



## ACADEMIA MARGINALIS

DEBATS SOBRE TEMES MARGINALS  
A LA HISTÒRIA DE L'ART

### I

Aquesta iniciativa sota el nom d'ACADEMIA MARGINALIS. *Debats sobre temes marginals a la Història de l'Art*, organitzada pels professors del Departament d'Història de l'Art de la UB Juan Miguel Muñoz Corbalán i Núria Torras Benezet, consisteix en una sèrie de conferències-ponències-tertúlies, amb personal docent i investigador de la Universitat de Barcelona (Facultat de Geografia i Història, Facultat de Belles Arts, Facultat de Filologia) i d'altres professionals extrauniversitaris, sobre diversos temes, com a miscel·lània, que són d'interès per al públic, tant per als alumnes que podran aconseguir dos crèdits ECTS, com per a d'altres assistents externs.

El preu del cicle sencer per als estudiants de la UB és de 20€. Per a aquells que no vulguin optar a la convalidació de crèdits curriculars (tant alumnes UB com assistents per lliure), el preu per sessió serà de 10€

Tal i com el mateix nom del projecte indica (ACADEMIA MARGINALIS), la voluntat és oferir unes classes amb una temàtica atractiva de la qual no se sol parlar habitualment a les aules dins del currículum reglat dels graus que ens ocupen. La idea, a més, és que després de l'hora i mitja d'exposició per cada ponent, hi hagi mitja hora de col·loqui, tertúlia... induïda i espontània, de forma ambivalent.

Les sessions es duran a terme a l'Aula Magna de la Facultat de Geografia i Història de la UB (conferències dels dimecres) i a la Llibreria Byron (carrer Casanova, 32, Barcelona) pel que fa a les sessions del dilluns. L'horari, en ambdues seus, serà de 18:45 a 20:45, entre febrer i maig de 2022.

El cicle tindrà com a colofó un concert de jazz on es plantejarà la relació entre els llenguatges musical i artístic.

Per a qualsevol dubte, cal posar-se en contacte amb els professors Núria Torras ([nuria.torras@ub.edu](mailto:nuria.torras@ub.edu)) o Juan Miguel Muñoz Corbalán ([juanmiguelmunoz.corbalan@ub.edu](mailto:juanmiguelmunoz.corbalan@ub.edu)), indistintament.

ACADEMIA MARGINALIS. Calendario de sesiones

Febrero		Marzo		Abril		Mayo	
Lunes	Miércoles	Lunes	Miércoles	Lunes	Miércoles	Lunes	Miércoles
	<b>9</b> Núria Peist Rojzman: <i>Historia del arte. Una disciplina y algunas confrontaciones.</i>		<b>2</b> Jacobo Vidal Franquet: <i>La producció de tapissos a la Corona d'Aragó medieval: molts documents, poques obres.</i>	<b>4</b> Oriol Vaz-Romero Trueba: <i>El pintor que jugaba a ser historiador: juguetes o salir por la tangente en el patio de las Humanidades.</i>	<b>6</b> Mireia Freixa Serra: <i>Gaudí i el reciclatge de materials. Una manera diferent d'ornamentar l'arquitectura.</i>	<b>2</b> María Ángeles Pérez Cases: <i>La alimentación a través de la historia del arte.</i>	<b>4</b> Carme Narváez Cases: <i>El poder dels retrats: la imatge de l'autoritat reial a través de la iconografia.</i>
<b>14</b> Laia Manonelles Moner: <i>Subvertir la narrativa «oficial» de la Història de l'Art.</i>	<b>16</b> Irene Gras / Teresa-M. Sala: <i>L'art i els seus reversos.</i>	<b>7</b> Maria Rosa Terés Tomàs: <i>La simbologia de les divises, els mots i les lletres a l'entorn de 1400.</i>				<b>9</b> Juan Miguel Muñoz Corbalán: <i>Musas, modelos y almas simétricas.</i>	<b>11</b> Marta Piñol Lloret: <i>Abismar-se en la imatge i el temps: la fotografia com a dispositiu spectral.</i>
<b>21</b> Josep-Maria Palet Martínez: <i>Roma i els Pirineus. La formació de paisatges culturals en espais altimontans.</i>	<b>23</b> Jaime de Córdoba Benedicto: <i>Estudiar el arte desde el arte: una aproximación a la hermenéutica desde el cuaderno del artista.</i>	<b>14</b> Milagros Guàrdia Pons: <i>«De gallines i guineus»: les faules i els sermons en la literatura i l'art del segle XII.</i>	<b>16</b> Silvia Canalda Llobet: <i>Un passeig per la pintura ceràmica del barroc espanyol: Toledo, Madrid, Barcelona.</i>	<b>25</b> Juan Miguel Muñoz Corbalán / Pep Gómez Górriz: <i>Sombras chinescas. De Platón a Richard Bradshaw / Representación de sombras chinescas.</i>	<b>27</b> José Enrique Monterde Lozoya: <i>Sobre la intermedialidad y sus consecuencias: Pintura/Fotografía/Cine: un estudio de caso.</i>	<b>16</b> <i>Projecció de l'obra de teatre Arte i tertúlia amb el director teatral Antonio Simón Rodríguez.</i>	<b>18</b> Oriol Brugarolas Bonet: <i>El París de la dècada de 1830 com a centre difusor del romanticisme.</i>
<b>28</b> Joan-Josep Musarra Roca: <i>De ninfes, sàtirs i faunes.</i>		<b>21</b> Núria Torras Benezet: <i>Materia magica de l'antic Egipte: repertori artefactual del ritu manual.</i>	<b>23</b> Roser Piñol Bastidas: <i>Els avatars de l'estrappo als segles XVIII i XIX.</i>			<b>Jueves 26</b> Dúo Jaume Vilaseca - Dick Them: <i>Jazz y arte / Concert i tertúlia.</i>	
		<b>28</b> Núria Aragonès Riu: <i>Art i moda en el tombant de segle XX: vestits, siluetes i revoltes (1850-1920)</i>	<b>30</b> Joan Molet Petit: <i>L'arquitectura del maó vist en el segle XIX.</i>				