

Codi: 111360

Assignatura: Estètica: Història de l'Estètica

Tipus: optativa

Crèdits: 6

Cicle: segon

Semestre: segon

Grup: B1

Professorat: Francisco Caja López

Departament: Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura

Llengua: castellà

Objectius

Iniciar l'alumnat en les qüestions principals de la història de l'estètica. Proporcionar-li la formació bàsica en matèria d'estètica per fer un seguiment adequat de l'assignatura troncal d'Estètica.

Temari

1. L'estètica antiga

La discòrdia entre l'art i la filosofia: Plató i la crítica de les arts mimètiques. Mimesi i *eĩdos*. Poesia i *tekhne*. Poesia i veritat.

Art i política: de l'*Ió* a la *República*.

Simònides de Ceos i el problema de la secularització de l'art: *Ut pictura, poiesis*.

La idea de la bellesa.

Aristòtil: la defensa de la poesia. Catarsi.

De Ciceró a Plotí.

El tractat sobre el sublim.

2. L'estètica medieval

La querella iconoclasta. Teories de l'emanació. *Simulacra* i *vestigia*. Al·legoria.

Correspondències.

3. La teoria de les arts a Itàlia

La literatura artística.

Perspectiva.

La querelle des anciens et des modernes.

4. L'estètica com a disciplina filosòfica autònoma.

Baumgarten i la constitució de l'estètica.

Kant i els problemes de la tercera *Crítica*.

Schiller: l'educació estètica de la humanitat.

Schelling o l'art com a òrgan de la filosofia.

Hegel: el fi de l'art.

Schlegel i el problema de la ironia.

Kierkegaard, Schopenhauer i Nietzsche.

5. Estètica i crítica literària

Poe: la filosofia de la composició.

Wilde o el crític com a artista.

Baudelaire i la modernitat.

6. El gir cap a l'art de la filosofia

Croce i el nominalisme estètic.

Lukács: el reflex estètic.

Adorno i Benjamin: l'art com a escriptura.

Heidegger: l'espai polític de l'art.

7. Algunes contribucions contemporànies.

Dewey, l'art com a experiència.

N. Goodman: els llenguatges de l'art.

H. Sedlmayr: la pèrdua del centre.

Gadamer, l'art com a coneixement.

A. C. Danto: la transfiguració del lloc comú.

Bibliografia bàsica

Obres generals:

TATARKIEWICZ, W. *History of Aesthetics*. 4 vol. The Hague, Mouton y Varsovia: Polish Scientific Publishers, 1970-1974. [Versió en castellà: 3 vol. Madrid, Akal, 1991].

—. *A history of six ideas: an essay in aesthetics*. La Haya: M. Nijhoff, 1980 [1975]. [Versió en castellà: *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1987].

BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vol. Madrid: Visor, 1996.

GIVONE, Sergio. *Storia dell'estetica*, 1988. [Versió en castellà: Madrid, Tecnos, 1990].

WELLEK, R. *A History of modern criticism*. New Haven: Yale University Press, -1986. [Versió en castellà: *Historia de la crítica moderna*. Madrid: Gredos, -1988].

Es facilitarà bibliografia inicial sobre els diversos temes del programa.

Sistema d'avaluació

Treball de final de curs.

- El termini per acollir-se a l'avaluació única finalitza el dia 25 de febrer de 2008.
-

Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant