



«CONTRA LA CEGUERA DEL ESPECIALISTA» Interdisciplinarietà e investigación artística

Seminario 4 y 5 de mayo de 2023

Programa de doctorado Estudios Avanzados en Producciones Artísticas
Facultad de Bellas Artes, Universitat de Barcelona

Transmitido a través de la plataforma Zoom.

<https://ub-edu.zoom.us/j/95415387585?pwd=Nk9EMDRRQXA5K1RMRkjtSHFIU3IHUT09>



En las últimas décadas, las artes y las humanidades están experimentando un «giro interdisciplinario» (Condee, 2016) que, en gran medida, es consecuencia de los procesos de redefinición en los que están inmersos la mayoría de las disciplinas ante la necesidad de explicar, entender y actuar en una realidad que, por su complejidad, desborda los límites entre los distintos campos del saber.

Aunque todavía hay poco intercambio, el número de disciplinas que se están abriendo a una renovación epistemológica está creciendo y son muchos los autores que han predicho que el futuro será interdisciplinario. Como señalaba en 1992, Buchanan: «sin disciplinas integradoras de comprensión, comunicación y acción, hay pocas esperanzas de ampliar el conocimiento con sensatez, más allá de la biblioteca o del laboratorio, para que sirvan al propósito de enriquecer la vida humana».

Investigar desde la interdisciplina supone confrontar varias disciplinas sobre o desde un mismo objeto de estudio y, en ese sentido, obliga a cuestionarlo y a interrogar a la disciplina misma, lo que permite tomar conciencia de su relatividad, pero, también, descubrir su «radical especificidad» (Resweber, 1981). Significa, además, la renuncia momentánea a la construcción de una teoría unificada. Se trata «de aprender a trabajar en el intermedio» y «de pensar en la diversidad, de forma dialógica, para comprender mejor la complejidad específica de los objetos humanos y sociales, por naturaleza irreductibles a un solo punto de vista disciplinario», con el propósito de «contrarrestar “la ceguera del especialista”» (Darbellay, 2011).

Pero ¿cómo abordar la investigación artística desde la interdisciplinariedad? ¿Qué oportunidades ofrece y cuáles son sus limitaciones? ¿Cómo trabajar en «el intermedio»? ¿Qué supone el «desenclaustramiento» disciplinar? ¿Cómo dialogar y compartir con otras disciplinas? Estas son solo algunas de las cuestiones que nos planteamos en este seminario dirigido a los estudiantes de doctorado del programa de Estudios Avanzados en Investigaciones Artísticas.

PROGRAMA

4 de mayo de 2023

16.50 h: Presentación del webinar a cargo de la Comisión de Doctorado EAPA.

17.00 h: Salomé Cuesta Valera. *Colaboraciones interdisciplinares en arte-ciencia-tecnología*.

18.00 h: Pablo Martín Figueroa. *Antropología, fotografía artística y estudios japoneses*.

Un abordaje interdisciplinar a la producción fotográfica de la era Heisei (1989-2019).

19.00 h: Edu Comelles. «*Making of*». *Processos de producción multidisciplinares*.

19.30 h: Conclusiones, intervenciones del público y cierre de la jornada.

5 de mayo de 2023

17.00 h: Alejandra López Gabrieldis. *Un abordaje filosófico, estético y político sobre el fenómeno de la datificación y la corporalidad digital*.

18.30 h: Diego Posada. *Indisciplinamientos metodológicos, epistemologías promiscuas: hacia prácticas disidentes de producción de conocimiento*.

19.00 h: Katherine Mollenhauer. *Investigación doctoral aplicada en diseño: una oportunidad para generar cambios y transformar contextos*

19.30 h: Conclusiones, intervenciones del público y cierre de la jornada.

PONENTES



Salomé Cuesta Valera

Artista y Catedrática de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València (UPV). Desde 2021 Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (UPV). Forma parte del Consejo Editorial de las revistas: *Arte: proyectos e ideas*, *Acción Paralela*, *Estudios Visuales*, y *Arte y Políticas de Identidad*.

Participa en el «I Congreso Internacional de Estudios Visuales» (ARCO'04) y en el «Encuentro Internacional de Estudios Visuales» (ARCO'06), dirigidos por José Luis Brea. Su trayectoria artística y docente se completa con una amplia trayectoria en el estudio y el desarrollo de las dinámicas en la intersección Arte y Ciencia.

<https://www.linkedin.com/in/salom%C3%A9-cuesta-19544914/?originalSubdomain=es>



Pablo Martín Figueroa

Antropólogo sociocultural especializado en Estudios Japoneses. Sus investigaciones se han centrado en la fotografía japonesa contemporánea; gobernanza y comunicación de riesgo de la catástrofe nuclear de Fukushima; antropología de los desastres.

Desde 2019 es profesor asociado en el Japan Studies Program, Tokyo University of Foreign Studies. Ha sido, también profesor asociado de la Tsuda University, College of Policy Studies y de la Temple University, Continuing Education, ambas de Tokyo. Como fotógrafo, ha participado en exposiciones colectivas en Argentina, Taiwan y Japón. En 2009 realizó la muestra individual Cosplay en el Centro Cultural de la Embajada de Japón en Buenos Aires.

<https://www.pablofigueroa.net/about>



Edu Comelles

Artista, músico y gestor cultural. Su trabajo aúna el arte sonoro, la producción musical y el diseño de sonido en distintos ámbitos de la cultura. Ha mostrado su obra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Laboral de Gijón, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Tabakalera (Donostia), Caixaforum y Arts Santa Mónica de Barcelona, entre otros centros. Su discografía ha sido publicada por sellos como Spa.RK, Fluid-Audio, Archives, Envelope Collective entre otros. Actualmente impulsa dos proyectos pioneros en el País Valenciano: el #CCCCPodcast y el primer archivo de paisajes sonoros etnográficos (Museo Etnogràfic de València).

<http://www.educomelles.com/>



Alejandra López Gabrielidis

Filósofa especializada en arte y tecnologías digitales. Actualmente es investigadora postdoctoral en el grupo Communication Networks and Social Change (CNSC) del Instituto Interdisciplinario de Internet (IN3/UOC). Forma parte, también, del colectivo Vector de Conceptualización Sociotécnica impulsado por la unidad de Tecnopolítica de este mismo grupo. Es profesora de Estética y Teoría de las Artes en los grados de Diseño y Bellas Artes de BAU. Centro Universitario de Diseño de Barcelona. En su investigación examina las relaciones que se tejen entre el cuerpo y los datos desde un paradigma de agencialidad y cognición distribuidas.

<https://alejandralopezgabrielidis.com/>



Diego Posada

Artista e investigador. Estudió Artes Visuales en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Desde 2015 vive en España, donde realizó el Máster en Investigación en Arte y Creación de la Universidad Complutense de Madrid, el Programa de Estudios Independientes del MACBA, y el doctorado en Estudios Avanzados en Producciones Artísticas de la Universidad de Barcelona. Desde 2021 forma parte del colectivo sexi-liadxs (en residencia en La Escocesa 2021-2022). Sus proyectos recientes han contado con una beca de investigación y experimentación de La Escocesa (2018), premios de creación de la Sala d'Art Jove (2019 y 2020), entre otros, y una beca para la creación de la Fundación Guasch Coranty (2019-2020).

<https://diegoposadagomez.com/>



Katherine Mollenhauer

Profesora Asistente de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, es Investigadora senior del Laboratorio Innovación Pública - UC, Investigadora del Centro de Desarrollo Local (CEDEL) - Campus Villarrica -UC, Investigadora Núcleo de Gobernanza y Ordenamiento Territorial - NuGOT - UC. En 2021, funda el Núcleo de Investigación en Diseño Avanzando NIDA - UC. En 2022, se integra como Investigadora Asociada del Instituto Milenio para la Investigación del Cuidado - MICARE. Desde 2015 es profesional senior de la Dirección de Extensión y Servicios Externos - FADEU -UC, donde realiza proyectos de «investigación aplicada por encargo» para la industria y el sector público. En los últimos diez años ha sido directora de diversos proyectos de i+D con fondos públicos y privados.

<http://servicios.fadeu.uc.cl/equipo/jefes-de-proyectos/139-katherine-mollenhauer>