**FACULTAT DE BELLES ARTS**

ACTIVITATS SUSCEPTIBLES DE RECONEIXEMENT ACADÈMIC



Facultat de Belles Arts

Pau Gargallo,4

08028

 Barcelona

Tel. +34 93 403 40 5

1

sec.ba@ub.edu

www.ub.edu/portal/web/bellesarts

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nom de l’activitat  | **Materials i Procediments Pictòrics Experimentals.** |  |
| Tipus d’activitat  | Curs d’extensió universitària. Certificat d’extensió universitària.Teoricopràctica, taller experimental |  |
| Adreçat a  | Públic interessat |  |
| Dates en què s’imparteix  | Gener/febrer.Juny /Juliol. | Semestre  | Primer semestre   Segon semestre  |
| Número de crèdits ECTS  | 3 | Hores d’activitat  | 25/Docència |
| Preu  | 150,00.- € | Nombre màxim d’alumnes  | 15 |
| Coordinador/a   | Rafael Romero/Massimo Cova |  |
| Professorat  | Rafael Romero/Massimo Cova |  |
| Objectius docents  | * Conèixer diverses modalitats bàsiques de creació pictòrica de natura experimental.
* Fer servir els recursos necessaris bàsics per a la creació pictòrica de natura experimental i per a la construcció de les obres o les intervencions artístiques.
 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Competències  | * Capacitat per reconèixer bàsicament: la varietat de béns culturals, les seves matèries primeres i la seva combinació, i per dur a terme els processos, els procediments i les tècniques artístiques, aplicant-hi les tecnologies específiques.
* Coneixement bàsic de les metodologies d'investigació vinculades a la creació artística.
* Coneixement bàsic dels materials, instruments, processos i mètodes d'experimentació vinculats a la creació o producció artístiques.
 |
| Programa  | Mòdul 1- Pintura i matèria artística: principis fonamentals i normatives de seguretat. Mòdul 2- Especulacions amb la matèria pictòrica. Assaig i experimentació. Pintura matèrica, pintura i objecte, pintura i expansió, pintura i context urbà, pintura i sostenibilitat, Pintura i repte social. Mòdul 3 - Taller de procediments i praxis pictòrica de natura experimental. |
| Tipus d’avaluació  | Continuada. |
| Bibliografia  | Codina, R. (2000). *Procediments pictòrics. Experimentació amb el material*. Universitat de Barcelona.Codina, R. (2010). *Materials i tècniques de pintura**.* Edicions Universitat de Barcelona.Doerner, M. (1998).*Los materiales de la pintura y su empleo en el arte.* Reverté. Guasch, A.M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Alianza.Huertas, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I. Akal.*Huertas, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II. Madrid: Akal. 2010.*Neddo, N. (2016). *El artista orgánico*. Promopress.Pedrola, A. (2019). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Ariel.Schwabsky, B. (2002). *Vitamin P1. New Perspectives in Painting*. Phaidon. Schwabsky, B. (2011). *Vitamin P2. New Perspectives in Painting*. Phaidon.Schwabsky, B. (2016).(Ed.). *Vitamin P3. New Perspectives in Painting*. Phaidon.Wallis, B. (2011.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos entorno a la representación.* Akal/Arte contemporáneo.  |

