

2010_2011

INFO DE
LA FACULTAT DE
BELLES ARTS /

presentació

El curs 2010_2011 que comença, significa per la Facultat de Belles Arts fer realitat la programació d'aquells graus que es van pensar i proposar al llibre blanc de l'ANECA de 2004.

SUMARI

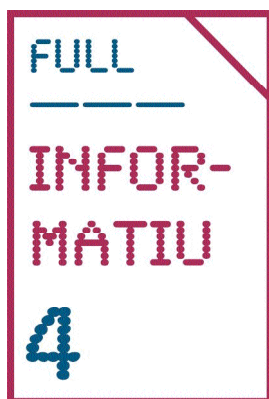
1. **PRESENTACIÓ
DELS GRAUS**
 2. **GRAU EN
BELLES ARTS**
 3. **GRAU EN
CONSERVACIÓ_
RESTAURACIÓ
DE BÉNS CULTURALS**
 4. **GRAU EN
DISSENY**
 5. **POLÍTICA I OBJECTIUS
DE QUALITAT DE LA
FACULTAT DE BELLES ARTS**
 6. **CONSELL AESSOR DE LA
FACULTAT DE BELLES ARTS**
-

Els Graus en Belles Arts, Conservació_Restauroció de Béns Culturals i Disseny, han estat aprovats per l'ANECA (Agència Nacional d'Avaluació de la Qualitat i l'Accreditació), pel Consell Interuniversitari de Catalunya i verificats positivament pel *Consejo de Universidades*.

Els nous Graus substituiran l'actual llicenciatura en Belles Arts, implantant-se en blocs de dos cursos: primer i segon de Grau, el 2010_2011 i tercer i quart de Grau, el 2011_2012.

La facultat, a la seva Junta del 30 de juny, va fer seu el compromís de qualitat que ha de garantir la vigència i continuïtat de tots els títols oficials que programa: Graus, Màsters i Doctorats, juntament amb la creació de la Comissió de Qualitat.

Per últim, iniciem el curs amb la primera trobada del Consell Assessor de la facultat, creat en coherència amb el reglament del centre, i amb el compromís d'apropament i de debat continu amb la societat que ens envolta.



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

grau en belles arts

L'Escola Superior de Belles Arts forma part de la Universitat de Barcelona des de 1978 quan es va convertir en Facultat. D'aquest any és el primer pla d'estudis de cinc anys de Llicenciatura en Belles Arts, amb les especialitats de Pintura, Escultura, Imatge, Gravat, Disseny i Conservació-Restauració.

D'acord amb la Llei de Reforma Universitària (LRU), l'any 1996, es posa en marxa el nou pla d'estudis de quatre anys i amb la conversió de les especialitats en itineraris curriculars de Dibuix, Pintura, Escultura, Gravat, Imatge, Disseny, Conservació_Restauració i Educació Artística.

No obstant, encara que van desaparèixer les especialitats, es van preservar els diferents àmbits acadèmics i les seves competències específiques, així com els perfils disciplinaris a les quals es vinculaven.

Amb la posada en marxa de l'Espai Europeu d'Educació Superior, la Universitat de Barcelona proposa la diversificació dels ensenyaments que responen a activitats professionals clares en el mercat que fins ara s'estaven impartint dintre de la titulació genèrica de Llicenciat en Belles Arts. La proposta del Centre consisteix, doncs, en l'organització de tres titulacions de Grau, tal com es recomanava en el Llibre Blanc i segons els acords previs adoptats en diferents reunions de la Conferència de Degans de les Facultats de Belles Arts.

objectius

El Grau en Belles Arts té com a objectiu fonamental capacitar els estudiants per unes pràctiques artístiques i creatives professionals que li permetin tant assolir un compromís amb la realitat contemporània com rebre el ple reconeixement social de les seves competències.

Formació que pretén dotar als nous graduats dels instruments necessaris per la integració dels seus coneixements en processos de creació i d'experimentació disciplinar i interdisciplinària, de manera que puguin desenvolupar pràctiques artístiques i culturals en diversos tipus de formats i àmbits.

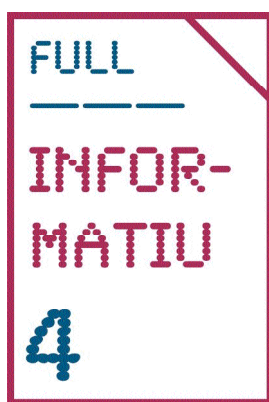
La finalitat última de la titulació és formar creadors competents en les arts visuals, les arts plàstiques i en aquells àmbits relacionats i amb una bona formació en cultura visual i que els prepari com a graduats que puguin continuar la seva formació en estudis de postgrau nacionals o europeus.

Capacitats necessàries perquè aquests professionals puguin donar respostes creatives i innovadores a les noves realitats que sorgeixen a la societat del segle XXI.

competències

Els titulats del Grau en Belles Arts, en finalitzar els seus estudis, haurien d'assolir les següents competències:

- Capacitat per a formular judicis independents i articular arguments
- Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) en diferents contextos i des d'una perspectiva crítica, creativa i innovadora.
- Comprendre la relació entre la tecnologia i d'altres camps del saber humà
- Fer servir tant el pensament convergent com el divergent en els processos d'observació, investigació, especulació, visualització i actuació
- Familiaritzar-se amb el treball acadèmic, els seus models de rigor i els seus procediments habituals
- Coneixement del vocabulari, codis i conceptes inherents a les arts visuals i a la seva pràctica professional
- Coneixement dels materials, instruments, processos i mètodes d'experimentació vinculats a la creació i/o producció artística
- Coneixement bàsic de les metodologies d'investigació vinculades a la creació artística
- Coneixement de les modalitats de producció, de les tècniques i les tecnologies aplicades a l'art
- Coneixement dels processos multidisciplinaris aplicables a projectes artístics
- Coneixement del pensament dels artistes mitjançant les seves obres i textos i capacitat de comprendre i valorar discursos artístics en relació amb la pròpia obra
- Coneixement bàsic en matèria de gestió cultural relacionada amb les obres d'art i les activitats artístiques
- Capacitat de determinar el sistema i els mitjans de presentació adients per a les qualitats artístiques d'una obra d'art i l'habilitat per ajustar la presentació al projecte artístic.
- Capacitat per a identificar i entendre les problemàtiques con temporànies de les arts visuals
- Capacitat per a intervenir en un context social i cultural determinat
- Capacitat per a la creació artística i habilitat per concebre tàctiques i estratègies en l'elaboració d' obres d' art o intervencions artístiques
- Comprensió crítica dels discursos moderns i contemporanis de l'art
- Comprensió crítica de l'evolució dels valors culturals, socials, estètics i econòmics en relació a l'art
- Comprensió crítica de la dimensió performativa i d'incidència social de l'art



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

sortides professionals

Si l'interès científic i professional del títol en Belles Arts quedava fora de dubte en moments anteriors, la societat actual l'ha fet augmentar de manera exponencial. Com assenyalen tots els analistes, els àmbits econòmics del coneixement i de la informació tenen en les indústries creatives un dels sectors amb major potencial econòmic i social. Les indústries creatives són la sortida natural per a molts dels coneixements que s'imparteixen i són propis d'una Facultat de Belles Arts. Per altra banda, el màrqueting de les ciutats centra en els seus productes, equipaments i instal·lacions culturals, la base del seu atractiu com a eix de la cultura i l'art.

Correspon a Belles Arts afavorir la proliferació de l'oferta cultural en museus i patrimoni i garantir que aquest tingui un valor creatiu i artístic important, esdevenint un producte rellevant culturalment.

En efecte, ha quedat demostrat amb escreix el rol de les belles arts en la formació, consolidació i desenvolupament d'aquest patrimoni. La creació, gestió i difusió de patrimoni genera no únicament creixement de les nostres cultures sinó també de les nostres ciutats com s'ha observat en estudis recents. Mai com ara s'havia posat tan en relleu la importància socio-cultural i econòmica de les Belles Arts en el seu conjunt.

Quant a l'interès acadèmic, la cultura visual ha adquirit en els últims decennis una importància crucial. En els àmbits més diversos del nostre món es fa necessari ésser capaç de llegir i manejar les imatges amb coneixement. Això exigeix cada vegada equips millor formats i amb coneixements més especialitzats.

El creixement ve vinculat al desenvolupament de la capacitat de generar comunicar i gestionar informació visual .

La Facultat de Belles Arts de la UB està en condicions de respondre a totes aquestes demandes socials. El seu estatus universitari li facilita fer el salt cap a la producció de coneixement sobre l'art, organitzar la pràctica artística i l'exercici de la professió amb un bon nivell professional. Podem afirmar, per últim, que segons la tendència mundial actual, els titulats en Belles Arts poden ser també part activa de les polítiques d'innovació i de I+D.

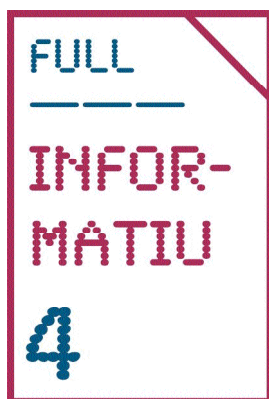


FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

professions

Els graduats en Belles Arts poden treballar en la creació artística com a,

- Artista plàstic i visual, en totes les matèries implícites a l'ensenyament del Grau
- Creatiu en branques d'activitat econòmica vinculades a les indústries culturals
- Professionals en activitats de comissariat o curador
- Gestor cultural i gestor del patrimoni artístic
- Expert en cultura visual i assessoria artística
- Consultor en matèria artística, i



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

___ Docent en tallers, educació reglada, departaments pedagògics i d'investigació dels museus i en qualsevol altra oferta formativa vinculada amb l'art.

perfil d'accés recomanat

Alumnes procedents del Batxillerat Artístic, Científic, Tecnològic i cicles formatius de Grau superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

L'alumnat que accedeixi al títol de Grau en Belles Arts hauria de posseir una maduresa personal que suposi una actitud oberta i positiva i un caràcter constant i empàtic.

Així mateix, l'alumnat hauria d'estar dotat d'habilitats comunicatives suficients: domini verbal i escrit en castellà, català i anglès; domini de tècniques de comunicació suficients en la transmissió d'opinions, sentiments i intencions.

Finalment, l'alumnat hauria de disposar d'una sensibilitat intuïtiva i habilitat en la creació i l'art. Tenir un caràcter emprenedor en activitats de projecció social, cultural i artística i desitjar promocionar-se personalment davant el pensament crític i el quefer artístic.

pla d'estudis

Assignatures de Formació Bàsica: 60 ECTS

Assignatures Obligatòries: 132 ECTS

Assignatures Optatives (OT): 30 ECTS

Treball fi de Grau (TFG): 18 ECTS

Titulació 240 ECTS

30 crèdits per semestre

Les matèries del títol de Grau en Belles Arts, juntament amb les competències que se li associen, pretenen uns resultats d'aprenentatge coherents en conjunt i equilibrats entre si, amb la finalitat de complir els objectius del títol en els camps prefixats: coneixements, habilitats i aptituds.

formació bàsica

Els 60 ECTS de formació bàsica, conformats per 48 ECTS de la branca d'Arts i Humanitats (Expressió Artística, Art i Història) i 12 ECTS de la branca d'Enginyeria i Arquitectura, busquen un equilibri i complementació entre diferents disciplines de creació i producció visual, aportant una formació tècnica, metodològica, conceptual i teòrica bàsica i integradora de les arts. La Facultat de Belles Arts, encara que s'inclou dintre de la branca de les Arts i les Humanitats, comparteix amb els àmbits de les Ciències i de l'Arquitectura similar grau d'experimentalitat, conseqüència d'una metodologia d'ensenyament-aprenentatge particular. Docència que demana tallers experimentals i laboratoris específics establerts en «les Directrius per a

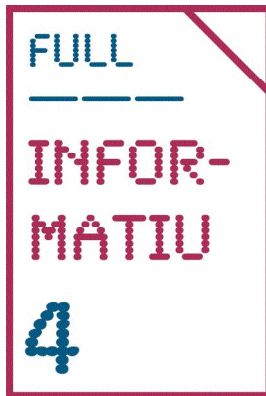
l'organització acadèmic-docent de la UB» amb un aforament, un instrumental, un utilatge i uns protocols de seguretat específics.

matèries obligatòries

Les matèries obligatòries, per la seva banda, representen 132 ECTS del Grau, repartits entre 60 ECTS entre primer i segon curs i 72 ECTS, entre tercer i quart curs.

Les matèries obligatòries de primer i segon curs tenen com objectiu aprofundir de manera específica, experimental i transdisciplinària en els processos de creació i en els laboratoris de producció artística.

Els 72 ECTS de les matèries obligatòries del tercer i quart curs, destinats a la formació i pràctica en tallers de creació, es configuren per equips docents de pintura, escultura, imatge, dibuix, gravat i impressió. Aquests tallers, al costat de les matèries que analitzen diferents contextos i narratives de la producció visual contemporània, permeten a l'estudiant elaborar un projecte personal d'investigació, creació i producció que més tard configurarà la base del treball final de Grau. L'aportació dels seminaris de comportaments professionals, de manera teòrica i pràctica i a través de diversos professionals, permeten una vinculació eficaç amb el món professional extern a l'àmbit docent.



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

matèries optatives i treball final de grau

Els 240 ECTS que ha de cursar l'alumnat del Grau de Belles Arts es completen amb els 18 ECTS del treball final de Grau i 30 ECTS de matèries optatives.

Durant els cursos tercer i quart es programen 90 ECTS de matèries optatives (segons la ràtio establerta per la UB) de les quals l'alumnat podrà escollir 30 ECTS. Matèries que tenen com objectiu reforçar els continguts obligatoris i alhora desenvolupar les necessitats específiques dels estudiants, aprofundint en aspectes concrets que aportin nous coneixements i habilitats per a portar a terme un projecte artístic personal.

El treball final de Grau de 18 crèdits es desenvolupa en l'últim període de formació; es tracta d'elaborar i presentar un projecte personal i professional, gestat en els tallers, que ha de presentar-se de manera visual i crítica per a finalitzar el Grau.

grau en belles arts

PRIMER CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2010_2011

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS
FB[FORMACIÓ BÀSICA]:42c
OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:18c

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363341	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES	12 ECTS	FB
363343	CONCEPTES DE L'ART MODERN	6 ECTS	FB
363347	REPRESENTACIÓ GRÀFICA	6 ECTS	FB
363360	LABORATORI D'ESCULTURA	6 ECTS	OB

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363342	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES II	12 ECTS	FB
363345	ANTROPOLOGIA I SOCIOLOGIA DE L'ART	6 ECTS	FB
363361	LABORATORI DE PINTURA	6 ECTS	OB
363362	LABORATORI DE FOTOGRAFIA	6 ECTS	OB

SEGON CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2010_2011

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS
FB[FORMACIÓ BÀSICA]:18c
OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:42c

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363344	CONCEPTES DE L'ART CONTEMPORANI	6 ECTS	FB
363348	LABORATORI D'APLICACIONS GRÀFIQUES	6 ECTS	FB
363358	PROCESSOS DE CREACIÓ ARTÍSTICA	12 ECTS	OB
363363	LABORATORI DE GRAVAT I IMPRESSIÓ	6 ECTS	OB

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363346	PSICOLOGIA DE L'ART I ESTUDIS DE GÈNERE	6 ECTS	OB
363359	PROJECTES DE CREACIÓ ARTÍSTICA	12 ECTS	OB
363364	LABORATORI DE TÈCNiques I MATERIALS PICTÒRICS I ESCULTÒRICS	6 ECTS	OB
363365	LABORATORI AUDIOVISUAL	6 ECTS	OB

TERCER CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2011_2012

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS
OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:36c
OT[OPTATIVA DE GRAU]:18c

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363366	TALLER DE CREACIÓ I	12 ECTS	OB
363426	CRÍTICA DE LA REPRESENTACIÓ OPTATIVES DE GRAU	6 ECTS	OB
		12 ECTS	OT

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363367	TALLER DE CREACIÓ II	12 ECTS	OB
363427	VISUALITATS CONTEMPORÀNIES OPTATIVES DE GRAU	6 ECTS	OB
		12 ECTS	OT

QUART CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2011_2012

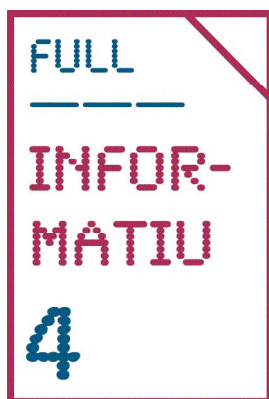
TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS
OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:36c
OT[OPTATIVA DE GRAU]:6c
TR[TREBALL FINAL DE
GRAU]:18c

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363368	TALLER DE CREACIÓ III	12 ECTS	OB
363428	ACTITUDS INTERDISCIPLINARS	6 ECTS	OB
363429	EXPANSIONS DE L'ART OPTATIVES DE GRAU	6 ECTS	OB
		6 ECTS	OT

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363430	POLÍTIQUES ARTÍSTIQUES I CULTURALS / PROPIETAT INTEL·LECTUAL	6 ECTS	OB
363431	SEMINARIS D'ARTISTES I PRODUCTORS CULTURALS	6 ECTS	OB
363817	TREBALL FI DE GRAU	18 ECTS	TR



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

grau en conservació_restauració de béns culturals

Els ensenyaments de Conservació_Restauració apareixen com a formació reglada al nostre país el 1942, quan es reorganitzen les Escoles Nacionals de Belles Arts i es crea la Secció de Restauració.

Hereves de les Escoles Nacionals de Belles Arts, les Escoles Superiors de Belles Arts es transformen en Facultats universitàries el 1978 (Reial decret 988/1978, de 14 d'abril), aprovant-se el 1979 els primers plans d'estudis del primer cicle i el 1980 s'estableix l'especialitat de restauració a la Universitat de Barcelona.

Amb la Llei Orgànica 11/1983, de 25 d'agost, de Reforma Universitària s'inicia el procés de Reforma de l'ensenyament superior del nostre país i comença l'entrada en vigor dels nous plans d'estudi i, a les Facultats de Belles Arts es transformen les antigues especialitats en línies d'intensificació o itineraris d'especialització en conservació-restauració de béns culturals, essent la seva primera promoció la de 1998.

La present proposta de Grau en Conservació i Restauració significa recollir la història de la formació superior d'aquesta activitat professional en el nostre context universitari, en integrar els recursos docents existents, de manera que es puguin coordinar, de forma seqüencial, els objectius corresponents al Grau i al Postgrau.

El Grau completa d'aquesta manera l'oferta actual de la nostra Facultat en l'àmbit de la conservació-restauració que ja programa un Màster Europeu, el de *Direcció de Projectes de Conservació-Restauració: Col·leccions i Conjunts Patrimonials*, i la línia de doctorat de Conservació del Patrimoni, inclosa dins del doctorat de qualitat *Espai Públic i Regeneració Urbana: Art, Teoria, Conservació del Patrimoni*.

objectius

El Grau en Conservació_Restauració de Béns Culturals té com a objectiu la formació de professionals competents, qualificats i capacitats per a realitzar les intervencions que demanen les obres del nostre patrimoni cultural per la seva preservació i transmissió a les futures generacions.

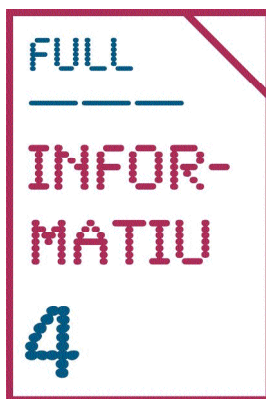
Formació teòrica, pràctica, tècnica i científica que sustenta les habilitats i les capacitats necessàries per a la realització acurada i reflexiva de l'examen, el diagnòstic, la documentació, la conservació preventiva, la conservació curativa i la restauració dels béns culturals.

___ El títol de Grau en Conservació i Restauració de Béns Culturals ha de tenir com objectiu la capacitació del conservador-restaurador per a realitzar la comesa fonamental que defineix la professió: la preservació del patrimoni. Activitat que es concreta en el coneixement, l'examen i el diagnòstic dels béns culturals, en la seva conservació preventiva i curativa i en la seva restauració, així com en la documentació dels processos i dels tractaments que se li apliquin.

___ Tot això, en coherència amb la definició de la professió de conservació-restauració, del seu codi deontològic i dels requisits bàsics per a una formació adequada en conservació-restauració, sorgides de dos documents de referència de l'ICOM, *Conseil International des Musées*, i d'ECCO, *European Confederation of Conservator-Restorer's Organisations*.

___ El codi deontològic d'ECCO obliga al respecte a la professió per part dels professionals. Imperatiu que en el Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals que proposem es converteix en objectiu fonamental que ha d'acompanyar tot el procés de capaciació professional de l'alumnat.

___ Principis ètics que es concreten en l'assumpció dels valors democràtics i de la cultura de la pau, mantenint una actitud que garanteixi la igualtat entre les persones, sense distinció de sexe, i la universalitat dels drets fonamentals, de les oportunitats i l'accessibilitat.



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
—————
2010_2011

competències

___ Consciència d'una idea universalista del patrimoni cultural, de la seva singularitat i fragilitat i de la necessitat de la seva transmissió a les generacions futures i de la responsabilitat del conservador-restaurador en les seves intervencions

___ Coneixement del vocabulari i del corpus legal i normatiu que regula la professió de conservació-restauració i de les institucions i els organismes implicats amb l'art, la cultura i el patrimoni

___ Capacitat de reconèixer i aplicar els principis i les obligacions que sorgeixen del codi d'ètica de la professió de conservació-restauració

___ Desenvolupament de la sensibilitat i de l'habilitat manual

___ Capacitat per a reconèixer la varietat de béns culturals, les seves matèries primeres i la seva combinació per a realitzar els processos, els procediments i les tècniques artístiques, aplicant les tecnologies que li són específiques

___ Capacitat per a reconèixer les qualitats estètiques, culturals, documentals, històriques i socials dels béns culturals i de la seva evolució al llarg del temps

___ Capacitat per a identificar, comprendre i valorar el pensament dels artistes a través de les seves obres i textos

___ Coneixement i identificació de les qualitats físiques, químiques, biològiques i geològiques associades als béns culturals i a la seva conservació-restauració, utilitzant els mitjans i els recursos de la metodologia científica

___ Capacitat per a realitzar l'examen dels béns culturals i avaluar el seu estat de conservació, establint el protocol dels estudis analítics i utilitzant els instruments i la metodologia adequats

___ Capacitat per a documentar les diferents fases de les activitats de conservació-restauració dels béns culturals, siguin en l'examen,

el diagnòstic, la proposta d'intervenció o en els tractaments

___ Capacitat per a identificar i avaluar els factors, els sistemes i els processos d'alteració i degradació dels béns culturals i elaborar un pla de conservació preventiva

___ Capacitat per a elaborar la proposta de tractament de conservació-restauració dels béns culturals, interpretant de forma crítica els resultats de l'examen, seleccionant el tractament específic, desenvolupant la metodologia d'aplicació del tractament i estimant els recursos necessaris per a la seva realització

___ Capacitat per a aplicar als béns culturals els tractaments de conservació-restauració proposats, avaluant de forma continuada els seus efectes

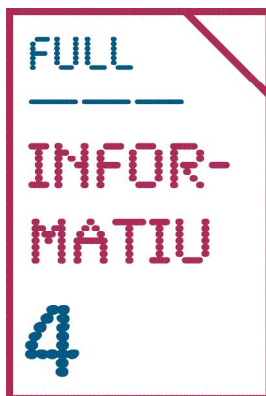
sortides professionals

Els professionals de la conservació-restauració dels béns culturals tenen un camp laboral ampli i divers. Tant per la heterogeneïtat dels objectes que conformen el nostre patrimoni, amb diferents qualitats materials, històriques i estètiques, com pels àmbits privats o públics on es custodien, guarden o s'exposen, pel seu gaudi, els seu estudi o la seva recerca: museus, arxius, fundacions, col·leccions, instituts de recerca, jaciments arqueològics...

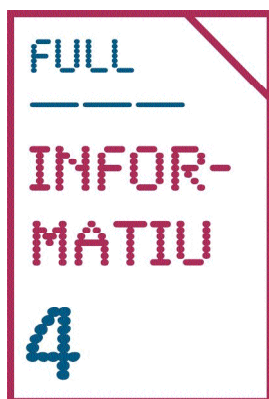
Encara que considerem la Conservació_Restauració de Béns Culturals com un únic perfil professional, sí que es pot parlar de diferents línies d'orientació professional, coincidents amb la multiplicitat d'àmbits on pot exercir-se aquesta activitat o amb la diversitat d'objectes, amb qualitats materials, històriques i estètiques distintes, que conformen aquest patrimoni a preservar. Així les activitats de conservació-restauració poden tenir com a protagonistes béns culturals de:

- ___ Pintura: mural, de cavallet, sobre suport de fusta o qualsevol altre suport
- ___ Escultura de diferents materials de suport
- ___ Obra Gràfica
- ___ Materials Etnològics
- ___ Materials Arqueològics
- ___ Elements ornamentals arquitectònics
- ___ Moble Antic
- ___ Art Contemporani, etc.

El Conservador_Restaurador pot desenvolupar la seva activitat en institucions públiques com museus, arxius, biblioteques; en els organismes oficials de protecció del patrimoni, d'àmbit estatal, autonòmic o municipal. Així mateix, el Conservador_Restaurador de Béns Culturals pot ser un treballador per compte propi, com autònom o empresari, o com a treballador d'una altra empresa.



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

perfil d'accés recomanat

Alumnes procedents del Batxillerat Artístic, Científic, Tecnològic i cicles formatius de Grau superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

Per a l'accés als estudis de Grau en Conservació_Restauració de Béns Culturals, l'alumnat hauria de posseir una maduresa personal suficient que possibiliti una actitud responsable respecte a l'activitat acadèmica, la col·laboració i el treball en equip, així com una actitud crítica i autocrítica davant el seu procés d'ensenyament-aprenentatge.

A més de les capacitats associades a les matèries de dibuix, història, història de l'art, etc., adquirides en el batxillerat, seria desitjable el domini suficient del llenguatge oral i escrit.

Quant a les aptituds, l'alumnat que accedeixi a aquest Grau hauria de demostrar un interès per les diferències culturals, actuals o pretèrites, així com un respecte absolut a la idea de patrimoni cultural.

pla d'estudis

Assignatures de Formació Bàsica: 60 ECTS

Assignatures Obligatòries: 120 ECTS

Assignatures Optatives (OT): 30 ECTS

Pràctiques externes (PR): 12 ECTS

Treball fi de Grau (TFG): 18 ECTS

Titulació 240 ECTS

30 crèdits per semestre

En coherència amb els paràmetres definits per l'ICOM i per l'ECCO la formació en conservació-restauració se sustenta en un bagatge teòric i en el desenvolupament pràctic de les seves competències que es concreten en les capacitats per a la realització de l'examen, el diagnòstic, la documentació, la conservació preventiva, la conservació curativa i la restauració dels béns culturals. Principis teòrics (ètics, científics) i activitats de caràcter pràctic que són d'aplicació a tot tipus de béns culturals.

Els objectius del Grau de Conservació_Restauració de Béns Culturals demanen una seqüenciació de les matèries proposades al llarg dels 8 semestres programats, coherent amb l'adquisició de les competències genèriques i específiques del títol, que transitin des dels seus aspectes més globals als més concrets.

la gènesi de les obres

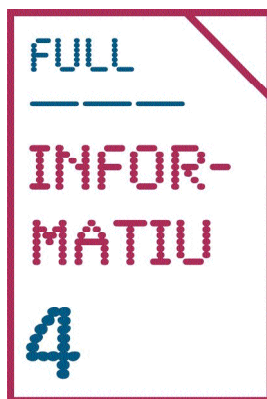
Competències que inclouen el coneixement, gènesi de les obres, de les seves característiques materials que es concreten en els seus aspectes físics, químics, geològics i biològics, així com de les seves qualitats històriques, estètiques, culturals i documentals. Coneixement dinàmic dels béns culturals que obliga a reconèixer la seva evolució al llarg del temps, la seva

alteració i degradació, conseqüència de les seves característiques externes així com dels agents intrínsecs de deterioració.

examen, diagnòstic i documentació

Amb aquestes competències adquirides es podrà realitzar l'examen i el diagnòstic dels béns culturals, amb el coneixement de les tècniques de laboratori adequades, així com de la informació documental i històrica que ho complementi.

L'habilitat en la utilització dels instruments gràfics, fotogràfics i informàtics permet la realització correcta de la documentació de l'obra, del seu diagnòstic i dels tractaments de conservació i restauració que se li apliquin.



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

tractaments de conservació_restauració

La formació del graduat en Conservació_Restauració de béns culturals es completa amb l'adquisició de les habilitats necessàries per a la correcta execució dels processos de conservació preventiva, conservació curativa i restauració aplicats a materials i objectes de naturalesa diversa, diferent estat de conservació i qualitats patrimonials distintes. Activitats totes elles que han de realitzar-se amb el coneixement i l'assumpció dels conceptes ètics i deontològics que regeixen aquesta professió.

formació bàsica

Les matèries del Grau es desenvolupen en una seqüència al llarg de quatre blocs diferents. El primer format per les matèries de formació bàsica, de 60 ECTS, repartits en 48 ECTS de matèries de la branca d'Arts i Humanitats, i 12 de matèries de la branca d'Enginyeria i Arquitectura.

matèries obligatòries

El segon bloc inclou 18 ECTS de matèries obligatòries compartides amb el Grau de Belles Arts i 104 ECTS de matèries obligatòries programades exclusivament pel Grau en Conservació_Restauració de Béns Culturals, que es desenvolupen des del primer al setè semestre del Grau.

matèries optatives

En el període comprès entre el cinquè i setè semestres, el Grau programa diferents assignatures de les matèries optatives, de les quals l'alumnat haurà de cursar 30 ECTS.

pràcticum i treball de fi de grau

El Grau inclou un Pràcticum obligatori i el Treball de Fi de Grau, d'un total de 30 ECTS, que s'ha de cursar al final, l'últim semestre de la titulació.

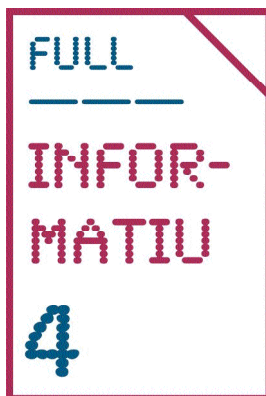
La possibilitat d'intercanvi es programa durant el segon semestre del

tercer curs i el primer semestre de quart, una vegada cursades les matèries obligatòries, i previ a la realització del Practicum i el Treball de Fi de Grau.

La presentació de tres Graus per la Universitat de Barcelona programats a partir del curs 2010-2011 (Belles Arts, Disseny i Conservació_Restauració de Béns Culturals) permet aprofitar aquells elements de confluència que els són comuns.

És per això que per als 120 ECTS dels dos primers cursos es proposen matèries, totes elles de caràcter obligatori, que inclouen les de formació bàsica, les obligatòries compartides amb el Grau de Belles Arts i les que s'aporten des del Grau de Conservació_Restauració de Béns Culturals. Així, es contempla com a matèries comunes als dos Graus la totalitat dels 60 ECTS de formació bàsica, a més de 18 ECTS de caràcter obligatori. Del primer grup són les matèries d'Expressió artística (24 ECTS), Història (12 ECTS), Art (12 ECTS) i Expressió gràfica (12 ECTS). El Laboratori de Fotografia (6 ECTS), el Laboratori de Gravat i Impressió (6 ECTS) i el Laboratori de Tècniques i Materials Pictòrics i Escultòrics (6 ECTS) que comprenen les tres matèries obligatòries compartides per aquests dos Graus.

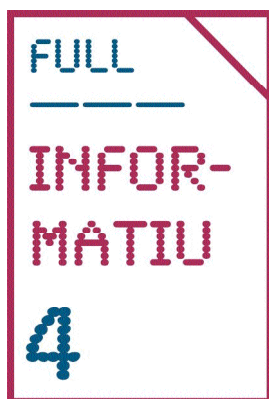
Gràcies a aquestes set matèries l'alumnat del Grau en Conservació_Restauració adquirirà aquelles competències necessàries per a la seva adequada formació, que inclouen el coneixement dels materials, les tècniques, els processos i els procediments de creació dels béns culturals inclosos en l'àmbit de les belles arts (dibuix, pintura, escultura, gravat, fotografia). Per la seva banda, el coneixement de les tècniques gràfiques, fotogràfiques i informàtiques, que aporten les matèries incloses en aquest bloc, el capaciten per al seu maneig i aplicació en l'examen, el diagnòstic i documentació dels béns culturals i en els seus tractaments de conservació-restauració.



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

Matèries fonamentals, així mateix, per a l'adquisició de la consciència de les qualitats estètiques, històriques i culturals de les obres d'art, gràcies al coneixement dels problemes i els discursos de l'art.

Les matèries: Conceptes i fonaments de la conservació-restauració; Química i Física dels Béns Culturals; Biologia i Geologia dels Béns Culturals estan programades en la seva totalitat al primer i segon curs del Grau, ja que el coneixement de l'àmbit de la conservació-restauració, de les qualitats físiques, químiques, biològiques, geològiques dels béns culturals es consideren imprescindibles i bàsiques en la formació de la conservació-restauració dels béns culturals. Competències fonamentals per a realitzar amb garantia l'examen, el diagnòstic de l'estat de conservació dels béns culturals, com a pas previ a les propostes d'intervenció i a la realització dels tractaments de conservació-restauració d'aquestes obres.



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

El caràcter pràctic de la formació en conservació-restauració significa l'aplicació de tractaments de conservació i restauració a béns culturals de naturalesa diversa. És per això que, perquè l'alumnat adquireixi els coneixements i les habilitats necessàries per al seu treball directe sobre els béns culturals, s'ha inclòs en el pla d'estudis un gran bloc de 66 crèdits que n'inclou 6 de conservació preventiva i 60 de tractaments de conservació-restauració dels béns culturals. Els 60 crèdits d'aquesta última matèria garanteixen la possibilitat de realitzar tots els tractaments de conservació-restauració que necessiten la gran varietat de béns culturals que componen el nostre patrimoni, tant en aquells realitzats per matèries i tècniques tradicionals, com en les obres de producció i creació contemporànies.

Les matèries optatives permeten completar i complementar coneixements i habilitats tractats en les matèries obligatòries. El patrimoni en trànsit, amplia els àmbits d'actuació dintre del camp de la conservació preventiva. Les fonts i ciències auxiliars pròximes a l'àmbit de la conservació-restauració poden dotar a l'alumnat de nous elements per al coneixement dels valors patrimonials de les obres en les quals ha de treballar. Finalment, el binomi Matèria i Història pot ampliar la visió dels conceptes bàsics de la conservació-restauració i de la seva evolució i aportar una idea més universalista, fins i tot del concepte Bé cultural.

Des de la seva implantació com especialitat, dintre de la llicenciatura de Belles Arts, o com itinerari d'intensificació, els alumnes que cursen assignatures de conservació-restauració han gaudit de la possibilitat de realitzar pràctiques externes en Institucions i Empreses, amb les quals la secció departamental manté una relació fluida, tant des del punt de vista acadèmic com professional i d'investigació.

D'aquesta manera, s'han establert convenis al llarg dels últims anys amb entitats museístiques de la talla del MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya), MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), Museu d'Arqueologia de Catalunya, Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Consorci de les Drassanes Reials, Museu Marítim, o institucions com la Biblioteca de Catalunya, l'Institut Municipal de Museus de Reus o la Diputació de Barcelona. Gràcies a aquests convenis, en un nombre que supera la trentena, els alumnes que finalitzen el quart any de carrera tenen l'oportunitat de conèixer de primera mà l'activitat professional que es realitza en aquestes institucions.

grau en conservació_restauració de béns culturals

PRIMER CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2010_2011

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS

FB[FORMACIÓ BÀSICA]:42C

OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:18C

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363341	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES I	12 ECTS	FB
363343	CONCEPTES DE L'ART MODERN	6 ECTS	FB
363347	REPRESENTACIÓ GRÀFICA	6 ECTS	FB
363369	CONCEPTES I FONAMENTS DE LA CONSERVACIÓ_RESTAURACIÓ	6 ECTS	OB

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363342	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES II	12 ECTS	FB
363345	ANTROPOLOGIA I SOCIOLOGIA DE L'ART	6 ECTS	FB
363362	LABORATORI DE FOTOGRAFIA	6 ECTS	OB
363370	QUÍMICA I FÍSICA DELS BÉNS CULTURALS I	6 ECTS	OB

SEGON CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2010_2011

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS

FB[FORMACIÓ BÀSICA]:18C

OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:42C

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363344	CONCEPTES DE L'ART CONTEMPORANI	6 ECTS	FB
363348	LABORATORI D'APLICACIONS GRÀFIQUES	6 ECTS	FB
363363	LABORATORI DE GRAVAT I IMPRESSIÓ	6 ECTS	OB
363372	BIOLOGIA I GEOLOGIA DELS BÉNS CULTURALS	6 ECTS	OB
363399	MATERIALS I ESPAIS A LES ACTIVITATS DE CONSERVACIÓ_RESTAURACIÓ	6 ECTS	OB

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363346	PSICOLOGIA DE L'ART I ESTUDIS DE GÈNERE	6 ECTS	FB
363364	LABORATORI DE TÈCNiques I MATERIALS PICTÒRICS I ESCULTÒRICS	6 ECTS	OB
363371	QUÍMICA I FÍSICA DELS BÉNS CULTURALS II	6 ECTS	OB
363373	EXAMEN, DIAGNÒSTIC I DOCUMENTACIÓ I	6 ECTS	OB
363377	TRACTAMENTS APLICATS ALS BÉNS CULTURALS I	6 ECTS	OB

TERCER CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2011_2012

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS

OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:42C

OT[OPTATIVA DE GRAU]:18C

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363374	EXAMEN, DIAGNÒSTIC I DOCUMENTACIÓ II	6 ECTS	OB
363378	TRACTAMENTS APLICATS ALS BÉNS CULTURALS II	6 ECTS	OB
363379	TRACTAMENTS APLICATS ALS BÉNS CULTURALS III	6 ECTS	OB
	OPTATIVES DE GRAU	6 ECTS	OT
363375	CONSERVACIÓ PREVENTIVA DELS BÉNS CULTURALS	6 ECTS	OB

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363380	TRACTAMENTS APLICATS ALS BÉNS CULTURALS IV	6 ECTS	OB
363396	TRACTAMENTS APLICATS ALS BÉNS CULTURALS V	12 ECTS	OB
	OPTATIVES DE GRAU	12 ECTS	OT

QUART CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2011_2012

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS

OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:36C

OT[OPTATIVA DE GRAU]:6C

TR[TREBALL FINAL DE

GRAU]:18C

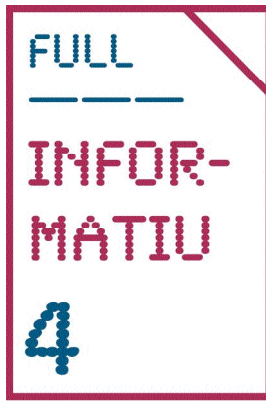
PR[PRÀCTIQUES]:18C

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363397	TRACTAMENTS APLICATS ALS BÉNS CULTURALS VI	6 ECTS	OB
363398	TRACTAMENTS APLICATS ALS BÉNS CULTURALS VII	6 ECTS	OB
	OPTATIVES DE GRAU	12 ECTS	OT

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363384	PRÀCTIQUES EXTERNES	12 ECTS	PR_ OB
363385	TREBALL DE FI DE GRAU	18 ECTS	TR



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

grau en disseny

objectius

__ Formar dissenyadors professionals i experts en disseny capaços d'exercir les diverses sortides que ofereix el sector del disseny i integrar-se en el nivell que els correspon en el mercat laboral present i futur. Dissenyadors capaços d'exercir la professió d'acord amb les seves exigències i codi deontològic, i d'intervenir en tots els aspectes tècnics propis de l'activitat de dissenyar, des de la concepció inicial d'un producte, comunicat o servei fins a la seva formalització, visualització, producció, reproducció, distribució final o implementació en el mercat.

__ Garantir el reconeixement acadèmic i professional dels graduats perquè puguin accedir també al mercat laboral europeu en qualitat de dissenyadors.

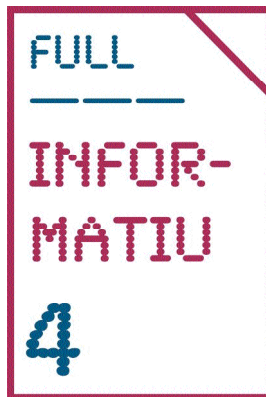
__ Despertar l'interès de l'estudiant per la investigació perquè impulsi un major desenvolupament pràctic del disseny i de la seva cultura, i es prepari per exercir el rol econòmicament estratègic que correspon al factor disseny. Iniciar l'estudiant en les pràctiques de la recerca pròpies del disseny perquè assolixi els nivells d'exigència i rigor característics del treball acadèmic.

__ Reforçar els coneixements i competències propis de la disciplina que són comuns a totes les especialitats del disseny, tant les especialitats tradicionals com les emergents sorgides de la dinàmica actual de la professió caracteritzada precisament per l'eliminació progressiva de les fronteres entre especialitats.

__ Potenciar la formació integral dels dissenyadors dotant-los d'una base adequada per intervenir en la ideació, desenvolupament, projectació i producció de la cultura material i visual en les seves dimensions socials, culturals, estètiques i econòmiques. Per tot això, els estudis de Grau en Disseny de la UB tenen una orientació generalista en relació al fenomen disseny com a disciplina i com a pràctica professional de caràcter creatiu.

competències

__ Saber dissenyar, és a dir, desenvolupar amb coherència un procés de disseny, mostrant la capacitat per a respondre adequadament a un conjunt ordenat de necessitats i requeriments mitjançant un disseny, la qual cosa implica capacitat d'anàlisi de dades i de síntesi formalitzadora, d'aplicar coneixements, de gestionar una visió de conjunt, de proposar i defensar un concepte de disseny i desenvolupar-lo en un projecte fins que un producte es pugui fabricar. El saber dissenyar s'entén com un saber fer pràctic i intel·lectual alhora, que implica dominar un cos integrat i sistematitzat de coneixements i aplicar-los mitjançant una metodologia específica i mostrar els resultats obtinguts a través d'un sistema de visualització /



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

comunicació que serveix per a dialogar amb els altres interlocutors de la cadena (productors, clients, usuaris...).

Saber dissenyar implica també ser capaç d'identificar problemes que es poden resoldre mitjançant el disseny, és a dir, en plantejar-los com a problemes de disseny, proveir-se de les dades pertinents per desenvolupar un projecte, proposar un concepte de disseny i decidir els criteris de formalització, elegir els materials i procediments constructius adequats en cada cas, controlar la coherència durant la presa de decisions, saber dialogar amb els tècnics i d'altres professionals implicats en el procés treballant en equip i avaluar i comprovar els resultats obtinguts.

___ Desenvolupar la capacitat creativa per generar solucions originals i trobar propostes alternatives; ser capaç d'adaptar-se a noves situacions, als canvis ràpids i albirar i interpretar els factors que condueixen a canvis socioeconòmics.

___ Conèixer i estar familiaritzat amb les diverses modalitats i tradicions creatives del disseny, comprendre els processos tècnics i tecnològics, conèixer els materials i dominar les habilitats necessàries per manipular-los i treballar amb ells.

___ Desenvolupar i conrear habilitats comunicatives en les relacions interpersonals i situacions professionals per tal de ser capaç de presentar i defensar oralment, visualment i per escrit els treballs fets per un mateix i poder negociar així amb tots els interlocutors del dissenyador (col·laboradors, clients, usuaris i proveïdors). Saber treballar amb equip per poder participar en equips multidisciplinaris.

sortides professionals

___ Dissenyador o dissenyadora projectista autònom, que treballi en departaments de disseny d'empreses, o en estudis i agències de serveis de disseny (CNAE 2009: codi 74.1).

___ Ocupacions vinculades a la generació, promoció i difusió de la cultura del disseny i col·laborador en activitats i tasques d'historiador, de crític del disseny, d'investigador, de comissari d'exposicions, d'edició de publicacions o de col·laborador i comentarista en la premsa especialitzada sobre el disseny.

Quant a les seves competències professionals, el perfil del dissenyador professional es defineix en els termes següents:

___ Dissenyadors professionals amb capacitat per formalitzar, desenvolupar i gestionar projectes de disseny.

___ Especialista en desenvolupament de productes i en la implementació de polítiques de comunicació i d'identitat visual.

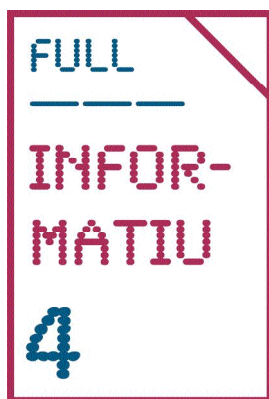
___ Professional amb autonomia i capacitat de gestió dels seus coneixements i habilitats amb competència per a afirmar el valor de les seves propostes en la societat i en el mercat, i amb capacitat per a adaptar-se a les transformacions i nous escenaris de treball en la societat del coneixement i la informació.

perfil d'accés recomanat

Un bon estudiant de disseny és una persona que sent curiositat per conèixer l'entorn material, des de les coses més quotidianes i com estan fetes, fins als mitjans de comunicació i les manifestacions culturals. Li ha d'agradar fabricar, construir i fer coses, ha de ser observador i sentir interès pels problemes de les persones al voltant seu, adonar-se de com canvien el món i les maneres de viure a l'actualitat i tenir capacitat per a avançar-s'hi buscant solucions alternatives i originals.

Les competències que un candidat hauria de tenir són:

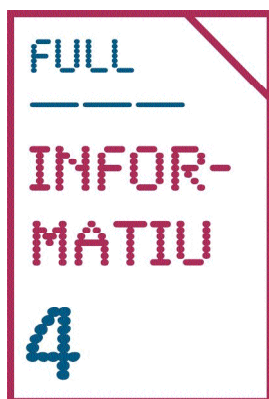
- Capacitat per a expressar-se amb correcció per escrit i oralment
- Domini elemental del dibuix
- Capacitat per a defensar les pròpies idees
- Receptivitat davant les observacions crítiques
- Predisposició per a prendre decisions de manera autònoma
- Disponibilitat per a treballar en equip
- Constància i autoexigència en el treball
- Capacitat de planificació del seu treball personal
- Predisposició per a resoldre amb autonomia i creativitat la realització dels treballs
- Interès i curiositat per les diferents realitats socials i culturals
- Interès per les manifestacions artístiques
- Capacitat d'adaptació als canvis culturals i tècnics
- Capacitat d'autoaprenentatge
- Un cert domini de l'anglès en la lectura, la comprensió, l'escriptura i l'expressió oral
- Predisposició per l'aprenentatge i ús de diverses llengües
- Familiaritat amb la informàtica a nivell d'usuari
- Familiaritat amb internet com a font de documentació i d'intercanvi d'informació
- Familiaritat amb els coneixements comuns a tots els batxillerats, en matèries com història, art i les humanitats en general, domini de la gramàtica i la llengua, de les matemàtiques i les ciències naturals



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

vies i requisits d'accés

- Batxillerat modalitat d'arts
- Batxillerat de la resta de modalitats
- Tècnics Superiors en Arts Plàstiques i Disseny (Cicles formatius)
- Professionals del disseny amb titulació antiga o estrangera de grau mig que els acrediti
- Majors de 25 anys d'acord amb la normativa d'accés vigent.
- Trasllat de matrícula d'estudiants procedents d'altres titulacions universitàries de la mateixa o d'altres branques, trasllats d'expedient des d'altres universitats, estudiants estrangers.



pla d'estudis

Assignatures de Formació Bàsica: 60 ECTS

Assignatures Obligatòries: 132 ECTS

Assignatures Optatives (OT): 30 ECTS

Treball fi de Grau (TFG): 18 ECTS

Pràctiques en empreses i mobilitat internacional: opcionals amb reconeixement de crèdits durant el 1er i/o el 2n semestre a 3r curs.

Titulació 240 ECTS

30 ECTS per semestre

FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

grau en disseny

PRIMER CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2010_2011

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS

FB[FORMACIÓ BÀSICA]:42c

OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:18c

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363400	ELEMENTS DEL DISSENY I (MORFOLOGIA I TECTÒNICA)	6 ECTS	OB
363343	CONCEPTES DE L'ART MODERN	6 ECTS	FB
363347	REPRESENTACIÓ GRÀFICA	6 ECTS	FB
363341	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES I	12 ECTS	FB

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363401	ELEMENTS DEL DISSENY II (FUNCIONALITAT I SIGNIFICACIÓ EN EL DISSENY)	6 ECTS	OB
363345	ANTROPOLOGIA I SOCIOLOGIA DE L'ART	6 ECTS	FB
363341	INICIACIÓ ALS PROCESSOS I PROJECTES II	12 ECTS	FB
363362	LABORATORI DE FOTOGRAFIA	6 ECTS	OB

SEGON CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2010_2011

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS

FB[FORMACIÓ BÀSICA]:18c

OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:42c

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363344	CONCEPTES DE L'ART CONTEMPORANI	6 ECTS	FB
363348	LABORATORI D'APLICACIONS GRÀFIQUES	6 ECTS	FB
363408	HISTÒRIA, TEORIA I CRÍTICA DEL DISSENY I	6 ECTS	OB
363418	TIPOGRAFIA I ARQUITECTURA GRÀFICA I	6 ECTS	OB
363402	LABORATORI DE PROJECTES DE DISSENY I	6 ECTS	OB

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363443	TEORIES DE LA IMATGE I LA SIGNIFICACIÓ	6 ECTS	FB
363365	LABORATORI AUDIOVISUAL	6 ECTS	OB
363409	HISTÒRIA, TEORIA I CRÍTICA DEL DISSENY II	6 ECTS	OB
363442	TIPOGRAFIA I ARQUITECTURA GRÀFICA II	6 ECTS	OB
363403	LABORATORI DE PROJECTES DE DISSENY II	6 ECTS	OB

TERCER CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2011_2012

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS

OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:48c

OT[OPTATIVA DE GRAU]:12c

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363404	LABORATORI DE PROJECTES DE DISSENY PROFESSIONALS I	12 ECTS	OB
363406	PROJECTES DE DISSENY EXPERIMENTALS I OPTATIVES DE GRAU	12 ECTS	OB
		6 ECTS	OT

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363405	LABORATORI DE PROJECTES DE DISSENY PROFESSIONALS II	12 ECTS	OB
363407	PROJECTES DE DISSENY EXPERIMENTALS II OPTATIVES DE GRAU	12 ECTS	OB
		6 ECTS	OT

QUART CURS

IMPLANTACIÓ
CURS 2011_2012

TOTAL CRÈDITS
CURS: 60 ECTS

OB[FORMACIÓ OBLIGATÒRIA]:24c

OT[OPTATIVA DE GRAU]:18c

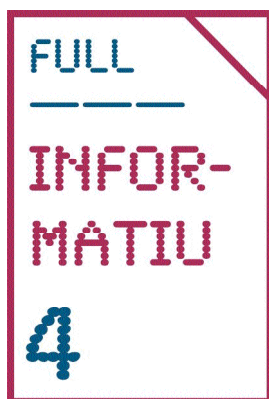
TR[TREBALL FINAL DE GRAU]:18c

PRIMER SEMESTRE / TARDOR

363410	CRÍTICA DEL DISSENY I INTRODUCCIÓ A L'ANÀLISI DE TENDÈNCIES	6 ECTS	OB
363411	FONAMENTS EMPRESARIALS DE LA GESTIÓ DEL DISSENY	6 ECTS	OB
363412	INTRODUCCIÓ AL PROJECTE FI DE GRAU (INVESTIGACIONS PRÈVIES) OPTATIVES DE GRAU	12 ECTS	OB
		6 ECTS	OT

SEGON SEMESTRE / PRIMAVERA

363413	TREBALL FI DE GRAU. LABORATORI PFG	18 ECTS	TR
--------	------------------------------------	---------	-----------



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

política i objectius de qualitat de la facultat de belles arts

La Junta de Facultat de la Facultat de Belles Arts, en coherència amb la política de qualitat de la UB i amb els compromisos expressats a les memòries elaborades per a la verificació dels títols de grau i postgrau del Centre, vol manifestar el seu compromís envers la qualitat de les activitats que desenvolupa.

La Junta de Facultat entén que, atesa la naturalesa de les activitats que es realitzen al centre, la qualitat és un factor estratègic per aconseguir que els graduats adquireixin les competències (coneixements, habilitats i actituds) que corresponen a la seva titulació, les quals hauran de ser reconegudes pels ocupadors i per la societat en general.

La Junta de Facultat es compromet a utilitzar tots els recursos tècnics, econòmics i humans que tingui a l'abast per complir les normatives legals i els requisits que s'estableixin i que afavoreixin la convergència cap a l'Espai Europeu d'Educació Superior.

El compromís amb la qualitat que manifesta la Junta de Facultat es concreta en els objectius següents:

- _ Proporcionar una formació adreçada cap a l'excel·lència mitjançant una oferta acadèmica que estigui d'acord amb les necessitats i les expectatives dels usuaris i de la societat en general.
- _ Aconseguir un compromís permanent de millora continuada com a norma de conducta, i proposar i establir les accions correctives i preventives necessàries.
- _ Proporcionar formació continuada i adequada a tot el personal perquè adquireixi les competències necessàries per exercir satisfactòriament les activitats.
- _ Establir una sistemàtica d'actuació d'acord amb el cicle de millora continuada i documentar-la per assegurar la qualitat dels processos.
- _ Establir, documentar i controlar els processos implicats a través d'un quadre de comandament d'indicadors.
- _ Garantir l'efectivitat del sistema d'assegurament intern de la qualitat controlant-lo i revisant-lo periòdicament.
- _ Assegurar que tot el personal del centre entengui i accepti aquesta política pública de qualitat.

La Junta de Facultat encomana a la Comissió de Qualitat del centre que sigui la garantia del compliment dels requisits i de la millora continuada de l'eficiència del sistema d'assegurament intern de la qualitat.

És voluntat de la Junta de Facultat revisar periòdicament la política de qualitat del centre amb l'objectiu de mantenir-ne l'adequació contínua a les necessitats canviants.

Aprovat per la Junta de Facultat del 30 de juny de 2010.

comissió de qualitat de la facultat de belles arts

La Comissió de Qualitat està integrada pels següents membres:

DEGÀ

Salvador García

CAP D'ESTUDIS DELS GRAUS

Jordi Gratacós

COORDINADORA GRAU EN CONSERVACIÓ RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

Anna Nualart

COORDINADORA GRAU EN DISSENY

Rosa Povedano

REPRESENTANT DEPARTAMENT DE DIBUIX

Lino Cabezas

REPRESENTANT DEPARTAMENT DE DISSENY I IMATGE

M. Dolors Tapias

REPRESENTANT DEPARTAMENT D'ESCULTURA

Albert Valera

REPRESENTANT DEPARTAMENT DE PINTURA

Alexandre Nogué

REPRESENTANT DE LA SUBUNITAT D'HISTÒRIA DE L'ART

Gaspar Coll

ADMINISTRADORA DE CENTRE

M. Purificación Aguilera

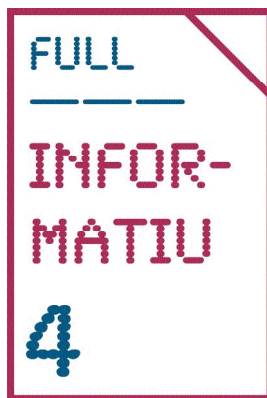
CAP DE SECRETARIA

Vicens Cervelló

ALUMES REPRESENTANTS DELS GRAUS (3)

ALUMNE REPRESENTANT DE MÀSTERS I DOCTORATS

ANTICS ALUMNES, TITULATS (2)



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011

consell assessor de la facultat de belles arts

El Consell Assessor està integrat pels següents membres:

Ignasi Aballí
ASSOCIACIÓ D'ARTISTES VISUALS DE CATALUNYA / ARTISTA

Antonio Aguirre
DEGÀ COLBACAT

Eugènia Balcells
ARTISTA

Joan Fontcuberta
DIRECTOR ASSOCIACIÓ D'ARTISTES VISUALS DE CATALUNYA / ARTISTA

Pau Herrera
BCD I CAMBRA DE COMERÇ

Albert Isern
EDITOR CREATIVITY NEWS / DISSENYADOR

Bartomeu Marí
DIRECTOR MACBA

Pilar Parcerisas
PRESIDENTA ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTICS D'ART

André Ricard
DISSENYADOR

Voravit Roonthiva
PRESIDENT ASSOCIACIÓ DE RESTAURADORS_CONSERVADORS
DE CATALUNYA

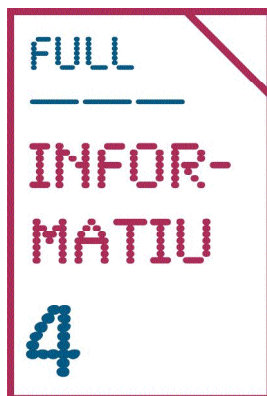
Martín Ruíz de Azúa
DISSENYADOR

Susana Solano
ARTISTA

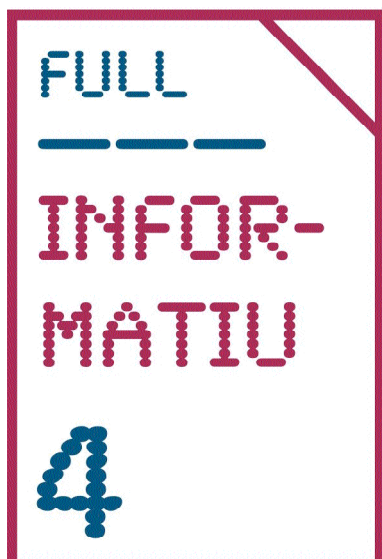
Tere Badía
DIRECCIÓ TÈCNICA HANGAR

DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE L'ESCOLA D'ARTS I
OFICIS DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

Carla Puerto
PRESIDENTA GRUP TÈCNIC_ASSOCIACIÓ PROFESSIONAL DELS
CONSERVADORS_RESTAURADORS DE CATALUNYA



FACULTAT DE
BELLES ARTS /
2010_2011



2010_2011

INFO DE
LA FACULTAT DE
BELLES ARTS /

EDICIÓ

Deganat de la Facultat de Belles Arts
setembre 2010

TEXTOS

Salvador García
Comissions dels Graus

DISSENY

Eugènia Agustí

CORRECCIÓ DE TEXTOS

Cristina Pastó
Eugènia Agustí
Albert Domínguez

* per ampliar la informació podeu

adreçar-vos a:

[http://www.ub.edu/bellesarts/
queoferim/index/grau.htm](http://www.ub.edu/bellesarts/queoferim/index/grau.htm)



UNIVERSITAT DE BARCELONA

