

**Codi: 111476**

**Assignatura: Lectures de Kierkegaard**

**Tipus: Optativa**

**Crèdits: 6**

**Cicle: segon**

**Semestre: segon**

**Grup: A1**

**Professor: Laura Llevadot**

**Departament: Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura**

**Llengua: castellà**

## **Objectius**

Donar a conèixer les qüestions fonamentals que ha obert l'obra de Kierkegaard en el pensament contemporani, especialment pel que fa al problema d'allò ètic, de la historicitat i de l'existència.

## **Temari**

- 1.- Introducció a Kierkegaard: L'obra, la pseudonímia i el problema de la comunicació existencial.
- 2.- L'escriptura i la vida: Lucács, lector de Kierkegaard
- 3.- L'existència i el temps: Sartre, lector de Kierkegaard
- 4.- Allò ètic: Lévinas, Derrida i Adorno, lectors de Kierkegaard
- 5.- Repetició i representació: Deleuze, lector de Kierkegaard
- 6.- Kierkegaard i el cinema: Dreyer i Lars von Trier

## **Bibliografia bàsica**

- Kierkegaard, "Una primera y última explicación" (Enrahonar, n.29, pp. 159-162)
- Kierkegaard, "Introducción a la II parte de La Repetición", en La Repetición, Guadarrama, pp. 209-226.
- Kierkegaard, "Introducción al Cap. III" de El concepto de angustia, Guadarrama, pp. 157-176.

Kierkegaard, “Interludio” de Migajas filosóficas, Trotta, pp. 81-92.  
Kierkegaard, “Se da una suspensión teleológica de la ética”, en Temor y temblor, Labor, pp. 77-93.  
Kierkegaard, “El amor permanece” y “La obra de amor que representa recordar a los muertos”, en Las obras del amor, Guadarrama, pp. 154-178 y 229-243.  
Kierkegaard, “nota” de El concepto de angustia, Guadarrama, pp. 51-55.  
Lukács, “La forma se rompe al chocar con la vida” en El alma y las formas, Obras Completas, vol. I. Ed. Grijalbo: Barcelona, 1970, pp. 57-76.  
Sartre, “El universal singular”, en Kierkegaard vivo, Ed. Encuentro, pp. 11-38.  
Levinas, “Ética y existencia”, en Kierkegaard vivo, íbid., pp.69-80.  
Derrida, J., “A quien dar (saber no saber)”, Dar la muerte, Paidós, pp. 57-81.  
Adorno: “La doctrina kierkegaardiana del amor”, en Kierkegaard. La construcción de lo estético, Akal, pp.195-211.  
Deleuze: “Introducción” a Diferencia y repetición, Júcar.

### **Sistema d’avaluació**

Avaluació contínua mitjançant activitats, comentaris de text o treballs, o bé avaluació única mitjançant examen final.

- El termini per acollir-se a l’avaluació única finalitza el dia 25 de febrer del 2008.

### **Altres qüestions d’interès per a l’estudiant**