

Codi: 111453**Assignatura:** El Temps de J. W. Goethe: el Cercle de Weimar**Tipus:** optativa**Crèdits:** 6**Cicle:** segon**Semestre:** primer**Grup:** A1**Professorat:** Octavi Piulats Riu**Departament:** Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura**Llengua:** català/castellà

Objectius

La història de la filosofia occidental ha estat determinada en gran part per cercles i/o acadèmies des dels quals la filosofia ha entrat en un diàleg fecund amb moltes altres disciplines. Des de l'acadèmia platònica a Atenes fins a l'acadèmia dels Mèdici en la Florència del Renaixement, passant pel cercle del pare Mersenne en el París barroc i el cercle il·lustrat de Berlín, la filosofia ha anat generant focus de cultura que després han tingut rellevància en la política, l'art, la religió i les ciències. Un d'aquests cercles —menys conegut però amb un gran vigor— va ser a Alemanya, en la ciutat de Weimar, entre la fi del segle XVIII i el principi del segle XIX.

De la mateixa manera que en l'acadèmia atenesa el centre era Plató, o Ficino la personalitat dominant en l'acadèmia florentina, a Weimar i el seu cercle satèl·lit de Jena, el centre d'atenció girava entorn de J. W. Goethe, amb la diferència que Goethe tenia un astre complementari: F. Schiller. Per aquesta raó el gran filòleg alemany H. A. Korff va definir en una monumental obra l'atmosfera d'aquella època com a «Die Goethezeit» (el temps de Goethe), i hi indica que en aquella època van coincidir preromanticisme, il·lustració, classicisme i romanticisme, i que el motor d'aquella explosió cultural va ser Goethe, i la seva amistat amb Schiller. Entorn de les idees artístiques, religioses, científiques i filosòfiques de Goethe, es van atansar a Weimar Fichte, Schelling, Hegel, Novalis, Hölderlin, Alexander i Wilhelm von Humboldt, Pestalozzi, H. von Kleist, Tieck, Herder, F. Schlegel i molts altres.

Els objectius d'aquesta assignatura se centren, en primer lloc, en una introducció al pensament complex de J. W. Goethe, especialment pel que fa a la ciència, l'art i la religió tenint en compte l'amistat amb Schiller. En segon lloc, intentarem mostrar la rellevància de les idees filosòfiques de Goethe i la gran influència que van tenir sobre l'idealisme alemany i sobre la filosofia romàntica general.

Temari

- ? La revolució artística i religiosa de Goethe: la novel·la de formació i el concepte de *Geist*. La reinterpretació del fet religiós: el panteisme del Prometeu i el poema «Els misteris». La bellesa d'allò que és natural i la seva visió d'Orient i Grècia.
 - ? La revolució científica; la teoria dels colors i la teoria de la botànica. La polèmica amb Newton; l'establiment d'un nou paradigma científic, el geneticomorfològic. Els científics goethians: C. G. Carus i Görres.
 - ? La influència del pensament de Goethe en la filosofia del jo de Fichte i en la filosofia de l'idealisme transcendent de Schelling. Goethe i Kant. Els assajos científicofilosòfics de Goethe i l'impacte que tenen en el pensament especulatiu de Hegel. La teoria de coneixement de R. Steiner basada en Goethe.
-

Bibliografia bàsica

GOETHE, J. W. *Die Schriften zur Naturwissenschaft. Leopoldina Ausgabe*. 11 vol. Weimar, 1990.

———. *Werke. Hamburger Ausgabe*. 14 vol. München, 2000.

———. *Werther*. Madrid: Cátedra, 2001.

———. *Obras*. 3 vol. Aguilar.

———. *Teoría de los colores*. Colegio Arquitectos Técnicos de Murcia-Valencia, 1999. Madrid.

———. *Teoría de la naturaleza*. Madrid: Tecnos, 2002.

HEGEL, G. F. W. *La fenomenología del espíritu*. México: FCE, 1968.

HÖLDERLIN, F. *Ensayos*. Madrid: Hiperión, 1988.

JACOBI. *Las cartas a Mendelssohn sobre Spinoza*. Madrid: Círculo de Lectores, 2006.

KORFF, H. A. *Der Geist der Goethezeit*. 6 vol. Darmstadt, 1974.

SCHELLING, F. W. J. *Escritos sobre filosofía de la naturaleza*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

SCHILLER, F. *Sobre poesía ingenua y sentimental*. Barcelona: Anthropos, 1998.

— —. *Cartas para la educación estética del hombre*. Barcelona, 1999.

— —. *Werke in drei Bänden*. München, 1980.

STEINER, R. *La teoría de conocimiento basada en la concepción del mundo de Goethe*. Madrid, 2002.

Sistema d'avaluació

Examen final.

Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant