

Codi: 111424

Assignatura: Història de la Filosofia Contemporània: Macrofilosofia de la Il·lustració i el Romanticisme

Tipus: optativa

Crèdits: 6

Cicle: segon

Semestre: segon

Grup: B1

Professorat: Gonçal Mayos Solsona

Departament: Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura

Llengua: català

Objectius

- Analitzar els grans canvis filosòfics i cosmovisionals produïts pels moviments de llarga duració de la il·lustració i el romanticisme, tenint en compte que són els moments axials del macroprocés modern.
 - Analitzar la concepció i l'evolució de la racionalitat en aquests períodes.
 - Mostrar com els grans debats i conflictes actuals tenen les arrels en la il·lustració i el romanticisme, així com la dificultat per trobar-hi una síntesi.
-

Temari

- Necessitat de l'enfocament macrofilosòfic. La difícil unitat dels discursos il·lustrat i romàntic. Períodes històrics o tendències suprahistòriques?
 - Periodització, contextualització i encavalcament d'il·lustració i romanticisme.
 - Subjectivació, racionalitat instrumental, secularització, individuació, no intel·lectiu i pulsio d'absolut en la il·lustració i el romanticisme.
 - Evolució de la raó moderna al llarg dels macroprocessos il·lustrat i romàntic.
 - Una subjectivitat desfermada? Revolució romàntica o assalt a la raó?
 - *Casus belli*: el trencament de Hume; l'ambivalència de Rousseau; el paper de la Revolució Francesa; la polèmica entre Kant i Herder; el lloc de Sade; les opcions de Hölderlin i Hegel.
-

Bibliografia bàsica

Quant a les obres dels filòsofs, alguns dels materials es troben en el dossier electrònic de l'assignatura o en la web <http://www.ub.edu/histofilosofia/gmayos> i a la següent bibliografia introductòria (a classe s'hi aprofundirà):

ARGULLOL, Rafael. *El Héroe y el Único: el espíritu trágico del romanticismo*. Madrid: Taurus, 1982.

BERLIN, Isaiah. *Las raíces del Romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000.

CASSIRER, Ernst. *Filosofía de la ilustración*. Mèxic: FCE, 1943.

ELIAS, Norbert. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Mèxic: FCE, 1987.

FOUCAULT, Michel. *Sobre la Ilustración*. Madrid: Tecnos, 2003.

———. *Las palabras y las cosas*. Mèxic: Siglo XXI, 1993.

FLÓREZ, Cirilo. *Génesis de la razón histórica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1983.

FERRY, Luc. Filosofía política II. *El sistema de las filosofías de la historia*. Mèxic: FCE, 1997.

GUSDORF, Georges. *Les Principes de la pensée au siècle des Lumières*. París: Payot, 1971. (Les sciences humaines et la pensée occidentale; 4).

———. *Dieu, la nature, l'homme au siècle des lumières*. París: Payot, 1972. (Les sciences humaines et la pensée occidentale; 5).

———. *L'Avènement des sciences humaines au siècle des lumières*. París: Payot, 1973. (Les sciences humaines et la pensée occidentale; 6).

———. *Naissance de la conscience romantique au siècle des lumières*. París: Payot, 1976. (Les sciences humaines et la pensée occidentale; 7).

HORKHEIMER, Max; ADORNO, Theodor W. *Dialéctica de la Ilustración: fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta, 2000.

LUKÁCS, György. *El asalto a la razón: la trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*. Barcelona: Grijalbo, 1976.

MAYOS, Gonçal. *Ilustración y romanticismo. Introducción a la polémica Kant-Herder*. Barcelona: Herder, 2004.

———. «Revoluciones filosóficas en años críticos». A: *Revista de Occidente*, monogràfic *Pensar en alemán hoy. Vuelve la Ilustración*, Madrid, núm. 282, noviembre de 2004, pàg. 36-57.

MEINECKE, Friedrich. *El historicismo y su génesis*. Mèxic: FCE, 1983.

RIPALDA, José M. *Los límites de la dialéctica*. Madrid: Trotta, 2005.

ROUCHE, Max. *La philosophie de l'histoire de Herder*. París: Les Belles Lettres, 1940.

STAROBINSKI, Jean. *Jean-Jaques Rousseau: la transparencia y el obstáculo*. Madrid: Taurus, 1983.

VILLACAÑAS, José L. *La quiebra de la razón ilustrada: idealismo y romanticismo*. Madrid: Cincel, 1988.

Sistema d'avaluació

Examen obligatori i a més, optativament, un treball acordat prèviament amb el professor.

Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant