

**Codi:** 111450

**Assignatura:** Estètica: Genealogia de les Nocions d'Imatge

**Tipus:** optativa

**Crèdits:** 6

**Cicle:** segon

**Semestre:** primer

**Grup:** B1

**Professorat:** Enrique Lynch

**Departament:** Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura

**Llengua:** castellà

---

## Objectius

Estudi de l'evolució del concepte i de la forma efectiva de la imatge.

---

## Temari

1. L'ídol: totemisme, idolatria i mimesi.
  2. La icona: el cristianisme i el rostre de Déu. Iconoclàstia. El llegat del barroc: la il·lusió i la ficció. El símbol.
  3. La representació en l'època de les arts menors. El cine (Deleuze, Bazin), la fotografia (Barthes, Sontag), la publicitat (Debord, Debray, Lynch), el que és real i el que és virtual (Maldonado, Rosset, Zizek).
- 

## Bibliografia bàsica

Indicacions bibliogràfiques generals que s'ampliaran a començament de curs.

ADORNO, Theodor W. *Teoria estètica*. Edició de Gretel W. Adorno i Rolf Thiedemann. Traducció de Fernando Riaza i Francisco Pérez Gutiérrez. Madrid: Taurus, 1983.

ARNHEIM, Rudolf. *El pensamiento visual*. Traducció de Rubén Masera, revisada per Ferran Parellada i Juan Carlos Sabater. Barcelona: Paidós, 1998.

BARASCH, Moshe. *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. Traducció de Fabiola Salcedo Garcés. Madrid: Alianza, 1991.

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Introducció de Joaquim Sala-Sanahuja. Barcelona: Paidós, 1990.

———. *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Traducció de C. Fernández Medrano. Barcelona: Paidós, 1996.

———. *La Torre Eiffel: textos sobre la imagen*. Traducció d'Enrique Folch González. Barcelona: Paidós, 2001.

BAUDRILLARD, Jean. *L'Échange Impossible*. París: Galilée, 1999.

BESANÇON, Alain. *La imagen prohibida: una historia intelectual de la iconoclasia*. Traducció d'Encarna Castejón. Madrid: Siruela, 2003.

BÜRGER, Peter. *Crítica de la estética idealista*. Traducció de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. Madrid: Visor, 1996.

CARCHIA, Gianni. *L'estetica antica*. Roma-Bari: Laterza, 1999.

CASSIRER, Ernst. «Eidos et Eidolon: le problème du beau et de l'art dans les dialogues de Platon». Traducció de Christian Berner, 1992.

———. *Œuvres*. Vol. XII, *Écrits sur l'art*. Edició de Fabien Capeillères, Fabien Capeillères i Heinz Wismann. Traducció de Christian Berner et al. París: Editions du Cerf, 1995. (Passages; 12).

DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente*. Traducció de Ramón Hervás. Barcelona: Paidós, 1998.

DELEUZE, Gilles. *Cinéma 1: L'image-mouvement*. París: Editions de Minuit, 1983.

———. *La imagen-movimiento*. Vol. 2, *Estudios sobre Cine-2*. Traducció d'Irene Agoff, revisada per Joaquim Jordà. Barcelona: Paidós, 1996.

DICKIE, George. *Introduction to Aesthetics: An Analytic Approach*. Nueva York-Oxford: Oxford University Press, 1997.

ELIADE, Mircea. *Imágenes y símbolos*. Traducció de Carmen Castro. Madrid: Taurus, 1983.

FOUCAULT, Michel. *Esto no es una pipa: ensayo sobre Magritte*. Traducció de Francisco Monge i Joaquim Jordà. Barcelona: Anagrama, 1981.

GALÍ, Neus. *Poesía silenciosa, pintura que habla: de Simónides a Platón, la invención del territorio artístico*. Pròleg de Félix de Azúa. Barcelona: El Acanalado, 1999.

GEBAUER, Gunter; Christoph Wulf. *Mimesis: Culture, Art, Society*. Traducció de Don Reneau. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1995.

GINZBURG, Carlo. *Ojazos de madera: nueve reflexiones sobre la distancia*. Traducció d'Alberto Clavería. Barcelona: Península, 2000.

GOMÀ LANZÓN, Javier. *Imitación y experiencia*. Prefaci de Javier Muguerza. València: Pre-Textos, 2004.

GOMBRICH, E. H. *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. 1961. Bollingen Series, vol. 35. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1969.

GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Traducció de Gabriel Ferrater. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

———. *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte*. Traducció de José María Valverde. Madrid: Debate, 1998.

GOODY, Jack. *Representaciones y contradicciones: la ambivalencia hacia las imágenes, el teatro, la ficción, las reliquias y la sexualidad*. Paidós, 1999.

GUBERN, Román. *Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto*. Barcelona: Anagrama, 1996.

———. *Patologías de la imagen*. Barcelona: Anagrama, 2004.

JIMÉNEZ, Marc. *¿Qué es la Estética?* Traducció de Carme Vilaseca i Anna García. Barcelona: Idea Books, 1999.

KOFMAN, Sarah. *L'Imposture de la beauté et autres textes*. París: Galilée, 1995.

LYNCH, Enrique. *Sobre la belleza*. Madrid: Anaya, 1999.

———. *La televisión: el espejo del reino*. Barcelona: DeBolsillo, 2000.

MCLUHAN, Marshall. *Escritos esenciales*. Compilat per Eric McLuhan et al. Barcelona: Paidós, 1998.

RICŒUR, Paul. *La metáfora viva*. Traducció d'Agustín Neira. Madrid: Ediciones Europa, 1980.

SARTORI, Giovanni. *Homo videns: la sociedad teledirigida*. Traducció d'Ana Díaz Soler. Madrid: Taurus, 1998.

SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pourquoi la fiction?* Paris: Editions du Seuil, 1999.

SCHAPIRO, Meyer. *Estilo, artista y sociedad: teoría y filosofía del arte*. Traducció de Francisco Rodríguez Martín. Pròleg de José Jiménez. Madrid: Tecnos, 1999.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. *Philosophie des Images*. París: Presses Universitaires de France, 1997.

## **Sistema d'avaluació**

Treballs escrits. Se'n puntualitzaran els detalls a començament de curs.