



**Máster en Construcción y Representación  
de Identidades Culturales**

# Guía de estilo



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



## GUÍA DE ESTILO

### MÁSTER EN CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE IDENTIDADES CULTURALES

#### CITAS DENTRO DEL TEXTO

- ***Cuando el autor aparece dentro de la oración:***

Como escribe de nuevo Leo Bersani, «estas preferencias existen, y con toda preferencia, implican exclusiones» (79)

- ***Si en el texto se menciona solamente una obra del autor:***

El cambio es posible y necesario en todos los planos, ya que, «existe una diferencia abismal entre otorgar cierto peso a la lucha ideológica y afirmar que ninguna otra lucha es relevante o importante» (Barrett 72)

- ***Si el texto se menciona más de una obra del mismo autor:***

La pregunta sería más bien «¿qué es la feminidad para los hombres?» (De Lauretis, *Sui Generis* 45)

- ***Si en el texto se cita más de una traducción de una misma obra, se especifica el año de publicación de la traducción en particular:***

El inicio de esta obra de Dickens se ha traducido generalmente como «era el mejor de los tiempos, era el peor de los tiempos» ([2020] 1), pero otras traducciones optan por «era el mejor y el peor de los tiempos» ([2009] 1).

- ***Cuando se cita un texto escrito por dos autores:***

Ningún crítico puede imaginar que «la poesía pueda ser en sí una forma de goce y satisfacción para una mujer» (Gilbert & Gubar 19)

- ***Cuando hay tres o más autores:***

Según Ashcroft et al. (26), en esta doble visión, «la identidad está constituida por la diferencia».



- ***Citar fuentes indirectas:***

Derrida afirma que, «precisamente porque la deconstrucción nunca se preocupa sólo por significados, la deconstrucción no debería separarse de su problemática político-institucional» (cit. Seidman 134).

- ***Cuando se cita más de una fuente:***

Como se ha debatido anteriormente (Sedgwick 1990; White 1994)

- ***Cuando se cita una película/serie/video/canción:***

«Bueno, nadie es perfecto» (Wilder, 01:49:10-01:53:00)

## **BIBLIOGRAFÍA FINAL**

**Formato:** si bien se recomienda una distribución **justificada** en el cuerpo del texto, para la bibliografía final se recomienda que el contenido se presente **alineado a la izquierda** y con **sangría francesa**.

### **Libros:**

Segarra, Marta. *Teoría de los cuerpos agujereados*. Melusina, 2014.

- ***Si hay dos autores/as:***

Hall, Stuart & Paul du Gay. *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu, 1996.

- ***A partir de tres autores/as:***

Butler, Judith, Ernesto Laclau & Slavoj Žižek. *Contingencia, hegemonía, universalidad. Diálogos contemporáneos en la izquierda*. Fondo de Cultura Económica, 2003.

- ***Un libro editado por un solo editor/a:***



Mérida Jiménez, Rafael, ed. *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Icaria, 2002.

- **Un libro editado por más de un editor/a:**

Martínez, Cándida, Pastor, Reyna, De la Pascua, María José & Susanna Tavera, eds. *Mujeres en la historia de España*. Planeta, 2000.<sup>1</sup>

- **Como apunta el manual de MLA, el lugar de publicación es cada vez menos relevante; pero, en caso de que se desee indicarlo, se integraría de la siguiente forma:**

Luque, Pau. *Las cosas como son y otras fantasías*. Madrid, Anagrama, 2020.

- **Si se quiere especificar la fecha de edición del original (y, si fuera necesario, la editorial y la ciudad)**

Tanizaki, Junichiro. *El elogio de la sombra*. PM Press, 1933. 33a ed., Siruela, 2014.

#### **Libros traducidos:**

Bauman, Zygmunt. *Extraños llamando a la puerta. Estado y sociedad*. Trad. De Albino Santos. Paidós, 2016.

- **Si se quiere resaltar el nombre del traductor:**

Varela Mateos, Ana, trad. *Breve historia del neoliberalismo*, de David Harvey. Madrid: Akal, 2007.

#### **Capítulos o partes de libros editados:**

Birulés, Fina. «La distancia como figura de la comunidad, Hannah Arendt». *Repensar la comunidad desde la literatura y el género*, ed. por Marta Segarra. Icaria, 2012. p. 29-41.

- **Introducciones, prefacios, etc.:**

---

<sup>1</sup>En el caso de un volumen editado por más de un editor/a, aunque, por cuestiones de brevedad, en las citas dentro del texto se recomienda emplear la abreviatura «et al.», precedida del nombre del editor que formula primero en la publicación, en la bibliografía final es preferible citar a todos los editores del volumen en el formato indicado aquí.



Moreno Seco, Mónica. «Introducción. El movimiento feminista en España (1965-1985)». *Manifiestos feministas. Antología de textos del movimiento feminista español (1965-1985)*, ed. Mónica Moreno Seco. Centro de estudios sobre la mujer, 2005, p.11-31.

#### Artículos:

- **Artículos de revistas impresas:**

Valdivieso Navarro, Joaquín. «La Europa cosmopolita de Seyla Benhabib: conflicto, diferencia y ciudadanía». *Lectora. Revista de dones i textualitat*, num. 24, 2018, p. 111-126.

- **Artículos de publicaciones on-line:**

Serra Pfenning, Isabel. «Los cuentos de los hermanos Grimm. Una lectura en clave psicoanalítica». *TRANSFER. Revista electrónica sobre estudios de traducción e interculturalidad*, 21 jul 2017, <https://revistes.ub.edu/index.php/transfer/article/view/17230>. Acceso el 30 nov 2021.

- **Artículos extraídos de una base de datos on-line:**

Lamas, Marta. «Cuerpo: diferencia sexual y género». *Debate Feminista*, num. 10, 1994, p.3-31. *JSTOR*, <https://www.jstor.org/stable/42624175>. Acceso el 30 oct 2021.

#### Documentación de archivo:

Fondo personal de Joan Maragall i Gorina, ca. 1880-1911. Biblioteca de Catalunya.

Carta autógrafa de D. Perés a Joan Maragall, 10 dic. 1909. Fondo personal de Joan Maragall i Gorina, ca. 1880-1911. Biblioteca de Catalunya, mrgll-Mss. 3-73-12, [mdc.csuc.cat/cdm/ref/collection/epistolari/id/5448](http://mdc.csuc.cat/cdm/ref/collection/epistolari/id/5448). Consulta: 10 feb 2018.

#### Tesis doctorales en depósitos on-line:



Valls Boix, Juan Evaristo. *Proliferancias. Literatura y performatividad en Kierkegaard y Derrida*. 2020. Universitat de Barcelona, Tesis doctoral. *Dipòsit Digital de l'Universitat de Barcelona*, <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/171002>. Consulta: 31 ago 2021.

#### **Conferencias:**

Wallace, David. «¿Vivimos en un multiverso ?.» 4 oct 2021, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB, Barcelona.

- ***Conferencias visualizadas on-line:***

Wallace, David. «¿Vivimos en un multiverso ?.» 4 oct 2021, <https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/david-wallace/237349>. Acceso el 21 oct 2021.

#### **Entrevistas:**

- ***Entrevistas publicadas en papel:***

Gaitskill, Mary. Entrevista a cargo de Charles Bock. *Mississippi Review*, vol. 27, núm. 3, 1999, p. 129-50.

- ***Entrevistas publicadas on-line:***

Zinkievich, Craig. Entrevista a cargo de Gareth Von Kallenbach. *Skewed & Reviewed*, 27 abr 2009, [www.arcgames.com/en/games/star-trek-online/news/detail/1056940-skewed-%2526-reviewed-interviews-craig](http://www.arcgames.com/en/games/star-trek-online/news/detail/1056940-skewed-%2526-reviewed-interviews-craig). Acceso el 15 nov 2019.

#### **Pintura, fotografía, escultura:**

Rubens, Pier Paolo. *Prometeo encadenado*. 1611. Museo Nacional del Prado, Madrid.

#### **Canciones:**



La Plata. «Me voy.» *Desorden*, Sonido Muchacho, 2012.

**Películas:**

Vermut, Carlos, dir. *Magical Girl*. Aquí y allí Films, Sabre Producciones, 2014.

**Capítulos de series:**

«Capítulo uno.» *Boca Norte*, guion de Eva Mor, dirs. Dani de la Orden, Radio Televisión Española, 2021.

**En caso de tener dudas sobre la guía de estilo de MLA, podéis consultarla al completo en el siguiente enlace:**

[https://style.mla.org/?\\_ga=2.2482096.1438629070.1634496302-1335978655.1634496302](https://style.mla.org/?_ga=2.2482096.1438629070.1634496302-1335978655.1634496302)