

Codi: 111016
Assignatura: Estètica I
Tipus: Troncal
Crèdits: 6
Cicle: segon
Semestre: primer
Grup: A2
Professor: Nemrod Carrasco Nicola
Departament: Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura
Llengua: castellà

Objectius

Presentar els fonaments del discurs estètic del segle xx; s'analitzarà sobre quin fons s'han constituït les principals categories estètiques i s'ha pogut reflexionar sobre l'experiència estètica segons els diversos projectes de la modernitat.

Temari

1. Els tres eixos articuladors del discurs estètic:
 - a. La mort de l'art (el veredict de Hegel de l'autoconsciència de l'art: la determinació posthistòrica de l'art o com Danto reproduceix, sense saber-ho, els motius del gran art).
 - b. L'esteticisme (l'art com a forma de vida: aparença en Nietzsche, l'hermenèutica o l'art de la lectura, l'ontologització heideggeriana de l'art o l'experiència artística com un esdeveniment de la veritat).
 - c. El moment fundacional de l'estètica com a disciplina: Baumgarten o la dependència de l'estètica de la crítica epistemològica; l'arrelament de l'experiència estètica en l'organigrama lingüístic que fa possible l'estètica com a problema històric: la reflexió sobre l'origen de l'estètica o el pas de la modernitat a la postmodernitat).

 2. La quarta modalitat referencial: pensar la ideologia estètica des de la problemàtica de la *doxa* a Plató: l'obsolescència de l'estètica o la irreconciliabilitat fonamental de l'art amb la filosofia; el model del ió platònic o la fonamentació de la veritat en l'art:
 - a. L'art sofístic de parlar de l'art.
 - b. La constitució d'una *techné* en el sentit platònic del terme (la filosofia platònica com una filosofia de la transmissió); concepció de la poesia en els llibres II i III de la *República*.
 - c. Art i mimesi: crítica ontològica, gnoseològica i psicològica; la protesta platònica contra la il·lusió en la pintura (l'essencialitat de l'aparença com la hipòtesi hegeliana de l'ordre simbòlic); contra la *skiagraphia*?; triomf del simulacre?

 3. El nucli traumàtic de la imaginació transcendental. La resistència de l'arquetip (Plató-Plotí-Kant): constitució de l'objecte estètic.
-

Bibliografia bàsica

BOZAL, V. (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 1996.

BÜRGER, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 2000.
DE MAN, P. *La ideología estética*. Madrid: Cátedra, 1996.
FERRY, L. *Homo aestheticus*. París: Grasset, 1990.
PANOFSKY, E. *Idea*. Madrid: Cátedra, 1998.
TARTAKIEWICZ, W. *Historia de la estética*. Madrid: Akal, 1991.
ZIZEK, S. *El espinoso sujeto*. Buenos Aires: Paidós, 2001.

Sistema d'avaluació

Examen i/o treball de curs.

Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant

Es valorarà especialment la participació a les classes.