

Codi: 111433

Assignatura: Estètica: Models Filosòfics de la Teoria Literària

Tipus: optativa

Crèdits: 6

Cicle: segon

Semestre: primer

Grup: B1

Professorat: Enrique Lynch

Departament: Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura

Llengua: castellà

Objectius

Aproximació a la relació entre la teoria literària i la filosofia. Aquest curs continua els temes que van quedar pendents en el primer semestre del curs 2004-05.

Temari

1. La deriva estructuralista: de Saussure a Derrida.
 2. Mijail Bakhtin, del neokantisme a l'antropologia cultural: primeres influències. Subjecte i enunciat. La facultat de resposta. El principi dialògic. Heteroglòssia, transgradiència i extralocalitat. La nova sociologia de la literatura. Marxisme i literatura. La teoria de la novel·la. Cronotopos: la idea de l'espai temps literari. L'exemple de Rabelais.
 3. Hans-Robert Jauss, de la història de la literatura a l'estètica de la recepció. El problema de la periodització en la història literària. La teoria de la lectura. La tríada: *aisthesis-mimesis-catharsis*. Hermenèutica, poètica i retòrica. El concepte d'horitzó.
-

Bibliografia bàsica

BARTHES, Roland. *Ensayos críticos*. Trad. de Carlos Pujol, epíleg de Susan Sontag. Barcelona: Seix-Barral, 1983.

BAKHTIN, Mijail. *La Poétique de Dostoievski*. Trad. d'Isabelle Kolitcheff, presentació de Julia Kristeva. París: Editions du Seuil, 1970.

—. *Teoría y estética de la novela: Trabajos de investigación*. Trad. d'Helena Kriúkova i Vicente Cazcarra. Madrid: Taurus, 1989.

BLOOM, Harold et al. *Deconstruction and Criticism*. Nova York: Continuum Press, 1979.

BURKE, Kenneth. *The Philosophy of Literary Form: Studies in Symbolic Action*. Berkeley: University of California Press, 1973 [1941].

———. *A Grammar of Motives*. Berkeley: University of California Press, 1969 [1945].

CULLER, Jonathan. *La Poética estructuralista: el estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Trad. de Carlos Manzano. Barcelona: Anagrama, 1978.

DERRIDA, Jacques. «¿Qué es la deconstrucción? Carta a un profesor japonés» [Fotocòpia].

———. «Firma, acontecimiento, contexto». A: *Márgenes de la filosofía*. Trad. de C. González Marín. Madrid: Cátedra, 1998, pàg. 347-372.

GENETTE, Gérard. *Fiction et diction*. París: Éditions du Seuil, 2004.

GIRARD, René. *Literatura, mimesis y antropología*. Trad. d'Alberto L. Bixio. Barcelona: Gedisa, 1984.

———. *Mentira romántica y verdad novelesca*. Trad. de Joaquín Jordá. Barcelona: Anagrama, 1985.

HAMBURGER, Käte. *La lógica de la literatura*. Trad. de José Luis Arántegui. Madrid: Visor, 1995.

INGARDEN, Roman. *La obra de arte literaria: bases ontológicas para una filosofía de la literatura*. Trad. de Gerald H. Nyenhuis. Mèxic: Universidad Iberoamericana - Taurus, 1998.

JAUSS, Hans-Robert. *La historia de la literatura como provocación*. Trad. de Juan Godó Costa, Gil Aristu, i José Luis. Barcelona: Península, 2000.

MAN, Paul de. *La resistencia a la teoría*. Edició de Wlad Godzich. Trad. d'Elena Elorriaga i Oriol Francés. Madrid: Visor, 1990.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*. Edició d'Albert Sechehaye, Charles Bally i Albert Riedlinger. Trad. de Mauro Armiño. Madrid: Akal, 2002.

———. *Escritos sobre lingüística general*. Edició de Simon Bouquet i Rudolf Engler. En col·laboració amb Antoinette Weil, trad. de Clara Ubaldina Lorda Mur. Barcelona: Gedisa, 2004.

SCHAEFFER, Jean-Marie. *La Naissance de la littérature: la théorie esthétique du Romantisme allemand*. Amb una introducció de Tzvetan Todorov. París: Presses de l'École Normale Supérieure, 1983.

TODOROV, Tzvetan. *Crítica de la crítica*. Trad. de José Sánchez Lecuna. Barcelona: Paidós, 1991.

——. *Poética estructuralista*. Trad. de Ricardo Pochtar, amb una introducció de François Wahl. Madrid: Losada, 2004.

Sistema d'avaluació

Dos treballs escrits.

Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant

S'ha de saber llegir en anglès i/o francès.