressenya (sense títol propi)	Casadellà, M. (2014). [Ressenya d' <i>A cremallengua. Elogi de la diversitat lingüística</i> , per Joan-Lluís Lluís. Viena Edicions]. <i>Bellaterra: Journal of teaching and learning language and literature</i> , 7(2), 84-88.
Ressenya amb títol propi	Matas, M. (2017). <i>El regust fèrric de les paraules</i> [Ressenya de <i>Crossa d'aigua</i> , per Anna Gas Serra. Fonoll]. <i>Caràcters: és una revista de llibres</i> , 81, 22-22.
Ponència en actes de congressos publicades	Kiss, S. (1990). Phénomènes de la représentation pronominale dans quelques textes latins... En G. Calboli (Ed.), <i>Latin vulgaire--latin tardif, II</i> (p. 171-181). Bologne: Niemeyer.
Actes publicades	Calboli, G. (Ed.). (1990). <i>Latin vulgaire--latin tardif. II: Actes du IIème Colloque international sur le latin vulgaire et tardif, Bologne, 29 août-2 septembre 1988</i> . Tübingen : M. Niemeyer.
Material en línia	https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples/index#online-media