

**Codi:** 111016

**Assignatura:** Estètica I

**Tipus:** troncal

**Crèdits:** 6

**Cicle:** segon

**Semestre:** primer

**Grup:** A1

**Professorat:** Francisco Caja López

**Departament:** Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura

**Llengua:** castellà

---

## Objectius

Introducció a l'estètica com a disciplina filosòfica.

---

## Temari

Contingut: fonaments de teoria estètica.

### 1. Art i filosofia

Els problemes històrics de l'estètica com a disciplina filosòfica. Baumgarten i la dialèctica de la il·lustració. L'art, òrgan de la filosofia. La irreconciliabilitat de l'estètica tradicional amb l'art actual. L'art contra l'estètica. Pèrdua de l'evidència de l'art. Estètica contra *Enkunstung der Kunst*.

L'universal i el particular: nominalisme. Estètica i filosofia de la història. Antihistoricisme

### 2. L'experiència estètica

De Nietzsche a Dewey. Subjecte/objecte com a equívocs. Crítica de l'estètica empírica. Abolició del subjecte i *principium individuationis*: escola de socialització o de desobediència civil. Infantilisme de l'experiència: crítica de l'estètica de la recepció.

Mimesi. Xifra i escriptura. Imitació sense imitat. Finalitat sense fi. Figura de la ignorància: el geni. La tècnica com a punt mitjà entre el no-saber i la reflexió necessària.

Les apories del goig estètic. La qüestió de l'objecte estètic en la crítica del judici: el goig com a universal i necessari. El sublim i *das Ding*. Catarsi. L'art en l'època de l'*Erfahrungsarmut*. Reproductibilitat tècnica com a antídote. Convergència del fetixisme de les obres d'art i el fetixisme de les mercaderies.

### 3. Art i societat

Caràcter doble: autonomia i *fait social*. *Erinnerung* hegeliana i socialització de l'art: la solució de Lukács. Malenconia i modernitat. Politització de l'art: de l'art com a enemic del poble a l'art com a forma de vida. L'última resplendor de la intel·ligència europea: retrospectiu del surrealisme. Estetització de la política. Schiller i l'educació estètica de la humanitat. El romanticisme i la construcció d'una nova mitologia.

---

## Bibliografia bàsica

ADORNO, T. W. *Aesthetische Theoria*. Frankfurt am Main: 1970. [Versió castellana: Taurus, 1971].

———. *Gesammelte Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1970.

BENJAMIN, W. *Gesammelte Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1972.

BOZAL, V. (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vol. Madrid: Visor, 1996.

GIVONE, S. *Storia dell'estetica*. [Versió castellana: Madrid: Tecnos, 1990].

ROCHLITZ, R. *Theories esthétiques après Adorno*. Paris: Actes Sud, 1990.

TATARKIEWICZ, W. *History of Aesthetics*. 4 vol. La Haia; Mouton; Varsòvia: Polish Scientific Publishers, 1970-1974. [Versió castellana: 3 vol. Madrid: Akal, 1991].

———. *A history of six ideas: an essay in aesthetics*. La Haia: M. Nijhoff, 1980. [Versió castellana: *Historias de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1987].

---

## Sistema d'avaluació

Examen final i/o treball de curs.

---

## Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant