



**Codi: 111015**

**Assignatura: Filosofia Contemporània II**

**Tipus: Troncal**

**Crèdits: 6**

**Cicle: segon**

**Semestre: segon**

**Grup: A2**

**Professor: Antonio Aguilera Pedrosa**

**Departament: Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura**

**Llengua: castellà**

---

## **Objectius**

Introducció a la filosofia de la segona meitat del segle XX.

---

## **Temari**

Primer movimiento: Lógica de la descomposición y del significante. Teoría crítica y estructuralismo francés. Relaciones filosóficas: arte de vanguardia, ciencias sociales y psicoanálisis.

Filosofías postmetafísicas. Revisión de supuestos: crisis de la metafísica, crisis del paradigma de la consciència, crisis del modernismo. Diversas filosofías del lenguaje. ¿Tres giros lingüísticos como base de la filosofía actual? Unión de la disparidad.

Nueva constelación desde los setenta. Crisis de la fenomenología y de la hermenéutica. ¿Final de la filosofía?: pseudofilosofías, filosofías de pacotilla en la industria de la cultura y del entretenimiento. Filosofía postanalítica y postestructuralista, pragmatismo y postmodernismo.

Mundialización de la filosofía y modelos filosóficos. Filosofía y política, responsabilidad renovada para la filosofía.

Una confrontación paradigmática: Derrida frente a Habermas. Intentos de superación. Filosofía y terrorismo.

## **Bibliografía bàsica**

DERRIDA, J.:

-*Màrgenes de la filosofia*, Madrid: Càtedra, 1989.

-*Espectros de Marx*. Madrid: Trotta, 1995.

-*Fuerza de ley*. Madrid: Tecnos, 1997.

HABERMAS, J.:

-*Teoría de la acción comunicativa*. 2 vol. Madrid: Taurus, 1988.

-*Pensamiento postmetafísico*. Madrid: Taurus, 1990.

-*La constelación posnacional*, Barcelona: Paidós, 2000.

PUTNAM, H.: *Cómo renovar la filosofía*. Madrid: Càtedra, 1994.

BORRADORI, G.: *La filosofía en una época de terror*, Madrid: Taurus, 2003.

AGUILERA, A.: "Atravesando la soberanía y el compromiso en arte" en *La Ortiga*, n°. 33-35, Santander, 2002.

---

## **Sistema d'avaluació**

Trabajo sobre un tema del programa.

Exposición y discusión en clase del borrador del trabajo.

Examen final con materiales.

---

## **Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant**

Se exigirá una participación activa (lectura, escritura y palabra) dentro de un curso que tenderá a convertirse en seminario. No apto para paseantes cuyo objetivo sea una mera formalidad. Aconsejable la lectura previa de la bibliografía bàsica. Los primeros días se establecerá el calendario de exposiciones.