



Frederick J. Havell. *A Brown Study*, c. 1830. Grabado. Colección Furió

Artistas olvidados, fracasados o marginales. De los casos particulares a las pautas generales y viceversa

Jueves 4 y viernes 5 de febrero del 2021

Departamento de Historia del Arte
Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona
Clica [aquí](#) para acceder al seminario

Coordinadores: Vicenç Furió y Nuria Peist

Proyecto: *Entre ciudades: el arte y sus reversos en el período de entre siglos (XIX-XX)*
Grupo de investigación GRACMON
Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona



Este seminario está dedicado a examinar el olvido de los artistas, de aquellos que por un tiempo más o menos dilatado fueron desconocidos, ignorados o marginados por la historia del arte, un fenómeno que puede entenderse con el reverso del artista de éxito, integrado en su tiempo y valorado en su fortuna posterior. Se analizará también el tema de las recuperaciones y los redescubrimientos, un hecho estrechamente vinculado al olvido y que en conjunto dibuja un mapa de fluctuaciones en la reputación artística. El seminario se enmarca en el proyecto del grupo de investigación *GRACMON Entre ciudades: el arte y sus reversos en el período de entre siglos (XIX-XX)*.

El objetivo último de las sesiones es establecer un diálogo fructífero entre aquellos estudios de historia del arte dedicados a examinar casos particulares –de pintores, escultores, ilustradores, arquitectos, dramaturgos, artesanos– y aquellos análisis de carácter más teórico o sociológico que a partir de los casos concretos se interrogan sobre las causas, las pautas y las tendencias generales que pueden observarse en este fenómeno. Se trata, por tanto, de poner a prueba las teorías con nuevos estudios de artistas, y que éstos sirvan, a su vez, para ampliar la base empírica que permita perfilar mejor las causas y tendencias que se observan en su olvido y reconocimiento.

Jueves 4 de febrero del 2021

9.30h - 10h

Presentación

Teresa-M. Sala y Vicenç Furió.

10h - 11h

I. La reputación artística desde la sociología y la historia del arte

Vicenç Furió: "Fluctuacions en la reputació dels artistes: variants, causes i tendències".

Nuria Peist: "Artistas o artesanos. Lo culto, lo popular y lo cotidiano en el arte".

Fernando Alcolea: "Artistas desconocidos y olvidados en y fuera de España (1800-1950)".



11h - 11:30h

II. Desde la noción de reverso (significación estética y contextualización)

Tània Alba, Irene Gras y Teresa-M. Sala: "Aproximaciones dialécticas acerca de la noción de reverso en las artes".

11:30h - 12:15h Debate secciones I y II.

12:15h - 12:30h Descanso.

12:30h - 13:10h

III. Artesanos y sistemas de valoración

Joan Miquel Llodrà: "Aurora Gutiérrez Larraya. Por el progreso de la instrucción".

Cristina Rodríguez-Samaniego: "Josep Maria Camps i Arnau (1879-1968): reflexions a l'entorn de l'artesanía i l'escultura religiosa".

13:10h - 13:30h Debate sección III.

15:30h - 16:50h

IV. Pintores y reconocimiento

Claire Bonnotte: "À la recherche de Maurice Lobre (1862-1951)".

Sergio Fuentes: "Pere Gastó (1908-1997) y 'el misterio de lo inacabado'. Aceptación, olvido y redescubrimiento".

Judit Faura: "Francisco Bores, pintor-ilustrador en el París de las primeras vanguardias: estudio de reconocimiento y reputación".

Ester Gallegos: "La reputación de los artistas migrantes: el pintor peruano Carlos Baca-Flor y sus vínculos con el entorno artístico europeo".

16:50h - 17:30h Debate sección IV.

17:30 - 18:10h

V. Los arquitectos y su reconocimiento

Joan Molet: "De la admiración a la indiferencia. Las arquitecturas de la Exposición Universal de Barcelona 1888 y su fortuna crítica".

Daniel Pifarré: "Adolf Ruíz i Casamitjana: un arquitecte més enllà de La Rotonda".

18:10h - 18:30h Debate sección V.

10h - 11h

VI. "Mujeres artistas" y legitimación

Vera Renau: "Dones artistes i trajectòries de reconeixement en la modernitat catalana (1888 - 1929)".

Tania Alba: "El lugar de Emma Stebbins en el ámbito artístico del siglo XIX".

11h - 11:30h Debate sección VI.

11:30h - 12:30h

VII. Actores, dramaturgos, teatreros y notoriedad

Enric Ciurans: "José L. Pagano i l'oblit del llibre d'entrevistes als escriptors catalans del 1900".

Clara Castillo: "Felip Cortiella i la Barcelona del tombant de segle: la incidència dels dramaturgs anarquistes en la societat del moment".

Clara Beltrán: "Josep Planella i Coromina (1804-1890): el escenógrafo que vivió más que sus obras".

12:30h - 13h Debate sección VII.

15h - 15:40h

VIII. El prestigio de escultores e ilustradores

Irene Gras y Juan Carlos Bejarano: "Transitant entre les boires de l'oblit: l'il·lustrador Lluís Bonnín".

Fátima López y M. Àngels López: "El escultor Josep Cardona y Furró (1878-1922): del elogio de la crítica a la invisibilidad museística".

15:40 - 16h Debate sección VIII.

16h - 17h Conclusiones y cierre del seminario a cargo de Vicenç Furió y Nuria Peist.

