

Codi: 111016

Assignatura: Estètica I

Tipus: troncal

Crèdits: 6

Cicle: segon

Semestre: primer

Grup: B1

Professorat: Nemrod Carrasco

Departament: Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura

Llengua: castellà

Objectius

Història de les idees estètiques i del vocabulari de l'estètica, des de la seva aparició a la Grècia antiga, passant per la constitució de l'autonomia de la disciplina en els segles XVIII i XIX, fins a la seva presència i el seu règim d'ús crític en la teoria contemporània de l'art.

Temari

1. Rudiments d'una teoria del judici a l'«estètica antiga».
 - 1.1 La discòrdia entre l'art i la filosofia: Plató i la crítica de les arts mimètiques. Mimesi i eïdos. La inspiració i la tècnica. Lectura del *Ió*
 - 1.2 Escriptura, aprenentatge de l'eros i retòrica. Lectura del *Fedre*
 - 1.3 Determinació de l'origen i la naturalesa de la bellesa en els diàlegs platònics
 - 1.4 L'ideal plotinià de bellesa. Neoplatonisme i iconografia a l'Europa Medieval
2. La doctrina del gust.
 - 2.1 El gir cap al subjectivisme estètic.
 - 2.2 Shaftesbury: la moral del sentiment
 - 2.3 Hume i la constitució de la norma del gust expert.
 - 2.4 El naixement del punt de vista crític: el *Laocoont* de Lessing.
 - 2.5 Baumgarten i la fundació de l'Estètica
3. La *Crítica de la facultat de jutjar* de Kant.
 - 3.1 Antecedents de l'estètica kantiana en la filosofia del segle XVIII.
 - 3.2 El lloc de la *Crítica* en el sistema kantià.
 - 3.3 Judicis determinants i judicis reflexionants: estètica i teoria del coneixement.
 - 3.4 Els quatre moments del judici de gust: qualitat, quantitat, relació, modalitat.
 - 3.5 El sublim dinàmic i el sublim matemàtic.
4. L'estètica hegeliana.
 - 4.1 La mort de l'art.

- 4.2 La condició poshistòrica de l'art.
 - 4.3 La nostàlgia de l'imatge.
 - 4.4 El sublim.
-

Bibliografia bàsica

HEGEL, G. W. Friedrich. *Filosofia del arte o estética (verano de 1826)*. Madrid: Abada Editores / UAM Ediciones, 2007.

HUME, David. *La norma del gusto*. Barcelona: Península, 1989.

KANT, Immanuel. *Crítica de la facultad de juzgar*. Trad. d'Oyarzún. Caracas: Monte Ávila, 1992.

LESSING, Gotthold. *Laocoonte*. Madrid: Tecnos, 1990.

PLATÓ. *Ión* Madrid: Gredos, 1979;
Fedro Madrid: Alianza, 1998

PLOTÍ. *Enéadas/Plotino. Enéadas*. Ed. i trad. de Jesús Igal. Madrid: Gredos, 1992, llibres I i V. (Biblioteca Clásica Gredos; 57 i 256).

Bibliografia de referència

BOZAL, V (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 1996. (La Balsa de la Medusa; 80-81).

FERRY, L. *Homo aestheticus: l'invention du goût à l'âge démocratique*. París: Bernard Grasset, 1990.

PANOFSKY, E. *Idea. Contribución a la teoría de la historia del arte*. Madrid: Catedra, 1998.

TATARKIEWICZ, W. *History of Aesthetics*, 4. vol. The Hague, Mouton y Varsovia: Polish Scientific Publishers, 1970-1974.

[Versió en castellà: 3 vol. Madrid, Akal, 1991]

---. *A history of six ideas: an essay in aesthetics*. La Haya: M. Nijhoff, 1980 [1975].

[Versió en castellà: Historia de seis ideas. Madrid: Tecnos, 1987]

Sistema d'avaluació

Avaluació contínua o examen final.

. El termini per acollir-se a *l'avaluació única* finalitza el dia 4 d'octubre de 2007.

Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant