

Codi: 111016

Assignatura: Estètica I

Tipus: troncal

Crèdits: 6

Cicle: segon

Semestre: primer

Grup: A2 i B1

Professorat: Enrique Lynch

Departament: Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura

Llengua: castellà

Objectius

Història de les idees estètiques i del vocabulari de l'estètica, des de la seva aparició a la Grècia antiga, passant per la constitució de l'autonomia de la disciplina en els segles XVIII i XIX, fins a la seva presència i el seu règim d'ús crític en la teoria contemporània de l'art.

Temari

1. Rudiments d'una teoria del judici a l'«estètica antiga».
 - 1.1 La determinació de l'origen i la naturalesa de la bellesa en els diàlegs platònics.
 - 1.2 Bellesa, mesura i proporció.
 - 1.3 El plaer estètic. El que és bell i el que és apreciable.
 - 1.4 Dimensions de la bellesa: utilitat, benefici, plaer, adequació.
 - 1.5 Art i *tecné*. La inspiració i la tècnica.
 - 1.6 Bellesa i aprenentatge de l'*eros*. L'amor per la bellesa.
 - 1.7 L'ideal de bellesa i la doctrina de les idees.
2. La doctrina del gust.
 - 2.1 El gir cap al subjectivisme estètic.
 - 2.2 Hume i la constitució de la norma del gust expert.
 - 2.3 La crítica d'art i el refinament del gust.
 - 2.4 Diderot: entre el classicisme i el romanticisme.
 - 2.5 La bellesa com a relació.
 - 2.6 El naixement del punt de vista crític: el *Laocoont* de Lessing.
 - 2.7 Estètica, teoria de l'art i metateoria de l'art.
 - 2.8 El descobriment dels signes artístics i de l'art com a llenguatge.
3. La *Crítica de la facultat de jutjar* de Kant.
 - 3.1 Antecedents de l'estètica kantiana en la filosofia del segle XVIII.
 - 3.2 El lloc de la *Crítica* en el sistema kantià.
 - 3.3 Judicis determinants i judicis reflexionants: estètica i teoria del coneixement.
 - 3.4 Els quatre moments del judici de gust: qualitat, quantitat, relació, modalitat.

- 3.5 El sublim dinàmic i el sublim matemàtic.
 - 3.6 Judicis estètics purs i impurs. Bellesa natural i bellesa artificial.
 - 4. L'estètica hegeliana.
 - 4.1 Estètica i idealisme absolut.
 - 4.2 La història de l'art.
 - 4.3 El sistema de les arts.
-

Bibliografia bàsica

ARISTÒTIL. *Poética*. Madrid: Gredos, 1985.

HEGEL, G. W. Friedrich. *Lecciones de estética*. Barcelona: Península, 1989; o l'edició amb trad. d'Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 1989.

HUME, David. *La norma del gusto*. Barcelona: Península, 1989.

KANT, Immanuel. *Crítica de la facultad de juzgar*. Trad. d'Oyarzún. Caracas: Monte Ávila, 1992.

LESSING, Gotthold. *Laocoonte*. Madrid: Tecnos, 1990.

NIEZTSCHÉ, Friedrich. *Nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza. [Diverses ed.].

PLATÓ. *Diálogos*. Madrid: Gredos, 1979.

PLOTÍ. *Enéadas/Plotino. Enéadas*. Ed. i trad. de Jesús Igal. Madrid: Gredos, 1992, llibres I i II. (Biblioteca Clásica Gredos; 57, 88, 256).

SCHOPENHAUER, Arthur. *El mundo como voluntad y representación*. Llibre III. [Diverses ed.].

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*. Barcelona: Paidós, 1992.

Bibliografia de referència

BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 1996. (La Balsa de la Medusa; 80-81).

FERRY, Luc. *Homo aestheticus: l'invention du goût à l'âge démocratique*. París: Bernard Grasset, 1990.

LYNCH, Enrique. *Sobre la belleza*. Madrid: Anaya, 1999.

SCHAEFFER, Jean-Marie. *El arte de la era moderna*. Caracas: Monte Ávila, 1999.

VALVERDE, José M. *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 1990.

Sistema d'avaluació

Examen final.

Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant