

**Codi:** 111017

**Assignatura:** Estètica II

**Tipus:** troncal

**Crèdits:** 6

**Cicle:** segon

**Semestre:** segon

**Grup:** A1 i B1

**Professorat:** Francisco Caja López

**Departament:** Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura

**Llengua:** castellà

---

## Objectius

Introducció als problemes de l'estètica contemporània.

---

## Temari

### 1. Art i llenguatge

Expressió i sentit. Crisi de sentit. Logicitat. Símbol i al·legoria.

Al·legoria i estètica: l'al·legoria, categoria estètica o extraestètica? La dimensió de l'al·legoria. *Ursprung des deutschen Trauerspiel*, de W. Benjamin. Etapes de l'al·legoria. Baudelaire, poeta al·legòric. El caràcter al·legòric de l'art modern: la crítica de Lukács. Tècnica i malenconia: la fotografia com a prehistòria de la comunicació de massa. La visió al·legòrica.

### 2. La bellesa

Estètica de la lletgesa: dissonància. Tècnica i violència. Temor i tremolor. El lleig originari. Intempestiva. L'ideal d'allò que és negre. Art degenerat. L'oscè. Sadisme. La dialèctica del senyor i l'esclau en l'experiència estètica. El sublim. El bell com a element més enllà del principi del bé.

### 3. L'aparença

Aparença i veritat de les obres d'art. Aparença en Nietzsche. La funció de la màscara i el cas Wilde. Protòfenomen goethià i la seva reinterpretació en Benjamin. Aparença i bellesa: l'obra d'art com a *oximoron*. Mimesi i racionalitat.

Contingut de veritat de les obres d'art. Veritat com a contingut de les obres d'art.

Veritat com a aparença d'allò que té aparença. Relativisme estètic. Caràcter enigmàtic de l'obra d'art. Crítica i interpretació. Convergència de la filosofia i l'art en el contingut de veritat.

---

## Bibliografia bàsica

ADORNO, T. W. *Aesthetische Theoria*. Frankfurt am Main: 1970. [Versió castellana: Taurus, 1971].

———. *Gesammelte Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1970.

BENJAMIN, W. *Gesammelte Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1972.

BOZAL, V. (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vol. Madrid: Visor, 1996.

GIVONE, S. *Storia dell'estetica*. [Versió castellana: Madrid: Tecnos, 1990].

ROCHLITZ, R. *Theories esthétiques après Adorno*. París: Actes Sud, 1990.

TATARKIEWICZ, W. *History of Aesthetics*. 4 vol. La Haia; Mouton; Varsòvia: PolishScientific Publishers, 1970-1974. [Versió castellana: 3 vol. Madrid: Akal, 1991].

———. *A history of six ideas: an essay in aesthetics*. La Haia: M. Nijhoff, 1980. [Versió castellana: *Historias de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1987].

---

### **Sistema d'avaluació**

Examen final i/o treball de curs.

---

### **Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant**