**FACULTAT DE BELLES ARTS**

ACTIVITATS SUSCEPTIBLES DE RECONEIXEMENT ACADÈMIC



Facultat de Belles Arts

Pau Gargallo,4

08028

Barcelona

Tel. +34 93 403 40 5

1

sec.ba@ub.edu

www.ub.edu/portal/web/bellesarts

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nom de l’activitat | **Materials i Procediments Pictòrics Experimentals.** | |  |
| Tipus d’activitat | Curs d’extensió universitària. Certificat d’extensió universitària.  Teoricopràctica, taller experimental | |  |
| Adreçat a | Públic interessat | |  |
| Dates en què s’imparteix | Gener/febrer.  Juny /Juliol. | Semestre | Primer semestre    Segon semestre |
| Número de crèdits ECTS | 3 | Hores d’activitat | 25/Docència |
| Preu | 150,00.- € | Nombre màxim d’alumnes | 15 |
| Coordinador/a | Rafael Romero/Massimo Cova | |  |
| Professorat | Rafael Romero/Massimo Cova | |  |
| Objectius docents | * Conèixer diverses modalitats bàsiques de creació pictòrica de natura experimental. * Fer servir els recursos necessaris bàsics per a la creació pictòrica de natura experimental i per a la construcció de les obres o les intervencions artístiques. | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Competències | * Capacitat per reconèixer bàsicament: la varietat de béns culturals, les seves matèries primeres i la seva combinació, i per dur a terme els processos, els procediments i les tècniques artístiques, aplicant-hi les tecnologies específiques. * Coneixement bàsic de les metodologies d'investigació vinculades a la creació artística. * Coneixement bàsic dels materials, instruments, processos i mètodes d'experimentació vinculats a la creació o producció artístiques. |
| Programa | Mòdul 1- Pintura i matèria artística: principis fonamentals i normatives de seguretat.  Mòdul 2- Especulacions amb la matèria pictòrica. Assaig i experimentació. Pintura matèrica, pintura i objecte, pintura i expansió, pintura i context urbà, pintura i sostenibilitat, Pintura i repte social.  Mòdul 3 - Taller de procediments i praxis pictòrica de natura experimental. |
| Tipus d’avaluació | Continuada. |
| Bibliografia | Codina, R. (2000). *Procediments pictòrics. Experimentació amb el material*. Universitat de Barcelona.  Codina, R. (2010). *Materials i tècniques de pintura**.* Edicions Universitat de Barcelona.  Doerner, M. (1998).*Los materiales de la pintura y su empleo en el arte.* Reverté.  Guasch, A.M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Alianza.  Huertas, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I. Akal.*  Huertas, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II. Madrid: Akal. 2010.*  Neddo, N. (2016). *El artista orgánico*. Promopress.  Pedrola, A. (2019). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Ariel.  Schwabsky, B. (2002). *Vitamin P1. New Perspectives in Painting*. Phaidon.  Schwabsky, B. (2011). *Vitamin P2. New Perspectives in Painting*. Phaidon.  Schwabsky, B. (2016).(Ed.). *Vitamin P3. New Perspectives in Painting*. Phaidon.  Wallis, B. (2011.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos entorno a la representación.* Akal/Arte contemporáneo. |

