



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Facultat de Belles Arts

# Informe de seguiment de centre

## Facultat de Belles Arts

- Grau en Belles Arts
- Grau en Disseny
- Grau en Conservació -Restauració de Béns Culturals
- Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració
- Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat
- Màster en Producció i Recerca Artística

**ISC 2023**

**CURSOS ANALITZATS: 2020-2021 i 2021-2022**

## Índex

Dades identificadores.....	5
Presentació del centre .....	5
Procés d'elaboració de l'informe de seguiment de centre (ISC).....	8
Relació amb els processos de verificació-modificació-acreditació .....	8
3. Anàlisi de l'assoliment dels Estàndards valorats.....	10
Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu.....	11
1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.....	11
<b>GRAU EN BELLES ARTS</b> .....	12
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS</b> .....	12
<b>GRAU EN DISSENY</b> .....	12
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA</b> .....	13
1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació .....	14
<b>GRAU EN BELLES ARTS</b> .....	14
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS</b> .....	15
<b>GRAU EN DISSENY</b> .....	16
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA</b> .....	17
1.3 L'alumnat que s'ha admès té el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.....	17
<b>GRAU EN BELLES ARTS</b> .....	17
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS</b> .....	20
<b>GRAU EN DISSENY</b> .....	25
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA</b> .....	27
1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats .....	29
<b>GRAU EN BELLES ARTS</b> .....	30
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS</b> .....	30
<b>GRAU EN DISSENY</b> .....	31
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA</b> .....	31
1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació. ....	31
<b>Presència de la perspectiva de gènere en el grau</b> .....	32
<b>Presència de la perspectiva de gènere en el màster</b> .....	34
Estàndard 2. Pertinència de la informació pública .....	36

2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació, i el seu desenvolupament operatiu .....	36
2.2 La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció.....	38
2.3. La institució publica el SAIQU en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació .....	38
Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ/SAIQU) de la titulació .....	39
3.1 El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.....	39
3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès .....	39
3.3 Que el SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continuada.....	41
Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu .....	46
4.1 . El professorat reuneix els requisits de nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té una experiència docent, investigadora i, si escau, professional, suficient i valorada .....	46
<b>GRAU EN BELLES ARTS.....</b>	<b>46</b>
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ -RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS.....</b>	<b>49</b>
<b>GRAU EN DISSENY.....</b>	<b>55</b>
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA .....</b>	<b>58</b>
4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants .....	62
<b>GRAU EN BELLES ARTS.....</b>	<b>62</b>
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS.....</b>	<b>63</b>
<b>GRAU EN DISSENY.....</b>	<b>65</b>
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA .....</b>	<b>66</b>
4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat .....	68
<b>GRAU EN BELLES ARTS.....</b>	<b>68</b>
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ -RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS.....</b>	<b>68</b>
<b>GRAU EN DISSENY.....</b>	<b>69</b>
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA .....</b>	<b>70</b>
Estàndard 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge.....	73
5.1. Els serveis d'orientació acadèmica donen suport adequadament al procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral ....	73
5.2. Els recursos materials disponibles són adequats per al nombre d'estudiants i les característiques de la titulació .....	74

Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius.....	79
6.1. Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació.....	79
<b>GRAU EN BELLES ARTS</b> .....	79
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS</b> .....	82
<b>GRAU EN DISSENY</b> .....	91
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA</b> .....	93
6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos .....	93
<b>GRAU EN BELLES ARTS</b> .....	93
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ -RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS</b> .....	106
<b>GRAU EN DISSENY</b> .....	120
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA</b> .....	129
6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació .....	135
<b>GRAU EN BELLES ARTS</b> .....	135
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ -RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS</b> .....	136
<b>GRAU EN DISSENY</b> .....	141
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA</b> .....	142
6.4 . Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació .....	142
<b>GRAU EN BELLES ARTS</b> .....	142
<b>GRAU EN CONSERVACIÓ -RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS</b> .....	143
<b>GRAU EN DISSENY</b> .....	144
<b>MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA</b> .....	144

## Dades identificadores:

<b>Universitat</b>	Universitat de Barcelona (UB)
<b>Nom del centre</b>	Facultat de Belles Arts
<b>Dades de contacte</b>	Facultat de Belles Arts c/ Pau Gargallo 4 08028 Barcelona Tel. 934 034 051 Secretaria del deganat Adreça electrònica <a href="mailto:dg.belles.arts@ub.edu">dg.belles.arts@ub.edu</a>
<b>Abast de l'informe</b>	Grau en Belles Arts Grau en Disseny Grau en Conservació-Restauració de béns culturals Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració Màster en Producció i Recerca Artística
<b>Responsables d'elaborar l'informe</b>	Cap d'estudis del grau en Belles Arts: Marta Negre Buso Cap d'estudis del grau en Disseny: Oriol Moret Viñals Cap d'estudis del grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals: Anna Nualart Torroja Coordinador del màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat: Antonio de Padua Remesar Betlloch Coordinador del màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració: Manuel Ángel Iglesias Campos Coordinadora del màster en Producció i Recerca Artística: M. Àngels Viladomiu Canela Responsable de Qualitat de la Facultat: M. Dolors Tapias Gil Tècnica de Qualitat: Lorena Garcia Garcia
<b>Responsables de revisar l'informe</b>	Comissió de Qualitat
<b>Responsables d'aprovar l'informe</b>	Junta de Facultat
<b>Data d'aprovació</b>	

## Presentació del centre

La Facultat de Belles Arts té l'origen en l'Escola Gratuïta de Disseny, creada el 23 de gener del 1775 a Barcelona i promoguda per la Junta Particular de Comerç, la prioritat bàsica de la qual era el dibuix, responent a les exigències de la indústria de l'època.

El 1849 es transforma en l'Escola Provincial de Belles Arts, i en els ensenyaments aplicats als diferents oficis s'hi comencen a impartir, també, les anomenades arts nobles: pintura, escultura i arquitectura. Gairebé un segle més tard, pel Decret del 30 de juny del 1940, l'àrea de Belles Arts se separa dels ensenyaments aplicats i sorgeix l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi. El 14 d'abril del 1978 es transforma en l'actual Facultat de Belles Arts i s'incorpora plenament a la Universitat de Barcelona.

La Facultat de Belles Arts, única a Catalunya, té com a missió la creació, generació i transmissió del coneixement científic i artístic en l'àmbit de les belles arts, la Conservació-Restauració dels

béns culturals i el disseny; la preparació per a l'exercici professional, i el foment del pensament crític, moral i cultural de l'alumnat.

El present Informe de seguiment analitza totes les titulacions del centre.

- [Grau en Belles Arts](#)
- [Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals](#)
- [Grau en Disseny](#)
- [Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració \(en extinció\)](#)
- [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat \(en extinció\)](#)
- [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

**Font:** taula P0 (titulacions del centre, responsable de la titulació, any d'implantació, etc)

**Dades:** espai VSMA

Titulació	Nivell	Codi RUCT	Crèdits ECTS	Any d'implantació	Responsable de la titulació
Belles Arts	Grau	2501575	240	2010	MARTA NEGRE BUSO
Conservació-Restauració de Béns Culturals	Grau	2501576	240	2010	ANNA NUALART TORROJA
Disseny	Grau	2502509	240	2010	ORIOL MORET VIÑALS
Direcció de Projectes de Conservació-Restauració	Màster	4313276	60	2012	MANUEL ÁNGEL IGLESIAS CAMPOS
Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat	Màster	4313891	90	2013	ANTONIO DE PADUA REMESAR BETLLOCH
Producció i Recerca Artística	Màster	4313258	90	2012	MARÍA ÁNGELES VILADOMIU CANELA

## OFERTA DE TITULACIONS OFICIALS DE GRAU I MÀSTER

Ensenyament	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
<b>G1001 - Belles Arts</b>					
Belles arts					
Places ofertes	300	300	300	300	
Estudiants de nou ingrés	303	294	293	291	3
Demanda primera opció	368	367	389	395	
Percentatge d'accés en primera opció	95,58%	95,90%	97,95%	94,58%	
Percentatge d'accés al setembre					
<b>G1002 - Disseny</b>					
Places ofertes	50	50	50	50	
Estudiants de nou ingrés	55	55	53	54	
Demanda primera opció	144	155	116	190	
Percentatge d'accés en primera opció	100,00%	98,11%	98,04%	94,23%	
Percentatge d'accés al setembre					
<b>G1003 - Conservació-Restauració de Béns Culturals</b>					
Conservació-restauració de béns culturals					
Places ofertes	50	50	50	50	
Estudiants de nou ingrés	55	43	49	55	
Demanda primera opció	46	34	48	61	
Percentatge d'accés en primera opció	90,20%	90,70%	91,84%	83,64%	
Percentatge d'accés al setembre	27,45%	32,56%	10,20%		

Taula P11: Oferta, demanda i matrícula

Dades: Power BI

Per a la seva elaboració hem tingut en compte la següent documentació per remetre'ns a les valoracions obtingudes per part d'AQU en informes anteriors i, així, realitzar una anàlisi exhaustiva dels estàndards:

### Grau en Belles Arts

(procés de verificació)

- [Memòria verificada de la titulació](#)

### Grau en Disseny

(procés de verificació)

- [Memòria verificada de la titulació](#)

### Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals

(procés de verificació)

- [Memòria verificada de la titulació](#)

### Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat

(procés d'acreditació)

- [Autoinforme d'acreditació 2019](#)
- [Informe d'avaluació externa \(IAE\) 2020](#)
- [Informe definitiu d'acreditació \(IdA\) 2020](#)

### Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració

(procés d'acreditació)

- [Autoinforme d'acreditació 2019](#)
- [Informe d'avaluació externa \(IAE\) 2020](#)

- [Informe definitiu d'acreditació \(IdA\) 2020](#)

### **Màster en Producció i Recerca Artística**

*(procés d'acreditació)*

- [Autoinforme d'acreditació 2019](#)
- [Informe d'avaluació externa \(IAE\) 2020](#)
- [Informe definitiu d'acreditació \(IdA\) 2020](#)

### **Guies de directrius per a l'elaboració de l'informe de seguiment de centre:**

- [Guia per al seguiment de les titulacions oficials de grau i de màster \(gener 2022\) – AQU Catalunya](#)
- [Directrius per a l'elaboració dels informes de seguiment de centre 2022/2023 – Agència de Polítiques i de Qualitat UB \(APQUB\)](#)

## Procés d'elaboració de l'informe de seguiment de centre (ISC)

La tècnica de qualitat del centre, juntament amb la responsable de qualitat, han redactat un [document d'ajuda per als responsables de cada titulació](#). Aquest text recull les directrius principals per a l'elaboració de l'ISC, esquematitzant la informació general de les guies de suport disponibles (APQUB/AQU) per concretar la informació més rellevant que s'ha de tractar a nivell de centre i a nivell de titulació. Aquesta guia sorgeix de la necessitat d'organitzar i ordenar tota la informació, així com el conjunt d'evidències que s'han de presentar per tal de tenir-ho tot accessible dins del *Sharepoint* de la Comissió de Qualitat. Gràcies a aquesta eina, els caps d'estudis i els coordinadors de màster han comptat amb unes directrius fetes a mida que els han ajudat a centrar-se en aquells aspectes que afecten directament el seu ensenyament.

Aquest document d'ajuda es va presentar a la primera reunió de la Comissió de Qualitat, que va tenir lloc el dia 20/02/2023 on, a més, la responsable de qualitat del centre, amb el suport de la tècnica de qualitat, va explicar el procés a seguir per elaborar l'informe, la data d'entrega i també es va acordar la manera de treballar.

Les persones que han participat en aquest informe són els caps d'estudis dels graus de la Facultat, els coordinadors dels màsters, la degana de la Facultat com a responsable de qualitat del centre i la tècnica de qualitat.

## Relació amb els processos de verificació-modificació-acreditació

### **a) Taula amb dates de resolucions del Ministeri de les titulacions del centre:**



GRAUS	Codi RUCT	Data de verificació	Data d'acreditació	Data de modificació	Situació de la titulació
Belles Arts (G1001)	2501575	10/03/2010	18/04/2016	12/06/2018	En extinció
Conservació-Restauració de Béns Culturals (G1003)	2501576	10/03/2010	18/04/2016	12/06/2018	En extinció
Disseny (G1002)	2502509	4/11/2010	18/04/2016	1a 11/08/2014 2a 29/04/2015	En extinció
Belles Arts G1107	2504178	12/11/2020	-	-	Verificat
Conservació – Restauració de Béns Culturals (G1108)	2504180	12/11/2020	-	-	Verificat
Disseny (G1109)	2504179	12/11/2020	-	-	Verificat

MÀSTERS	Codi RUCT	Data de verificació	Data d'acreditació	Data de modificació	Data de la segona acreditació	Situació de la titulació
Direcció de Projectes de Conservació - Restauració (M0909)	4313276	29/05/2012	9/6/2016	29/7/2019	22/01/2021	En procés de supressió
Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat (M090C)	4313891	30/05/2013	9/6/2016	9/07/2019	22/01/2021	En procés de supressió
Producció i Recerca Artística (M090B)	4313891	29/05/2013	9/6/2016	29/07/2019	22/01/2021	Acreditat

El present informe de seguiment analitza els cursos 2020-2021 i 2021-2022 ja que en el cas dels graus, durant el curs 2020-2021 es recullen dades de les titulacions que corresponen al pla vell.

El curs 2021-2022 recull dades de les titulacions un cop han estat verificades.

Respecte al màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració i el màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat, es troben actualment en un procés de supressió.

### **MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ**

Aquest màster està actualment en procés de supressió.

Tot i que en la valoració global aquest màster ha estat acreditat, des de la coordinació s'ha decidit implementar-ne el procés de supressió. Aquesta supressió de la titulació es planteja en considerar que no ha assolit els criteris universitaris establerts: els indicadors acadèmics de les darreres edicions presenten valors inferiors als de les anteriors, i les infraestructures docents i de suport a l'aprenentatge no donen resposta suficient a les necessitats dels estudiants al llarg dels estudis.

Cal tenir en compte, a més, que mentre es feia la verificació del nou grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals, ha sorgit la necessitat de crear un nou màster que compleixi els requisits i expectatives de l'alumnat i adequar-ho així als estàndards de qualitat de la UB. També s'han tingut en compte en aquesta decisió els estàndards de qualitat formativa d'E.C.C.O.-ENCoRE (European Confederation of Conservator-Restorers Organisations) en què es defineix un nivell mínim de màster per poder exercir com a conservador-restaurador, per poder afavorir d'aquesta manera una regulació professional de la Conservació-Restauració unificada a tota la Unió Europea.

Es preveu sol·licitar la verificació del nou màster al curs 2023-2024 per mirar d'implantar-lo durant el curs 2025-2026.

[Document d'aprovació de la supressió del màster CACG.](#)

### **MÀSTER EN DISSENY URBÀ**

Aquest màster està en procés de supressió.

En els darrers cursos, malgrat aconseguir bones xifres de preinscripció, aquestes no s'han traduït en matriculació d'estudiants. La ràtio de matriculats quedava per sota dels vint-i-cinc que apareixen en l'acreditació i en diversos cursos no s'arribava als quinze matriculats.

En vista d'aquesta situació, es va passar a una programació bianual del màster amb l'objectiu de poder "sumar" cohorts d'any en any. Tampoc s'ha aconseguit millorar-ne la taxa de matriculació.

L'altra raó és que el màster no ha estat escollit per estudiants de la Facultat. Té un alumnat fonamentalment internacional, amb presència darrerament majoritària d'estudiants xinesos. I en les darreres edicions no s'ha aconseguit cap matrícula d'estudiants de la Facultat de Belles Arts ni d'altres facultats de la Universitat de Barcelona.

Atès que no es preveu una millora en aquests indicadors, s'ha decidit endegar el procés de supressió del màster.

[Document d'aprovació de la supressió del màster CACG.](#)

## 3. Anàlisi de l'assoliment dels Estàndards valorats

Les tres titulacions de màster analitzades en aquest informe de seguiment de centre, han passat per un procés d'acreditació durant el curs 2019-2020. Com a resultat dels diferents processos d'avaluació, AQU va determinar les següents qualificacions i requeriments d'obligatori compliment.

El resultat d'avaluació de cadascuna de les dimensions analitzades es pot veure en la taula següent:

### **MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ**

Resultats per estàndards:

<b>Estàndard 1:</b> Qualitat del programa formatiu	S'assoleix amb condicions
<b>Estàndard 2:</b> Pertinència de la informació pública	S'assoleix amb condicions

<b>Estàndard 3:</b> Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat	S'assoleix
<b>Estàndard 4:</b> Adequació del professorat al programa formatiu	S'assoleix
<b>Estàndard 5:</b> Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	S'assoleix
<b>Estàndard 6:</b> Qualitat dels resultats dels programes formatius	S'assoleix
<b>Valoració global: Acreditat</b>	

### MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT

Resultats per estàndards:

<b>Estàndard 1:</b> Qualitat del programa formatiu	S'assoleix amb condicions
<b>Estàndard 2:</b> Pertinència de la informació pública	S'assoleix amb condicions
<b>Estàndard 3:</b> Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat	S'assoleix
<b>Estàndard 4:</b> Adequació del professorat al programa formatiu	S'assoleix
<b>Estàndard 5:</b> Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	S'assoleix
<b>Estàndard 6:</b> Qualitat dels resultats dels programes formatius	S'assoleix amb condicions
<b>Valoració global: Acreditat amb condicions</b>	

### MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Resultats per estàndards:

<b>Estàndard 1:</b> Qualitat del programa formatiu	S'assoleix
<b>Estàndard 2:</b> Pertinència de la informació pública	S'assoleix amb condicions
<b>Estàndard 3:</b> Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat	S'assoleix
<b>Estàndard 4:</b> Adequació del professorat al programa formatiu	S'assoleix
<b>Estàndard 5:</b> Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	S'assoleix
<b>Estàndard 6:</b> Qualitat dels resultats dels programes formatius	S'assoleix
<b>Valoració global: Acreditat</b>	

### Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

«El disseny de la titulació (perfil de competències i estructura del currículum) està actualitzat segons els requisits de la disciplina i respon al nivell formatiu requerit al Marc espanyol de qualificacions per a l'educació superior (MECES).»

1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

**GRAU EN BELLES ARTS, GRAU EN COSERVACIÓ – RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS, GRAU EN DISSENY:**

Els tres graus de la Facultat han passat per un procés de verificació l'any 2020. Un cop el "Consell d'Universitats" va haver enviat la proposta del pla d'estudis a l'AQU Catalunya i va ser avaluada per la Comissió específica d'Arts i Humanitats de la Comissió d'Avaluació de la Qualitat, aquesta comissió va acordar atorgar una resolució favorable als tres graus de la Facultat.

**Belles Arts (G1107)** [Resolució del Consejo de Universidades](#)

**Conservació – Restauració de Béns Culturals (G1108)** [Resolució del Consejo de Universidades](#)

**Disseny (G1109)** [Resolució del Consejo de Universidades](#)

Fruit d'aquest procés de verificació, AQU Catalunya va fer les següents recomanacions:

#### GRAU EN BELLES ARTS

- «Dur a terme un seguiment sistemàtic dels indicadors acadèmics.»

Des de la Comissió de Qualitat de la Facultat, considerem que ja es fa un seguiment dels indicadors acadèmics mitjançant les memòries de verificació, acreditació i seguiment, com també mitjançant les enquestes del PAT que s'administren als estudiants. Aquestes dades ens aporten informació suficient respecte als indicadors acadèmics.

#### GRAU EN CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

- «S'ha de revisar la formulació de les competències generals.»

Aquesta proposta de millora és competència directa de la Universitat de Barcelona i no es treballa a nivell de centre. Per aquesta raó, la Comissió de Qualitat de la Facultat ha considerat desestimar-la.

- «Establir un pla d'estabilització de la plantilla.»

Es poden consultar les dades de la taula 4.1 espai Business Intelligence:

<https://www.ub.edu/portal/web/politiques-qualitat/acreditacio-graus>

- «Dur a terme un seguiment sistemàtic dels indicadors acadèmics.»

Des de la Comissió de Qualitat de la Facultat, considerem que ja es fa un seguiment dels indicadors acadèmics mitjançant les memòries de verificació, acreditació i seguiment, com també per mitjà de les enquestes del PAT que s'administren als estudiants. Aquestes dades ens aporten informació suficient respecte als indicadors acadèmics.

#### GRAU EN DISSENY

- «Establir un pla per consolidar la plantilla atès l'alt nombre de professorat associat.»

La recomanació indicada per l'AQU Catalunya és pertinent, però el Pla de consolidació de la plantilla no el pot assumir només la secció, ni només el grau, ni només el centre. En els últims (cinc) anys, l'aposta de la secció de Disseny ha estat incorporar personal docent acreditat (tres lectors) i/o amb intenció de fer carrera acadèmica (doctorat i acreditació) adequat als perfils que necessita el grau. En la mateixa línia, s'ha definit un pla de jubilació de la secció —que no garanteix la consolidació, però permet fer previsions. Es prefereix aquesta aposta de futur (no a

curt termini), per damunt de la contractació de personal acreditat amb perfils inadequats: es prioritza la qualitat docent per damunt de la laboral, sobre la qual, ara com ara, hi podem fer ben poc.

Cal fer notar que les dades de comparació entre els cursos 2020-2021 i 2021-2022 poden ser relliscoses. Al 2021-2022 es van impartir dos plans d'estudis (G1002 i G1109) de manera simultània: es va haver d'incorporar professorat aliè a la secció només per a aquest període de trànsit. Segurament les noves contractacions (4P, 12 crèdits) no milloraran gaire el panorama, però calia fer l'advertència.

- «Dur a terme un seguiment sistemàtic de la millora de les infraestructures i equipament del Centre en general i de les aules, taller i laboratori, etc.»

Ja es fa, especialment a través de la Comissió Econòmica i d'Espais del centre. Es regula per sentit comú i es limita pels PIU. Els dos espais de treball propis del grau (laboratori de disseny i taller de tipografia) estan prou ben atesos pel pressupost anual i amb la cura dels coordinadors respectius i del mestre de taller.

Remarquem també que, gràcies als esforços conjunts de centre, departament(s), i secció s'han adequat espais específics per a la docència del grau en Disseny: l'espai Menjadors 2PL el curs 2020-2021 i les aules 12-13-14-15 Florensa el curs 2021-2022.

- «Dur a terme un seguiment sistemàtic dels indicadors acadèmics.»

Des de la Comissió de Qualitat de la Facultat, considerem que ja es fa un seguiment dels indicadors acadèmics mitjançant les memòries de verificació, acreditació i seguiment, com també mitjançant les enquestes del PAT que s'administren als estudiants. Aquestes dades ens aporten informació suficient respecte als indicadors acadèmics.

## **MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA**

El perfil de competències del màster en Producció i Recerca Artística és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu del MECES; així ho avala el procés d'acreditació del curs 2019-2020 amb l'informe favorable tramès per l'AQU Catalunya.

Les competències del programa del màster, tant en l'objectiu de professionalització com en el de recerca amb la continuïtat en els programes de doctorat, posen l'èmfasi en l'actualització dels continguts en relació amb l'actualitat del territori artístic. Per tant, es promouen activitats obligatòries de professionalització i internacionalització del màster amb què s'implica l'alumnat.

Evidències:

### **GRAU EN BELLES ARTS**

- [Memòria de la titulació](#)
- [Informe de verificació AQU](#)
- [Informe de seguiment de centre \(ISC 2015-2017\)](#)
- [PEQ 020 Gestió i millora dels ensenyaments en el marc VSMA](#)
- [PEQ 022 Verificació de les titulacions oficials de graus i màsters.](#)

## GRAU EN CONSERVACIÓ – RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

- [Memòria de la titulació](#)
- [Informe de verificació AQU](#)
- [Informe de seguiment de centre \(ISC 2015-2017\)](#)
- [PEQ 020 Gestió i millora dels ensenyaments en el marc VSMA](#)
- [PEQ 022 Verificació de les titulacions oficials de graus i màsters.](#)

## GRAU EN DISSENY

- [Memòria de la titulació](#)
- [Informe de verificació AQU](#)
- [Informe de seguiment de centre \(ISC 2015-2017\)](#)
- [PEQ 020 Gestió i millora dels ensenyaments en el marc VSMA](#)
- [PEQ 022 Verificació de les titulacions oficials de graus i màsters.](#)

1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

## GRAU EN BELLES ARTS

Pel que fa al pla d'estudis i l'estructura del currículum, un cop implantat el nou grau, durant el curs 2021-2022 amb l'inici del nou grau verificat, des del centre, s'han hagut de fer uns reajustaments en el pla d'estudis per tal d'adaptar-lo a la realitat del centre, ja que s'hi han trobat alguns aspectes que ha calgut modificar per tal de vincular assignatures del grau en extinció amb el nou pla d'estudis i d'altres, per fer factible el desplegament del pla d'estudis nou.

Aquests canvis proposats s'han realitzat a nivell de centre, i per tant, es reflecteixen en aquest ISC, ja que s'han portat a terme mitjançant la sol·licitud favorable del Vicerectorat de Política Acadèmica i Qualitat. Posteriorment, la informació amb els nous canvis ja aprovats, s'actualitzarà a la seu electrònica del ministeri en el moment d'adaptar la memòria al nou RD 822/2021.

Les modificacions sol·licitades a nivell de centre van ser implantades durant el curs 2022-2023 i són les següents:

- Matèria Taller de creació: s'elimina «Pedagogies culturals» perquè aquest àmbit no imparteix la matèria.
- Assignatura optativa 366476 Fosa i Creació Escultòrica: a l'apartat de Continguts s'ha d'afegir, al principi de tot, aquest text: «L'assignatura optativa Foneria i Creació Escultòrica té com a objectiu principal desenvolupar la capacitat de generar un procés creatiu i un mètode de treball, a través de l'experimentació amb materials i procediments de fosa a la cera perduda i models gasificables (amb revestiment de guix i sorra, i closca ceràmica)».
- Modificació dels sistemes d'avaluació: assignatures obligatòries 366433 Conceptes de l'Art Modern, 366434 Conceptes de l'Art d'Avantguarda, 366450 Conceptes de l'Art

Contemporani, 366451 Crítica de la Representació. S'han ajustat els percentatges en els sistemes d'avaluació.

- Canvis en l'assignatura obligatòria 366441 Aplicacions Digitals: canvi en l'apartat Hores estimades de dedicació: substituir «Pràctiques de problemes presencial» per «Pràctiques d'ordinadors presencial». A l'apartat Avaluació: eliminar «Proves escrites: 40 %» i substituir-ho per «Exercicis pràctics amb l'ordinador proposats a classe: 40 %».
- Modificació de la Normativa de treball final de grau a la Facultat de Belles Arts, que modifica l'aprovada anteriorment.
- Canvi en el desplegament temporal de l'assignatura obligatòria Visualitats Contemporànies (codi 363427) del pla antic; es canvia del 2n semestre al 1r semestre i es manté a 3r curs.
- Se sol·licita l'establiment de la dependència en l'aplicació gr@d de l'assignatura 363427 Visualitats Contemporànies (Pla antic TG1001) i 567086 Visualitats Contemporànies (M0908 Arts Visuals i Educació), que haurien de passar a dependre de 366449 Visualitats Contemporànies (pla nou TG1107).
- Modificació del nom de l'assignatura optativa 366457 Escenografies. Llums i Espais Dramatitzats per Llum, Escenografia i Performance. Es planteja aquest canvi perquè el títol sigui més específic i respongui millor al pla docent de l'assignatura

A banda d'això, al final de l'informe, a Annex, es poden veure els documents de sol·licitud de modificació i l'aprovació per part del Vicerectorat.

De tots els canvis sol·licitats, l'únic que comporta una modificació no substancial és el canvi de nom de l'assignatura optativa 366456 Narratives i Tecnologies de la Figuració Pictòrica, que es fa a petició del professorat que l'impartirà ja que no s'ajusta a allò que es treballa en el contingut de l'assignatura; es fa perquè el títol sigui més específic i respongui millor al pla docent de l'assignatura. Com a conseqüència, s'ha hagut de modificar la taula de reconeixement.

Modificació de la taula de reconeixement de la titulació de grau en Belles Arts, tal com s'especifica a continuació: «L'assignatura de la titulació de grau TG1001 363426 Crítica de la Representació (OB) es reconeixerà per l'assignatura 366451 Crítica de la Representació i s'afegeix l'assignatura 366452 Seminaris d'Artistes i Productors Culturals.»

Aquesta modificació va ser aprovada pels òrgans de govern del centre el 25 de febrer de 2022 i posteriorment elevada i aprovada per la Comissió Acadèmica de Consell de Govern el 22 d'abril de 2022.

## GRAU EN CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

El nou pla d'estudis G1108, implantat a partir del curs 2021-2022, i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació, tal com s'argumenta i es recull en la memòria de verificació de la titulació.

Des de la verificació del nou títol de grau (1108) no s'han fet modificacions en la Memòria. Tanmateix, es preveu haver de fer-ne per l'adaptació del títol a la LOSU (RD822/2021). Afectaran el nombre de matèries optatives de menció, que passaran de 36 crèdits a 48 (l'equivalent al 20 % dels crèdits de la titulació) i obligaran a reorganitzar assignatures entre 3r i 4t curs.

També caldrà fer alguns canvis menors que fan referència a les activitats formatives de les assignatures. Això és així perquè les ràtios que estableix la CACG de la UB anualment, de forma incomprensible no permeten que un grau petit com el de Conservació-Restauració de Béns Culturals, amb 50 alumnes d'accés, pugui impartir formació teòrica o teoricopràctica amb menys de 50 alumnes per grup sense patir penalitzacions al Contracte Programa. Aquest extrem, que ja s'ha comentat amb el Rectorat, haurà de ser revisat de cara al curs 2023-2024.

Per tant, mentre la CACG no estableixi una ràtio progressiva d'alumnat a les diferents activitats formatives en funció del nombre d'accés d'estudiants, caldrà "enganyar el sistema" proposant noms alternatius a les activitats formatives teòriques i teoricopràctiques, per tal que no hi hagi la penalització al Contracte Programa quan es facin activitats d'aquest tipus.

Pel que fa la G1003, actualment en extinció, no es considera de cap vàlua fer l'anàlisi de la coherència del currículum, les competències i dels objectius de la titulació. No té cap utilitat futura.

### GRAU EN DISSENY

El nou pla d'estudis G1109 i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació, tal com s'argumenta i es recull en la memòria de verificació de la titulació.

Durant el curs 2021-2022 amb l'inici del nou grau verificat, des del centre es van sol·licitar i aprovar dues modificacions:

1/ Intercanvi de quadrimestre de les dues assignatures obligatòries següents (l'articulació i el progrés de continguts són més lògics així):

366520 Processos Teòrics en el Disseny (passar de semestre 5 a semestre 6)

366521 Pràctiques i Estudis Contemporanis (passar de semestre 6 a semestre 5)

(La modificació va comportar també la del pla d'estudis i del calendari d'implantació: aprovada per Comissió de Qualitat del centre el 17/12/2021; aprovada pel Vicerectorat de Política Acadèmica i Qualitat el 02/02/2022.)

2/ Intercanvi d'assignatures (errors de codi) en la taula de reconeixement G1002 >> G1109.

*De:* 407862 363405 LABORATORI DE PROJECTES DE DISSENY PROFESSIONALS II 12.0 OB >> 366515 PROJECTE GRÀFIC IV 6 OB + 366516 PROJECTE INDUSTRIAL IV 6 OB // 407866 363404 LABORATORI DE PROJECTES DE DISSENY PROFESSIONALS I 12.0 OB >> 366517 PROJECTE GRÀFIC V 6 OB + 366507 PROJECTE INDUSTRIAL V 6 OB,

*α:* 407866 363404 LABORATORI DE PROJECTES DE DISSENY PROFESSIONALS I 12.0 OB >> 366515 PROJECTE GRÀFIC IV 6 OB + 366516 PROJECTE INDUSTRIAL IV 6 OB 407862 363405 LABORATORI DE PROJECTES DE DISSENY PROFESSIONALS II 12.0 OB >> 366517 PROJECTE GRÀFIC V 6 OB + 366507 PROJECTE INDUSTRIAL V 6 OB (modificació aprovada el 21/04/2022).

- [Vegeu document de sol·licitud de modificacions amb l'aprovació del Vicerectorat](#)
- [Vegeu taula de reconeixement actualitzada](#)



## MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

El pla d'estudis i l'estructura del currículum del màster és coherent amb el perfil de competències i els objectius de l'ensenyament, tal com es va posar de manifest en el procés d'acreditació anterior.

El pla d'estudis del màster en Producció i Recerca Artística ofereix la possibilitat de reexplorar críticament els llenguatges, els mitjans i les disciplines de l'art des de dins mateix de la pràctica i la investigació artística, fent que l'alumnat s'impliqui conceptualment en els mitjans que utilitza i en la regeneració de les línies discursives de l'art.

L'estructura del màster facilita dues línies de treball que posen èmfasi més en la producció artística que en la recerca teòrica. Després d'un primer quadrimestre comú i obligatori, el segon curs del màster ofereix dues línies d'especialitat, optatives:

- **Art i contextos intermèdia (ACI)**
- **Art i tecnologia de la imatge (ATI)**

L'especialitat ART I CONTEXTOS INTERMÈDIA contempla la situació de la producció artística en què s'ha produït una imbricació de suports i disciplines. Aquesta línia estudia —amb pràctiques artístiques aportades per docents i especialistes juntament amb les produccions pròpies dels alumnes—, les interaccions de sistemes en l'ús de la imatge així com les permeabilitats, correspondències i dissensions entre l'alta i la baixa tecnologia en l'art intermèdia, que comporten una reconfiguració dels modes de producció des d'una perspectiva fusional oberta i desbloquejadora dels mitjans, amb la reactivació consegüent de llenguatges crítics respecte a la pròpia concepció de les imatges. La finalitat d'aquesta especialitat és proporcionar una formació avançada en les produccions artístiques d'art intermèdia, en què els mitjans interactuen, orientades a una especialització competitiva en el context artístic actual, i una formació avançada en les tasques investigadores dels conceptes inherents al projecte artístic, desenvolupant noves hipòtesis sobre els elements teòrics, culturals i socials subjacents.

En l'especialitat ART I TECNOLOGIA DE LA IMATGE es potencia la relació entre art i tecnologia i el treball amb els mitjans —arts medials, en els seus vessants visuals, audiovisuals, multimèdia i xarxes telemàtiques. Es reflexiona sobre els entrecreuaments i els canvis conceptuals que es produeixen en relacionar l'art amb el fet social i el fet polític: art en les societats connectades; innovació-creativitat-coneixement; altres imaginaris / altres subjectivitats; micropolítiques performatives; imatge i identitat; imatge i memòria; representació, presentació, simulació, acció; art-ciència-tecnologia-comunicació; processos i modes de producció i de difusió. L'objectiu és dotar l'estudiant de les competències i les eines per actuar en un entorn cultural i artístic descentrat i molt canviant, innovant i adequat als mitjans (arts medials i mitjans tàctics) i les maneres de fer (investigació), i se'l forma perquè continuï actualitzant els coneixements artístics que té de manera autònoma.

1.3 L'alumnat que s'ha admès té el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

## GRAU EN BELLES ARTS

L'alumnat del grau en Belles Arts té el perfil d'ingrés adequat especificat en la memòria de la titulació, i publicat a la pàgina web del grau. El nombre d'estudiants també s'adequa a l'exposat

en el Verifica, ja que la titulació ofereix 300 places durant tots els cursos acadèmics, tal com podem veure a la taula E1.1.

Taula E1.1: Oferta, demanda i matrícula (dades Business Intelligence)

Ensenyament	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
<b>G1001 - Belles Arts</b>					
Belles arts					
Places ofertes	300	300	300	300	
Estudiants de nou ingrès	303	294	293	291	3
Demanda primera opció	368	367	389	395	
Percentatge d'accés en primera opció	95,58%	95,90%	97,95%	94,58%	
Percentatge d'accés al setembre					
<b>G1107 - Belles Arts</b>					
Belles arts					
Places ofertes					300
Estudiants de nou ingrès					291
Demanda primera opció					419
Percentatge d'accés en primera opció					96,52%
Percentatge d'accés al setembre					

Aquesta taula reflecteix que es manté la tendència d'ocupar gairebé totes les places ofertes. Cal assenyalar la petita davallada ocorreguda el curs 2020-2021 com a conseqüència de la pandèmia per la COVID'19. Això indica que hi ha prou coherència entre l'oferta i la demanda.

En el curs 2021-2022 tots els estudiants de nou ingrès van accedir directament al nou grau G1107. La resta d'alumnes que veiem indicats a la taula, són alumnes de nou ingrès que van accedir al grau antic ja que provenien de reconeixement de crèdits i havien de cursar assignatures de 3r i 4t, que encara no s'oferien en el pla d'estudis nou.

Taula E1.2. Evolució per cursos de l'accés i matrícula (dades Business Intelligence)

Taula G1001

Curs inici cohort	Nou ingrès t	Continuen t+1	Continuen t+2	Continuen t+3	Continuen t+4
2017-2018	306	251 (2)	218 (2)	210 (6)	94 (109)
2018-2019	296	240	218 (2)	207 (3)	46 (131)
2019-2020	293	252	207 (2)	54 (3)	
2020-2021	291	9	1 (1)		
2021-2022	3	1 (1)			

Taula G1107

Curs inici cohort	Nou ingrès t	Continuen t+1	Continuen t+2	Continuen t+3	Continuen t+4
2021-2022	291	248			

Segons les dades, de primer a segon curs és quan més estudiants abandonen l'ensenyament. Aquesta disminució es redueix de segon a tercer i, sobretot, de tercer a quart. També hi ha una mitjana considerable d'estudiants que cursen els estudis en més de quatre anys. Entre els matriculats en el curs 2017-2018 n'hi va haver noranta-quatre, i al curs 2018-2019 van ser quaranta-sis.

Les taules també mostren que al curs 2020-2021, 248 estudiants del grau G1001 van sol·licitar l'accés al grau G1107, i que només nou es van mantenir en el pla antic.

Taula E1.3a. Evolució de l'alumnat de nou ingrés segons la via d'accés (dades Business Intelligence)

Curs acadèmic	Places ofertes	Estudiants de nou ingrés	Altres accessos	Batxillerat/COU amb PAU	Diplomat /Licenciat	FP2/CFGS	Universitaris amb batxillerat/COU amb PAU	Universitaris amb FP2/CFGS	Més de 25	Més de 40	Més de 45
2017-2018	300	303	10	214	10	29	26	3	8		3
2018-2019	300	294	1	228	8	27	21	4	5		
2019-2020	300	293	0	235	10	14		3	6	1	2
2020-2021	300	291	1	235	7	21	22		3		2
2021-2022		294	8	228	6	31	16	3	1		1

La procedència de l'alumnat segueix la mateixa trajectòria de tots els anys, ja que la majoria de l'alumnat de nou ingrés accedeix a la Facultat a través dels estudis de batxillerat i de la prova de selectivitat. Aquest any s'ha incrementat, respecte al curs 2020-2021, l'accés d'estudiants des d'FP2 i cicles formatius de grau superior. També s'ha ampliat el nombre d'estudiants provinents d'altres accessos.

Taula E1.3b. Evolució de l'alumnat de nou ingrés segons la via d'accés (dades Business Intelligence)

	2020-2021	2021-2022
Proves d'accés a la universitat (PAU)	257	244
CFGS, FP2 o assimilats	21	34
Titulats universitaris o assimilats	7	6
Proves específiques per a més grans de 25, 40 i 45 anys	5	2
Altres accessos	1	8

En el curs 2021-2022, la majoria d'alumnat de nou ingrés ha accedit al grau per la prova de selectivitat, fins i tot l'alumnat universitari que ha cursat altres ensenyaments anteriorment, tot i que es detecta que, respecte al curs 2020-2021, hi ha tretze alumnes de més que hi han accedit des d'ensenyaments d'FP2 o cicles formatius de grau superior. En canvi, s'ha reduït el col·lectiu d'estudiants que hi han accedit per proves específiques per a més grans de 25, 40 i 45 anys. Sí que ha augmentat l'alumnat que ha accedit al grau per altres accessos.

Taula E1.4a. Evolució de la nota de tall (dades Business Intelligence)

Ensenyament	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
<b>G1001 - Belles Arts</b>					
Belles arts					
Nota de tall juny PAU	7,19	5,28	6,85	7,05	
Nota de tall juny PAU de primer quintil	10,52	10,72	10,74	11,16	
Nota de tall juny CFGS	7,23	5,50	6,96	7,50	
<b>G1107 - Belles Arts</b>					
Belles arts					
Nota de tall juny PAU					7,36
Nota de tall juny PAU de primer quintil					11,50
Nota de tall juny CFGS					7,16

Al curs 2020-2021 i 2021-2022 ha augmentat la nota de tall respecte dels dos darrers cursos, tant la nota per accés amb PAU, com la de l'alumnat d'FP i de cicles formatius de grau superior. Observem un increment considerable respecte a les notes de tall durant els darrers anys.

Taula E1.4b. Nota d'admissió (dades Business Intelligence)

Ensenyament	06 - <07	07 - <08	08 - <09	09 - <10	10 - <11	11 - <12	12 - <13	13 - 14
<b>G1001 - Belles Arts</b>								
Batxillerat/COU amb PAU		2,30%	21,84%	34,87%	21,46%	14,18%	3,45%	1,92%
CFGS	4,76%	28,57%	23,81%	19,05%	19,05%	4,76%		

Ensenyament	07 - <08	08 - <09	09 - <10	10 - <11	11 - <12	12 - <13	13 - 14
<b>G1107 - Belles Arts</b>							
Batxillerat/COU amb PAU	2,05%	15,98%	32,38%	26,23%	15,98%	6,56%	0,82%
CFGS	14,71%	8,82%	14,71%	44,12%	14,71%	2,94%	

Segons les dades d'accés, l'alumnat que ha accedit als estudis del grau en Belles Arts provinents de batxillerat i COU amb PAU se situa, majoritàriament, en la franja de nota entre 9 i 10; hi ha també una xifra considerable d'estudiants que hi han accedit amb una nota entre 7 i 8, i 10 i 11. La quantitat d'alumnes que han entrat en aquesta darrera franja s'ha incrementat en el curs 2021-2022. Hi ha relativament poc alumnat que hagi accedit al grau amb una nota inferior a 8, com tampoc amb una nota superior a 13.

Dels estudiants que han accedit al grau havent cursat cicles formatius de grau superior, la mitjana se situa entre 7 i 9 en el curs 2020-2021. En canvi, en el curs 2021-2022 se situa entre 10-11.

## GRAU EN CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

«El procés de selecció i admissió dels estudiants de nou accés als ensenyaments de grau està regulat per la Generalitat de Catalunya. L'Oficina d'Accés a la Universitat (OAU) duu a terme, entre altres funcions, la coordinació i organització de les proves d'accés a la universitat i les tasques de preinscripció i d'assignació de places.» (PEQ 030, de la Facultat de Belles Arts)

L'alumnat del grau en Conservació-Restauroció de Béns Culturals té el perfil d'ingrés indicat en la memòria de la titulació i a la pàgina web del grau. La informació es troba disponible en aquest enllaç:

<https://www.ub.edu/portal/web/bellesarts/graus/-/ensenyaments/detall/10526619/3>

El nombre d'estudiants de nou ingrés s'adequa a l'exposat en la memòria Verifica, ja que la titulació ofereix 50 places de nou accés cada curs i durant tots els cursos acadèmics, tant al pla d'estudis en extinció com al nou. Per tant, el curs 2021-2022 es van oferir, també, 50 places de nou accés, malgrat que la informació no consti a la taula corresponent.

Tanmateix, se n'ofereixen 50 perquè no se'n poden oferir menys, com seria aconsellable per regular l'excés de titulats que accedeixen al mercat laboral cada curs, entre els que es graduen a la Facultat i els que ho fan a l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la Generalitat. Aquesta disfunció laboral que provoca que les escoles superiors imparteixin formació en Conservació-Restauració a un nivell equivalent als graus universitaris no és fàcil de resoldre i no és competència exclusiva de la universitat, tot i que la universitat hi té molt a fer (i no ha fet res fins ara).

A la taula E1.1 podem veure les dades d'accés pel que fa al pla d'estudis del G1003 (en extinció), fet que no queda recollit per al G1108 implantat el curs 2021-2022, del qual només sabem que s'hi van matricular 49 alumnes de nou ingrés, sense cap altra informació.

Pel que fa al pla d'estudis G1003 en extinció, cal assenyalar que excepte al curs 2018-2019, que hi va haver un descens en el nombre d'estudiants de nou ingrés, els dos anys següents es va produir una remuntada de les sol·licituds i, fins i tot, es va superar el nombre d'estudiants de nou ingrés que el grau accepta sense opció a poder rebutjar l'escreix, forçada l'admissió d'aquest escreix per la Generalitat per damunt del nombre de places de nou accés al grau.

Tanmateix, aquesta informació respecte de l'evolució del nombre d'alumnes de nou accés al G1003 és irrellevant, atès que al pla vell en extinció li queda només un curs per estar totalment extingit i no admet matrícules noves.

*Taula E1.1: Oferta, demanda i matrícula al grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (dades Business Intelligence)*

Ensenyament	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
<b>G1003 - Conservació-Restauració de Béns Culturals</b>					
Conservació-restauració de béns culturals					
Places ofertes	50	50	50	50	
Estudiants de nou ingrés	55	43	49	55	
Demanda primera opció	46	34	48	61	
Percentatge d'accés en primera opció	90,20%	90,70%	91,84%	83,64%	
Percentatge d'accés al setembre	27,45%	32,56%	10,20%		
<b>G1108 - Conservació-Restauració de Béns Culturals</b>					
Places ofertes					
Estudiants de nou ingrés					49
Demanda primera opció					
Percentatge d'accés en primera opció					
Percentatge d'accés al setembre					

Les dades que mostra la taula E 1.1 són incompletes. Respecte al G1108, les places ofertes el 2021-2022 són 50, igual que en els anys anteriors del G1003.

No consten les dades de demanda en primera opció, ni el percentatge d'accés en primera opció i al setembre per al G1108. Tampoc estan disponibles a l'espai VSMA. Per tant, no hi ha gaire informació a analitzar atès que el grau 1003 està en extinció.

Taula E1.2. Evolució per cursos de l'accés i matrícula al grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (dades Business Intelligence)

Taula E1.2 Evolució per cursos de l'accés i matrícula					
Curs inici cohort	Nou ingrés t	Continuen t+1	Continuen t+2	Continuen t+3	Continuen t+4
2017-2018	57	36 (1)	30	29 (1)	15 (12)
2018-2019	43	26	26	25	9 (15)
2019-2020	49	38	1	1	
2020-2021	55				
2021-2022	49	38			

Cal assenyalar que el fet que la gestió de l'accés als ensenyaments universitaris no estigui en mans de les universitats fa que l'anàlisi d'aquestes dades sigui un exercici de conseqüències irrellevants, atès que són dades que no són directament dependents de les accions que es fan des dels graus.

Tampoc la promoció dels graus i la informació que rep l'alumnat abans de matricular-se al grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals està en mans del grau: depèn del SAE. Aquest organisme està totalment desvinculat de l'ensenyament que ha de promocionar, actua amb criteri propi i no es coordina amb el grau per fer-ne la difusió, raó per la qual l'anàlisi de les dades resulta encara més intrascendent.

Pel que fa a les dades de nou ingrés que mostra la taula, són fluctuants i varien de l'excés injustificable de 2017-2018 –que suposaven un 14 % més dels alumnes que podia admetre el grau–, i el 2020-2021 –que representen un 10 % més dels que marcava l'oferta–, a un decreixement sorprenent el curs 2018-2019, quan el nombre d'alumnes matriculats de nou ingrés estava un 14 % per sota del que admetia el grau.

Als altres dos cursos que recull la taula, el nombre d'alumnes matriculats de nou accés va ser 49, per tant, estàvem a tocar del que preveia l'accés al grau.

Manquen dades per poder analitzar la davallada puntual d'estudiants del curs 2018-2019, que representa una anomalia en la sèrie, i possiblement hi hagi factors externs al grau (demografia, campanyes de màrqueting de la competència, manca de promoció durant la campanya de difusió, etc.) que hagin pogut influir-hi.

Tanmateix, el fet d'haver verificat un nou pla d'estudis implantat de 1r a 3r curs el 2021-2022, i la promoció que es va fer perquè l'alumnat del G1003 es passés al pla nou explica les dades de les darreres columnes a partir d'aquest curs 2021-2022, atès que el nou grau és força més atractiu per a l'alumnat que l'anterior i ofereix la possibilitat de cursar mencions.

Això també explica que dels 55 alumnes que van entrar al G1003 el curs 2020-2021, el curs següent no en continuï cap. L'alumnat de nou ingrés el 2020-2021 al G 1003 que va continuar els estudis de Conservació-Restauració es va passar al G1108 el 2021-2022.

Pel que fa a la taxa d'abandonament al títol G1003, és força elevada el primer curs. Aquest fet, que ha estat habitual al pla 1003, es produïa perquè alguns estudiants del grau el triaven per poder passar al de Belles Arts a segon curs quan no tenien la nota de tall necessària per poder accedir-hi. Aquest mateix efecte s'observa el curs 2021-2022 i esperem haver-lo superat d'ara endavant, atès que el nombre de crèdits de formació bàsica que el grau en Conservació-Restauració comparteix amb el grau en Belles Arts està limitat a 36, i ja no sembla una bona entrada per la porta del darrere al grau en Belles Arts.

Un altre factor d'abandonament es produeix quan l'alumnat s'adona que el grau no és només "artístic", sinó que té una forta càrrega docent de matèries científiques que li costen de superar, ja que majoritàriament prové del batxillerat artístic o té una nota d'accés baixa.

El grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals és un grau llastat per un biaix clarament idealitzat, en el sentit que el coneixement i les expectatives que en té l'alumnat que hi accedeix sovint no s'adiuen amb els estudis. Per resoldre aquest efecte perjudicial, estem promovent la difusió del nou títol de grau entre els instituts que imparteixen el batxillerat científic i l'humanístic o social, per captar alumnat amb altres perfils de formació, així com entre determinats cicles formatius de grau superior amb vessant científicotècnic, i no només entre els estudiants del batxillerat artístic.

Taula E1.3a. Evolució de l'alumnat de nou ingrés segons la via d'accés al grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (dades Business Intelligence)

Curs acadèmic	Places ofertes	Estudiants de nou ingrés	Altres accessos	Batxillerat/ COU amb PAU	Diplomat /Llicenciat	FP2/ CFGS	Universitaris amb batxillerat/C OU amb PAU	Universitaris amb FP2/CFGS	Més de 25	Més de 40	Més de 45
2017-2018	50	55	3	34	2	6	7	1	2		
2018-2019	50	43	0	32	1	4	4		2		
2019-2020	50	49	0	29	1	8	7		3		1
2020-2021	50	55	0	40	2	5	7		1		
2021-2022		49	1	40	4	3		1			

Tal com s'ha indicat anteriorment, des del grau i des de la Facultat es poden analitzar les dades dels perfils d'ingrés de l'alumnat, però no es pot controlar el seu accés a través de les diferents vies. Com a màxim, davant l'anàlisi de les dades es poden fer accions de promoció als instituts i centres de formació professional durant el període en el qual l'alumnat està triant quins estudis universitaris cursarà. Tanmateix, aquesta tasca li correspondria al SAE, atès que és l'organisme que se n'ocupa i caldria que es coordinés amb el grau per fer aquesta tasca amb coneixement (i no tirant pel dret i sense consultar, com fins ara).

Per altra banda, cada curs la Comissió Acadèmica de Facultat estableix el nombre d'estudiants estrangers o procedents d'altres universitat espanyoles que es poden acceptar als tres graus, i aquesta és l'única possibilitat reguladora que tenen els graus. La resta ve imposada per la Generalitat o les circumstàncies relatives a les dades demogràfiques i socioeconòmiques, clarament fora de l'abast d'aquesta anàlisi.

Una dada rellevant i destacable que mostra aquesta taula per al grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals és el nombre d'estudiants de nou accés que ja tenen altres estudis universitaris i que es manté prou constant del 2017 al 2021, malgrat ser un factor aleatori i no controlable des del mateix grau.

Això és degut a l'interès de l'alumnat que ha finalitzat altres graus com Història de l'Art, Arqueologia o Belles Arts, així com algunes carreres purament científiques com Química o fins i tot alguna enginyeria o Arquitectura, per cursar Conservació-Restauració de Béns Culturals, una formació clarament transversal i molt oberta a la interdisciplinarietat, la col·laboració i el treball en equip. Set estudiants sobre una oferta d'entrada de cinquanta representen un 12 % d'estudiants amb una altra carrera universitària que accedeixen al grau, i considerem que això és molt.

Taula E1.3b. Evolució de l'alumnat de nou ingrés segons la via d'accés al grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (dades Business Intelligence)

	2020-2021	2021-2022
Proves d'accés a la universitat (PAU)	47	40
CFGS, FP2 o assimilats	5	4
Titulats universitaris o assimilats	2	4
Proves específiques per a més grans de 25, 40 i 45 anys	1	
Altres accessos		1

La taula E1.3b confirma el que s'ha dit respecte de la taula E 1.3a.

El curs 2020-2021, el 87 % de l'alumnat de nou ingrés prové de les PAU, el 9,1 % prové de CFGS, FP2 o assimilats, el 3,6 % són titulats universitaris o assimilats i l'1,8 % han accedit al grau amb proves específiques per a més grans de 25, 40 i 45 anys.

Pel que fa al curs 2021-2022, el 81,6 % de l'alumnat de nou accés prové de les PAU, el 8,2 % de CFGS, FP2 o assimilats, el 8,2 % són titulats universitaris o assimilats i només un 2,1 % prové d'altres accessos.

Taula E1.4a. Evolució de la nota de tall al grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (dades Business Intelligence)

Ensenyament	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21
<b>G1003 - Conservació-Restauració de Béns Culturals</b>				
Conservació-restauració de béns culturals				
Nota de tall juny PAU	5,43	5,77	5,36	5,03
Nota de tall juny PAU de primer quintil	10,22	10,22	9,66	10,95
Nota de tall juny CFGS	6,96	5,75	5,83	5,82

La taula E1.4a mostra que la nota de tall s'ha mantingut molt estable els anys de la sèrie analitzada, que recull els darrers anys del grau 1003, actualment en extinció.

Caldrà veure si s'aconsegueix apujar-la amb el nou títol de grau 1108, del qual no tenim dades a diferència del que ocorre amb el grau en Belles Arts.

La nota de tall de la sèrie analitzada és una nota baixa, tant pel que fa a l'accés des de les PAU com des de CFGS. Això té a veure, sobretot, amb l'excés d'oferta formativa i amb la competència –deslleial– que es fa des de les escoles superiors que, dependents d'Ensenyament, ofereixen un grau “equivalent a tots els efectes” a l'impartit per les universitats sense ser ensenyaments universitaris, fet que indueix a confusió l'alumnat a l'hora de triar i perjudica la consolidació i el prestigi social de la professió, així com la seva futura regularització que es demana des d'Europa.

Com que des de la Universitat no s'ha denunciat mai la invasió de competències per part d'Ensenyament, sobren les anàlisis al fet que l'excés d'oferta mantingui la nota de tall baixa. No s'hi pot fer més...

Taula E1.4b. Nota d'admissió al grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (dades Business Intelligence)



Ensenyament	05 - <06	06 - <07	07 - <08	08 - <09	09 - <10	10 - <11	11 - <12	12 - <13
<b>G1003 - Conservació- Restauració de Béns Culturals</b>								
<b>Batxillerat/COU amb PAU</b>	<b>8,51%</b>	<b>8,51%</b>	<b>21,28%</b>	<b>25,53%</b>	<b>10,64%</b>	<b>14,89%</b>	<b>8,51%</b>	<b>2,13%</b>
<b>CFGS</b>			<b>75,00%</b>	<b>25,00%</b>				

Malgrat el que vèiem en l'anàlisi de les dades de la taula anterior, i el fet que la nota de tall per accedir al grau sigui baixa, la taula E1.4b mostra quina és la realitat de les notes d'accés al grau: podem veure que el gruix principal dels estudiants que accedien al grau 1003 tenien una nota d'accés superior a la de tall i estaven per damunt del 7: un 46,8 % entre el 7 i el 9, mentre que un 36,17 % dels estudiants tenien una nota superior al 9. Només un 17,1 % tenia una nota entre 5 i 7 (dada que es correspon, curiosament amb força precisió, amb la dada de la taxa d'abandonament).

## GRAU EN DISSENY

Taula E1.1: Oferta, demanda i matrícula (dades Business Intelligence)

Ensenyament	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
<b>G1002 - Disseny</b>					
Disseny					
Places ofertes	50	50	50	50	
Estudiants de nou ingrès	55	55	53	54	
Demanda primera opció	144	155	116	190	
Percentatge d'accés en primera opció	100,00%	98,11%	98,04%	94,23%	
Percentatge d'accés al setembre					
<b>G1109 - Disseny</b>					
Places ofertes					
Estudiants de nou ingrès					63
Demanda primera opció					
Percentatge d'accés en primera opció					
Percentatge d'accés al setembre					

L'oferta de places ve condicionada per la força docent i espais disponibles, tal com recull la memòria de verificació. La demanda sempre ha estat molt superior (entre poc més de 200 % i poc menys de 400 %) —de creixement progressiu, a excepció de la relativa davallada el curs 2019-2020.

Curiosament, el percentatge d'accés en primera opció ha minvat una mica, també de manera gradual, en aquests darrers anys: del 100 % al 94 %. Se'n desconeixen els possibles motius. Per raons igualment desconegudes, acaben ingressant 3-5 estudiants més que places ofertes.

(El nou pla d'estudis G1109, a partir del 2021–2022 (inclòs), ofereix 60 places —10 més que en els anys anteriors del pla antic— encara que no s'especifiqui a la taula.)

Taula E1.2. Evolució per cursos de l'accés i matrícula (dades Business Intelligence)

Curs inici cohort	Nou ingrès t	Continuen t+1	Continuen t+2	Continuen t+3	Continuen t+4
2017-2018	57	45	40	39 (1)	13 (26)
2018-2019	55	40	37	34 (3)	5 (19)
2019-2020	53	43	37		
2020-2021	54	3			
2021-2022	63	55			

Analitzant la següent taula, considerem que hi ha problemes d'interpretació, ja que en la taula anterior semblava que, al curs 2017-2018, hi havia 55 nous ingressos (i no els 57 d'aquesta).

Sembla que l'abandonament de 1r a 2n curs ronda el 20 %; de 2n a 3r curs baixa al voltant del 10 %; i és poc destacable de 3r a 4t. La cohort de 2017-2018 té un índex elevat d'estudiants que opten per allargar els estudis un any més ( $\pm 33\%$ ); la de 2018-2019 redueix aquest índex. Més enllà d'això, no es poden emetre judicis significatius per al conjunt del període retratat en la taula.

Com es pot veure mitjançant la taula, gairebé tot l'alumnat del curs 2020-2021 es va canviar al nou pla d'estudis G1109 durant el curs 2021-2022.

*Taula E1.3a. Evolució de l'alumnat de nou ingrés segons la via d'accés (dades Business Intelligence)*

Curs acadèmic	Places ofertes	Estudiants de nou ingrés	Altres accessos	Batxillerat/COU amb PAU	Diplomat/Llicenciat	FP2/CFGS	Universitaris amb batxillerat/COU amb PAU	Universitaris amb FP2/CFGS	Més de 25	Més de 40	Més de 45
2017-2018	50	55	6	37	1	4	6	1			
2018-2019	50	55	3	41		2	8		1		
2019-2020	50	53	2	38		6	3	1	3		
2020-2021	50	54	3	44		2	3		1		1
2021-2022		63	6	55		1	1				

Majoritàriament, la via d'accés dels estudiants del grau en Disseny és {batxillerat / COU amb PAU}  $\pm 70-80\%$ , seguit de {FP2/CFGS} i {universitaris amb batxillerat / COU amb PAU} i {altres accessos}. A excepció del curs 2019-2020, sembla que aquesta tendència es manté en alça moderada.

Al curs 2021-2022, amb G1109, s'incrementen les places ofertes (60). {Batxillerat / COU amb PAU} creix al 87 %; {FP2/CFGS} i {universitaris amb batxillerat / COU amb PAU} es torna residual; {altres accessos} creix una mica i se situa al nivell de 2017-2018 —tot i que es desconeix si la dada (quantitat absoluta, no relativa) és significativa.

*Taula E1.3b. Evolució de l'alumnat de nou ingrés segons la via d'accés (dades Business Intelligence)*

	2020-2021	2021-2022
Proves d'accés a la universitat (PAU)	47	56
CFGS, FP2 o assimilats	2	1
Titulats universitaris o assimilats		
Proves específiques per a més grans de 25, 40 i 45 anys	2	
Altres accessos	3	6

Respecte a l'evolució de l'alumnat de nou ingrés segons la via d'accés, veiem canvis poc remarcables si es tenen presents l'oferta i l'ingrés (2020-2021, 50-54; 2021-2022, 60-63). Les PAU s'enduen el gran percentatge: entorn del 87 % i 88 %, respectivament.

Com s'ha indicat abans, el curs 2021-2022, amb G1109, s'incrementen les places ofertes (60). {Batxillerat / COU amb PAU} creix; {FP2/CFGS} i {universitaris amb batxillerat / COU amb PAU}

es torna residual; {altres accessos} creix una mica i se situa al nivell de l'any 2017-2018 —encara es desconeix si la dada és significativa. Aquest curs, tot són joves de menys de 25 anys.

Taula E1.4a. Evolució de la nota de tall (dades Business Intelligence)

Ensenyament	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21
<b>G1002 - Disseny</b>				
Disseny				
Nota de tall juny PAU	9,66	9,53	9,52	10,32
Nota de tall juny PAU de primer quintil	11,47	11,54	11,19	12,14
Nota de tall juny CFGS	9,84	10,13	9,50	11,67

Les notes de tall del curs 2020-2021 són les més altes del període registrat. No s'ha d'entendre com fruit d'una evolució gradual (els resultats dels cursos 2018-2019 i 2019-2020 són inferiors als del curs 2017-2018), però és una dada a tenir en compte. En qualsevol cas, la taula es pot considerar de manera global: els valors mínim (9,50) i màxim (12,14) retraten una forquilla alta i, en principi, prou satisfactòria.

Taula E1.4b. Nota d'admissió (dades Business Intelligence)

Ensenyament	10 - <11	11 - <12	12 - <13	13 - 14
<b>G1002 - Disseny</b>				
<b>Batxillerat/COU amb PAU</b>	52,08%	35,42%	10,42%	2,08%
<b>CFGS</b>		100,00%		

Mitjançant la taula següent, s'analitza la nota d'admissió (dades de 2020-2021, últim curs de G1002).

{Batxillerat / COU amb PAU}. Les notes d'admissió són bones (altes), però el gruix se l'enduu la més baixa (<11: 52,08 %). El percentatge decreix de manera gradual per a les notes superiors; poques sorpreses.  
{CFGS}. Nota entre 11 i <12: el 100 % són un o dos estudiants, no aporta massa canvis ni pes al conjunt.

## MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

El conjunt d'estudiants admesos al màster durant els cursos 2020-2021 i 2021-2022 té el perfil d'ingrés adequat per a la titulació. Tots acrediten el títol de grau en Belles Arts, o estudis relacionats amb les pràctiques artístiques i amb la seva recerca i producció. Per aquest motiu, la majoria compten amb expedients acadèmics i altres mèrits a priori adients per cursar aquest màster. A més, en el cas d'estudiants estrangers, han d'acreditar un nivell adient de coneixement de la llengua castellana.

La majoria d'estudiants que té el màster en Producció i Recerca Artística provenen de països de Llatinoamèrica, i algun dels Estats Units i Canadà; també tenim alumnes de diversos països europeus, majoritàriament d'Itàlia, alguns de França, Suïssa, etc. Les peticions d'estudiants

asiàtics no han disminuït, tot i això, no han estat acceptats al màster perquè no complien el perfil d'estudiant.

Tot i que el reconeixement de crèdits es considera adient, no ha estat necessària la seva aplicació. El perfil d'alumnat que accedeix als nostres estudis superiors ho fa per ampliar estudis i no pas per convalidar titulacions similars:

Ensenyaments superiors no universitaris: 0-10 crèdits

1. Títols propis: 0-10 crèdits
2. Acreditació d'experiència laboral i professional: 0-10 crèdits

Taula E1.1: Oferta, demanda i matrícula (dades Business Intelligence)

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Places ofertes	55	55	55	55	35
Estudiants de nou ingrés	22	20	21	14	12
Estudiants matriculats	46	43	44	34	27
Nombre de sol·licituds	104	76	83	62	43
Estudiants graduats	23	20	19	17	15

La proporció entre el nombre de sol·licituds i el nombre d'estudiants de nou ingrés es manté. Si l'any 2017-2018 estava en un 21,15 %, l'any 2018-2019 puja al 26,31 %, el 2019-2020 baixa al 25,3 %, baixant fins a un 22,58 l'any 2020-2021 i l'any 2021-2022 el percentatge varia substancialment perquè s'incorpora una variant molt important, ja que disminueix el nombre de places ofertes. Aquest màster rep moltes sol·licituds, però el procés d'admissions és molt rigorós. La comissió, composta per cinc membres del programa, revisa amb deteniment cada sol·licitud.

En els darrers anys, aquells alumnes que no han presentat tots els documents requerits, com ara certificats d'idiomes, són desestimats. També s'ha procedit a convocar els candidats a una entrevista personal, mecanisme molt eficaç per detectar el perfil de l'alumnat.

En relació amb les places ofertes el curs 2017-2018, se'n va cobrir un 83,6 %, al curs 2018-2019 va baixar al 78,2, al curs 2019-2020 puja al 80 %, el curs 2020-2021 es detecta una davallada evident del 61,8 % provocada per la pandèmia de la COVID i, posteriorment, el curs 2021-2022 es recupera al 77,1 %; en aquest darrer curs el percentatge millora per la variable de la disminució de places ofertes. S'ha de fer constar que el nombre d'alumnes preadmesos, que en principi s'apropa molt a les places ofertes, varia en el procés de matrícula: entre un 20 % i un 30 % dels alumnes preadmesos acaben desestimant els estudis per diverses raons com ara les taxes, els tràmits burocràtics, la verificació de documents, etc.

Taula E1.3 Procedència (dades Business Intelligence)

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Estudiants que provenen de la mateixa universitat	4	7	8	3	1
Estudiants que provenen d'altres universitats del SUC	3	2	2	2	2
Estudiants que provenen d'altres universitats de l'estat	4	2	4	2	2
Estudiants que provenen d'universitats estrangeres	10	9	9	7	9

En els darrers anys s'ha produït una disminució en el nombre d'alumnes de la mateixa universitat i universitat SUC. Creiem que aquest fet és degut a les raons següents: no compleixen el perfil per als estudis del màster, no assoleixen els requisits mínims en el procés d'admissió; en la majoria dels casos busquen un màster d'una durada d'un any i de 60 crèdits; i finalment, volen un màster que s'iniciï al mes de setembre com a continuïtat dels seus estudis de grau.

D'altra banda, ha augmentat un perfil d'alumnes procedents d'universitats estrangeres d'edat més avançada i que presenten un perfil professional previ vinculat al territori de l'art. En aquest cas, l'interès pel màster és continuar amb uns estudis superiors que els permetin l'accés a la recerca en art i als programes de doctorat.

A causa del baix perfil d'ingrés dels estudiants nacionals, s'està estudiant la possibilitat d'incorporar modificacions en l'estructura del màster per mirar d'oferir uns estudis de postgrau que s'adaptin més bé al perfil de l'alumnat nacional.

Taula E1.5. Complementos formatius (dades Business Intelligence)

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Alumnes titulats	23	20	19	17	15
Alumnes titulats que han realitzat complements formatius					
Mitjana de crèdits en complements formatius dels que n'han realitzat					

L'alumnat presenta un perfil professional que en la majoria dels casos no els permet compaginar el màster amb la realització de complements formatius. Presenten interès en cursos per a l'adquisició o perfeccionament d'altres llengües, però sovint els horaris són incompatibles amb els de les seves tasques laborals.

D'altra banda, no hi ha cap mecanisme que permeti conèixer i avaluar si s'han portat a terme formacions complementàries entre el nostre alumnat. Tot i que hem tingut consultes d'alumnes en relació amb l'Escola d'Idiomes Moderns i el Servei d'Esports UB.

El SAIQU de la Facultat de Belles Arts disposa de dos processos amb què es regula la definició del perfil d'ingrés, admissió i matriculació dels estudiants:

[PEQ 030 Definició del perfil d'ingrés de la matrícula de grau](#)

[PEQ 040 Definició del perfil d'ingrés de la matrícula de màster](#)

#### 1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

La Facultat de Belles Arts disposa dels sistemes de coordinació institucionals establerts a l'Estatut de la Universitat de Barcelona. Els mecanismes de coordinació acadèmica i docent a la Facultat de Belles Arts són a càrrec de diferents òrgans, en especial, la Junta de Facultat, la Comissió Acadèmica de la Facultat, el Consell d'Estudis o la Comissió de Coordinació del Màster, segons correspongui, el Consell de Departament i la Comissió de Coordinació i Seguiment de Qualitat de Màsters i Postgraus. El Consell de Departament aprova el pla docent de cada assignatura i l'assignació del professorat (equip docent). El pla docent de cada assignatura s'elabora segons la Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges de la UB. Posteriorment, els plans docents són aprovats pel Consell d'Estudis i per la Comissió Acadèmica de la Facultat.

## GRAU EN BELLES ARTS

Els mecanismes de coordinació docent de la Facultat i, en concret, els del grau en Belles Arts, són adequats, ja que permeten aconseguir els objectius del projecte docent del centre i garantir-ne la qualitat.

El [PEQ 060 sobre la gestió de la impartició](#) de la docència ha permès desenvolupar amb qualitat tots els procediments vinculats amb el desplegament de la docència. El procés determina de quina manera els diferents òrgans de la Facultat intervenen en la coordinació docent.

Així doncs, el Consell d'Estudis esdevé l'òrgan principal de coordinació a través del qual es planifica la docència mitjançant l'aprovació de l'encàrrec docent als departaments, i la revisió dels plans docents, en els quals es concreta la docència que es durà terme en les assignatures. També, els departaments intervenen assignant la docència al professorat i nomenant el coordinador d'assignatura responsable del pla docent de l'assignatura. Els equips docents de cada assignatura, mitjançant diverses reunions de treball dirigides pels coordinadors d'assignatura, elaboren els plans docents.

A més, els caps d'estudis organitzen reunions de coordinadors o d'altres agents implicats en les titulacions que tenen lloc periòdicament en funció de les necessitats detectades o problemes que puguin anar sorgint durant el curs acadèmic. Posteriorment, aquests plans docents passen un procés de revisió i validació a càrrec dels responsables dels ensenyaments. Per últim, els òrgans i comissions corresponents aproven definitivament els plans docents.

A banda d'això, també es fan sessions de coordinació semestrals entre el professorat responsable de la tutorització del treball final de grau. Aquestes reunions apleguen el coordinador o coordinadora de l'assignatura i el o la cap d'estudis i coordinadors de cadascun dels àmbits del grau en Belles Arts. A principis de cada semestre, es tracten les qüestions generals que afecten tot el professorat i l'alumnat com és ara els criteris de lliurament i avaluació del TFG, instruccions sobre el programa antiplagi o el funcionament del campus del TFG.

Aquests mecanismes resulten suficients i adequats, i permeten prevenir el solapament de continguts i d'activitats d'avaluació.

## GRAU EN CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

En efecte, els mecanismes de coordinació docent del grau en Conservació-Restaureció de Béns Culturals són adequats per organitzar la impartició del pla d'estudis aprovat pels diferents òrgans de control, inclosa la CACG de la UB.

Es disposa del PEQ 060 - Gestió de la impartició de la docència, que regula el protocol de funcionament dels diferents òrgans de coordinació.

El grau en Conservació-Restaureció de Béns Culturals és un grau de petit format. Amb cinquanta alumnes de nou accés cada curs no es genera un volum important de grups i la coordinació és simple. Tanmateix, tenim assignades diverses coordinacions al professorat amb contracte a temps complet, amb assignatures agrupades per disciplines similars (ciències, materials inorgànics, pintura, document gràfic, etc.); coordinadors de les mencions; de pràctiques externes obligatòries; de treball final de grau; i també del PAT del grau, que s'encarreguen de fer les tasques de gestió relatives a les assignatures, de mantenir actualitzats els cursos informatius als campus virtuals (si escau), d'actualitzar i introduir els plans docents al gr@d, i de

resoldre qualsevol eventualitat relacionada amb els temaris de les assignatures, amb l'aulari i amb els materials i equipaments necessaris per poder impartir la docència.

Les coordinacions d'assignatures estan en contacte directe amb la cap d'estudis i amb la coordinadora de la secció de Conservació-Restauració del grau al Departament d'Arts i Conservació-Restauració.

Finalment, l'òrgan màxim de coordinació del grau recau en el Consell d'Estudis que, al seu torn, està vinculat a la Comissió Acadèmica de la Facultat.

## GRAU EN DISSENY

Sí, considerem que la titulació disposa dels mecanismes de coordinació docent adequats. Creiem que en els últims anys s'ha millorat, i que s'anirà millorant en el futur (sense comprometre'ns a un any concret: ho anirem fent al nostre pas i amb bona lletra). En aquesta millora hi conflueixen diversos factors:

- El grau en Disseny és «petit», amb un nombre manejable d'assignatures i de docents.
- Treball estret entre coordinació de secció i cap d'estudis (inaugurada el 2021): més autonomia i capacitat de coordinació/decisió; més «control» sobre l'assignació/contractació de professorat per a assignatures pròpies.
- El nou pla d'estudis (G1109) ha intensificat la formació específica en Disseny respecte de l'anterior (G1002):
- Assimilació d'assignatura a docent en la mesura del possible: evitar dissonàncies i malentesos en la coordinació i docència d'una mateixa assignatura.
- Reunions mensuals de la secció de Disseny: qüestions generals.
- Reunions específiques, supracordinació: projecte gràfic, projecte industrial —que haurem d'ampliar al conjunt d'assignatures.

Al damunt d'aquesta coordinació interseccional, cal esmentar els òrgans oficials addicionals que intervenen en la coordinació: la Junta de Facultat, la Comissió Acadèmica de la Facultat, el Consell d'Estudis del grau, el Consell de Departament, i la Comissió de Qualitat. El mapa i articulació s'exposa al [PEQ 060 Gestió de la impartició de la docència](#).

## MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

El coordinador o coordinadora del màster es qui gestiona el mecanisme de coordinació docent, establint reunions periòdiques amb el professorat del màster.

### 1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.

L'actual Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges de tots els ensenyaments de grau i màster queda modificada per la nova [Normativa reguladora de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges](#).

Al web de la Facultat, a [l'apartat Normatives](#), estan publicades les normatives acadèmiques bàsiques, l'aplicació de les quals s'ha fet de manera adequada i ha tingut efectes positius en els resultats de les titulacions.

- [Normativa de permanència dels estudiants de la Universitat de Barcelona](#)
- [Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges](#)
- [Normativa del treball de fi de grau de la Facultat de Belles Arts](#)
- [Normativa del treball de fi de màster de la Facultat de Belles Arts](#)

### **Presència de la perspectiva de gènere**

A la Universitat de Barcelona la perspectiva de gènere s'emmarca dins del III Pla d'igualtat. Per donar aplicació al deure legal de complir un pla d'acció vinculat a l'aplicació efectiva del principi d'igualtat efectiva entre dones i homes (articles 45 de la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes (LOI), i disposició addicional vuitena, 1, del Reial decret legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, de l'Estatut bàsic de l'empleat públic).

El Consell de Govern de la Universitat de Barcelona va aprovar el 7 d'octubre de 2020 el [III Pla d'igualtat de la UB](#), que es pot trobar publicat al web de la UB.

Des de la Facultat de Belles Arts també volem apostar per la igualtat de gènere, i per això disposem d'una [Comissió d'Igualtat](#). Dins de [l'espai d'igualtat](#) de la pàgina web de la Facultat es troben publicats els objectius, la composició i les activitats d'aquesta comissió.

### **Presència de la perspectiva de gènere en el grau**

En el curs 2021-2022 s'ha continuat amb la tasca d'incorporar en els estudis del grau en Belles Arts la perspectiva de gènere. En destaquem diferents aspectes:

El centre té cura d'utilitzar un llenguatge inclusiu no sexista, ni androcèntric en els comunicats que emet.

S'ha demanat als coordinadors de les diferents assignatures que tinguin en compte la perspectiva de gènere en la redacció dels plans docents, els quals han d'incloure aportacions fetes per dones perquè la bibliografia sigui paritària. Aquesta tasca s'ha iniciat en el curs 2021-2022, i no s'ha acomplert al cent per cent. En el curs 2022-2023 s'ha continuat treballant en aquest aspecte per tal que tots els plans docents del curs 2023-2024 ja ho hagin incorporat. Per exemple, el Pla docent de l'assignatura Psicologia de l'Art i Estudis de Gènere, ja compleix aquests requisits.

<http://grad.ub.edu/grad3/plae/AccesInformePDInfes?curs=2022&assig=366436&ens=TG1107&recurs=pladocent&n2=1&idioma=CAT>

Les persones que ocupen càrrecs —cap d'estudis, comissió d'igualtat i equip deganal— han rebut formació en perspectiva de gènere.



Tot i que no s'ha dut a terme una formació específica en perspectiva de gènere a tot el col·lectiu docent, aquest sí que ha estat assessorat per la Comissió d'igualtat, que de manera activa trameta informació al respecte.

Així mateix, durant les Jornades de Portes Obertes i durant la sessió d'inici de curs, ja s'inclou una petita xerrada a càrrec del president de la Comissió d'igualtat per tal que els alumnes o futurs estudiants prenguin consciència de l'existència d'aquesta comissió. A més, s'expliquen les accions que es duen a terme a través de la Facultat i diversos aspectes relacionats amb la discriminació i exclusió per raons de sexe, d'identitat de gènere i d'opció sexual.

Al grau en Disseny creiem en el respecte mutu sense imposicions de cap mena. Anem incorporant la perspectiva de gènere sense estridències: té més cabuda en les assignatures de caire teoricohistòric i així ho recullen els docents en els programes respectius —per al conjunt d'assignatures, remarquem que les fonts documentals sempre s'han seleccionat exclusivament per motius disciplinaris.

Igualment, creiem que fem ús del llenguatge i llengua que toquen, seguint les pautes dels Serveis Lingüístics (<https://www.ub.edu/cub/guiarapida.php?id=2510>): així, per exemple, en els plans docents —que els SL revisen. La revisió de programes i material associat es farà amb criteris semblants.

Per últim, no tenim notícia que el nostre professorat sigui estrany al que ara s'anomena coeducació — però rebrem la formació que calgui per part de les unitats encarregades.

Pel que fa al grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (G1108) que s'imparteix des del curs 2021-2022, s'han seguit totes les indicacions que s'han rebut des de la Comissió d'igualtat de la Facultat, sempre des del respecte per qualsevol sensibilitat, adaptant-les al grau: així, a tots els documents escrits es té cura de l'ús del llenguatge per tal d'evitar-ne l'ús sexista i l'androcentrisme sense violentar ni estrafer les normes de la llengua (que també és un patrimoni cultural a respectar!), s'incorporen a la bibliografia recomanada en totes les assignatures obres de dones juntament amb obres d'homes (fent prevaldre criteris disciplinaris), es desenvolupen els noms de les autores i autors, i s'hi inclouen els dos cognoms sempre que sigui possible (atesa la procedència internacional molt diversa de les autories; això no sempre és possible).

La perspectiva de gènere com a part del temari del grau en Conservació-restauració és difícil d'incloure en la majoria de les assignatures de laboratoris de caire tècnic, pràctic o científic, com són les següents: Biologia i Geologia, Química, Física, tots els laboratoris de Conservació-Restauració i les seves introduccions, les assignatures instrumentals com Infografia i Programari per a la Conservació-Restauració, o Examen, Diagnòstic i Documentació dels Béns Culturals, Conservació Preventiva, Empresa, etc. atesa la seva referència als materials de les obres i no a la seva autoria o procedència o al seu caràcter instrumental. Tanmateix, a les assignatures d'Història de l'Art I, II i III la perspectiva de gènere, com a coneixement transversal de la matèria, ja hi està incorporada.

Cal destacar, tanmateix, que l'alumnat del grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals és entre un 85 i un 100 % femení, segons els cursos, d'acord amb les indicacions que donen les estudiants a les enquestes.

Aquest biaix femení de l'alumnat del títol no és exclusiu de la UB. És un fenomen que s'identifica a tot Europa i probablement a tot occident, i té a veure amb la feminització de totes les tasques que tenen a veure amb la gestió i les cures, en aquest cas del patrimoni cultural.

Al G1003 en extinció, per a les assignatures sense docència s'han seguit els mateixos criteris que al G1108.

Pel que fa a formació en coeducació, la cap d'estudis del grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals ha rebut la formació impartida per la Comissió d'Igualtat de la Facultat i ha transmès la informació al professorat del grau perquè pugui aplicar-la a la docència. Tanmateix, si des de la Comissió d'Igualtat es considera necessari, el professorat del grau rebrà la formació en coeducació que s'indiqui.

### **Presència de la perspectiva de gènere en el màster**

Els nostres estudis d'art preveuen un percentatge alt d'alumnes dones, i en els darrers anys un augment de persones transgènere o de gènere fluid. En relació amb la incorporació de la perspectiva de gènere en els plans d'estudis, cal esmentar que hi ha assignatures dins del màster que tracten específicament el tema del gènere pròpiament com a contingut. Les cinc assignatures que tracten aquestes temàtiques pròpiament en el temari corresponent són:

- Transferències i Desplaçaments en la Construcció de Sentit (1r curs, 5cr.);
- Altres Imaginaris: Lectures Transversals i Polítiques de Gènere (2n curs, 5cr. Línia ATI)
- Imatge: Identitat i Memòria (2n curs, 5cr. Línia ATI)
- *Workshops*: Metanarratives, Relats Crítics i Performativitat (2n curs, 5cr. Línia ACI)
- Circuits Culturals. Dimensió Política i Estètica de la Pràctica Artística (2n curs, 5cr. Línia ACI).

També s'està utilitzant en les presentacions i comunicacions l'ús no sexista ni androcèntric. La major part del professorat ja l'aplica de manera habitual i, per tant, no hem requerit formació en coeducació per als docents del màster.

Tal com he esmentat a l'inici, en els darrers anys s'ha produït un augment de persones que sol·liciten un canvi de nom, i per aquesta raó ja estem en contacte amb la Secretaria del centre. També s'ha contactat amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat i s'ha aplicat el procediment especificat en el document adjunt (Comunicació secretaries Canvi de nom) en relació amb el procediment per al canvi de nom de les persones transsexuals i transgènere de la comunitat UB. Així mateix, s'ha informat el professorat sobre la utilització d'àlies amb efectes en el procediment intern del màster que no tenen efectes legals.

Finalment, volem remarcar que el PDI del màster forma part de la Comissió d'Igualtat de la Facultat, on es tracten aquestes problemàtiques i com afrontar-les; també es programen sessions i seminaris oberts a tothom, però adreçades especialment a la comunitat docent.

**PLA DE MILLORES I VALORACIÓ DE L'ESTÀNDARD 1**

Proposta millora	Codi millora	Procedència	Tipologia per processos	Tipologia per estàndard	Abast	Estat millora	Objectius a assolir	Indicador/ Evidència	Responsabl e millora	El canvi implica modificació de la memòria	Data previsió de finalització	Data finalització real
Augmentar en un 10% el nombre de matriculats i sobretot d'estrangers	MDU-040-E13-01-19	Autoinforme Acreditació 2019	PEQ 040	E1.3	MDU	Desestimat	Aproximar-se a la ràtio de 20 estudiants de nova cohort	Augmentar en un 10% el percentatge de matriculats.	Coordinador /a màster	No	2023-2024	No finalitzada.
Millorar la coordinació de les assignatures obligatòries de segon semestre	MDU-060-E62-01-19	Autoinforme Acreditació 2019	PEQ 060	E6.2	MDU	Desestimat	Dissenyar continguts que puguin ser tractats en diverses assignatures i des de diverses vessants	Organització de la programació de les assignatures en el calendari acadèmic	Coordinador /a màster	No	2023-2024	No finalitzada.
Millorar la estratègia de captació de nous estudiants de manera que els estudiants admesos mostrin un perfil d'ingrés adequat per a la titulació i que el número sigui coherent amb el nombre de places ofertes y verificades.	TM-040-E13-01-19	IDA-IAE(2019)	PEQ 040	E1.3	TM	10-25%	Adequar el perfil d'ingrés dels estudiants a la titulació	Incrementar en un 5% la captació de nous estudiants	Coordinador /a màster	No	2023-2024	

**Valoració de l'estàndard:**

Respecte a l'estàndard 1, des de la Comissió de Qualitat de la Facultat, s'ha decidit desestimar totes les millores que provenen dels màsters que actualment es troben en procés de supressió.

Com a conclusió, considerem que aquest estàndard s'assoleix ja que de l'única millora que ens queda per completar, actualment, ja s'està portant a terme, ja que s'estan realitzant sessions informatives dels màster restants que tenim a la Facultat, per millorar la captació de nous estudiants. I per millorar aquesta captació, s'ha fet difusió de les diferents sessions informatives als diferents mitjans de comunicació de la Facultat. ([pàgina web](#), xarxes socials i [blog de la Facultat](#))

## Estàndard 2. Pertinència de la informació pública

### 2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació, i el seu desenvolupament operatiu

L'actual estructura de la pàgina web de la Facultat de Belles Arts en cinc categories facilita l'accés a la informació. Aquestes categories corresponen als continguts de: la Facultat, Estudis, Recerca, Internacional, i Serveis.

La informació referent a l'àmbit institucional és actualitzada parcialment per la unitat d'Entorns Web UB, a fi de garantir que tots els centres de la Universitat de Barcelona presentin una informació homogènia.

Respecte a la informació relacionada directament amb la Facultat, els caps d'estudis, els coordinadors de màsters, coordinadors dels programes de doctorat, el o la cap de la SED o vicedegans són responsables de fer el seguiment i la revisió periòdica de la informació publicada i, si escau, proposen els ajustos corresponents al tècnic o tècnica de comunicació, que s'encarrega de fer-hi les actualitzacions. Actualment, s'està treballant per poder disposar de forma completa de la informació pública de les titulacions en les diferents versions idiomàtiques: català, castellà i anglès. Això permet incrementar la transparència de la informació i millorar l'accessibilitat i la difusió dels continguts referents als programes formatius i a les activitats del centre als diferents grups d'interès.

- [Accés a la informació pública dels ensenyaments de grau](#)
- [Accés a la informació pública dels ensenyaments de màster](#)
- [Accés a la informació pública dels programes de doctorat](#)

El sistema de comunicacions de la Facultat inclou un ampli i variat ventall de mitjans: pàgina web del centre, blog informatiu de la Facultat, correu electrònic, monitor de l'edifici principal, panell de difusió, cartells i pòsters.

A més a més, està integrada a Xarxes Socials de la UB, com Facebook ([@Infobbaa Barcelona](#)) blog ([infoBBAA](#)) i l'Instagram ([@bellesartsbarcelona](#)), on es penjen continguts de les diverses sessions i jornades que se celebren, com per exemple: sessions informatives, Sense Títol, convocatòries de beques, exposicions d'interès per a l'alumnat, etc. La informació pública ha esdevingut una fase clau en el procés de presa de decisions per part dels òrgans de govern de la Facultat, i els mitjans de comunicació interns vehiculen aquests processos d'informació i participació. Per aquesta raó, treballem de manera contínua per seguir millorant.

D'altra banda, el sistema de comunicacions de la Facultat també està destinat a la difusió de l'oferta docent i de les activitats que es desenvolupen a la Facultat. La responsabilitat del sistema de comunicacions de la Facultat recau en el vicedegà o vicedegana de Cultura, que és responsable del manteniment diari i periòdic dels diversos mitjans de difusió d'informació pública, especialment de les xarxes socials.

La informació pública sobre el desplegament operatiu dels programes formatius és completa i accessible a tots els grups d'interès. En aquest sentit, cal destacar que l'estructura del web de les titulacions segueix les indicacions que l'AQU publica en la Guia per al seguiment de les titulacions oficials de grau i màster, per tal de garantir que tots els continguts estiguin publicats.

**Taula 2.1 Contingut de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de les titulacions**

DIMENSIÓ	CONTINGUTS	DISPONIBILITAT
<b>ACCÉS ALS ESTUDIS</b>	Objectius de la titulació	✓
	Perfil d'ingrés	✓
	Perfil de sortida	✓
	Nombre de places ofertes	✓
	Demanda global i en primera opció ( <i>només per al grau</i> )	✓
	Via d'accés, opció i nota de tall ( <i>només per al grau</i> )	✓
	Assignatures o proves especials que possibiliten la millora de la nota d'accés ( <i>només per al grau</i> )	✓
	Criteris de selecció ( <i>només per al màster</i> )	✓
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari, etc.)	✓
	Normativa de trasllats	✓
<b>MATRÍCULA</b>	Període i procediment de matriculació	✓
	Sessions d'acollida i de tutorització	✓
<b>PLA D'ESTUDIS</b>	Denominació dels estudis	✓
	Títol en superar els estudis de grau/màster	✓
	Durada mínima dels estudis i crèdits ECTS	✓
	Estructura del pla d'estudis <sup>3</sup>	✓
<b>PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS</b>	Calendari acadèmic	✓
	Pla docent	✓
	Recursos d'aprenentatge: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espais virtuals de comunicació</li> <li>• Laboratoris o Biblioteca</li> <li>• Material recomanat a l'estudiant</li> <li>• Altres</li> </ul>	✓
	Pla d'acció tutorial	✓
		✓
<b>PROFESSORAT</b>	Professorat de la titulació	✓
	Perfil acadèmic	✓
	Informació de contacte	✓
<b>PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS</b>	Objectius	✓
	Normativa general	✓
	Definició sobre si són obligatòries o optatives	✓
	Assignatures a les quals van lligades les pràctiques	✓
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques	✗
<b>PROGRAMES DE MOBILITAT</b>	Objectius	✓
	Normativa general	✓
	Avançament d'institucions amb convenis signats	✓
<b>TREBALL FINAL DE GRAU/MÀSTER</b>	Normativa i marc general (enfocament, tipologia, etc.)	✓

El SAIQU de la Facultat introdueix els mecanismes per assegurar que la informació disponible doni resposta a aquest subestàndard. Es troba regulat mitjançant el ([PEQ 140 Revisió i actualització de la informació pública](#)).

Per tal de fer un seguiment del bon funcionament d'aquests mecanismes, aquest PEQ s'ha actualitzat per incorporar-hi uns indicadors que permeten valorar la concreció dels seus objectius. A més, s'hi ha afegit un requadre amb les entrades i les sortides del procés.

## 2.2 La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

A la pàgina web de la Facultat, dins del [sistema de qualitat](#), es publiquen els resultats acadèmics i de satisfacció a l'espai específic sobre dades i indicadors. Això permet fer més accessibles als responsables dels ensenyaments els indicadors i les dades per dur a terme el seguiment i la revisió dels graus/màsters de la Facultat i retre comptes dels resultats a altres grups d'interès i a la societat en general.

Els [indicadors acadèmics](#) es publiquen a través de [l'espai VSMA](#) i del [Business Intelligence](#).

També es publiquen els resultats sobre la satisfacció de les assignatures i el professorat, la satisfacció dels graduats, i la satisfacció sobre els serveis, activitats i instal·lacions de la UB. [Indicadors de satisfacció](#).

En relació amb els resultats d'inserció laboral, la Facultat de Belles Arts publica els resultats de [l'enquesta d'inserció laboral](#) de titulats i titulades elaborada per l'AQU. A més, des de la Facultat s'ha creat una enquesta pròpia, que emplenen els graduats en el moment de recollir el títol a la SED. Posteriorment, el tècnic o tècnica de qualitat fa un informe en què analitza els resultats obtinguts i es penja a l'apartat [d'informes d'enquestes i indicadors propis de la Facultat](#).

## 2.3. La institució publica el SAIQU en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

La Facultat de Belles Arts presenta i difon la política de qualitat, els processos del SAIQU, el mapa de processos, etc. dins de l'espai específic del [sistema de qualitat](#). Aquesta informació és accessible per a tota la societat i es troba indicada en la part dreta de la pàgina principal i dins de l'apartat de Facultat.

Des del web de qualitat hi ha accés a tots els informes associats al marc VSMA derivats dels processos d'avaluació interna i externa, i també als informes dels resultats de les diferents convocatòries.

La informació sobre el sistema de garantia interna de la qualitat i els processos és exhaustiva i accessible.

- [SAIQU-Sistema d'assegurament intern de la qualitat](#)
- [Marc VSMA](#)
- [Dades i indicadors](#)
- [Informes d'enquestes i indicadors propis de la Facultat de Belles Arts](#)

- Pla d'acció tutorial (PAT)
- Gestió de les peticions

La tècnica de qualitat de la Facultat s'encarrega d'actualitzar l'espai del sistema de qualitat i d'afegir-hi els diferents informes quan cal.

Després de diverses millores realitzades de forma contínua, considerem que actualment la pàgina web de la Facultat compleix la seva funció de forma satisfactòria.

### Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ/SAIQU) de la titulació

#### 3.1 El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Fins ara, el sistema de garantia interna de la qualitat de la Facultat de Belles Arts disposava del procediment [PEQ 020 Gestió i millora dels ensenyaments en el marc VSMA](#) que regulava el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions del centre.

Però un cop implementada la revisió del SAIQU, s'ha evidenciat la necessitat d'ajustar el PEQ 020 a les directrius i requeriments normatius i d'abreujar-ne el procés per fer-lo més àgil i entenedor. En aquest sentit, s'ha decidit dur a terme un procés per a cada una de les etapes del marc VSMA.

Així doncs, el SAIQU actualitzat disposa de cinc processos diferenciats per a l'acreditació, verificació, seguiment i millora, modificació i supressió.

[PEQ PE 021 Acreditació de les titulacions oficials de grau i màster](#)

[PEQ PE 022 Verificació de les titulacions oficials de grau i màster](#)

[PEQ PE 023 Seguiment i millora dels títols oficials de grau i màster](#)

[PEQ PE 024 Modificació de les titulacions oficials de grau i màster](#)

[PEQ PE 025 Supressió-extinció de les titulacions oficials de grau i màster](#)

#### 3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

La UB disposa d'un circuit intern amb què, de forma coordinada, unitats de gestió i de qualitat de la institució (Gestió Acadèmica; Gabinet Tècnic de Rectorat; Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB) gestionen la recollida d'informació i l'elaboració i accés a dades i indicadors

relacionats amb diferents aspectes dels ensenyaments i les fan disponibles als responsables acadèmics de les titulacions, sovint a través d'espais al web de la UB (per exemple, l'espai VSMA i el Business Intelligence).

La gestió de la informació permet disposar d'un alt nombre de dades i resultats per millorar els ensenyaments. La Facultat de Belles Arts regula aquesta recollida d'informació a través del [PEQ 130 Recollida d'informació i anàlisi dels resultats](#). L'objectiu d'aquest procediment és descriure la sistemàtica que es duu a terme per recollir la informació corresponent als ensenyaments de la Facultat i la manera d'analitzar els resultats del centre en relació amb l'aprenentatge dels ensenyaments oferts, la inserció laboral dels graduats i la satisfacció dels diferents grups d'interès.

A més de la informació recollida de manera sistemàtica a través de les enquestes pròpies de la Facultat, els diferents grups d'interès poden presentar queixes i suggeriments per mitjà dels enllaços als formularis electrònics de la Bústia de queixes i suggeriments i de la Bústia de dubtes i consultes, accessibles des de la pàgina web de la Facultat de Belles Arts.

Els mecanismes i responsabilitats associats a aquests canals d'informació estan establerts en el [PEQ 100 Gestió de queixes, dubtes, consultes i suggeriments](#) on, posteriorment, la tècnica de qualitat del centre redacta uns informes en què s'analitzen les dades. Aquests informes detallen com es gestionen aquestes peticions, i es fa una valoració comparativa dels anys. Són informes públics, i poden trobar-se a l'apartat [sistema de qualitat de la pàgina web de la Facultat](#).

Pel que fa als resultats de la satisfacció dels grups d'interès, la Universitat de Barcelona disposa d'un sistema estandarditzat d'enquestes.

**\*Taula 3.1. Sistema d'enquestes institucional de la UB per recollir l'opinió dels grups d'interès**

<b>ENQUESTA</b>	<b>ADREÇAT A</b>	<b>MOMENT</b>	<b>FORMAT</b>	<b>PERIODICITAT</b>	<b>INICI</b>
Enquesta als estudiants sobre assignatures i professorat de graus i màsters universitaris	Estudiants	Al final del semestre	En línia	Semestral	2009
Enquesta als nous estudiants de grau	Nous estudiants	A l'inici de curs	En línia	Anual	2016
Enquesta als nous estudiants de màster	Nous estudiants	A l'inici de curs	En línia	Anual	2016
Enquesta d'opinió al professorat sobre els programes formatius de graus i màsters universitaris	Professorat	Inici de curs	En línia	Bianual	2015
Enquesta als estudiants sobre serveis, instal·lacions i activitats	Estudiants	Durant el segon semestre	En línia	Anual	2011
Enquesta de satisfacció de graduats i graduades	Titulats de grau	En titular-se	En línia	Anual	2013
Enquesta de satisfacció als titulats de màster universitari	Titulats de màster universitari	En titular-se	En línia	Anual	2017
Enquesta de satisfacció a doctors i doctores	Doctors i doctores	Tesi llegida	En línia	Anual	2020
Enquesta d'inserció laboral (AQU)	Titulats de cicles, màsters i doctorat	Al cap de tres anys	Per telèfon	Cada 3 anys	2001
Enquesta estudi Ocupadors (AQU)	Empreses i institucions	Puntual	Per telèfon	Puntual	2014



3.3 Que el SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continuada.

El SAIQU del centre disposa del [PEQ\\_PE 011 Seguiment revisió i millora dels processos de qualitat de la Facultat de Belles Arts](#) en què s'estableixen els responsables i les accions que regulen la revisió del SAIQU. Els [informes de revisió del SAIQU \(2020-2021 i 2021-2022\)](#) i el pla de millora resultant, són les evidències que mostren que el SAIQU es revisa periòdicament i genera accions de millora.

## PLA DE MILLORES I VALORACIÓ DE L'ESTÀNDARD 3:

Proposta millora	Codi millora	Procedència	Tipologia per processos	Tipologia per estàndard	Abast	Estat millora	Objectius a assolir	Indicador/ Evidència	Responsable millora	El canvi implica modificació de la memòria	Data previsió de finalització	Data finalització real
Posar en marxa enquestes sobre el programa formatiu als diferents grups d'interès (PAS, estudiants, egressats, ocupadors). Enquestes a ocupadors com a grup potencial d'ocupabilitat, mes enllà de la visió dels tutors de pràctiques, així com millorar la sistemàtica que de manera general permeti incrementar la participació del grups d'interès.	TM-130-E32-01-19	IDA -IAE 2019	PEQ 130	E 3.2	TM	26-50%	Crear enquestes als diferents grups d'interès i afavorir la seva participació	Planificar una actuació d'enviament de qüestionaris i recollida de dades als diferents grups de la facultat (PAS, estudiants, egressats)  S'estan preparant enquestes pròpies de la Facultat més enllà de les dades del Gabinet tècnic del rectorat. Enquestes per saber la inserció laboral dels estudiants quan venen a recollir el títol. Tant per graus com per màsters.	Cap SED	No	2022-2023	
Actualitzar el Reglament de la Facultat per afegir la Comissió de Qualitat	TC-010-E31-01-21	Informe de revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ 010	E 3.1	TC	No iniciat	Incloure la Comissió de Qualitat dins del Reglament de la Facultat	Afegir la comissió de Qualitat al reglament.	Degà/na de la Facultat	No	2024-2025	

## Informe de seguiment 2023

amb les seves funcions ben definides							Afegir la Comissió de Qualitat dins del reglament	Reglament de la Facultat actualitzat				
Publicar a la web de la Facultat el reglament actualitzat	TC-010-E32-01-21	Informe de revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ 010	E 3.2	TC	No iniciat	Publicar a la web de la Facultat el reglament actualitzat	Actualització del reglament a la web de la Facultat	Responsable de qualitat del centre	No	2024-2025	
Elaborar un document amb indicadors que permetin valorar el nivell de consecució dels objectius del pla director	TC-010-E33-01-21	Informe de Revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ 010	E.3.3	TC	No iniciat	Crear un quadre d'indicadors per valorar els objectius del pla director	% d'indicadors assolits plantejats al pla director. % d'indicadors eficaços per a l'avaluació de l'assoliment dels objectius definits en el pla director.	Degà/na de la Facultat	No	2023-2024	
Elaborar un document d'indicadors dels PEQS del VSMA que permetin valorar la seva adequació	TC-011-E33-01-21	Informe de Revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ 011	E.3.3	TC	No iniciat	Crear un quadre d'indicadors dels PEQS del VSMA	% dels indicadors assolits per valorar l'adequació dels PEQS del VSMA	Responsable de Qualitat del centre	No	2023-2024	
Aprovar per la CQ el quadre d'indicadors del VSMA i del pla director	TC-011-E33-02-21	Informe de Revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ 011	E.3.3	TC	No iniciat	Aprovar els indicadors del pla director	Creació del quadre d'indicadors del pla director. Acta d'aprovació del quadre d'indicadors per la Comissió de Qualitat	Responsable de qualitat del centre	No	2023-2024	
Publicar a la web de la Facultat el quadre d'indicadors del pla director	TC-011-E32-01-21	Informe de Revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ 011	E.3.2	TC	No iniciat	Publicar els indicadors del pla director	Informació pública del quadre d'indicadors Web de la Facultat	Tècnica de qualitat	No	2023-2024	

## Informe de seguiment 2023

Crear un Manual de Qualitat que reculli tota la informació sobre el sistema de garantia intern de qualitat	TC-150-E31-01-21	Informe de revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ150	E.3.1	TC	No iniciat	Crear el Manual de Qualitat	Manual aprovat	Responsable de qualitat del centre	No	2023-2024	
Aprovar el Manual de Qualitat per la CQ (com s'especifica en el PEQ 150 Gestió documental)	TC-150-E31-02-21	Informe de Revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ150	E.3.1	TC	No iniciat	Aprovar el Manual de Qualitat	Aprovació del manual	Responsable de qualitat del centre	No	2023-2024	
Publicar a la web de la Facultat el Manual de Qualitat	TC-150-E33-01-21	Informe de Revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ150	E.3.3	TC	No iniciat	Fer públic el Manual de Qualitat	Percentatge de publicació de les evidències Pàgina web del SAIQU de la Facultat	Tècnica de qualitat	No	2023-2024	
Elaborar un quadre de comandament	TC-011-E32-04-21	Informe de revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ 011	E.3.2	TC	No iniciat	Elaborar un quadre de comandament, que permeti avaluar la consecució dels objectius estratègics vinculats al pla director.	Quadre de comandament amb el % d'indicadors	Responsable de qualitat del centre	No	2023-2024	
Aprovar per la CQ el quadre de comandament i publicar-ho a la web de la Facultat	TC-011-E32-05-21	Informe de Revisió del SAIQU 2020-2021	PEQ 011	E.3.2	TC	No iniciat	Publicar el quadre de comandament aprovat a la web del SAIQU de la Facultat	Aprovació del quadre de comandament i la informació pública al web de la Facultat	Tècnica de qualitat	No	2023-2024	

**Valoració de l'estàndard 3:**

Respecte a les millores provinents de l'estàndard 3, com podem veure hi ha un total d'11 millores que encara no estan iniciades i que son fruit de l'informe de revisió del SAIQU 2020-2021. Moltes d'aquestes millores, s'estan treballant actualment.

Respecte a las millores de l'informe de revisió del SAIQU 2021-2022 encara no esta contemplades en aquest informe ja que l'elaboració d'aquest informe de revisió ha estat posterior a l'entrega de l'informe de seguiment de centre. Tot i això, s'afegiran al pla de millores global de la Facultat i quedarà constància en els posteriors informes que es realitzin.

La primera millora que apareix, TM-130-E32-01-19, i que sorgeix de l'anàlisi de l'informe definitiu d'acreditació que van passar les titulacions de la Facultat durant l'any 2019. Volem deixar constància de que actualment s'està treballant per assolir aquesta millora, ja que s'han preparat unes enquestes que els ex-alumnes han de respondre quan venen a recollir el títol. S'ha afegit un document al mostrador de la secretaria, que consta d'un QR a través del qual els estudiants accedeixen a l'enquesta a través del seu telèfon mòbil.

Aquesta enquesta es realitza per obtenir dades i resultats rellevants sobre la inserció laboral dels titulats i titulades. D'aquesta manera, obtenim dades pròpies de la Facultat.

A l'enquesta trobem preguntes relacionades amb els estudis cursats, temps transcorregut entre la finalització dels estudis i els primer contracte, el grau d'aplicació dels coneixements adquirits vers la feina que es desenvolupa...

L'enquesta es pot veure a través del següent QR



Cal afegir també, que molts dels alumnes que responen l'enquesta, ens deixen [suggeriments](#) de la seva experiència, que el personal de secretaria s'encarrega de recollir, per posteriorment fer un informe.

Com a conclusió, considerem que l'estàndard s'assoleix.

## Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu

4.1 . El professorat reuneix els requisits de nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té una experiència docent, investigadora i, si escau, professional, suficient i valorada

### GRAU EN BELLES ARTS

Amb caràcter general a totes les titulacions es combina un doble perfil de professorat: professorat a temps complet —permanent i no permanent— i professorat associat, amb un perfil més professional i amb dedicació a temps parcial. El fet d'aportar els coneixements d'aquests dos perfils de professorat aporta un valor afegit a la docència, compaginant una vessant més acadèmica amb una altra de més pràctica. No obstant això, alguns dels indicadors, com és el cas de les hores de docència impartides per trams de recerca i de docència, es veuen alterats per la diferència entre aquests dos col·lectius. A banda d'això, s'està treballant perquè el professorat associat que té la titulació de doctor pugui accedir a contractes a temps complet perquè el percentatge entre els dos col·lectius quedi més equilibrat.

#### Taula E4.0. Professorat

Taula E4.1a: Professorat per categories. CURS 2020-2021

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	15	7,94%	15	100,00%	15	100,00%	15	100,00%
Associat/ada	107	56,61%	42	39,25%			7	6,54%
Becari Predoctoral Generalitat de Catalunya	2	1,06%						
Catedràtic/a d'Universitat	9	4,76%	9	100,00%	9	100,00%	9	100,00%
Col·laborador	2	1,06%	2	100,00%	2	100,00%	2	100,00%
Col·laborador Doctor	2	1,06%	2	100,00%	2	100,00%	2	100,00%
Extern	4	2,12%	4	100,00%				
Investigador predoctoral FPU	1	0,53%	1	100,00%	1	100,00%		
Investigador Programa Juan de la Cierva	2	1,06%	2	100,00%	2	100,00%	1	50,00%
Lector/a	25	13,23%	25	100,00%	25	100,00%	25	100,00%
Titular d'Universitat	20	10,58%	20	100,00%	20	100,00%	20	100,00%
<b>Total</b>	<b>189</b>	<b>100,00%</b>	<b>122</b>	<b>64,55%</b>	<b>76</b>	<b>40,21%</b>	<b>81</b>	<b>42,86%</b>

En el curs 2020-2021 el professorat a temps complet permanent (catedràtic, titular, agregat, col·laborador doctor i col·laborador) del grau en Belles Arts representa un 24,4 %, el professorat a temps complet no permanent (lector) un 13,23 %, el personal investigador (predoctoral i postdoctoral) un 2,65 %, el professorat associat un 56,61 % i el personal extern un 2,12 %.

Taula E4.1a: Professorat per categories. CURS 2021-2022

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	13	7,14%	13	100,00%	13	100,00%	13	100,00%
Associat/ada	110	60,44%	39	35,45%			10	9,09%
Becari Predoctoral Generalitat de Catalunya	2	1,10%						
Catedràtic/a d'Universitat	7	3,85%	7	100,00%	7	100,00%	7	100,00%
Col·laborador	1	0,55%	1	100,00%	1	100,00%	1	100,00%
Col·laborador Doctor	2	1,10%	2	100,00%	2	100,00%	2	100,00%
Investigador predoctoral FPU	1	0,55%			1	100,00%		
Investigador Programa Juan de la Cierva	1	0,55%	1	100,00%	1	100,00%	1	100,00%
Lector/a	27	14,84%	27	100,00%	27	100,00%	27	100,00%
Titular d'Universitat	18	9,89%	18	100,00%	18	100,00%	18	100,00%
<b>Total</b>	<b>182</b>	<b>100,00%</b>	<b>108</b>	<b>59,34%</b>	<b>70</b>	<b>38,46%</b>	<b>79</b>	<b>43,41%</b>

En la taula es pot veure que en el curs 2021-2022 el professorat a temps complet permanent (catedràtic, titular, agregat i col·laborador) del grau en Belles Arts representa un 22,53 %, el professorat a temps complet no permanent (lector) un 14,84 %, el personal investigador (predoctoral i postdoctoral) un 2,20 % i el professorat associat un 60,44 %. Hi ha hagut una reducció de professorat permanent respecte al curs 2020-2021, a causa de diverses jubilacions. També hi ha hagut un augment del professorat a temps complet no permanent, ja que alguns professors associats han accedit a la categoria de professorat lector. També s'ha incrementat el tant per cent de professorat associat.

Taula E4.1b: Professorat segons doctorat. CURS 2020-2021

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	44	4	25	42	7	122	66,39%
No doctor				65	2	67	
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>107</b>	<b>9</b>	<b>189</b>	<b>42,86%</b>

Com s'observa en la taula, un 39,25 % del professorat associat té el títol de doctor. La taula també assenyaleta que un 66,39 % del professorat lector i associat doctor està acreditat i, per tant, podrà accedir a contractacions a temps complet.

Taula E4.1b: Professorat segons doctorat. CURS 2021-2022

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	38	3	27	39	1	108	73,15%
No doctor				71	3	74	
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>110</b>	<b>4</b>	<b>182</b>	<b>43,41%</b>

Les dades que mostren la taula assenyalen que, respecte al curs 2020-2021, el nombre de professors associats doctors ha disminuït i que, alhora, ha pujat el nombre de professors lectors. Això es degut al fet que en el col·lectiu d'associats hi ha professors que han accedit a aquesta categoria. També ha augmentat lleugerament el nombre de professors associats gràcies a noves contractacions. Així mateix, es detecta un augment del nombre de professors acreditats.

Taula E4.2a: Professorat per categories. Hores de docència. CURS 2020-2021

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	2.146,10	8,09%	2.146,10	100,00%	2.146,10	100,00%	2.146,10	100,00%
Associat/ada	14.918,05	56,26%	5.589,95	37,47%			1.008,05	6,76%
Becari Predoctoral Generalitat de Catalunya	52,00	0,20%						
Catedràtic/a d'Universitat	1.057,00	3,99%	1.057,00	100,00%	1.057,00	100,00%	1.057,00	100,00%
Col·laborador	324,00	1,22%	324,00	100,00%	324,00	100,00%	324,00	100,00%
Col·laborador Doctor	300,00	1,13%	300,00	100,00%	300,00	100,00%	300,00	100,00%
Extern	0,00	0,00%	0,00	NaN				
Investigador predoctoral FPU	20,00	0,08%	20,00	100,00%	20,00	100,00%		
Investigador Programa Juan de la Cierva	150,00	0,57%	150,00	100,00%	150,00	100,00%	60,00	40,00%
Lector/a	3.955,00	14,91%	3.955,00	100,00%	3.955,00	100,00%	3.955,00	100,00%
Titular d'Universitat	3.595,00	13,56%	3.595,00	100,00%	3.595,00	100,00%	3.595,00	100,00%
<b>Total</b>	<b>26.517,15</b>	<b>100,00%</b>	<b>17.137,05</b>	<b>64,63%</b>	<b>11.547,10</b>	<b>43,55%</b>	<b>12.445,15</b>	<b>46,93%</b>

En el curs 2020-2021 el professorat a temps complet permanent (catedràtic, titular, agregat i col·laborador) del grau en Belles Arts imparteix un 26,86 % de les hores, el professorat a temps complet no permanent (col·laborador doctor i lector) un 16,04 %, el personal investigador (predoctoral i postdoctoral) un 0,85 % i el professorat associat un 56,26 %.

Taula E4.2a: Professorat per categories. Hores de docència. CURS 2021-2022

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	1.771,90	6,66%	1.771,90	100,00%	1.771,90	100,00%	1.771,90	100,00%
Associat/ada	14.973,90	56,32%	4.752,60	31,74%			1.151,90	7,69%
Becari Predoctoral Generalitat de Catalunya	66,00	0,25%						
Catedràtic/a d'Universitat	847,80	3,19%	847,80	100,00%	847,80	100,00%	847,80	100,00%
Col·laborador	180,00	0,68%	180,00	100,00%	180,00	100,00%	180,00	100,00%
Col·laborador Doctor	420,00	1,58%	420,00	100,00%	420,00	100,00%	420,00	100,00%
Investigador predoctoral FPU	60,00	0,23%			60,00	100,00%		
Investigador Programa Juan de la Cierva	60,00	0,23%	60,00	100,00%	60,00	100,00%	60,00	100,00%
Lector/a	4.460,40	16,78%	4.460,40	100,00%	4.460,40	100,00%	4.460,40	100,00%
Titular d'Universitat	3.747,80	14,10%	3.747,80	100,00%	3.747,80	100,00%	3.747,80	100,00%
<b>Total</b>	<b>26.587,80</b>	<b>100,00%</b>	<b>16.240,50</b>	<b>61,08%</b>	<b>11.547,90</b>	<b>43,43%</b>	<b>12.639,80</b>	<b>47,54%</b>

En el curs 2021-2022 el professorat a temps complet permanent (catedràtic, titular, agregat, col·laborador doctor i col·laborador) del grau en Belles Arts imparteix un 26,21 % de les hores, el professorat a temps complet no permanent (lector) un 16,78 %, el personal investigador (predoctoral i postdoctoral) un 0,71 % i el professorat associat un 56,32 %. La taula mostra que, en relació amb el curs 2020-2021, el nombre d'hores de docència del personal permanent s'ha reduït lleugerament, així com un petit augment en el nombre d'hores de docència del personal a temps complet no permanent i del professorat associat.

Taula E4.2b: Professorat segons doctorat. Hores de docència. CURS 2020-2021

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	6.798,10	624,00	3.955,00	5.589,95	170,00	17.137,05	66,39%
No doctor				9.328,10	52,00	9.380,10	
<b>Total</b>	<b>6.798,10</b>	<b>624,00</b>	<b>3.955,00</b>	<b>14.918,05</b>	<b>222,00</b>	<b>26.517,15</b>	<b>42,86%</b>

En el curs 2020-2021, professorat doctor imparteix el 66,39 de la docència.

Taula E4.2b: Professorat segons doctorat. Hores de docència. CURS 2021-2022

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	6.367,50	600,00	4.460,40	4.752,60	60,00	16.240,50	73,15%
No doctor				10.221,30	126,00	10.347,30	
<b>Total</b>	<b>6.367,50</b>	<b>600,00</b>	<b>4.460,40</b>	<b>14.973,90</b>	<b>186,00</b>	<b>26.587,80</b>	<b>43,41%</b>



En el curs 2021-2022, el professorat que és doctor imparteix el 73,15 % de la docència; això significa un augment del 6,76 % respecte al curs 2020-2021, fet que indica l'alta formació acadèmica que té el professorat del grau en Belles Arts.

Taula E4.3. Hores de docència segons trams. CURS 2020-2021/2021-2022

Curs acadèmic	Sense tram de recerca	Tram de recerca no viu	Tram de recerca viu	Sense tram de docència	Tram de docència no viu	Tram de docència viu
2017-2018	78,82 %	4,07 %	17,11 %	50,93 %	18,00 %	31,08 %
2018-2019	78,27 %	2,39 %	19,33 %	53,38 %	16,16 %	30,46 %
2019-2020	81,22 %	3,15 %	15,63 %	62,26 %	11,90 %	25,84 %
2020-2021	82,57 %	2,45 %	14,98 %	68,32 %	9,31 %	22,37 %
2021-2022	82,26 %	2,11 %	15,64 %	66,87 %	6,82 %	26,31 %

En el curs 2021-2022, per exemple, un 82,26 % del professorat del grau en Belles Arts no té cap tram de recerca, segons el que s'especifica a la taula. En el cas particular del grau en Belles Arts, la major part de la càrrega docent és assumida per professorat associat. Val a dir que, conformement amb la normativa del Pla de dedicació acadèmica (PDA) de la Universitat de Barcelona, el professorat associat és un professional que aporta expertesa en l'àmbit acadèmic d'acord amb un perfil determinat, per atendre les necessitats formatives dels estudiants. Per a la nostra Facultat és convenient comptar amb aquesta figura de professorat, ja que aporta el seu coneixement en els respectius àmbits d'una manera més pràctica.

Aquest fet influeix significativament en els valors mostrats. Això també vol dir que una quantitat important del percentatge de docents que poden demanar els trams de recerca en tenen.

Cal dir que, respecte al curs 2020-2021, hi ha hagut una millora lleugera pel que fa als trams de recerca i de docència que ha obtingut el professorat a temps complet, que és qui pot sol·licitar aquests mèrits. S'hi està treballant a partir de diferents iniciatives com, per exemple, unes jornades de recerca que es duen a terme des de la Facultat amb l'objectiu de difondre els coneixements sobre els recursos per a la recerca en arts per mitjà de la seva pràctica, perquè el professorat pugui obtenir els trams de recerca.

Així doncs, en el càlcul de les hores per trams de recerca i docència es té en compte tot el professorat que imparteix docència a la titulació, és a dir, hi està inclòs el professorat associat; això comporta que el percentatge d'hores de docència impartida per professorat en aquests trams sigui més baix, ja que s'ha de tenir en compte que el professorat associat no està en disposició de poder sol·licitar els trams de recerca.

## GRAU EN CONSERVACIÓ -RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

La implantació dels graus a la Facultat de Belles Arts durant el curs 2010-11 va coincidir en el temps amb les mesures d'estalvi dels Governos, que va suposar una minva en la contractació del professorat permanent, resultat de l'aplicació de la taxa de reposició. De tal manera que, en el millor dels casos, només es cobria un de cada dos docents que era baixa en plantilla, sigui per jubilació o altres motius.

En conseqüència, el personal docent de la UB i concretament el de la Facultat de Belles Arts ha anat baixant en el seu nombre del PDI fixe i a temps complet, i ha estat substituït la força docent, en la majoria dels casos, amb la figura del professor associat.

La baixada de professorat permanent i a temps complet significa una reducció de la població susceptible de sol·licitar els trams de recerca o de docència. Situació que es reflecteix en les xifres de les diferents titulacions del Centre a acreditar.

El professorat associat que ha substituït al PDI permanent, per a la seva contractació de caràcter temporal i a temps parcial, pot aportar només la seva força docent a l'ensenyament, i quedar excloses aquelles relacionades amb la recerca i amb la gestió que és inherent i obligada pel PDI de les universitats.

El curs 2020-21, el professorat que impartia docència al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (GCRBC) –G1003– estava distribuït en 5 departaments de 4 facultats diferents.

El que aportava major nombre de professorat era el Departament d'Arts i Conservació-Restauració (37 professors i professores), seguit del Departament d'Arts visuals i Disseny (8 professors/es), el Departament d'Història de l'Art (4 professors/es), el Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual (1 professora) i el Departament d'Història i Arqueologia (1 professor) (+ 2 professors que actualment ja no són a la UB i no consten al directori) = 53

El curs 2021-22 es va posar en marxa el nou pla d'estudis reverificat, el G1108, i durant aquest curs i els dos cursos següents el G1003 i el G118 coexistiran, mentre s'extingeix del tot el G1003. Això suposa una redistribució important de la força docent respecte del curs anterior, atès que el G1003 pràcticament deixa de necessitar força docent per la implantació en bloc de 1r, 2n i 3r curs al G1108.

Aquesta redistribució és així perquè es va fer una important tasca de promoció entre l'alumnat del G1003 per fer el pas al grau nou –que els oferia avantatges acadèmics com la possibilitat de cursar mencions–, entre altres raons perquè l'extinció del pla antic es va fer deixant la matrícula d'assignatures en extinció sense docència. Per tant, la major part de la docència al G1003 el curs 2021-22 són les hores de tutoritzacions d'assignatures en extinció sense docència, la docència de les assignatures de 3r pels alumnes residuals que no van fer el canvi de pla d'estudis, i la docència de 4t curs per l'alumnat que volia finalitzar en el pla d'estudis del G1003.

Es produeix, doncs, un canvi important en la distribució del professorat entre els dos plans d'estudis, així com la incorporació d'un nou departament que participa al Grau 1108: el departament d'Empresa.

El curs 2021-22 el departament que aporta major força docent al G1108 segueix sent el d'Arts i Conservació-Restauració (29 professors i professores), seguit del departament d'Història de l'Art (3 professores), el d'Arts Visuals i Disseny (2 professors/es) i el departament d'Empresa (1 professor) per impartir docència de 1r a 3r curs (4t curs encara no s'implanta el curs 2021-22)

Al G1003 en procés d'extinció la força docent principal l'aporta el departament d'Arts i Conservació-Restauració (15 professors/es) seguit dels departaments d'Història de l'Art (1 professor), Història i Arqueologia (1 professora) i Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual (1 professora) (en total 53 professors pels dos TG en CRBC el curs 2021-22)

Explicat això, no té cap sentit pràctic comparar les dades del curs 2020-21 amb les del curs 2021-22, atès que l'estructura del nou G1108 canvia de forma radical respecte del G1003, on 1r i part del 2n curs eren comuns amb el Grau en BBAA i una part important de la força docent provenia dels seus especialistes. Des de la implantació del G1108 el canvi d'assignatures del pla d'estudis

reconfigura totalment la distribució de la força docent, fins el punt que, de facto, no és comparable.

*Taula E4.1a: Professorat per categoria al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals. CURS 2020-2021 - TG 1003*

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	4	14,29%	4	100,00%	4	100,00%	4	100,00%
Associat/ada	17	60,71%	4	23,53%			1	5,88%
Catedràtic/a d'Universitat	1	3,57%	1	100,00%	1	100,00%	1	100,00%
Investigador predoctoral en formació BRD	1	3,57%			1	100,00%		
Lector/a	3	10,71%	3	100,00%	3	100,00%	3	100,00%
Titular d'Universitat	1	3,57%	1	100,00%	1	100,00%	1	100,00%
Titular d'Escola Universitària	1	3,57%			1	100,00%	1	100,00%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100,00%</b>	<b>13</b>	<b>46,43%</b>	<b>11</b>	<b>39,29%</b>	<b>11</b>	<b>39,29%</b>

Pel que fa a les dades de professorat per categoria, les dades de la taula E4.1a corresponents al professorat per categoria que apareixen al *Business Intelligence* no són correctes.

Sembla que de la taula s'ha exclòs el professorat que impartia docència coincident amb Grau en BBAA.

Això no és correcte, atès que el pla d'estudis del Grau en CRBC tenia assignatures compartides amb el pla d'estudis de BBAA, però els alumnes del Grau en CR **tenien grups de matrícula propis i específics (grups C1 i R1)**, no compartits amb BBAA, i la docència estava adaptada a les necessitats de formació pel Grau en CRBC. Atès que l'elaboració de les dades de la taula al *Business Intelligence* no recull el professorat d'aquestes assignatures correctament, no entrem a analitzar aquest ítem.

El curs 2020-21 impartien docència la Grau en CRBC 53 professors i professores de diferents departaments. Eren aquests: (*Taula elaborada pel centre*)

Categoria	PDI	Departament
Agregat/ada	5	(2) Arts Visuals i Disseny / (3) Arts Conservació - Restauració
Associat/ada	34	(27) Arts Conservació – Restauració/ (2) Història de l'Art / (4) Arts Visuals i Disseny/ (1) Història de l'arqueologia
Catedràtic/a d'Universitat	2	Arts Visuals i Disseny / Arts Conservació - Restauració
Lector/a	5	(4) Arts Conservació – Restauració/ Història de l'Art (1)
Titular d'Universitat	3	(1)Arts Visuals i Disseny / (2) Arts Conservació - Restauració
Titular d'Escola Universitària	1	BDCA
I Juan de la Cierva	1	Història de l'Art
FP1	1	Arts Visuals i Disseny
APIF	1	Arts Conservació - Restauració
<b>Total</b>	<b>53</b>	

Taula E4.1a: Professorat per categoria *al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals*. CURS 2021-2022

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	5	12,20%	5	100,00%	5	100,00%	5	100,00%
Associat/ada	26	63,41%	6	23,08%			1	3,85%
Catedràtic/a d'Universitat	2	4,88%	2	100,00%	2	100,00%	2	100,00%
Investigador predoctoral en formació BRD	1	2,44%			1	100,00%		
Lector/a	6	14,63%	6	100,00%	6	100,00%	6	100,00%
Títular d'Escola Universitària	1	2,44%			1	100,00%	1	100,00%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100,00%</b>	<b>19</b>	<b>46,34%</b>	<b>15</b>	<b>36,59%</b>	<b>15</b>	<b>36,59%</b>

El curs 2021-22 al Grau en CRBC hi van impartir docència 40 professors i professores (en sobra 1 segons les dades que disposem al Grau)

A diferència del que ocorre amb la taula del professorat del curs 2020-21 aquí sí que està reflectit tot el professorat que impartia docència al Grau, perquè el nou pla d'estudis no comparteix assignatures amb el Grau en BBAA.

Tanmateix, si les dades són correctes, el 40% del professorat del Grau tenia un contracte a temps complert (13 entre CU + Agregats + Lectors + TEU) i un 60% és professorat associat (26) o investigador predoctoral en formació (1)

La majoria del professorat associat del Grau en Conservació-Restauració són professionals de reconeguda experiència, prestigi i feina estable fora de la UB que no tenen interès a fer carrera universitària. Tanmateix, el curs 2021-22 hi havia una persona amb l'acreditació de professora lectora pendent d'una plaça d'estabilització.

Taula E4.1b: Professorat segons doctorat *al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals*. CURS 2020-2021 TG 1003

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	6		3	4		13	76,92%
No doctor		1		13	1	15	6,67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	<b>39,29%</b>

Igual que en el cas de la taula E4.1a del curs 2020-21, les dades de la taula E4.1b al *Business Intelligence* no estan completes –no recullen la totalitat del professorat impartint docència al Grauen CRBC– i per tant no s'analitzen.

A més, el títol G1003 està en extinció sense docència actualment i des del curs 2021-22, per aquest motiu no es comparen aquestes dades agregades entre plans d'estudis diferents.

Taula E4.1b: Professorat segons doctorat *al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals*. CURS 2021-2022 TG 1108

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	7		6	6		19	73,68%
No doctor		1		20	1	22	4,55%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>36,59%</b>

L'anàlisi de les dades de la taula E4.1b del curs 2021-22 reflecteix que gairebé el 50% del professorat del Grau en Conservació-Restauració té el títol de Doctor/a, incloses 6 persones amb contracte de professorat associat. (Recordo que les dades que dispojo com a cap d'estudis no recullen 41 professors/es sinó 40 durant el curs 2021-22. Probablement s'està contant com a professor del Grau l'Oriol Vaz, que NO ÉS professor del Grau en CRBC, sinó de BBAA... però vaja, un error més que ja no ve d'aquí)

Taula E4.2a: Professorat per categoria al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals. (Hores de docència). CURS 2020-2021

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	414,00	15,11%	414,00	100,00%	414,00	100,00%	414,00	100,00%
Associat/ada	1.733,00	63,25%	430,00	24,81%			75,00	4,33%
Catedràtic/a d'Universitat	120,00	4,38%	120,00	100,00%	120,00	100,00%	120,00	100,00%
Investigador predoctoral en formació BRD	75,00	2,74%			75,00	100,00%		
Lector/a	338,00	12,34%	338,00	100,00%	338,00	100,00%	338,00	100,00%
Titular d'Universitat	60,00	2,19%	60,00	100,00%	60,00	100,00%	60,00	100,00%
Titular d'Escola Universitària	0,00	0,00%			0,00	NaN	0,00	NaN
<b>Total</b>	<b>2.740,00</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.362,00</b>	<b>49,71%</b>	<b>1.007,00</b>	<b>36,75%</b>	<b>1.007,00</b>	<b>36,75%</b>

Igual que en el cas de la taula E4.1a del curs 2020-21, les dades de la taula E4.2a del *Business Intelligence* no estan completes –no recullen la totalitat del professorat impartint docència al Grau en CRBC– i per tant no s'analitzen.

A més, el títol G1003 està en extinció sense docència actualment i des del curs 2021-22, per aquest motiu afegit no es comparen aquestes dades agregades entre plans d'estudis diferents.

Taula E4.2a: Professorat per categoria al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals. (Hores de docència). CURS 2021-2022

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	748,00	15,77%	748,00	100,00%	748,00	100,00%	748,00	100,00%
Associat/ada	3.032,00	63,91%	592,00	19,53%			60,00	1,98%
Catedràtic/a d'Universitat	144,00	3,04%	144,00	100,00%	144,00	100,00%	144,00	100,00%
Investigador predoctoral en formació BRD	68,00	1,43%			68,00	100,00%		
Lector/a	740,00	15,60%	740,00	100,00%	740,00	100,00%	740,00	100,00%
Titular d'Escola Universitària	12,00	0,25%			12,00	100,00%	12,00	100,00%
<b>Total</b>	<b>4.744,00</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.224,00</b>	<b>46,88%</b>	<b>1.712,00</b>	<b>36,09%</b>	<b>1.704,00</b>	<b>35,92%</b>

El professorat amb dedicació a temps complert (CU, Agregat, Lector, i TEU) el curs 2021-22 va impartir el 34,66% de la docència del grau, si les dades de la taula són fiables.

Si les relacionem amb les dades de la taula E4.1a de 2021-22 on diem que el 40% del professorat tenia contracte a temps complert, sembla que la docència que hauria d'haver impartit seria major. Tot i que la diferència entre la ràtio de de professorat a temps complert i la docència que imparteix està lleugerament desequilibrada, hi ha alguns factors que ho justifiquen i són els següents:

- Solapament de la docència del TG 1108 amb les tutories de seguiment de l'alumnat matriculat a assignatures de pla vell en extinció sense docència, de 3r curs del TG1003 i docència presencial de 4t curs del TG 1003: Les hores de docència al TG 1003 en extinció o presencials es van assignar majoritàriament a l'encàrrec docent del professorat a temps complert, **sovint com un escreix de la seva força docent per contracte.**
- Semestre sabàtic de la CU.

- Reducció de docència per contracte segons ràtios aprovades per CACG en 120h per càrrec de la Cap d'estudis (Agregada).
- Reducció de docència per contracte segons ràtios aprovades per CACG en 30h per Coordinació de Màster (Agregat)
- Reducció de contracte a 2/3 de dedicació per cura de fills menors (Agregada)
- Impartició de docència al Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració del professorat Doctor amb contracte a temps complet o en vies d'acreditació.

El 60% de professorat amb contractes a temps parcial impartia el 66,34% de la docència, fet que a mesura que el TG 1003 es vagi extingint i les causes de reducció de contracte no relacionades amb la gestió desapareguin hauria d'anar canviant.

Taula E4.2b: Professorat segons doctorat *al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals* (hores de docència). CURS 2020-2021 / TG 1003

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	594,00		338,00	430,00		1.362,00	76,92%
No doctor		0,00		1.303,00	75,00	1.378,00	6,67%
<b>Total</b>	<b>594,00</b>	<b>0,00</b>	<b>338,00</b>	<b>1.733,00</b>	<b>75,00</b>	<b>2.740,00</b>	<b>39,29%</b>

Igual que en el cas de la taula E4.1a del curs 2020-21, les dades de la taula E4.2b *Business Intelligence* no estan completes –no recullen la totalitat del professorat impartint docència al Grau en CRBC– i, per tant, no són fiables.

A més, el títol G1003 està en extinció sense docència actualment i des del curs 2021-22, per aquest motiu no es comparen aquestes dades agregades entre plans d'estudis diferents.

Taula E4.2b: Professorat segons doctorat *al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals* (hores de docència). CURS 2021-2022

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	892,00		740,00	592,00		2.224,00	73,68%
No doctor		12,00		2.440,00	68,00	2.520,00	4,55%
<b>Total</b>	<b>892,00</b>	<b>12,00</b>	<b>740,00</b>	<b>3.032,00</b>	<b>68,00</b>	<b>4.744,00</b>	<b>36,59%</b>

El professorat amb títol de doctor imparteix 2.224h de docència de les 4.744h impartides al Grau. Això significa que el curs 2021-22 un 46,88% de la docència del Grau en CRBC va ser impartida per professorat Doctor.

Aquest resultat és coherent amb el que s'observa a la taula E4.1b del curs 2021-22, on es veu que gairebé el 50% del professorat del Grau té el títol de Doctor/a.

Taula E4.3. Hores de docència segons trams *al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals*. CURS 2020-2021/2021-2022

Curs acadèmic	Sense tram de recerca	Tram de recerca no viu	Tram de recerca viu	Sense tram de docència	Tram de docència no viu	Tram de docència viu
2017-2018	78,55 %	0,00 %	21,45 %	69,37 %	14,02 %	16,62 %
2018-2019	78,84 %	0,00 %	21,16 %	72,83 %	6,01 %	21,16 %
2019-2020	83,42 %	0,00 %	16,58 %	79,13 %	4,29 %	16,58 %
2020-2021	73,65 %	0,00 %	26,35 %	78,32 %	0,00 %	21,68 %
2021-2022	72,68 %	0,00 %	27,32 %	76,98 %	0,00 %	23,02 %

Com ja s'ha dit, les dades del professorat del Grau en CRBC pel curs 2020-21 no són correctes, i sospitem –amb tot el fonament–, que les dels cursos anteriors tampoc no ho són pels mateixos motius.

Tanmateix, tot i que les dades sobre el nombre de professors dels cursos anteriors al 2021-22 no siguin correctes, s'observa una tendència a la disminució del percentatge del professorat sense trams de recerca, així com un augment sostingut del percentatge de professorat amb trams de recerca vius al llarg dels darrers 5 cursos que mostra la taula, amb l'excepció del curs 2019-20, el curs de la COVID-19, en que el professorat molt probablement va estar pendent d'altres qüestions urgents.

És rellevant, també, indicar que els trams de recerca del professorat que els té són vius, i que el percentatge de professorat amb trams de recerca no vius és del 0% al llarg dels 5 cursos.

Cal recordar, que el Grau té un percentatge de professorat associat del 60%, i que el professorat associat no pot demanar trams de recerca estatals i els autonòmics no queden reconeguts si no es té un contracte a temps complert.

Pel que fa als trams de docència, l'evolució al llarg dels 5 cursos és més erràtica i augmenta de forma sostinguda fins el curs 2019-20 per començar a decaure a partir d'aleshores.

Com en el cas dels trams de recerca, al professorat associat no se'ls reconeixen els trams estatals de docència fins que no assoleixen un contracte a temps complert. I com ja s'ha comentat abans, el professorat associat al Grau en CRBC, majoritàriament, no té interès a fer carrera acadèmica i es manté en la figura pura del professorat associat amb una carrera professional externa exitosa.

Cal destacar, també, que a partir de 2020-21, el professorat amb trams de docència els té vius, a diferència de que succeïa anteriorment.

Amb tota seguretat, a partir de la implantació del nou títol de Grau aquest aspecte de l'estadística canviarà en els propers anys.

## GRAU EN DISSENY

### Taula E4.0. Professorat

Les dades que es mostren poden dur a una certa confusió. El curs 2021-2022 s'imparteixen dos plans d'estudis en paral·lel (G1002, G1109), s'incorpora professorat «cedit» per cobrir tota la docència, puntualment aquest curs —no tot és de la secció ni impartirà docència en el grau el curs vinent. En resum, la comparació amb el curs 2020-2021 es fa complicada.

Probablement, la dada més preocupant (com recollia l'AQU en la seva recomanació) és el percentatge d'associats respecte del professorat a temps complet, ja amb independència de la seva categoria. Ens centrem en aquesta:

2020-2021, G1002: 11 de 19; 57,89 %

2021-2022, G1002: 18 de 29; 62,07 %

2021-2022, G1109: 14 de 20; 70,00 %

Pels motius adduïts amb anterioritat, cal considerar l'increment amb cautela: decreixerà al curs 2022-2023 (però pot tornar-hi al següent). Les taules que segueixen amplien les dades.

Taula E4.1a: Professorat per categories. CURS 2020-2021

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	2	10,53%	2	100,00%	2	100,00%	2	100,00%
Associat/ada	11	57,89%	4	36,36%			3	27,27%
Catedràtic/a d'Universitat	1	5,26%	1	100,00%	1	100,00%	1	100,00%
Col·laborador	1	5,26%	1	100,00%	1	100,00%	1	100,00%
Titular d'Universitat	3	15,79%	3	100,00%	3	100,00%	3	100,00%
Títular d'Escola Universitària	1	5,26%			1	100,00%	1	100,00%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100,00%</b>	<b>11</b>	<b>57,89%</b>	<b>8</b>	<b>42,11%</b>	<b>11</b>	<b>57,89%</b>

El col·lectiu d'associats assoleix gairebé el 60 %: tres amb acreditació passaran a lectors el curs següent. Es miren les dades a l'engròs, no cal filar més prim i fixar-se en categories dels TC: els percentatges no són bons i, malauradament, en el futur pròxim no es preveuen millores significatives.

Taula E4.1a: Professorat per categories. CURS 2021-2022

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	2	5,56%	2	100,00%	2	100,00%	2	100,00%
Associat/ada	22	61,11%	4	18,18%				
Catedràtic/a d'Universitat	1	2,78%	1	100,00%	1	100,00%	1	100,00%
Col·laborador	1	2,78%	1	100,00%	1	100,00%	1	100,00%
Investigador predoctoral en formació BRD	1	2,78%			1	100,00%		
Lector/a	5	13,89%	5	100,00%	5	100,00%	5	100,00%
Titular d'Universitat	3	8,33%	3	100,00%	3	100,00%	3	100,00%
Títular d'Escola Universitària	1	2,78%			1	100,00%	1	100,00%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100,00%</b>	<b>16</b>	<b>44,44%</b>	<b>14</b>	<b>38,89%</b>	<b>13</b>	<b>36,11%</b>

Les dades que es mostren a la següent taula són relliscoses ja que s'ha de tenir en compte que es tracta d'un curs en transició: s'imparteixen dos plans d'estudis en paral·lel (G1002, G1109), s'incorpora professorat «cedit» per cobrir tota la docència, puntualment aquest curs —no tot és de la secció ni impartirà docència en el grau el curs vinent. L'increment a temps complet és real, però la nova contractació (necessària) d'associats ho «equilibrarà a la baixa»: el PDI associat és aquí poc més del 60 % (v. punt anterior).

Taula E4.1b: Professorat segons doctorat. CURS 2020-2021



Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	6	1		4		11	90,91%
No doctor		1		7		8	12,50%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>11</b>		<b>19</b>	<b>57,89%</b>

En la taula de professorat segons doctorat, s'ha de fer una mirada en positiu; com es pot veure, hi ha més doctors que no doctors —gairebé un 60 % de la força docent. Però la situació només és així de «favorable» en aquest curs concret (2020-2021): les il·lusions s'esfondren de nou a la taula següent.

Taula E4.1b: Professorat segons doctorat. CURS 2021-2022

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	6	1	5	4		16	75,00%
No doctor		1		18	1	20	5,00%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36,11%</b>

Dades poc fiables, només vàlides per a aquest curs de transició: dos plans d'estudis simultanis (G1002, G1109), professorat cedit per tapar forats, etc. (v. més amunt). Augmenta el nombre de lectorat (tot i que, dels cinc de la taula, només tres són propis de la secció de Disseny). També augmenta el nombre d'associats (tot i que la xifra concreta només és vàlida per a aquest curs 2021-2022) i, previsiblement i malaurada, disminueix el nombre d'acreditats.

Taula E4.2a: Professorat per categories (hores de docència). CURS 2020-2021

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	300,00	10,23%	300,00	100,00%	300,00	100,00%	300,00	100,00%
Associat/ada	1.792,00	61,12%	600,00	33,48%			420,00	23,44%
Catedràtic/a d'Universitat	180,00	6,14%	180,00	100,00%	180,00	100,00%	180,00	100,00%
Col·laborador	180,00	6,14%	180,00	100,00%	180,00	100,00%	180,00	100,00%
Titular d'Universitat	420,00	14,32%	420,00	100,00%	420,00	100,00%	420,00	100,00%
Títular d'Escola Universitària	60,00	2,05%			60,00	100,00%	60,00	100,00%
<b>Total</b>	<b>2.932,00</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.680,00</b>	<b>57,30%</b>	<b>1.140,00</b>	<b>38,88%</b>	<b>1.560,00</b>	<b>53,21%</b>

Les dades són mitjanes perquè un 57,30 % de la docència va a càrrec de doctors, però són dolentes perquè només el 38,88 % va a càrrec de professorat a temps complet. Que el 53,21 % vagi a càrrec de personal acreditat no és gaire esperançador, com es veurà a continuació.

Taula E4.2a: Professorat per categories (hores de docència). CURS 2021-2022

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	252,00	5,41%	252,00	100,00%	252,00	100,00%	252,00	100,00%
Associat/ada	2.481,00	53,30%	304,00	12,25%				
Catedràtic/a d'Universitat	264,00	5,67%	264,00	100,00%	264,00	100,00%	264,00	100,00%
Col·laborador	270,00	5,80%	270,00	100,00%	270,00	100,00%	270,00	100,00%
Investigador predoctoral en formació BRD	38,00	0,82%			38,00	100,00%		
Lector/a	570,00	12,24%	570,00	100,00%	570,00	100,00%	570,00	100,00%
Titular d'Universitat	720,00	15,47%	720,00	100,00%	720,00	100,00%	720,00	100,00%
Títular d'Escola Universitària	60,00	1,29%			60,00	100,00%	60,00	100,00%
<b>Total</b>	<b>4.655,00</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.380,00</b>	<b>51,13%</b>	<b>2.174,00</b>	<b>46,70%</b>	<b>2.136,00</b>	<b>45,89%</b>

Aquí, el que és bo, gairebé tot baixa: el percentatge d'hores impartides per doctors i acreditats disminueix; només el contraresta amb tímida l'augment a càrrec de professorat a TC —que

encara no arriba al 50 %. Però, tornem-hi: dos plans simultanis (compareu el nombre total d'hores, i acabem), difícil de fer comparacions amb el curs anterior.

Taula E4.2b: Professorat segons doctorat (hores de docència). CURS 2020-2021

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	900,00	180,00		600,00		1.680,00	90,91%
No doctor		60,00		1.192,00		1.252,00	12,50%
<b>Total</b>	<b>900,00</b>	<b>240,00</b>		<b>1.792,00</b>		<b>2.932,00</b>	<b>57,89%</b>

Poc a afegir respecte de les notes derivades de la taula E4.1b (2020-2021): gairebé el 60 % d'hores de docència van a càrrec de personal acreditat...

Taula E4.2b: Professorat segons doctorat (hores de docència). CURS 2021-2022

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	1.236,00	270,00	570,00	304,00		2.380,00	75,00%
No doctor		60,00		2.177,00	38,00	2.275,00	5,00%
<b>Total</b>	<b>1.236,00</b>	<b>330,00</b>	<b>570,00</b>	<b>2.481,00</b>	<b>38,00</b>	<b>4.655,00</b>	<b>36,11%</b>

... però, com també dèiem a la taula E4.1b (2021-2022), aquest curs el percentatge de força docent acreditada baixa. Recordem-ho: dades poc fiables, només vàlides per a aquest curs de transició (dos plans d'estudis simultanis, professorat cedit per cobrir docència puntual de trànsit, etc.: v. més amunt).

Taula E4.3. Hores de docència segons trams. CURS 2020-2021/2021-2022

Curs acadèmic	Sense tram de recerca	Tram de recerca no viu	Tram de recerca viu	Sense tram de docència	Tram de docència no viu	Tram de docència viu
2017-2018	84,83 %	10,40 %	4,77 %	65,03 %	9,10 %	25,87 %
2018-2019	80,85 %	2,13 %	17,02 %	65,96 %	10,64 %	23,40 %
2019-2020	81,96 %	2,04 %	16,00 %	68,07 %	9,87 %	22,06 %
2020-2021	81,58 %	2,05 %	16,37 %	69,30 %	12,28 %	18,42 %
2021-2022	83,24 %	5,67 %	11,08 %	69,45 %	5,41 %	25,13 %

Resultats previsibles atesa la situació. Insistim que les dades del 2021-2022 poden ser relliscoses, però no esbiaixaran els resultats de manera escandalosa. Vist a l'engròs, el 80 % de la docència recau en professorat sense tram de recerca, i el 70 % sense tram de docència. El professorat amb tram de recerca viu puja un 10-15 %; amb tram de docència viu, una mica superior, un 20-25 %. Es poden ignorar tots els trams morts, perquè no capgiren els resultats. Potser cal recordar que el professorat associat no pot sol·licitar trams de cap mena —segurament no hi hauria gaires canvis en els de recerca, però sí en els de docència.

## MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Taula E4.1a: Professorat per categories. CURS 2020-2021

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	8	30,77%	8	100,00%	8	100,00%	8	100,00 %
Associat/ada	8	30,77%	7	87,50%			3	37,50 %
Becari Predoctoral Generalitat de Catalunya	1	3,85%						
Catedràtic/a d'Universitat	2	7,69%	2	100,00%	2	100,00%	2	100,00 %
Lector/a	3	11,54%	3	100,00%	3	100,00%	3	100,00 %
Titular d'Universitat	4	15,38%	4	100,00%	4	100,00%	4	100,00 %
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,00%</b>	<b>24</b>	<b>92,31%</b>	<b>17</b>	<b>65,38%</b>	<b>20</b>	<b>76,92 %</b>

Taula E4.1a: Professorat per categories. CURS 2021-2022

Categoria	PDI	PDI %	Doctors	Doctors %	TC (Temps Complet)	TC %	Acreditat	Acreditat %
Agregat/ada	7	28,00%	7	100,00%	7	100,00%	7	100,00 %
Associat/ada	5	20,00%	4	80,00%			2	40,00 %
Catedràtic/a d'Universitat	2	8,00%	2	100,00%	2	100,00%	2	100,00 %
Col·laborador	1	4,00%	1	100,00%	1	100,00%	1	100,00 %
Lector/a	6	24,00%	6	100,00%	6	100,00%	6	100,00 %
Titular d'Universitat	4	16,00%	4	100,00%	4	100,00%	4	100,00 %
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00%</b>	<b>24</b>	<b>96,00%</b>	<b>20</b>	<b>80,00%</b>	<b>22</b>	<b>88,00 %</b>

Les dades de les taules acrediten l'adequació del professorat del màster. Pràcticament tots tenen la qualificació acadèmica de doctor i aquesta tendència va a l'alça. Si el curs 2020-2021 es tractava d'un 92,31 %, que representa un percentatge molt alt, el curs 2021-2022 assoleix un 96 %. En els darrers anys ha augmentat el professorat contractat permanent i també ha disminuït substancialment el professorat titular per la jubilació i la manca de convocatòria d'aquest perfil de places, tot i la quantitat de professors acreditats amb aquest perfil. Cal destacar que la professora col·laboradora, aquest darrer any ha passat a professora agregada.

El percentatge de professors associats també va a la baixa. Si el curs 2020-2021 el nombre de professors associats era de vuit, que representaven un 30 % i d'aquests, set tenien la titulació de doctor, l'any 2021-2022 baixa a cinc professors, que representen un 20 % i, d'aquest, quatre són doctors. Per tant, el nombre de professors associats no supera el 25-30 % indicat per l'AQU. D'altra banda, el professorat lector en procés d'acreditació pren molta rellevància; alguns ja estan en procés de promoció. Cal esmentar que en els nostres estudis d'art el professorat amb aquest perfil correspon a una edat ja més avançada i amb un recorregut professional que avala i enriqueix la seva aportació al màster.

Taula E4.1b: Professorat segons doctorat. CURS 2020-2021

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	14		3	7		24	83,33 %
No doctor				1	1	2	
<b>Total</b>	<b>14</b>		<b>3</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>76,92 %</b>

Taula E4.1b: Professorat segons doctorat. CURS 2021-2022

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	13	1	6	4		24	91,67 %
No doctor				1		1	
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>5</b>		<b>25</b>	<b>88,00 %</b>

Com hem assenyalat en l'apartat anterior, el percentatge de doctors en el màster PRODART és molt alt i es desplega en totes les categories de PDI. De fet, podem comptabilitzar que només una professora no té la categoria de doctor, ja que l'altre que es comptabilitza en el curs 2020-2021 en la taula, és un becari predoctoral. Tot i això, cal destacar que l'associat no doctor té un perfil professional altament valuós per als continguts del màster i per la seva activa relació en el context de l'art actual. Per tant, en aquest ítem assolim els percentatges indicats per l'AQU que delimita que un 75 % del professorat hauria de ser professor doctor.

Taula E4.2a: Professorat per categories. Hores de docència. CURS 2020-2021

DESC_CAT_CURTA	PDI Hores	PDI Hores %	Doctors Hores	Doctors Hores %	TC (Temps Complet) Hores	TC Hores %	Acreditat Hores	Acreditat Hores %
Agregat/ada	418,00	30,69%	418,00	100,00%	418,00	100,00%	418,00	100,00%
Associat/ada	402,00	29,52%	372,00	92,54%			202,00	50,25%
Becari Predoctoral Generalitat de Catalunya	4,00	0,29%						
Catedràtic/a d'Universitat	74,00	5,43%	74,00	100,00%	74,00	100,00%	74,00	100,00%
Lector/a	157,00	11,53%	157,00	100,00%	157,00	100,00%	157,00	100,00%
Titular d'Universitat	307,00	22,54%	307,00	100,00%	307,00	100,00%	307,00	100,00%
<b>Total</b>	<b>1.362,00</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.328,00</b>	<b>97,50%</b>	<b>956,00</b>	<b>70,19%</b>	<b>1.158,00</b>	<b>85,02%</b>

Taula E4.2a: Professorat per categories. Hores de docència. CURS 2021-2022

DESC_CAT_CURTA	PDI Hores	PDI Hores %	Doctors Hores	Doctors Hores %	TC (Temps Complet) Hores	TC Hores %	Acreditat Hores	Acreditat Hores %
Agregat/ada	380,00	29,94%	380,00	100,00%	380,00	100,00%	380,00	100,00%
Associat/ada	220,00	17,34%	190,00	86,36%			110,00	50,00%
Catedràtic/a d'Universitat	92,00	7,25%	92,00	100,00%	92,00	100,00%	92,00	100,00%
Col·laborador	41,00	3,23%	41,00	100,00%	41,00	100,00%	41,00	100,00%
Lector/a	338,00	26,64%	338,00	100,00%	338,00	100,00%	338,00	100,00%
Titular d'Universitat	198,00	15,60%	198,00	100,00%	198,00	100,00%	198,00	100,00%
<b>Total</b>	<b>1.269,00</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.239,00</b>	<b>97,64%</b>	<b>1.049,00</b>	<b>82,66%</b>	<b>1.159,00</b>	<b>91,33%</b>

Tal com es pot llegir a la taula del curs 2020-2021 hi ha un percentatge molt alt de les hores de docència impartides pel professorat a temps complet, és a dir, 956 hores del total de 1.362, això representa el 70 %. La resta d'hores bàsicament les imparteix professorat associat i representa el 29 % restant. Creiem que aquesta proporció s'hauria de mantenir per tal de garantir professorat amb un alt perfil professional. El curs 2021-2022 hi ha un augment de professorat lector, i això, es veu repercutit en les hores impartides per professorat a temps complet passant a 1.049 hores, més d'un 80 %.

Taula E4.2b: Professorat segons doctorat, Hores de docència. CURS 2020-2021

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	799,00		157,00	372,00		1.328,00	87,20%
No doctor				30,00	4,00	34,00	
<b>Total</b>	<b>799,00</b>		<b>157,00</b>	<b>402,00</b>	<b>4,00</b>	<b>1.362,00</b>	<b>85,02%</b>

Taula E4.2b: Professorat segons doctorat. Hores de docència. CURS 2021-2022

Titulació	Permanents1	Permanents2	Lectors	Associats	Altres	Total	Acreditat %
Doctor	670,00	41,00	338,00	190,00		1.239,00	93,54%
No doctor				30,00		30,00	
<b>Total</b>	<b>670,00</b>	<b>41,00</b>	<b>338,00</b>	<b>220,00</b>		<b>1.269,00</b>	<b>91,33%</b>

Com es pot llegir a la taula del curs 2020-2021, hi ha un percentatge molt alt de les hores de docència impartides pel professorat a temps complet, això és 956 hores del total de 1.363; això representa el 70 %, però, a més a més, el 87 % d'aquests tenen el doctorat. La resta d'hores bàsicament les imparteix professorat associat i representa el 29 % restant, aquests tenen el doctorat, i per això, torna a ser un percentatge molt alt, més del 90 %. De totes maneres, el professorat associat sense doctorat considerem que s'hauria de mantenir per tal de garantir professorat amb un perfil professional que aportí qualitat a l'ensenyament. El curs 2021-2022 hi ha un augment de professorat lector i, per tant, augmenta la quantitat de professors amb doctorat fins un 93 % i això, repercuteix en les hores impartides per professorat a temps complet, que passen a 1.049 hores, és a dir, més d'un 80 %.

Taula E4.3. Hores de docència segons trams. CURS 2020-2021/2021-2022

Curs acadèmic	Sense tram de recerca	Tram de recerca no viu	Tram de recerca viu	Sense tram de docència	Tram de docència no viu	Tram de docència viu
2017-2018	40,74 %	17,10 %	42,16 %	21,75 %	21,12 %	57,13 %
2018-2019	50,93 %	6,08 %	43,00 %	27,49 %	5,20 %	67,31 %
2019-2020	47,29 %	6,83 %	45,88 %	29,62 %	4,90 %	65,48 %
2020-2021	46,55 %	5,65 %	47,80 %	32,97 %	5,65 %	61,38 %
2021-2022	57,92 %	0,00 %	42,08 %	27,27 %	0,00 %	72,73 %

El professorat que està en possessió de trams de recerca vius es manté per sota del 50 % en els darrers anys i no canvia significativament. El professorat titular jubilat dona pas a professorat agregat amb trams de recerca vius, ja que la seva concessió és recent. Les polítiques engegades en relació amb les sessions informatives sobre la sol·licitud de trams de recerca motivaran, segurament, que en els pròxims anys vegem uns canvis. Es preveu que el percentatge vagi a l'alça superant el 50 %.

Un altre factor positiu que ha canviat en els darrers anys és que el professorat lector també pot sol·licitar trams de recerca.

Respecte als trams de docència, es detecta que els percentatges van a l'alça. Com podem veure al curs 2021-2022, el percentatge augmenta fins un 72,7 %; això significa que gairebé tres tercers parts de la docència la fa professorat a qui li ha estat concedit un tram de docència viu. Cal destacar que una gran part del professorat del màster està implicat en diferents grups o projectes d'innovació docent.

#### 4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

La Facultat de Belles Arts té diversos tipus de professors, entre ells els mestres de taller, models, etc., que aporten un valor afegit a la docència. El professorat de la Facultat de Belles Arts està repartit en dos departaments:

Departament d'Arts i Conservació-Restauració, i, Departament d'Arts Visuals i Disseny. A la Facultat de Belles Arts també hi participen professors de departaments d'altres facultats: Història de l'Art i Antropologia Cultural. Mitjançant la taula E4.4 d'hores de docència per assignatura podem veure que el professorat del centre és suficient i adequat per a les matèries i les assignatures que imparteix. També disposa de les hores per fer-ho, ja que aquestes són les pertinents amb el seu contracte laboral. Així mateix, la ràtio de cada assignatura i grup s'ha programat seguint les directrius acadèmico-docents de la Universitat de Barcelona, en les quals es vetlla perquè s'ajusti l'ocupació de cada assignatura a les activitats que s'hi duen a terme perquè el professorat les pugui impartir de manera adequada. Tanmateix, tal com assenyala la taula, hi ha una gran quantitat de professorat a temps parcial, respecte al professorat a temps complet; això comporta, per a aquesta darrera categoria, una càrrega excessiva en tasques de coordinació.

La Facultat, dins de la seva pàgina web disposa d'un apartat on consta la llista de tot el PDI de la Facultat, amb el seu currículum. Gràcies a aquesta llista podem conèixer el perfil professional dels docents, les seves línies de recerca, la participació en els diferents projectes, les publicacions rellevants (publicacions en revistes i altres publicacions) en les quals han participat, tesis, tesines i treballs de recerca que han dirigit, i les obres realitzades juntament amb les seves exposicions.

Com podem veure, aquest currículum és molt extens i permet que l'alumnat de la Facultat conegui el seu professorat i la seva experiència professional.

[CV PROFESSORAT](#)

[ENQUESTES SATISFACCIÓ DE L'ALUMNAT AMB EL PROFESSORAT](#)

### GRAU EN BELLES ARTS

[Vegeu taula E4.4 Hores de docència per assignatura](#). CURS 2020-2021

El professorat del centre és suficient i adequat per a les matèries i assignatures que imparteix. També disposa de les hores per fer-ho, ja que aquestes són les pertinents amb el seu contracte laboral. Així mateix, la ràtio de cada assignatura i grup s'ha programat seguint les directrius acadèmico-docents de la Universitat de Barcelona, en les quals es vetlla perquè s'ajusti l'ocupació de cada assignatura a les activitats que s'hi realitzen perquè el professorat les pugui dur a terme de manera adequada. Tanmateix, tal com assenyala la taula, hi ha una gran quantitat de professorat a temps parcial, respecte al professorat a temps complet, i això comporta, per a aquesta darrera categoria, una càrrega excessiva en tasques de coordinació.

[Vegeu taula E4.4 Hores de docència per assignatura](#). CURS 2021-2022

En el curs 2021-2022, el professorat del centre continua sent suficient i adequat per a les matèries i assignatures que imparteix. De la mateixa manera, disposa de les hores per fer-ho, ja que aquestes són les pertinents amb el seu contracte laboral. La ràtio de cada assignatura i grup també s'ha programat seguint les directrius acadèmico-docents de la Universitat de Barcelona, en les quals es vetlla perquè s'ajusti l'ocupació de cada assignatura a les activitats que s'hi realitzen perquè el professorat les pugui dur a terme de manera adequada. Tal com succeeix en el curs 2020-2021, la gran quantitat de professorat a temps parcial, respecte al professorat a temps complet, implica per a aquest últim una càrrega excessiva en tasques de coordinació.

En el curs 2021-2022, a més, s'hi ha hagut d'afegir la complexitat que implica dur a terme un canvi de pla d'estudis, havent de programar dos plans de manera paral·lela per seguir les directrius acordades en el pla d'extinció del grau G1001 i engegar alhora els dos primers cursos del grau G1107.

Per aquest motiu, es pot veure que hi ha assignatures amb molt pocs estudiants, ja que aquestes són del primer cicle del pla antic, algunes d'elles en extinció i sense docència, com són les del primer curs.

Taula E4.5: Relació d'estudiants ETC/PDI. CURS 2020-2021/2021-2022

Curs acadèmic	Estudiants	Equivalents temps complet	PDI ETC	Estudiants ETC/PDI ETC
2017-2018	1127	995,70	113,19	8,80
2018-2019	1161	1019,00	117,22	8,69
2019-2020	1097	975,40	120,71	8,08
2020-2021	1103	993,30	110,49	8,99
2021-2022	1105	967,45	110,78	8,73

Respecte a la relació del ETC/PDI dels cursos analitzats en aquest informe, 2020-2021/2021-2022, podem observar que la taula mostra que el nombre d'estudiants que cursen l'ensenyament del grau en Belles Arts se situa al voltant dels 1.100 estudiants, i que la majoria fan els estudis a temps complet. Això implica que, llegit de manera global, existeix per al professorat una correlació de dedicació ECT entre el 8,08 i el 8,8. En el curs 2021-2022, se situa en el 8,73, que és una xifra similar a la resta de cursos. Cal dir que no tots els docents poden impartir la totalitat de la docència, ja que tenen desgravacions per càrrec i per recerca (no sé si a la casella PDI ETC ja està comptabilitzada aquesta desgravació). El professorat de la titulació té un perfil altament adequat per donar resposta als continguts del pla d'estudis i objectius de la titulació. La dedicació del professorat titular, agregat i catedràtic al grau és intensa en els dos períodes analitzats, segons les hores de dedicació a l'ensenyament, ja que imparteixen la docència a temps complet.

## GRAU EN CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

[Veure Taula E4.4 Hores de docència per assignatura. CURS 2020-2021 / TG 1003](#)

Igual que en el cas de la taula E4.1a del curs 2020-21, les dades de la taula E4.4 de *Business Intelligence* no estan completes –no recullen la totalitat del professorat impartint docència al Grau en CRBC– i per tant no es poden analitzar.

A més, el títol G1003 està en extinció sense docència actualment i des del curs 2021-22, per aquest motiu no es comparen aquestes dades agregades entre plans d'estudis diferents, perquè no té cap sentit fer-ho.

Hi ha encara un altre error a assenyalar i és l'anomalia de l'assignatura d'Iconologia, que pertany al pla d'estudis del Grau en CRBC però també s'imparteix al Grau en BBAA i s'ha consignat la docència del professor de BBAA al Grau en CRBC. En fi, una suma de despropòsits que no fan possible una anàlisi fiable de les dades. Probablement sigui aquest el professor nº 41 que sobrepasa els 40 que sí que van impartir docència al Grau en CRBC.

#### [Veure Taula E4.4 Hores de docència per assignatura. CURS 2021-2022](#)

Aquesta taula barreja dades de les assignatures dels dos títols de Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (el G1003 i el G1108) que s'impartien simultàniament el curs 2021-22.

Totes les assignatures amb oferta als dos plans d'estudis simultanis es van impartir al 100%, en la seva modalitat presencial o en extinció sense docència (amb tutories de seguiment).

Lògicament, durant el curs 2021-22 hi va haver una sobrecàrrega important de docència en el professorat a temps complert que va impartir, també, les assignatures del Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració. Tanmateix, les dades de la taula reflecteixen una realitat puntual que no s'ha repetit els cursos anteriors ni següents, i fer-ne una anàlisi detallada no té gaire sentit.

El professorat a temps complert del Grau en CRBC i del Màster en Direcció de projectes de CR som conscients d'haver regalat a la UB moltes hores de feina per tirar endavant uns títols de Grau i de Màster que són estructurals per la professió. Aquests títols (amb diferents plans d'estudis) s'imparteixen a la UB i a 5 facultats més de la resta d'Espanya, i des d'Europa es reclama la formació universitària a nivell de Màster per poder exercir la professió.

El creixement en nombre de professors/es per poder impartir la docència sense sobrecàrregues és un repte de futur que la UB hauria de recolzar de forma activa.

Taula E4.5: Relació d'estudiants ETC/PDI. CURS 2020-2021/2021-2022

Curs acadèmic	Estudiants	Equivalents temps complet	PDI ETC	Estudiants ETC/PDI ETC
2017-2018	195	175,05	13,84	12,65
2018-2019	168	145,90	12,48	11,69
2019-2020	165	139,80	12,82	10,91
2020-2021	172	147,45	11,42	12,92
2021-2022	173	154,45	19,77	7,81

Si no es tenen en compte totes les assignatures del pla d'estudis i tot el professorat del Grau en CRBC s'està donant informació incorrecta. No té sentit, doncs analitzar les dades anteriors al



2021-22, i molt menys comparar-les entre sí o amb el curs 2021-22 en que es posa en marxa un nou pla d'estudis.

Pel que fa al curs 2021-22 –l'únic curs del que s'analitzen les dades–, la ràtio de l'equivalència de PDI a temps complert respecte de l'alumnat equivalent a temps complet és de 7,81 alumnes per professor/a.

Això significa que cada professor/a equivalent a temps complet té a càrrec 7,81 alumnes equivalents a temps complet –dada del tot irreal i poc útil, per altra banda– atès que tant el professorat com l'alumnat té la dedicació real que té, i no té una dedicació equivalent a temps complet.

Sigui com sigui, la ràtio teòrica de 7,8 alumnes per professor/a seria una molt bona ràtio –si fos certa–, tenint en compte que l'ensenyament que s'imparteix al Grau en Conservació-Restauració és altament especialitzat i es treballa en laboratoris la major part del temps docent. Llàstima que només sigui una dada estadística, sense cap valor real.

## GRAU EN DISSENY

El professorat del centre especialitzat en Disseny és relativament, *però no encara del tot*, suficient. Ens cal més força docent *especialitzada* (nous contractes: 36 crèdits en total, segons les dades actuals) per poder oferir i impartir el grau complet —això és, amb totes les optatives, quatre pendents d'oferir, i desdoblar les dues assignatures de tipografia. L'observació s'emmarca en el context esbossat a 4.1. Des del curs 2017-2018, s'han exposat aquestes mancances (i reclamat amb educació que s'esmenessin) a Direcció de Departament quan era l'hora de determinar el POA i fer els encàrrecs docents.

A banda de l'anterior, és evident que el professorat del grau desenvolupa les seves funcions i atén l'alumnat de manera adequada i d'acord amb la seva dedicació particular.

[Vegeu taula E4.4 Hores de docència per assignatura.](#) CURS 2020-2021

Taula interpretable com el detall d'E4.2a filtrat per E4.1a —amb el percentatge de dedicació del professorat segons categories, sense que hi figurin les hores. S'hi pot afegir ben poc: la distribució de la càrrega docent es fa d'acord amb criteris disciplinaris (especialització i expertesa de docents) i per necessitat. La taula també pot servir per fixar-se en les ràtios: en general, atenent a la condició experimental, vint-i-cinc estudiants/assignatura —no aplicable en assignatures de caràcter teòric; desdoblament reclamable a Tipografia i Arquitectura Gràfica I i II; també reclamable el còmput a Pràctiques en Empreses de Disseny.

[Taula E4.4 Hores de docència per assignatura.](#) CURS 2021-2022

Advertència habitual: dades poc fiables, dos plans d'estudis simultanis, professorat cedit puntualment...

Quasi repetició de la llegenda anterior. Taula interpretable com el detall d'E4.2a filtrat per E4.1a —amb el percentatge de dedicació del professorat segons categories, sense que hi figurin les hores. Podem afegir-hi poca cosa: la distribució de la càrrega docent es fa d'acord amb criteris

disciplinaris (especialització i expertesa de docents) i per necessitat. La taula també pot servir per fixar-se en les ràtios: en general, atenent a la condició experimental, vint-i-cinc estudiants/assignatura —no aplicable en assignatures de caràcter teòric; desdoblament reclamable a Tipografia I i II (desdoblament real: els dos grups que figuren aquí són en realitat un); reclamació de còmput a Pràctiques en Empreses de Disseny atesa.

Punts a destacar. 1/ La columna de *lectors* comença a farcir-se una mica. 2/ L'increment d'*associats* a TFG és inevitable; s'aprofita per afavorir doctorands en previsió d'un acreditació futura. 3/ Les assignatures amb menys de deu estudiants són de pla antic (extinció sense docència).

Taula E4.5: Relació d'estudiants ETC/PDI. CURS 2020-2021/2021-2022

Curs acadèmic	Estudiants	Equivalents temps complet	PDI ETC	Estudiants ETC/PDI ETC
2017-2018	196	186,60	11,53	16,18
2018-2019	194	177,60	11,75	15,11
2019-2020	189	170,00	12,24	13,89
2020-2021	189	175,10	12,22	14,33
2021-2022	194	179,40	19,40	9,25

S'aprecia una millora (gairebé) gradual: si al 2017-2018 la ràtio era de 16,18 alumnes ETC per PDI ETC, al 2021-2022 es redueix a 9,25 —aparentment, més raonable: el nombre d'estudiants es manté en una franja semblant, el de PDI ETC augmenta, tal com es vol des de tots els fronts (per exemple, tres nous lectors que espongen la mitjana).

Per poder extraure conclusions més fiables, caldrà esperar els resultats del 2022-2023.

## MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Taula E4.4 Hores de docència per assignatura. CURS 2020-2021

Assignatura	Crèdits ECTS	Alumnes	Grups	Permanents1 %	Permanents2 %	Lectors %	Associats %	Altres %	Total
Altres Imaginaris: Lectures Transversals i Polítiques de Gènere	5,00	6	1	100,00%					100,00%
Art i Tecnologia de la Imatge	5,00	14	1	85,19%		14,81%			100,00%
Circuits Culturals. Dimensió Política i Estètica de la Pràctica Artística	5,00	10	1	12,00%			88,00%		100,00%
Del Llibre d'Artista al Llibre Digital	5,00	14	1	100,00%					100,00%
Extensions del Pensament Escultòric	5,00	14	1	100,00%					100,00%
Imatge: Identitat i Memòria	5,00	6	1			100,00%			100,00%
Indagacions en la Realitat. Paradigmes de la Ment	7,50	11	1				100,00%		100,00%
L'Extensió del Pensament Gràfic en les Pràctiques Artístiques Actuals	5,00	14	1	100,00%					100,00%
Metodologies de Recerca I	5,00	7	1	100,00%					100,00%
Metodologies de Recerca II	5,00	7	1	40,00%			60,00%		100,00%
Mitjans Emergents	5,00	6	1				100,00%		100,00%
Modes de Producció: Emplaçaments i Pràctiques Paraartístiques	5,00	14	1	100,00%					100,00%
Pràctiques Externes Intermitèdia	10,00	11	1	36,36%		63,64%			100,00%
Processos de Producció i Difusió de les Arts Medials	5,00	6	1				100,00%		100,00%
Projectes Artístics i Processos Curatorials	5,00	6	1	92,59%				7,41%	100,00%
Representació d'Espai i Temps en les Arts Intermitèdia	7,50	12	1				100,00%		100,00%
Representacions Contemporànies de la Imatge Impresa	5,00	6	1	40,00%			60,00%		100,00%
Transferències i Desplaçaments en la Construcció de Sentit	5,00	14	1	50,00%		50,00%			100,00%
TREBALL FINAL DE MÀSTER	20,00	18	1	72,22%		11,11%	16,67%		100,00%
Workshops: Metanarratives, Relats Crítics i Performativitat	5,00	10	1	100,00%					100,00%
Workshops: Registres i Experimentacions Filmiques en Expansió cap a altres Mitjans	5,00	11	1	100,00%					100,00%

Taula E4.4 Hores de docència per assignatura. CURS 2021-2022

Assignatura	Crèdits ECTS	Alumnes	Grups	Permanents 1 %	Permanents 2 %	Lectors %	Associats %	Altres %	Total
Altres Imaginaris: Lectures Transversals i Polítiques de Gènere	5,00	5	1	100,00%					100,00%
Art i Tecnologia de la Imatge	5,00	12	1	50,00%	50,00%				100,00%
Circuits Culturals. Dimensió Política i Estètica de la Pràctica Artística	5,00	9	1			100,00%			100,00%
Del Llibre d'Artista al Llibre Digital	5,00	12	1	100,00%					100,00%
Extensions del Pensament Escultòric	5,00	12	1	100,00%					100,00%
Imatge: Identitat i Memòria	5,00	5	1			100,00%			100,00%
Indagacions en la Realitat. Paradigmes de la Ment	7,50	9	1			80,00%	20,00%		100,00%
L'Extensió del Pensament Gràfic en les Pràctiques Artístiques Actuals	5,00	12	1	100,00%					100,00%
Metodologies de Recerca I	5,00	5	1			100,00%			100,00%
Metodologies de Recerca II	5,00	5	1	100,00%					100,00%
Mitjans Emergents	5,00	5	1				100,00%		100,00%
Modes de Producció: Emplaçaments i Pràctiques Paraartístiques	5,00	12	1	100,00%					100,00%
Pràctiques Externes Intermedia	10,00	9	1			100,00%			100,00%
Processos de Producció i Difusió de les Arts Medials	5,00	5	1				100,00%		100,00%
Projectes Artístics i Processos Curatorials	5,00	5	1	100,00%					100,00%
Representació d'Espai i Temps en les Arts Intermedia	7,50	9	1				100,00%		100,00%
Representacions Contemporànies de la Imatge Impresa	5,00	5	1	40,00%			60,00%		100,00%
Transferències i Desplaçaments en la Construcció de Sentit	5,00	12	1	100,00%					100,00%
TREBALL FINAL DE MÀSTER	20,00	15	1	60,00%	6,67%	33,33%			100,00%
Workshops: Metanarratives, Relats Crítics i Performativitat	5,00	9	1	100,00%					100,00%
Workshops: Registres i Experimentacions Filmiques en Expansió cap a altres Mitjans	5,00	9	1	100,00%					100,00%

Els diversos perfils de professorat, des de catedràtics a associats passant per agregats, lectors, i col·laboradors, fan un ventall ampli i divers que cobreix les hores de docència del màster així com el seguiment i les tutories programades per cada docent. És important destacar que entre les onze assignatures impartides per professorat permanent al cent per cent es troben les sis assignatures de primer curs obligatori. En el segon any d'especialització, quan es requereix aprofundir en les tasques de recerca i de professionalització, el professorat augmenta en el perfil de professor associat pel fet que hem explicat anteriorment.

Els treballs finals de màster també són tutoritzats plenament pels docents a temps complet i majoritàriament per docent permanent. Únicament, el curs 2020-2021 un TFM va ser tutoritzat per un professor associat doctor. El curs 2021-2022 presenta canvis significatius, ja que es produeix un augment del professorat lector, que assumeix la docència de quatre assignatures. Això vol dir que del total de vint-i-una assignatures que té el programa del màster, quinze són impartides per professorat a temps complet, és a dir un 71 %.

Cal destacar que el curs 2020-2021 hi havia 6,2 assignatures impartides per professorat associat i que l'any 2021-2022 baixa a 3,8 assignatures; això representa gairebé la meitat. De totes maneres, cal emfatitzar que les cinc assignatures en què hi ha participació de professorat associat són assignatures de caràcter pràctic que preveuen la participació de professionals amb competències idònies per al programa.

Taula E4.5: Relació d'estudiants ETC/PDI. CURS 2020-2021/2021-2022

Curs	Estudiants	Equivalents temps complet	PDI ETC	Estudiants ETC/PDI ETC
2017-18	46	32,17	5,29	6,08
2018-19	43	30,67	4,73	6,48
2019-20	44	30,21	5,61	5,38
2020-21	34	24,46	5,68	4,31
2021-22	27	18,00	5,29	3,40

La mitjana de crèdits docent-alumne es troba entorn dels 5 crèdits, la majoria de les assignatures ofertes tant en el primer com en el segon curs són de 5 crèdits; excepcionalment, el TFM consta de 20 crèdits. En els darrers cursos la mitjana de crèdits impartits per docent es manté, però disminueixen els crèdits per alumne atesa la disminució d'alumnes matriculats.

#### 4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

L'Institut de Desenvolupament Professional (IDP-ICE) de la Universitat de Barcelona dona resposta a les necessitats d'actualització de les competències docents lligades al desenvolupament professional del professorat i a les expectatives de la UB de disposar d'una plantilla de professorat qualificada i preparada per assumir els reptes promoguts per l'EEES. Està al servei del desenvolupament professional dels diferents col·lectius del món educatiu, en totes les seves dimensions i tasques. Un dels seus objectius fonamentals es promoure la formació continuada en els tres vessants en els quals pot actuar el professorat: docència, recerca i gestió.

Tant l'IDP-ICE com el CRAI de la Universitat de Barcelona ofereixen cursos per a la millora de l'activitat docent del professorat (cursos d'idiomes, d'estudi de competències, cursos per treballar diferents instruments informàtics, cursos sobre drets d'autor, etc.).

L'oferta de l'IDP-ICE es pot trobar a la seva pàgina web, organitzada per temes i per períodes. El professorat dels diferents centres pot sol·licitar la formació que més li convingui.

- [Oferta pla de formació de l'IDP-ICE](#)

### GRAU EN BELLES ARTS

#### Taula E4.6 Formació ICE (dades espai VSMA)

Les dades aportades indiquen que en el curs 2020-2021 hi va haver trenta-un docents del grau en Belles Arts G1001 que van fer algun dels cursos de formació que ofereix l'Institut de Desenvolupament Professional (IDP) de la Universitat de Barcelona. En total, van ser trenta-un cursos en què va participar algun d'aquests docents, sumant 461 hores de formació.

En el curs 2021-2022, vint-i-nou docents dels dos graus en Belles Arts (G1001 i G1107) hi van seguir alguna formació, sumant entre tots 594,5 hores cursades. Hi va haver vint-i-dos cursos en els quals van participar docents de Belles Arts.

Els docents amb les categories contractuals d'associats i lectors són els que més van participar en els cursos de formació.

### GRAU EN CONSERVACIÓ -RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

L'Institut de Desenvolupament Professional (IDP-ICE) de la Universitat de Barcelona dona resposta a les necessitats d'actualització de les competències docents lligades al desenvolupament professional del professorat i a les expectatives de la UB de disposar d'una plantilla de professorat qualificada i preparada per assumir els reptes promoguts per l'EEES. Està al servei del desenvolupament professional dels diferents col·lectius del món educatiu, en totes

les seves dimensions i tasques. Un dels seus objectius fonamentals es promoure la formació continuada en els tres vessants en els quals pot actuar el professorat: docència, recerca i gestió.

Tant l'IDP-ICE com el CRAI de la Universitat de Barcelona ofereixen cursos per a la millora de l'activitat docent del professorat (cursos d'idiomes, d'estudi de competències, cursos per treballar diferents instruments informàtics, cursos sobre drets d'autor, etc.

L'oferta de l'ICE es pot trobar a la seva pàgina web, organitzada per temes i per períodes. El professorat dels diferents centres, pot sol·licitar la formació que més li convingui.

- [Oferta pla de formació de l'IDP-ICE](#)

Taula E4.6 Formació ICE (Dades espai VSMA)

[Tabla E46.url](#)

El curs 2020-21 el professorat que imparteix docència la Grau en CRBC va rebre 60,5 hores de la formació impartida per l'IDP-ICE. 4 professors i professores del Grau van optar per aquesta modalitat de formació, amb temàtiques de cursos clarament diferents i disperses: la innovació docent, les TIC, els recursos per millorar la docència, millores per la recerca, i els recursos per a l'organització personal i la relació amb els altres. Dels quatre professors/es, 3 són del departament d'Arts i Conservació-Restauració, i han rebut 40,5h de les 60,5h totals. El quart professor és d'un departament de fora de la facultat de BBAA que presta la seva força docent al Grau en CRBC.

Pel que fa al curs 2021-22 el professorat que imparteix docència al Grau en CRBC va rebre 57h de formació impartida per l'IDP-ICE. També van ser 4 les professores que van rebre aquests cursos de formació, dues de les quals professores del departament d'Arts i Conservació-Restauració que repeteixen la seva presència als cursos, i que en total cursen 45 de les 57h totals. Les altres dues professores són de departaments d'altres facultats, que presten força docent al Grau en CRBC.

Cal tenir en compte que el professorat amb contracte a temps parcial amb una feina professional fora de la UB difícilment tindrà horaris disponibles per accedir als cursos. Cal afegir a aquest fet que el Grau en CRBC s'imparteix únicament en horari de tarda, i que sovint l'oferta de cursos no contempla horaris compatibles amb la docència de tarda.

## GRAU EN DISSENY

Taula E4.6 Formació IDP-ICE (dades espai VSMA)

2020-2021. Dos docents (un PTU, una associada) participen en dos cursos-activitats: 8,5 hores, en total.

2021-2022. Quatre docents (un TEU, dos lectors, una associada) dels dos plans d'estudis (G1002, G1109) participen en set cursos-activitats: 66 hores, en total.

Es veu que al 2021-2022 hi ha una millora comparativa, però les dades no són especialment bones. De manera oficiosa, s'apunten dos motius que han impedit l'assistència a cursos de formació: desencaixament de calendari (inclou «impossibilitat de cursar-los» per motius de feina (professorat associat) o gestió (càrrecs)); oferta no del tot ajustada al professorat/orientació del

grau. Per altra banda, es té constància que algunes docents han rebut cursos de formació fora de l'empareda de l'IDP-ICE.

En qualsevol cas, es creu que seria bo millorar en aquest punt.

(No es disposa de mecanismes o coneixements per valorar-ne la repercussió en la millora de la qualitat docent.)

<https://app.powerbi.com/view?r=eyJrljoiZjUyNjI4YzktMjQ3My00YmQ3LTg5ZmItOWVjN2NjZDY0ZGMxliwidCI6ImEyMzEzY2FiLWlxYzMtNGYzYS1iYjExLTlxNTc0NDdkZGJiNCIsImMiOjh9>

## MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Taula E4.6 Formació l'IDP-ICE (dades espai VSMA)

En relació amb les taules de les activitats dutes a terme a l'IDP-ICE per professorat del màster, l'any 2019 es van portar a terme divuit cursos o activitats en què van participar dotze professors del màster i que representen un total de 157 hores. L'any 2020 les activitats fetes baixen de manera significativa: només tres docents fan activitats per un títol de 20 hores i una de les activitats està vinculada als requisits obligatoris de les nostres places com a treballadors de l'àmbit públic; es tracta de la convocatòria ordinària de C1 de català per a PDI. Les taules VSMA de l'any 2021 i 2022 no estan activades i, per tant, no es pot fer una valoració més global. De totes maneres, es percep que l'augment de tasques de gestió entre el professorat i la necessitat de tenir un perfil investigador actiu disminueix la possibilitat d'aprofitar aquests cursos. D'altra banda, pensem que s'hauria de promoure i facilitar l'accés a cursos d'idiomes, que també han disminuït significativament.

## PLA DE MILLORES I VALORACIÓ DE L'ESTÀNDARD 4:

Proposta millora	Codi millora	Procedència	Tipologia per processos	Tipologia per estàndard	Abast	Estat millora	Objectius a assolir	Indicador/ Evidència	Responsable millora	El canvi implica modificació de la memòria	Data previsió de finalització	Data finalització real
Establir mecanismes que permetin disminuir els percentatges de professorat associat i assemblejar-los a l'exposat en les memòries de verificació, així com equilibrar acord al verifica els percentatges d'hores impartides i els percentatges de professorat a temps parcial.	060-E42-01-20	Autoinforme IDA i IAE (2019)	PEQ 060	E.4.2	MPA	Completat	Disminuir la proporció de professorat associat	Disminuir en un 3% el percentatge de professorat associat Professorat associat Al 2019 teníem 34,62%. Al 2020 un 30,77% havíem disminuït un 3,85%. Al 2021 teníem 23% per tan ja havíem disminuït un 7,7% més. Al 2022 tenim la previsió de professorat en promoció durant aquest any això implicarà que al final del 2022 tindrem un 22% un 1% més. En total des del 2019 hem assolit una disminució del 12,62% la taxa de professorat associat, en contra hem augmentat el % de professorat Lector.	Coordinador/a màster	No	2023-2024	2022-2023
Establir mecanismes que permetin disminuir els percentatges de professorat associat i assemblejar-los a l'exposat en les memòries de verificació, així com equilibrar concorde al verificat els percentatges d'hores impartides i els percentatges de	060-E42-02-19	Autoinforme IDA i IAE (2019)	PEQ 060	E.4.2	MDP	Desestimat	Disminuir el percentatge de professorat associat	-	Coordinador/a màster	No		

professorat a temps parcial.												
Establir un pla per a la consolidació de la plantilla de professorat atenent l'alt volum de professorat associat.	060-E41-02-20	Informe Verifica AQU (2020)	PEQ 060	E.4.1	GCR	No iniciat	Reduir el percentatge de professorat associat.	Disminuir en un 5% la taxa de professorat associat. Dades espai Business Intelligence	President/a comissió de professorat del centre	No	2022-2023	
Establir un pla per a la consolidació de la plantilla de professorat atenent l'alt volum de professorat associat.	060-E41-01-20	Informe Verifica AQU (2020)	PEQ 060	E.4.1	GDS	No iniciat	Reduir el percentatge de professorat associat.	Disminuir en un 5% la taxa de professorat associat. Dades espai Business Intelligence	President/a comissió de professorat del centre	No	2022-2023	

#### **Valoració estàndard 4:**

Com podem veure a la següent taula, de l'estàndard 4 hi ha un total de 4 millores, una d'elles corresponent al màster de Producció i Recerca Artística que ja esta completada. Ja que, de l'indicador que ens vam marcar de disminució del professorat associat, durant els anys que vam marcar-nos de finalització, s'ha disminuït més del 3%.

Actualment, durant el curs 2020-2021 que son les ultimes dades que disposem el màster consta d'un total de 5 associats, en comparació amb els darrers cursos que hi havia 8 associats, la disminució ha estat considerable.

La segona millora que trobem es respecte al màster de Direcció de projectes de Conservació – Restauració, i com s'ha comentat anteriorment, la millora es troba desestimada, degut a la supressió del màster.

Les dos últimes millores, corresponen a dos dels graus de la Facultat i estan relacionades també amb la disminució del professorat associat. Encara no s'ha aconseguit completar les millores, tot i que al informe de seguiment es dona l'explicació pertinent, per part dels caps d'estudi.



## Estàndard 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

### 5.1. Els serveis d'orientació acadèmica donen suport adequadament al procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

La Facultat de Belles Arts disposa d'un pla d'acció tutorial que inclou un conjunt d'accions d'informació, d'orientació i de suport a l'estudiant durant els seus estudis, siguin de grau o de màster.

El [Pla d'acció tutorial de la Facultat de Belles Arts, aprovat per Junta de Facultat en la sessió del 25 de novembre del 2019](#), es troba publicat a la pàgina web del centre.

Actualment, segueix vigent sense cap canvi, i els seus objectius se centren principalment en:

1. Transició dels estudiants des del batxillerat o d'un cicle formatiu de grau superior a la universitat: en aquesta situació, l'objectiu del PAT és ajudar l'estudiant a incorporar-se i adaptar-se al nou entorn universitari i mostrar-li els recursos que té a l'abast.
2. El disseny de l'itinerari curricular, amb l'elecció de les assignatures optatives i dels programes de mobilitat: l'objectiu del PAT durant el transcurs dels estudis universitaris és orientar l'alumnat en la presa de decisions, fet que contribueix a millorar el seu procés d'aprenentatge, els seus resultats acadèmics i potencia alhora la seva autonomia personal.
3. La inserció al mercat de treball i/o a la formació posterior: l'objectiu del PAT és informar l'alumnat perquè pugui desenvolupar un projecte professional adequat als seus interessos i capacitats particulars.

En aquests cursos analitzats, s'han dut a terme les accions previstes tant en el PAT com en el [PEQ 050 Orientació acadèmica i professional de l'estudiant](#), les quals cobreixen les necessitats dels estudiants en les diferents fases del desenvolupament de l'ensenyament (inici, desenvolupament i final).

#### **1. Accions en la fase inicial dels estudis universitaris**

Accions que tenen com a objectiu informar dels estudis que ofereix la Facultat de Belles Arts de la UB.

- a) Material gràfic
- b) Participació en el saló de l'Ensenyament
- c) Jornada de Portes Obertes

Accions que tenen com a objectiu orientar l'alumnat de nou ingrés:

- a) Sessions informatives dirigides a l'alumnat de nou ingrés al grau
- b) Jornada d'acollida a cada un dels programes de màster

#### **2. Accions dutes a terme durant el desenvolupament dels estudis universitaris**

- a) Sessió d'orientació respecte de l'itinerari curricular de l'estudiant i d'ampliació del seu horitzó formatiu
- b) Sessió informativa sobre el treball final de grau (TFG)

- c) Sessió d'orientació, informació i assessorament respecte de les pràctiques, especialment les curriculars
- d) Sessió d'orientació, informació i assessorament respecte de la mobilitat nacional i internacional

### 3. Accions dutes a terme en la part final dels estudis de grau

Les accions tutorialis les duen a terme el o la cap d'estudis, els coordinadors i els professors-tutors. L'objectiu d'aquestes tutories és ajudar l'alumnat a trobar solucions a possibles problemes de tipus acadèmic i personal. Cal dir que cada professor-tutor té un nombre d'estudiants de grau i/o de màster assignats. Els estudiants s'hi poden adreçar personalment. Els professors-tutors també poden convocar reunions conjuntes per informar de temes que afectin tot el grup.

Les accions tutorialis recollides en el PAT s'avaluen cada any, els coordinadors del PAT de cada ensenyament omplen una graella, amb una [plantilla](#) que se'ls entrega per tal d'homogeneïtzar totes les dades. Això es fa a partir d'un informe en què s'indiquen totes les activitats que s'han dut a terme i s'hi adjunten les opinions de l'alumnat recollides en cada una de les sessions, seguint les indicacions del procediment específic de qualitat (PEQ), concretament del [PEQ 050 Orientació acadèmica i professional de l'estudiant](#). A l'informe, també poden constar-hi les accions de millora que es proposen.

Des de la UB, els programes d'orientació acadèmica i inserció laboral es gestionen a través del [Servei d'Atenció a l'Estudiant \(SAE\)](#), on s'ofereixen diferents accions d'orientació adreçades als futurs estudiants i a l'alumnat de la UB, amb l'objectiu d'afavorir la transició a les diferents etapes de la vida universitària.

Pel que fa a les pràctiques externes, la principal novetat d'aquest curs ha estat crear una comissió de pràctiques. Fruit de l'elaboració d'aquest ISC ha sorgit la necessitat de crear-la per tal d'adaptar-nos a les indicacions del nou RD 822/2021 d'incloure les pràctiques externes com a activitat formativa obligatòria/optativa dins del pla d'estudis de les titulacions.

Les pràctiques de la Facultat es regulen mitjançant el [PEQ 070 Gestió de les pràctiques externes del centre](#), que actualment està pendent de revisió ja que s'ha d'adaptar a la nova fitxa, i s'hi han d'afegir les actualitzacions esmentades anteriorment.

#### 5.2. Els recursos materials disponibles són adequats per al nombre d'estudiants i les característiques de la titulació

En el marc del SAIQU, la Facultat de Belles Arts disposa de dos procediments específics dissenyats per garantir la qualitat dels seus serveis i recursos materials.

El [PEQ 110 Gestió, millora i recursos materials](#) estableix els mecanismes per gestionar adequadament els recursos materials necessaris per al desenvolupament de l'activitat acadèmica i docent a la Facultat. És d'aplicació a totes les activitats relacionades amb la gestió dels recursos materials incloent-hi l'equipament dels tallers i laboratoris docents i la gestió de les instal·lacions.

D'altra banda, el [PEQ 120 Gestió i millora dels serveis](#) estableix la gestió i millora dels serveis que el centre té a l'abast, a fi d'aconseguir el suport adequat per desenvolupar l'activitat acadèmica i docent. L'aplicació d'aquest document s'estén a totes les activitats relacionades amb la gestió dels serveis dependents de la Facultat, necessaris o complementaris per al desenvolupament de l'activitat acadèmica i docent.

## INSTAL·LACIONS

Com es pot veure a la taula següent, en general la valoració de totes les instal·lacions del centre és una mica baixa durant el curs 2020-2021, però en els darrers anys ha anat millorant, com podem veure en les [enquestes de satisfacció](#) que administra el Gabinet Tècnic del Rectorat en què obtenim una valoració mitjana en tots els ítems de 6,28.

Taula 521C Instal·lacions

ítem	Respostes	Valoració centre	Valoració mitjana UB	Posició relativa centre vs UB
I01 - Aules	152	4,29	7,56	56,76%
I02 - Aules d'informàtica	120	4,93	6,08	81,01%
I03 - Laboratoris	129	5,18	6,58	78,70%
I04 - Sales d'estudi	81	3,93	6,33	61,97%
I05 - Lavabos	153	4,24	6,52	65,08%
I06 - Claredat de les senyalitzacions dels edificis	148	4,93	6,48	76,17%
I07 - Estat de neteja de les instal·lacions	152	6,57	7,79	84,33%
I08 - Senyalització d'emergència	120	6,21	7,16	86,65%
I09 - Adaptació del centre a les persones amb discapacitat/diversitat funcional	103	5,03	6,15	81,77%
I10 - Disponibilitat de microones i espais de consum de menjar propi	73	4,64	6,14	75,59%
I11 - Disponibilitat d'aparcament per a bicicletes	16	7,25	6,67	108,66%

## Enquesta del Gabinet Tècnic del Rectorat. Dades 2022

### FACULTAT DE BELLES ARTS

ALTRES SERVEIS I INSTAL·LACIONS DE LA FACULTAT	6,28
Lavabos	5,41
Claredat de les senyalitzacions dels edificis	6,09
Estat de neteja de les instal·lacions	7,56
Vigilància i seguretat	5,40
Punt d'informació	6,30
Senyalització d'emergència	6,94
Adaptació del centre a les persones amb discapacitat / diversitat funcional	5,50
Disponibilitat de microones i espais de consum de menjar propi	6,06
Disponibilitat d'aparcaments per a bicicletes	7,29
Transport intern (Campus de Mundet)	0,00

A l'edifici principal hi ha el [laboratori de fotografia](#) i les aules d'informàtica; també els [tallers de serigrafia i litografia](#), dotats de la infraestructura necessària: premses per a l'estampació, insoladores per als processos fotogràfics (fotogravats, i/o fotolitografies), etc. A més, l'alumnat disposa de l'aula IMARTE i de l'aula 207, dotada d'ordinadors i diferents plòters per a la impressió digital, una màquina Riso i altres eines per a l'enquadernació i la realització de publicacions digitals.

A l'edifici Adolf Florensa poden accedir al laboratori *media* (amb materials específics per a la producció audiovisual —càmeres, focus, micròfons, etc.— i materials i espais per a la postproducció audiovisual), així com a la mediateca, amb un important fons audiovisual de consulta, i també al taller-laboratori d'art sonor.

A l'edifici Parxís trobem el taller de pintura, el taller d'animació, l'aula Miró i l'aula Albert Gonzalo, que funcionen com a espais d'una galeria per poder ubicar i experimentar expositivament les obres dels alumnes.

A l'edifici dels antics menjadors es troben el taller de gravat Nancy Spero, dotat de la infraestructura i materials necessaris: tòrculs, resinadora, sala d'àcids, etc. per realitzar projectes amb aquests mitjans i també l'aula de maquetes i modelització 3D (amb escàner, càmeres, etc. ) i impressores 3D, BCN3D SIGMA.

La resta de tallers d'escultura (taller-laboratori de fosa artística, taller-laboratori de materials tous, taller de modelatge, taller de ferro, taller de pedra i taller de fusta) es troben a l'edifici Annex, específic d'escultura.

### CRAI BIBLIOTECA DE BELLES ARTS

Finalment, l'edifici CRAI Biblioteca de Belles Arts dona suport a la docència, l'aprenentatge i la recerca de tota la comunitat UB. Disposem d'una biblioteca específica, així com d'espai d'estudi i treball teòric. Amb un equipament de dos-cents vint-i-dos punts de lectura, quatre sales de treball, dinou ordinadors a l'aula d'informàtica, quinze ordinadors de consulta, dos ordinadors portàtils de préstec, una taula de llum i una taula de reproducció de fotografies.

[El CRAI Biblioteca de Belles Arts](#) combina els fons d'investigació o els fons especialitzats dels estudis següents: Belles Arts, Conservació-Restauració i Disseny (56.000 volums).

Els fons estan formats per monografies (37.000 volums), revistes en paper (525 títols de revistes vives), recursos electrònics, tesis doctorals i materials audiovisuals.

Els llibres, les tesis i els materials audiovisuals s'ordenen segons la classificació decimal universal (CDU). En canvi, les revistes s'ordenen alfabèticament.

A la biblioteca també hi ha col·leccions especials: Fons Oriol Martorell, Fons Jordi Sabater Pi, Fons Josep Artigas, Fons Giralt Miracle, Fons Miquel Porter i Moix i col·leccions de llibres d'artistes.

Els indicadors recollits a la taula E521A corresponents al curs 2020-2021 reflecteixen unes valoracions molt bones ja que la mitjana de respostes se situa al voltant del 7,00. Respecte a la posició el CRAI de Belles Arts dins el CRAI de la UB, podem veure que té una valoració mitjana adient i positiva en tots els seus ítems.

ítem	Respostes	Valoració biblioteca	Valoració mitjana CRAI	Posició relativa vs CRAI
I01 - Valoració global	94	7,67	7,85	97,67%
I02 - Horaris	87	7,01	7,09	98,87%
I03 - Condicions ambientals (il·luminació, soroll i equipaments)	93	7,31	7,57	96,55%
I04 - Disponibilitat d'ordinadors	72	7,25	6,80	106,63%
I05 - Accés als recursos d'informació electrònics	65	7,02	7,22	97,20%
I06 - Disponibilitat de la bibliografia recomanada pel professorat	81	6,95	7,19	96,70%
I07 - Sales de treball en grup	68	6,18	7,04	87,76%
I08 - Disposició del personal a resoldre dubtes	88	8,07	7,79	103,55%
I09 - Canals de comunicació del CRAI (xarxes socials, web, campanyes de difusió,...)	71	7,01	6,98	100,53%
I10 - Suport del CRAI al Campus Virtual	58	7,00	7,15	97,84%
I11 - Serveis de préstec	72	8,08	8,13	99,44%
I12 - Nous espais creats i senyalització dels espais interiors	55	6,38	6,90	92,47%

### SERVEIS

#### Taula E521B

ítem	Respostes	Valoració centre	Valoració mitjana UB	Posició relativa centre vs UB
I05 - Oficina de Mobilitat i Programes Internacionals	18	6,22	6,69	92,99%
I08 - Servei de reprografia	33	6,55	7,31	89,56%
I06 - Màquines expenedores de begudes i aliments	127	5,83	6,66	87,65%
I10 - Servei de llibreria i papereria	111	6,38	7,42	85,93%
I07 - Oferta de productes saludables a les màquines expenedores	125	3,98	4,68	85,05%
I04 - Punt d'informació	132	5,26	6,68	78,70%
I01 - Secretaria	151	5,55	7,55	73,53%
I11 - Pàgina web	154	4,62	6,36	72,73%
I03 - Vigilància i seguretat	122	4,46	6,34	70,35%
I09 - Màquines d'autoservei de reprografia	14	3,64	5,37	67,81%
I02 - Serveis de grups de recerca	22	3,64	5,82	62,46%

Tot i que les dades mantenen un equilibri, és cert que es registra una tendència de millora de les puntuacions, d'un curs a l'altre, en gairebé tots els ítems que es troben a la taula.

Ho podem veure a través de les enquestes de satisfacció del Gabinet Tècnic del Rectorat en què observem que durant el curs 2022 milloren les valoracions en: Secretaria, que durant el curs 2020-2021 tenia una puntuació de 5,55 mentre que en el 2022 ha pujat a 6,11.

La puntuació de la pàgina web de la Facultat també ha millorat considerablement: d'un 4,62 a un 5,53, equiparant-se així a la puntuació mitjana del web de la UB, fet que ens indica que les actualitzacions que s'hi han dut a terme durant aquests cursos són valorades positivament per l'alumnat.

SERVEIS I ACTIVITATS RELACIONATS AMB LA SEVA FACULTAT	5,91	SERVEIS GENERALS	5,89
SERVEIS I INSTAL·LACIONS DOCENTS DE LA FACULTAT	6,01	ENTORNS DIGITALS	5,71
Secretaria d'Estudiants i Docència	6,11	Campus Virtual	6,75
Secretaria del departament	6,17	Web de la UB	5,73
Aules	5,64	Web de la facultat	5,53
Laboratoris (si en fa servir)	6,66	Portal Món UB	5,99
Aules d'informàtica	6,51	App SocUB	4,71
Serveis de grups de recerca (si en fa servir)	5,57	Informació de la UB a les xarxes	5,54
Sales d'estudi	5,63	CRAI biblioteca	7,65
Oficina de Mobilitat i Programes Internacionals (OMPI/ORI)	5,80	Centre d'Autoaprenentatge de Llengües (CAL)	5,20

Després d'analitzar els indicadors disponibles, podem dir que els recursos materials de què disposa el centre són adequats per desenvolupar les activitats formatives i per afavorir l'aprenentatge dels estudiants.

En termes generals, la satisfacció amb els serveis és bona per part de l'alumnat, amb una valoració de quasi un 6 de mitjana global.

PLA DE MILLORES I VALORACIÓ DE L'ESTÀNDARD 5

Proposta millora	Codi millora	Procedència	Tipologia per processos	Tipologia per estàndard	Abast	Estat millora	Objectius a assolir	Indicador/ Evidència	Responsable millora	El canvi implica modificació de la memòria	Data previsió de finalització	Data finalització real
Realitzar un seguiment sistemàtic de la millora de les infraestructures i equipament del centre, de les aules, tallers, laboratoris...	110-E52-01-20	Informe Verifica AQU (2020)	PEQ 110	E.5.2	TC+GDS	Desestimat	NO son millores d'obligatori compliment, per aquesta raó es considera desestimar-les, tot i que el centre farà un seguiment i ho deixarà reflectit en el proper ISC					

**Valoració de l'estàndard 5:**

Es considera desestimar la millora, ja que no es d'obligatori compliment.

Tot i que s'ha fet el seguiment oportú i així consta dins el present informe de seguiment. *(Veure pàgina 13)*

## Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius.

6.1. Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

### GRAU EN BELLES ARTS

Els valors recollits sobre la satisfacció dels graduats amb l'experiència global de la titulació així com dels estudiants amb l'acció docent formativa és positiva. Constaten que els resultats d'aprenentatge es corresponen tant amb els objectius de la titulació com amb el nivell MECES exigint.

El nou grau en Belles Arts respon més bé al concepte de formació bàsica en el primer i segon curs, perquè l'alumnat pugui desenvolupar amb una millor base tercer i quart curs, el seu treball personal, la seva pròpia obra.

Durant el curs 2021-2022 es va iniciar la docència en el grau en Belles Arts G1107, i l'extinció del grau G1001. El curs 2021-2022 es va oferir primer i segon curs, i en el curs 2022-2023 s'ha ofert i s'està impartint tota la titulació. Això ha fet que s'hagin redactat durant aquests anys els plans docents de totes les assignatures. Per aquest motiu, s'ha de tenir en compte que les dades recollides en les diferents enquestes durant el curs 2020-2021 són relatives al grau G1001. En canvi, la graella en la qual es detallen les assignatures, les competències, les activitats formatives i els sistemes d'avaluació corresponen al grau G1107. Així mateix, pel que fa a la informació general que es detalla en aquest apartat, també es fa menció dels objectius i les competències del nou pla d'estudis.

El grau en Belles Arts té l'objectiu de formar professionals de l'art en els àmbits de la creació, la producció, la difusió i la recerca. Disposa de tallers i laboratoris tecnològics perfectament equipats per donar resposta a les necessitats creatives i experimentals de l'alumnat. Capacita per a la creació artística en les àrees de l'audiovisual, el dibuix, l'escultura, la fotografia, el gravat i la pintura, i per a totes aquelles que siguin producte de la multidisciplinarietat i la interdisciplinarietat.

Habilita també per a la gestió museística i cultural, per a l'assessorament i la consultoria en art i en cultura visual, i per a l'ensenyament de l'art en relació amb l'educació reglada, els departaments pedagògics i de recerca dels museus, així com qualsevol altra oferta formativa vinculada amb l'art.

Tenint en compte aquests objectius, cursar el grau en Belles Arts permet adquirir un conjunt de competències que s'assoleixen de manera transversal en diferents assignatures. Aquestes competències estan correctament indicades als respectius plans docents. Per redactar-los s'ha seguit el pla d'estudis i, concretament, la informació que descriu cadascuna de les matèries de les quals les assignatures formen part.

A continuació es detallen les competències de la titulació:

#### **Competències bàsiques**

**CB1** Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

**CB2** Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

**CB3** Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per a emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

**CB4** Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

**CB5** Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

### **Competències generals**

**CG1** Compromís ètic (capacitat crítica i autocrítica, i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques).

**CG3** Treball en equip (capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú, i capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i en equips multiculturals).

**CG4** Capacitat creativa i emprenedora (capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes, i capacitat de cercar i integrar nous coneixements i actituds).

**CG5** Sostenibilitat (capacitat de valorar l'impacte social i mediambiental d'actuacions en el seu àmbit, i capacitat de manifestar visions integrades i sistèmiques).

**CG7** Raonament crític i compromís amb la pluralitat i diversitat de realitats de la societat.

### **Competències específiques**

CE1 Aplicar el vocabulari i els codis de les arts visuals i de la pràctica professional.

CE2 Saber distingir i fer servir els materials, instruments i processos de la producció i creació artística.

CE3 Saber emprar les modalitats de producció, tècniques i tecnologies aplicades a l'art.

CE4 Comprendre i valorar els discursos artístics a partir de l'anàlisi d'obres i textos d'artistes.

CE5 Conèixer i tenir una comprensió crítica de les tendències, conceptes i discursos artístics.

CE6 Saber realitzar produccions artístiques.

CE7 Escollir i dissenyar la presentació i/o exposició de l'obra artística o del seu projecte.



CE8 Comprendre i relacionar la producció artística amb els factors culturals, socials, polítics i econòmics.

CE9 Saber intervenir en un context social i cultural determinat.

CE10 Conèixer el funcionament bàsic de la gestió cultural vinculada a l'art.

CE11 Conèixer i saber aplicar els principis bàsics de les metodologies de recerca vinculades al treball acadèmic i la creació artística.

CE12 Resoldre eficientment els problemes derivats del procés d'experimentació artística, mitjançant estratègies tècniques i conceptuals adequades.

Cal fer constar que en la planificació del nou grau (G1107) es va optar per eliminar dues competències que constaven al pla antic (G1001) CE13 —Comprensió crítica de l'evolució dels valors culturals, socials, estètics i econòmics amb relació a l'art. CE14 —Comprensió crítica de la dimensió performativa i d'incidència social de l'art.

Considerem que aquesta actualització comprèn les necessitats formatives del context professional actual.

Durant la planificació del nou títol, hem volgut prendre consciència de la necessitat de plantejar competències que es poguessin avaluar amb claredat i, per tant, la importància de la redacció, de l'àmbit d'aplicació i de la brevetat del redactat. Per aquesta raó, en les competències específiques presentades en la reverificació, el seu redactat comença per «aplicar...», «saber distingir i utilitzar...», «saber emprar...», «comprendre i valorar...», «conèixer i tenir una comprensió crítica...», «saber realitzar...», «triari i dissenyar...». Aquest canvi incideix directament en els resultats de l'aprenentatge i en la seva avaluació. Estan molt més clars per a l'alumnat i per al professorat els aspectes importants de l'aprenentatge de les diferents assignatures, i sobretot la planificació de les tasques i treballs que han de conduir a la capacitat dels primers.

Per adquirir aquest conjunt de competències en cada assignatura es duen a terme unes activitats docents en les quals es despleguen diferents metodologies d'aprenentatge. Tant les activitats docents com les metodologies que es duen a terme a cada assignatura segueixen les pautes del pla d'estudis. A continuació s'indiquen quines són les metodologies que es desenvolupen en el conjunt de l'ensenyament:

Elaboració de projectes	Pràctiques de laboratori
Treball escrit	Treball en grup
Exercicis pràctics	Treball escrit
Estudis de casos	Taller experimental
Recerca d'informació	Seminari
Classes magistrals	Conferència
Classes expositives	Debat dirigit

Cal dir que a l'ensenyament de Belles Arts la majoria d'activitats tenen un caràcter pràctic, de taller experimental i de pràctiques de laboratori. A totes les assignatures també s'imparteix una part de teoria que acompanya la pràctica. Tenint en compte aquesta especificitat, en moltes assignatures el sistema d'avaluació parteix de la valoració i del seguiment dels treballs pràctics realitzats pels estudiants i de la seva presentació oral. Les proves escrites es duen a terme a les matèries d'Història, Art, Expressió Gràfica, i, Contextos i Narracions, tot i que també estan previstes en altres matèries com ara Fotografia i Audiovisuals.

Concretament, els sistemes d'avaluació emprats a la titulació són:

- Proves orals
- Treballs fets pels estudiants
- Proves escrites

Per tal de trobar una homogeneïtzació de la docència en els diferents grups d'una mateixa assignatura, els coordinadors transmeten la informació del Pla docent als diferents professors. Si bé no s'han dissenyat rúbriques homogeneïtzades, la majoria de docents segueixen les indicacions descrites en aquest document.

## GRAU EN CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

El Grau en Conservació-Restauració dels Béns Culturals de la UB va ser reverificat el curs 2020-21 i es va començar a impartir el curs 2021-22. Atesa la seva reverificació recent, s'ha revisat tota l'estructura del pla d'estudis, incloent-hi les competències, resultats d'aprenentatge, activitats formatives i activitats d'avaluació, que han estat supervisades per Gestió Acadèmica de la UB, per l'AQU i pel Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Aquesta taula, d'elaboració pròpia, mostra les diferents assignatures que consten a la memòria de verificació del Grau i les competències que s'hi relacionen.

	<b>Assignatures vinculades a la matèria</b>	<b>Llistat competències treballades i avaluades</b>	<b>Llistat activitats formació</b>	<b>Llistat sistemes d'avaluació emprats</b>
Matèria 1 Història	Història de l'Art I: Prehistòric i antic	CB1, CB4, CG6, CE8	Teoria Seminari Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Treballs realitzats per l'estudiant
	Història de l'Art II: Medieval, renaixentista i barroc	CB1, CB4, CG6, CE8	Teoria Seminari Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Treballs realitzats per l'estudiant
	Història de l'Art III: Modern i contemporani	CB1, CB4, CG6, CE8	Teoria Seminari Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Treballs realitzats per l'estudiant
Matèria 2 Expressió artística	Dibuix: materials i tècniques	CB1,CE2, CE8, CE9	Teoricopràctica Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Instruments basats en l'observació Treballs realitzats pels estudiants
	Pintura: materials i tècniques	CB1,CE2, CE8, CE9	Teoricopràctica Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Instruments basats en l'observació Treballs realitzats pels estudiants
	Escultura: materials i tècniques	CB1,CE2, CE8, CE9	Teoricopràctica Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Instruments basats en l'observació Treballs realitzats pels estudiants
Matèria 3 Expressió gràfica	Dibuix tècnic per la conservació-restauració	CB5, CE2, CE4	Teoricopràctica Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant

## Informe de seguiment 2023

	Infografia i programari per la conservació-restauració	CB5, CE2, CE4	Teoricopràctica Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
Matèria 4 Química	Química aplicada als béns culturals I	CB1, CE2, CE3	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
	Química aplicada als béns culturals II	CB1, CE2, CE3	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
Matèria 5 Introducció a la Conservació-Restauració	Introducció a la conservació-restauració de pintura	CB2, CG3, CE4, CE5, CE6, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
	Introducció a la conservació-restauració de document gràfic	CB2, CG1, CG2, CG3, CE3, CE4, CE5, CE6, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Treballs realitzats per l'estudiant
	Introducció a la conservació-restauració de materials arqueològics	CB2, CG2, CE1, CE3, CE4, CE5, CE6, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
	Introducció a la conservació-restauració de pintura mural i revestiments	CB2, CG1, CG3, CE3, CE4, CE5, CE6, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
	Conceptes i fonaments de la conservació-restauració	CB2, CG1, CG2, CG3, CE1	Teoria Teoricopràctica Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Treballs realitzats per l'estudiant

## Informe de seguiment 2023

	Examen, diagnòstic i documentació I	CB2, CG1, CG2, CG3, CE3, CE4	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Treballs realitzats per l'estudiant
	Examen, diagnòstic i documentació II.	CB2, CG1, CG2, CG3, CG5, CE1, CE3, CE4, CE5	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Treballs realitzats per l'estudiant
	Laboratori de sistemes de neteja de béns culturals	CB2, CG1, CG2, CG3, CG5, CE3, CE4, CE5, CE6, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Treballs realitzats per l'estudiant
	Conservació preventiva de béns culturals	CB2, CG1, CG2, CG3, CG5, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	Teoria Teoricopràctica Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Treballs realitzats per l'estudiant
	Embalatge, transport i exposició de béns culturals	CB2, CG3, CE7	Teoricopràctica Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Treballs realitzats per l'estudiant
Matèria 6 Fotografia	Fotografia dels béns culturals	CG4, CE4	Teoricopràctica Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Instrumentals basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
Matèria 7 Ciències per la Conservació- Restauració	Biologia i Geologia aplicada als béns culturals	CB3, CG2, CG3, CE2, CE3	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Treballs realitzats per l'estudiant
	Física aplicada als béns culturals	CB3, CG2, CG3, CE2, CE3	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprentatge tutelat/dirigit Aprentatge autònom	Proves escrites Proves orals Treballs realitzats per l'estudiant
Matèria 8 Context professional	Empresa	CG3, CG4, CG6	Teoria Teoricopràctica	Proves escrites Proves orals

## Informe de seguiment 2023

			Aprenentatge tutelat/dirigit Aprenentatge autònom	Treballs realitzats per l'estudiant
Matèria 9 Laboratoris de Conservació- Restauració	Laboratori de conservació- restauració de pintura sobre tela	CB2, CG1, CG2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprenentatge tutelat/dirigit Aprenentatge autònom	Proves escrites Proves orals Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
	Laboratori de conservació- restauració de pintura sobre fusta	CB2, CG1, CG2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprenentatge tutelat/dirigit Aprenentatge autònom	Proves escrites Proves orals Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
	Laboratori de conservació- restauració de document gràfic	CB2, CG1, CG2, CG5, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9	Teoricopràctica Pràctiques amb documents Aprenentatge tutelat/dirigit Aprenentatge autònom	Proves escrites Proves orals Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
	Laboratori de conservació- restauració de pintura mural	CB2, CG1, CG5, CE1, CE4, CE5, CE6, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprenentatge tutelat/dirigit Aprenentatge autònom	Proves escrites Proves orals Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
	Laboratori de conservació- restauració de materials petris	CB2, CG1, CG2, CE1, CE3, CE4, CE5, CE6, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprenentatge tutelat/dirigit Aprenentatge autònom	Proves escrites Proves orals Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
	Laboratori de conservació- restauració de ceràmica	CB2, CG1, CG2, CG5, CE1, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprenentatge tutelat/dirigit Aprenentatge autònom	Proves escrites Proves orals Instruments basats en l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
	Laboratori de conservació- restauració de metalls	CB2, CG2, CG5, CE3, CE4, CE5, CE6, CE9	Teoricopràctica Pràctiques de laboratori Aprenentatge tutelat/dirigit	Proves escrites Proves orals Instruments basats en

## Informe de seguiment 2023

			Aprenentatge autònom	l'observació Treballs realitzats per l'estudiant
Matèria 10 Laboratoris de Conservació- Restauració complementaris  Encara no hi ha alumnes matriculats el curs 2021-22	Laboratori de conservació- restauració d'art contemporani.			
	Laboratori de conservació- restauració de fotografia.			
	Laboratori de conservació- restauració d'enquadernació.			
	Laboratori de conservació- restauració de vidre.			
	Laboratori de conservació- restauració de material paleontològic.			
	Laboratori de conservació- restauració in situ.			
	Laboratori de tècniques de motlles i reproduccions.			
Matèria 11 Metodologies i ciències auxiliars  Encara no hi ha alumnes matriculats el curs 2021-22	Iconologia i iconografia			
	Història de la conservació- restauració			
	Fonaments de Paleografia			

## Informe de seguiment 2023

	Fonaments d'Arqueologia			
	Laboratori de gravat			
	Rèpliques del patrimoni			
Matèria 12 Metodologia científica  Encara no hi ha alumnes matriculats el curs 2021-22	Introducció a la metodologia científica.			
Matèria 13 Prevenció de riscos laborals  Encara no hi ha alumnes matriculats el curs 2021-22	Prevenció dels riscos laborals.			
Matèria 14 Recursos per al TFG  Encara no hi ha alumnes matriculats el curs 2021-22	Recursos per al TFG			
Matèria 15 Pràctiques externes  Encara no hi ha alumnes matriculats el curs 2021-22	Pràctiques externes			
Matèria 16 Treball Final de Grau	Treball Final de Grau			



## Informe de seguiment 2023

Encara no hi ha alumnes matriculats el curs 2021-22				
---	--	--	--	--

Tal com ja s'ha dit, el TG1108 ha estat reverificat el 2021 i els plans docents de les assignatures s'adeqüen a les competències assenyalades a la memòria de verificació del Grau amb total correspondència, com acredita el fet que el Títol fos reverificat.

Les assignatures que configuren el pla d'estudis del Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals tenen activitats formatives i sistemes d'avaluació que serveixen perquè els estudiants assoleixin les competències establertes en els seus Pla d'Estudis i Plans docents, així com el perfil competencial del Grau.

L'avaluació continuada i el perfil eminentment pràctic de les assignatures del Grau permeten utilitzar sistemes que avaluen coneixements, habilitats i competències al llarg de tots els cursos i assignatures.

Pel que fa a l'homogeneïtat dels aprenentatges en funció del grup docent en que es trobin matriculades les persones que el cursen, val a dir que el Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals és un grau petit (només té 50 alumnes de nou accés cada curs). La major part d'assignatures s'imparteixen en dos grups, a excepció de les assignatures estrictament teòriques, que tenen un sol grup, i les assignatures de ciències pures com la *Química aplicada als béns culturals I i II* que tenen 3 grups, per millorar l'aprofitament de les classes i millorar la taxa d'èxit millorant la ràtio alumnat/professorat.

A les assignatures amb més d'un grup, el professorat sovint és el mateix a tots els grups, amb poques excepcions. Tanmateix, totes les assignatures tenen la figura del/la coordinador/a, que és una figura de professorat amb contracte a temps complet i que actua vetllant per la coherència de les assignatures i grups que coordina.

Les coordinacions d'assignatures depenen de la Cap d'Estudis, que manté un contacte directe i sovintejat amb tot el professorat.

Es disposa de criteris d'avaluació o rúbriques per a la majoria d'assignatures, que permeten vetllar per l'homogeneïtat i fiabilitat de les avaluacions fetes als diferents grups d'una mateixa assignatura. A les assignatures on encara no s'han implantat les rúbriques s'està treballant per fer-ho.

Pel que fa a l'assoliment del nivell B2 de llengua estrangera, cal remarcar que no forma part dels objectius del Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals. Se suposa que en finalitzar l'ensenyament secundari obligatori i/o el batxillerat tot l'alumnat ja ha assolit el nivell B2, i per tant, ja arriba al Grau amb aquest nivell de llengua estrangera assolit. El seu assoliment l'han d'acreditar les persones interessades lliurant una còpia del títol a la secretaria d'estudiants abans de finalitzar els estudis i obtenir el títol de Grau.

Tanmateix, el Grau reconeix com a crèdits de lliure elecció els obtinguts d'aprovar cursos de llengües estrangeres a l'Escola Oficial d'Idiomes de la UB.

Una part molt important de la bibliografia de referència de les diferents assignatures del Grau està en llengües estrangeres, majoritàriament en anglès, italià, alemany i francès, i es dona per assolida la competència en llengües estrangeres en iniciar el Grau.

D'acord amb els resultats de les diverses dades que s'analitzen en aquest estàndard, el nivell de satisfacció general pel que fa a les metodologies, activitats i sistemes d'avaluació emprats a les assignatures dels principals grups d'interès és notable, amb una puntuació propera al 7,5 sobre 10 i molt similar a la mitjana del centre i de la mateixa UB.



2/ L'assimilació integral/integrada de competències i objectius (al fons a la dreta de la taula) és encara en debat. (El còmput vertical de competències i objectius també hauria de ser evident, com a mostra de transversalitat.)

De cara al gra i responent l'encapçalament del subestàndard:

Les competències treballades en les assignatures del pla d'estudis s'adeqüen a les definides en la memòria de la titulació. No cal debatre-ho: per descomptat que és així, per això es va proposar el nou pla d'estudis, i per això el van aprovar.

Recordem que les Bàsiques i Generals (abans Transversals) no es poden tocar —per sort o per desgràcia.

Específiques G1109. Redactades de nou respecte al pla antic G1002: major claredat (modèstia a part, creiem que estan més ben redactades que les anteriors; i més que les Bàsiques i Generals (abans Transversals)).

Notem també que el nou pla d'estudis es va treballar en equip. Els coordinadors responsables de matèries van escollir (i/o redactar) les competències —primer, en un curset amb orientació d'experts IDP/ICE; després, post reclamació AQU, en petit comitè o en solitari.

Les assignatures que configuren el pla d'estudis del grau en Disseny estan utilitzant activitats formatives i sistemes d'avaluació pertinents que serveixen perquè els estudiants assoleixin les competències marcades en els seus plans docents i el perfil competencial del títol: v. 6.2.

Els sistemes d'avaluació són pertinents tenint en compte la metodologia docent utilitzada i són fiables per assegurar l'assoliment, no només de coneixements, sinó també de les competències marcades en el perfil formatiu del títol: v. 6.2.

El títol assegura una certa homogeneïtat en els aprenentatges dels alumnes independentment del grup i docent que imparteix les assignatures. (v. 1.4.)

Es disposa de criteris d'avaluació o rúbriques que permeten vetllar per aquesta homogeneïtat i fiabilitat de les avaluacions fetes. (Els criteris d'avaluació figuren a cada pla docent, i s'especifiquen amb més detall als programes particulars. Per ara, no s'afavoreixen rúbriques, més enllà de les del TFG —que es preveuen adaptar al format actual. Per a l'homogeneïtat, o semblant, v. 1.4; per a la fiabilitat, no s'hauria de posar en qüestió.)

Accions per poder afavorir l'assoliment del nivell B2 dels alumnes: v. 6.2.

Satisfacció dels principals grups d'interès (estudiants, titulats i professorat) respecte a les metodologies, activitats i sistemes d'avaluació emprats a les assignatures de la titulació: encara no es disposa de dades per al pla d'estudis G1109: v. E66 a 6.2.

Satisfacció, en general, pels aprenentatges i la formació rebuda: v. E65 a 6.2 (de G1002, tampoc es disposa de dades per al pla d'estudis G1109).

## MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Les competències s'adeqüen a les assignatures del pla d'estudis del màster. Les activitats formatives no només assoleixen les competències predeterminades, sinó que també s'actualitzen amb relació al context professional i investigador de l'àrea d'estudi. En determinades assignatures de la matèria d'especialització de segon curs com *Workshops* (línia ACI) i *Imatge i Representació* (línia ATI) s'assignen les hores de teoria a l'activitat denominada *seminaris*. Per tant, s'adeqüen seguint els mateixos criteris. Els sistemes d'avaluació són pertinents, varien i s'adapten segons les matèries i tenen en compte les metodologies utilitzades en cada assignatura, respectant el percentatge i el caràcter teòric o pràctic de cada assignatura. Així mateix, s'apliquen els criteris d'avaluació amb rigorositat i es disposa de rúbriques al TFM. En relació amb l'assoliment del nivell B2, és un requisit que no es demana en el màster, només es demana en el grau, i que l'any 2023 la Generalitat delegarà a les universitats per tal que gestionin aquesta competència a través de l'EIM. En relació amb la satisfacció respecte a metodologies i activitats per part dels estudiants és molt alta, pel que fa als sistemes avaluadors també ho és, però hi ha un grau d'insatisfacció present en el cas dels Pràcticums per la complexitat que aquesta matèria comporta i els factors externs que la condicionen. Els alumnes escullen un lloc per fer-hi les pràctiques en funció dels seus interessos, però això no sempre és factible i sovint no respon a les expectatives professionals dels estudiants. De totes maneres, en els darrers anys hem sistematitzat un seguit de fases per tal de minimitzar el grau d'insatisfacció, com són:

1. Elaboració del CV i carta de motivació
2. Cerca d'institucions i assessorament a càrrec del tutor de pràctiques
3. Entrevistes prèvies amb els centres i institucions (això ho podem veure a través de l'enllaç següent)

<https://campusvirtual.ub.edu/course/view.php?id=63727>

Finalment, el dossier o memòria de les pràctiques que se'ls requereix en acabar l'estada, també és un document que compromet l'estudiant a tenir un registre, seguiment i a documentar les tasques desenvolupades i els objectius assolits en les pràctiques.

Els resultats qualitius dels TFM en les diferents edicions del màster (vegeu els publicats <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/123508>) ens certifiquen els resultats d'aprenentatge previstos.

El nivell de satisfacció tant de l'alumnat com del professorat també es fa palès en l'absorció d'un nombre alt dels nostres alumnes en el programa de doctorat com també en la seva inserció en el panorama cultural i artístic nacional, tot i la precarietat laboral que presenta el sector de les indústries culturals.

6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos

## GRAU EN BELLES ARTS

Les activitats formatives i d'avaluació del grau en Belles Arts estan dissenyades per garantir que l'estudiant que superi el grau disposi, d'una banda, dels coneixements necessaris, i de l'altra, de

les habilitats i competències necessàries per exercir, amb independència, la sortida professional més adient.

A continuació s'adjunta l'enllaç als plans docents de totes les assignatures del grau en Belles Arts:

<https://www.ub.edu/porta/web/bellesarts/graus/-/ensenyaments/detall/10526425/27>

A la pàgina web apareixen publicades les dades relatives a les competències, les activitats de formació i la llista de sistemes d'avaluació emprats. En la casella següent s'indica aquesta informació a cadascuna de les assignatures. Tal com s'ha descrit anteriorment, durant el curs 2021-2022 i 2022-2023 s'han redactat els plans docents que segueixen les indicacions del pla d'estudis.

Taula per evidenciar el vincle entre les assignatures del pla d'estudis i les activitats formatives, sistemes d'avaluació emprats i competències a assolir.

<b>Matèries de la titulació</b>	<b>Assignatures vinculades a la matèria</b>	<b>Competències</b>	<b>Llistat d'activitats formació</b>	<b>Llistat de sistemes d'avaluació emprats</b>
Expressió artística	Dibuix I	CG5 CB5 CE1 CE2 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats pels estudiants: 100 % - Projectes i pràctica experimental i de creació: 80-90 % - Treballs escrits (dossiers, reflexions, etc.): 10-20 %
	Escultura I	CG5 CB5 CE1 CE2 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori Sortides de camp	Treballs realitzats pels estudiants: 90 % - Modelatge/ceràmica: 30 % - Motlles/seriacions: 30 % - Treball de camp: 30 % Proves escrites (memòria-dossier digital): 10 %
	Pintura I	CG5 CB5 CE1 CE2 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs pràctics realitzats pels estudiants: 90 % Treballs escrit (escrits, dossiers): 10 %
Història	Conceptes d'Art Modern	CG7 CB3 CB5 CE1 CE5	Teoria	Proves escrites: 40-50 % Proves orals: 25-30 % Treballs realitzats pels estudiants: 60 %

	Conceptes d'Art d'Avantguarda	CG7 CB3 CB5 CE1 CE5	Teoria	Proves escrites: 40-50 % Proves orals: 25-30 % Treballs realitzats pels estudiants: 60 %
Art	Antropologia i Sociologia de l'Art	CG7 CB4 CB3 CG1 CE8	Teorico-pràctica	Prova escrita: 20 % Prestacions orals dels treballs realitzats: 20 % Treballs presentats pels estudiants: 60 %
	Psicologia de l'Art i Estudis de Gènere	CG7 CB4 CB3 CG1 CE8	Teorico-pràctica	Proves escrites: 0-30 % Proves orals: 0-20 % Treballs realitzats pels estudiants: 50-100 %
Tècniques i llenguatges	Dibuix II	CG4 CB4 CE2 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats pels estudiants: 80-90 % Treballs escrits (dossier, reflexions): 10-20 %
	Pintura II	CG4 CB4 CE2 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats pels estudiants: 90 % Proves escrites (escrits, dossiers i altres): 10 %
	Escultura II	CG4 CB4 CE2 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental Sortides de camp	Proves escrites: 10-30 % Treballs de l'estudiant: 70-90 %
Expressió gràfica	Aplicacions Digitals	CB5 CE1 CE3	Teoria Pràctica de problemes	Proves escrites: 40 % Treballs de l'estudiant: 60 %
	Representació Gràfica	CB1 CB5 CE1 CE3	Teoria Pràctica de problemes	Proves escrites: 40 % de la nota Treballs de l'estudiant: 60 %
Fotografia	Fotografia	CG4 CG5 CE2 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats pels estudiants: 70 % Proves escrites: 0-30 %
Audiovisual	Audiovisual	CG4 CG3 CE2 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats pels estudiants: 70 % Proves escrites: 0-20 %
Gravat i impressió	Gravat i Impressió	CG4 CG5 CE2	Teorico-pràctica Pràctiques	Treballs realitzats pels estudiants: 90 % Proves escrites: 10 %

		CE3	de laboratori	
Taller de creació	Taller de Creació I	CB2 CG4 CG5 CE11 CE8 CE7 CE3 CE6 CE12	Teorico-pràctica Taller experimental Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs del taller realitzats: 70-90 % - Proves escrites: 10-30 % (textos, articles i/o recensions. Memòria del projecte)
	Taller de Creació II	CB2 CG4 CG5 CE11 CE8 CE7 CE3 CE6 CE12	Teorico-pràctica Taller experimental Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs del taller realitzats: 85 % - Proves escrites: 15 % (textos, articles i/o recensions. Memòria del projecte)
	Taller de Creació III	CB2 CG4 CG5 CE11 CE8 CE7 CE3 CE6 CE12	Teorico-pràctica Taller experimental Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treball realitzats: 85 % - Proves escrites: 15 % (textos, articles i/o recensions. Memòria del projecte)
	Taller de Creació IV	CB2 CG4 CG5 CE11 CE8 CE7 CE3 CE6 CE12	Teorico-pràctica Taller experimental Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs del taller realitzats: 85 % - Proves escrites: 15 % (textos, articles i/o recensions. Memòria del projecte)
Contextos i narracions	Visualitats Contemporànies	CG3 CG7 CG1 CE4 CE5	Teoria	- Proves escrites: 0-30 % - Presentacions orals de treballs: 0-20 % - Treballs realitzats pels estudiants: 50-100 %
	Conceptes de l'Art Contemporani	CG3 CG7 CG1 CE4 CE5	Teoria Teorico-pràctica	Proves escrites: ponderació màxima: 50 % Proves orals: ponderació màxima: 30 % Treballs realitzats per l'estudiant: ponderació màxima: 30 %



	Crítica de la Representació	CG3 CG7 CG1 CE4 CE5	Teoria	Proves orals: Ponderació mínima: 0-30 % Proves escrites: 0-50 % Treballs realitzats per l'estudiant: 25-100 %
Comportaments professionals	Seminaris d'Artistes i Productors Culturals	CB2 CG7 CB4 CG1 CE10 CE9 CE4	Teorico-pràctica Sortides de camp	- Treballs realitzats pels estudiants. Treballs de recerca 80 % (Projectes d'indagació, projectes visuals, memòries i treballs de reflexió crítica). - Proves orals: 20 %
	Polítiques Artístiques i Culturals. Propietat Intel·lectual	CB2 CG7 CB4 CG1 CE10 CE9 CE4	Teorico-pràctica Sortides de camp	Treballs realitzats pels estudiants: 100 % - Presentació d'un tema a classe, individual o en grup: 20-40 %. - Treballs presentats per l'estudiant: 60 % - Treball(s) a classe, individual(s) - Treball escrit corresponent a la presentació feta a classe - Participació activa a classe
Treball final de grau	Treball Final de Grau	CG4 GG7 CG1 CE11 CE8 CE7 CE9 CE6	Treball tutelat/dirigit	Tutor: 18 %: - Proposta del projecte: 55 % - Seguiment i evolució del treball: 45 %. Tribunal: 82 % - Treballs realitzats per l'estudiant: 80 % (treball teòric 30 %, i treball artístic/pràctic 50 %) - Exposició de l'obra i defensa oral: 20 %
Pintura	Expansions de la Pintura	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 %: Treballs pràctics: 80 % Presentació oral dels treballs realitzats: 20 %
	Escrits d'Artista	CG4 CE4	Teorico-pràctica	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Elaboració d'un treball de recerca

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposició oral i presentació del treball escrit: 20 %</li> <li>- Estudis de casos o d'un problema: 25 %</li> <li>- Participació activa a classe: 15 %</li> </ul>
	Pintura i Il·lustració Contemporànies. Interseccions.	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs pràctics 90 % - Presentació oral dels treballs realitzats 10 %
	Confluència en el Trajecte Personal. Espais de Creació i Espais de Difusió	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs pràctics 75 % - Presentació oral dels treballs realitzats 15 % - Treballs escrits: 10 %
	Les Arts en Trànsit. Visions Nòmades	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs pràctics (80 %) - Presentació oral dels treballs realitzats (20 %)
	Paisatgisme	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Proves escrites: 0-40 % Treballs realitzats per l'estudiant: 60-100 %
	Tècniques Pictòriques Tradicionals i Experimentals	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 %
	Iconologia	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica	Examen escrit. 40 % Treballs realitzats pels estudiants. Treball teoricopràctic: 45 % Participació activa a classe: 15 %
	Narratives i Metodologies de la Figuració Pictòrica	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats pels estudiants: 80 % Proves escrites: 20 %
	Escenografies: Llum i Espais Dramatitzats	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Proves escrites: 0-40 % Treballs realitzats per l'estudiant: 60-100 %
Escultura	Art Sonor	CG4 CE8 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs pràctics: 80 % - Procés de treball: 10 %

				Presentacions orals dels treballs realitzats: 10 %
Actituds Interdisciplinàries: Espai, Lloc i Naturalesa	CG4 CE8 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs pràctics: 90 % Presentació oral dels treballs fets: 10 %	
Art de Transició i Pràctiques Col·laboratives	No hi ha hagut docència en el curs 2022-23			
Escultura Sonora	CG4 CE8 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori Taller experimental	Treballs fets per l'estudiant: 100 % - Treballs pràctics: 90 % Presentació oral dels treballs fets: 10 %	
Processos Artesanals i Art Contemporani	CG4 CE8 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs pràctics: 90 % Presentació oral dels treballs fets: 10 %	
Models, Maquetes i Prototips	CG4 CE8 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori Taller experimental	Treballs fets per l'estudiant: 100 % - Treballs pràctics: 90 % Presentació oral dels treballs fets: 10 %	
Escultura i Materials de la Terra	CG4 CE8 CE7 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats per l'estudiant: 80-90 % 100 Proves orals: 10-20 %	
Foneria i Creació Escultòrica	CG4 CE8 CE7 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats per l'estudiant: 80-90 % 100 Proves orals: 10-20 %	
Modelització 3D	CG4 CE7 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 80-90 % 100 Proves orals: 10-20 %	
Art i Teixit	CG4 CE8 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats per l'estudiant: 80-90 % 100 Proves orals: 10-20 %	

			Taller experimental	
	Transformacions en el Paisatge. Memòria i Espai Públic	CG4 CE8 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 80-90 % 100 Proves orals: 10-20 %
	Feminismes, Cooperació i Cocreació	CG4 CE8 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 80-90 % 100 Proves orals: 10-20 %
Dibuix	Dibuix Contemporani, Documentació Gràfica i Pràctiques d'Arxiu	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs pràctics: 90 % - Presentacions orals dels treballs realitzats: 10 %
	Intervencions: Gràfiques en Escena i Performance	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	
	Dibuix i Animació	CG4 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Treballs realitzats per l'estudiant: 100 % - Treballs pràctics: 90 % - Presentacions orals dels treballs realitzats: 10 %
	Dibuix i Moviment	CG4 CE7 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Proves orals: 0-20 % Treballs realitzats per l'estudiant: 80-100 %
	Sistemes de Representació	CG4 CE7 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Proves orals: 0-20 % Treballs realitzats per l'estudiant: 80-100 %
	Anatomia Artística	CG4 CE7 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Proves orals: 0-20 % Treballs realitzats per l'estudiant: 80-100 %
	Il·lustració Creativa	CG4 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Taller experimental	Proves orals: 0-20 % Treballs realitzats per l'estudiant: 80-100 %
	Gravat	Reproductibilitat: Idees i Processos	CG4 CE8 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori
Art, Tecnologia i Impressió		CG4 CE8	Teorico-pràctica	Treballs realitzats per l'estudiant: 80-100 %

		CE7 CE4 CE3	Pràctiques de laboratori	Presentacions orals: 0-20 %
	Imatge Extensa	CG4 CE8 CE7 CE4 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats per l'estudiant: 80-100 % Presentacions orals: 0-20 %
Pedagogies culturals	Investigació Basada en les Arts	CG3 CB4 CE10 CE9 CE4	Teorico-pràctica Altres pràctiques	Treballs realitzats pels estudiants: 100 % - Elaboració d'un treball de recerca: 40 % - Presentació oral dels treballs realitzats: 25 % - Estudis de casos o d'un problema: 25 % - Participació activa a classe: 10 %
	Introducció a les Teràpies Creatives	CG3 CB4	Teorico-pràctica Altres pràctiques	Treballs realitzats pels estudiants: 100 % - Elaboració d'un treball de recerca: 40 % - Presentació oral dels treballs realitzats: 25 % - Estudis de casos o d'un problema: 25 % - Participació activa a classe: 10 %
	Art i Intervenció Social	CG3 CB4 CE10 CE9 CE4	Teorico-pràctica Altres pràctiques	Treballs realitzats pels estudiants: 100 % - Elaboració d'un treball de recerca: 40 % - Presentació oral dels treballs realitzats: 25 % - Estudis de casos o d'un problema: 25 % - Participació activa a classe: 10 %
Arts audiovisuals	Videoart i Cinema Experimental	CG4 CG3 CE4 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats pels estudiants: 100 % - Elaboració d'un treball teoricopràctic: 50 %

				- Elaboració d'exercicis i/o lectura de textos: 40 % - Participació activa a classe: 10 %
	Processos Documentals	CG4 CG3 CE4 CE3	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats pels estudiants: 100 % - Elaboració d'un treball teoricopràctic: 80-90 % - Exposició oral dels treballs realitzats: 10-20 %
Creació fotogràfica	Laboratori Analògic en Blanc i Negre	CG4 CG3 CG4 CG3 CE4 CE3 CE8	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats pels estudiants: 70 % Proves escrites: 0-30 %
	Llum i Luminotècnia	CG4 CG3 CG4 CG3 CE4 CE3 CE8	Teorico-pràctica Pràctiques de laboratori	Treballs realitzats per l'estudiant: 70-100 % Proves orals: 0-30 %

Tal com s'ha descrit anteriorment, durant el curs 2021-2022 i 2022-2023 s'han redactat els plans docents d'aquestes noves assignatures. Cal dir que durant el curs 2022-2023 s'estan revisant tots aquests documents per tal d'esmenar les dades, en el cas que hi hagués algun error, i així tenir-los totalment ajustats respecte al pla d'estudis per al curs 2023-2024.

Pel que fa a l'assoliment de l'acreditació del nivell B2 de llengua estrangera, la Generalitat de Catalunya, en el marc de les [mesures per a la millora de competències en terceres llengües](#), encomana a les universitats que l'alumnat de primer curs de grau faci una prova de nivell en terceres llengües.

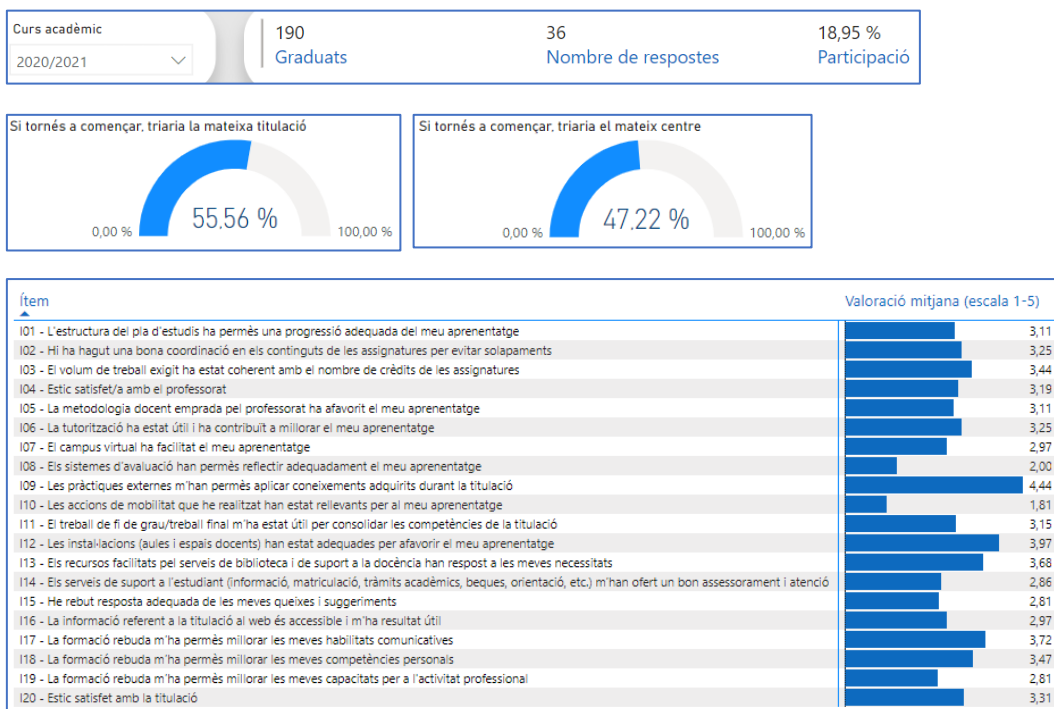
Seguint aquestes indicacions, durant el curs 2022-2023 la Universitat de Barcelona ha confeccionat unes proves amb l'objectiu de conèixer el nivell de terceres llengües de l'alumnat a l'inici i al final del grau, i veure'n la progressió.

Aquestes proves s'estan coordinant des de l'Escola d'Idiomes Moderns. A la Facultat de Belles Arts, l'encarregada de coordinar la prova específicament per als estudiants de la Facultat és el o la cap d'estudis, amb el suport d'una persona de la Secretaria d'Estudiants i Docència.

Abans d'iniciar la valoració de les diferents evidències, s'ha de tenir present que les dades que apareixen en les caselles i gràfics relatiu a la satisfacció dels estudiants són les corresponents

al curs 2020-2021 del grau en Belles Arts G1001, que actualment es troba en extinció. Ara com ara no tenim dades sobre la satisfacció dels estudiants del grau G1107. En els plans docents del nou pla d'estudis es detallen de manera més concreta les metodologies utilitzades i els sistemes d'avaluació emprats.

Taula E 6.4 Satisfacció dels graduats amb l'experiència educativa global de la titulació (dades Business Intelligence)



La mitjana de satisfacció dels estudiants en els diferents ítems consultats és de 3,17. Dels 20 ítems n'hi ha dos que estan per sota del 2'5 (el 08 i el 10), en els quals es treballarà per millorar. Precisament, l'ítem 10 fa referència a la mobilitat. Si bé hi ha estudiants que gaudeixen de la mobilitat Erasmus, no són una majoria i, per tant, proporcionalment la mobilitat no té impacte en l'aprenentatge de tots els estudiants. D'altra banda, també s'ha de tenir en compte que durant aquest curs 2020-2021 la mobilitat ha estat més baixa a conseqüència de les restriccions que hi va haver per la pandèmia, ja que, si ho comparem amb les dades d'altres anys, la mobilitat del grau en Belles Arts rep una valoració al voltant del 3,5 i s'adequa a la mitjana global de la UB.

La mitjana de satisfacció dels estudiants sembla que no s'ajusta als resultats de la primera taula segons la qual més de la meitat d'estudiants tornarien a triar la titulació, però no en el mateix centre. Es valoraran els resultats i es mirarà de prendre les accions oportunes per millorar els resultats. També s'ha d'assenyalar el baix nombre d'estudiants que han respost l'enquesta, i també que es va administrar a estudiants que s'havien graduat després de cursar dos anys en pandèmia, en un ensenyament en el qual la docència presencial és bàsica i imprescindible.

Taula E6.5 Satisfacció dels estudiants amb l'acció docent i formativa. (Escala de valoració de 0 a 10) (dades Business Intelligence). CURS 2020-2021:

*\*No s'han inclòs les assignatures que només han obtingut una o dues respostes ni aquelles amb tres o quatre i un percentatge de resposta inferior a 20 %.*

Assignatura	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Tipus de docència	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Satisfacció professorat
Actituds Interdisciplinàries - 363426	210	22,86%	6,40	7,65	6,50	6,79	7,50	7,10	7,42
Antropologia i Sociologia de l'Art - 363345	387	20,16%	6,94	7,26	6,86	6,96	7,14	7,56	7,57
Art, Tecnologia i Impressió - 363454	41	26,83%	8,27	8,91	8,55	8,91	8,82	9,00	9,09
Arts Medials - 363416	68	11,76%	7,88	8,88	7,63	8,13	7,63	8,50	7,50
Conceptes de l'Art Contemporani - 363344	344	18,02%	8,11	8,63	8,26	7,97	8,35	8,55	8,27
Conceptes de l'Art Modern - 363343	400	19,75%	6,85	7,57	6,81	6,82	7,53	7,15	7,18
Confluències en el Trajecte Personal, Espais de Creació i Espais de Difusió - 363464	40	17,50%	6,43	6,33	6,29	5,71	6,43	5,57	6,00
Crítica de la Representació - 363426	228	17,54%	7,60	7,90	7,08	7,23	7,40	7,88	7,81
Dibuix de Moviment - 363456	98	22,45%	7,73	7,91	7,64	7,41	7,82	7,36	7,45
Dibuix i Animació - 363457	54	20,37%	9,45	9,09	9,45	9,45	8,73	8,82	9,58
Edició Escultòrica: Fosa en Metall, Vidre, Molltes, Elastòmers i Resines - 363460	30	40,00%	9,42	8,92	8,83	8,58	9,08	9,92	9,75
Escultura i Materials de la Terra: Fang, Pedra, Fusta i Fibres Naturals - 363462	96	19,39%	7,42	7,53	6,95	7,11	7,58	6,47	7,58
Escultura i Paisatge: Art i Natura. Intervencions en el Territori. Escenografia Urbana - 363463	45	13,33%	6,17	6,00	5,83	5,50	6,67	6,33	5,33
Expansions de l'Art - 363429	208	28,85%	6,23	7,35	5,77	6,28	6,53	6,12	6,33
Fotografia - 363417	96	26,04%	7,72	8,16	7,92	8,00	7,84	8,12	8,54
Imatge Extensa - 363455	38	34,21%	2,92	3,46	2,38	3,23	2,62	2,85	3,00
Imatge, Narració i Memòria - 363415	18	27,78%	9,40	9,80	9,20	9,60	9,40	9,60	9,80
Iniciació als Processos i Projectes I - 363341	380	30,26%	7,47	6,88	7,10	6,81	7,30	6,64	7,68
Iniciació als Processos i Projectes II - 363342	389	17,99%	6,83	7,28	6,94	6,87	6,79	6,59	7,01
Introducció a les Teràpies Creatives - 363479	20	25,00%	3,40	5,60	3,80	4,00	4,00	4,00	2,14
Laboratori d'Aplicacions Gràfiques - 363348	320	22,81%	7,64	8,29	7,58	7,65	7,71	7,72	8,27
Laboratori de Fotografia - 363362	395	22,78%	7,69	7,84	7,60	7,42	7,96	7,44	7,82
Laboratori de Pintura - 363361	282	27,30%	7,91	8,17	7,54	7,67	7,95	7,70	8,17
Laboratori de Tècniques i Materials Píctrics i Escultòrics - 363364	274	16,79%	6,65	7,15	6,78	6,89	6,74	7,02	7,64
Models, Maquetes i Prototips - 363461	60	11,67%	8,86	9,29	9,14	9,14	9,14	9,14	9,57
Pintura Versus la Fi de l'Art - 363467	26	19,23%	4,75	5,00	5,00	4,00	5,20	6,00	3,67
Polítiques Artístiques i Culturals. Propietat Intel·lectual - 363430	214	11,68%	6,56	8,36	6,68	7,16	7,44	6,80	7,12
Pràctiques del Cos: Estudis de Performance - 363469	14	71,43%	2,10	3,33	3,80	2,30	3,50	4,00	2,00
Processos de Creació Artística - 363358	241	19,09%	5,50	6,16	4,82	5,34	5,44	5,23	5,98
Projectes de Creació Artística - 363359	239	19,25%	5,93	5,57	5,87	6,31	6,49	5,58	6,41
Psicologia de l'Art i Estudis de Gènere - 363346	284	19,37%	6,15	7,04	6,26	6,41	6,22	6,85	6,70
Representació Gràfica - 363347	402	23,63%	7,42	7,94	7,54	7,45	7,64	7,19	7,77
Reproducibilitat: Idees i Processos - 363453	39	33,33%	7,92	8,92	7,69	7,83	7,92	8,54	8,50
Seminaris d'Artistes i Productors Culturals - 363431	213	11,27%	4,92	6,88	5,04	5,52	6,50	5,09	5,70
Taller de Creació I - 363366	228	15,79%	6,94	7,11	6,69	7,03	7,33	7,64	7,12
Taller de Creació II - 363367	227	21,15%	7,65	7,65	7,79	7,58	8,06	7,44	7,84
Taller de Creació III - 363368	193	23,83%	7,33	7,71	7,09	7,20	7,87	7,48	7,66
Teories de la Interpretació: Mnemòsine i les Arts - 364590	24	25,00%	7,17	9,00	6,50	7,17	7,67	7,67	8,67
UEA Art Sonor: Derives Artístiques i Instal·lacions Acústiques - 363471	48	16,67%	8,88	8,38	8,63	8,38	8,38	8,88	7,88
UEA Nous Recorriments i Continents en Art - 363474	33	15,15%	5,00	5,40	5,00	4,80	5,00	5,40	4,57
Visualitats Contemporànies - 363427	228	21,05%	6,96	7,94	6,92	7,08	7,79	7,69	7,45

La majoria d'assignatures han estat valorades amb una puntuació per damunt del 6 en els diferents ítems, i moltes d'elles per damunt del 7. Hi ha quatre assignatures que han estat valorades en alguns dels ítems per sota del 5, són assignatures optatives amb relativament pocs estudiants matriculats.

S'ha de tenir en compte que amb la reverificació del grau, s'ha modificat l'estructura de moltes assignatures i els alumnes encara s'estan readaptant al nou grau. Creiem que a mesura que passin els cursos la valoració de les assignatures continuarà millorant.

Taula E6.5 Satisfacció dels estudiants amb l'acció docent i formativa (dades Business Intelligence). CURS 2021-2022



Assignatura	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Tipus de docència	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Satisfacció professorat
Actituds Interdisciplinàries - 363428	206	19,42%	7,43	8,30	7,65	7,36	7,65	7,87	8,08
Aplicacions Digitals - 366441	293	15,02%	6,27	7,48	7,19	7,14	7,73	7,52	7,53
Art i Cultura Urbana - 363470	45	22,22%	6,00	7,00	6,30	6,60	6,70	6,90	6,43
Art, Tecnologia i Impressió - 363454	60	21,67%	8,31	8,69	8,54	8,00	8,31	8,85	8,77
Arts Medials - 363416	49	30,61%	6,13	7,87	6,87	7,53	7,40	6,80	6,81
Audiovisual - 366443	295	15,59%	5,65	6,48	6,00	6,41	7,04	6,13	5,66
Conceptes de l'Art d'Avantguarda - 366434	206	14,56%	7,80	8,60	7,73	7,97	7,87	8,14	8,29
Conceptes de l'Art Modern - 366433	288	26,74%	8,47	9,11	8,39	8,21	9,08	8,50	8,95
Confluències en el Trajecte Personal, Espais de Creació i Espais de Difusió - 363464	51	15,69%	4,63	3,38	3,75	4,75	3,63	3,13	2,43
Cos, Rostre, Identitat: Tractaments Plurals - 363466	84	19,05%	8,25	8,75	7,84	8,69	8,56	7,56	8,12
Crítica de la Representació - 363426	217	17,97%	6,62	7,69	6,79	6,67	7,62	7,46	7,15
Dibuix de Moviment - 363456	114	19,30%	9,45	9,50	9,64	9,45	9,27	9,33	9,17
Dibuix i Animació - 363457	67	20,90%	9,00	8,57	8,93	8,57	7,43	8,71	8,50
Dibuix II - 366437	204	25,49%	7,02	8,17	7,06	7,21	7,47	6,85	7,40
Edició Escultòrica: Fosa en Metall, Vidre, Mottles, Elastòmers i Resines - 363460	50	26,00%	8,08	8,38	8,15	8,77	9,08	9,31	7,93
Escultura i Materials de la Terra: Fang, Pedra, Fusta i Fibres Naturals - 363462	93	17,20%	7,69	7,00	7,56	7,38	7,81	6,19	8,12
Escultura i Paisatge: Art i Natura, Intervencions en el Territori, Escenografia Urbana - 363463	40	15,00%	7,33	7,33	7,50	7,33	7,33	7,33	7,71
Escultura II - 366438	209	21,05%	7,68	8,48	7,73	7,93	8,09	7,86	8,37
Expansions de l'Art - 363429	213	19,25%	6,50	7,74	6,51	6,97	7,59	6,87	7,07
Fotografia - 363417	101	25,74%	7,15	7,19	7,08	6,54	8,12	6,96	7,12
Fotografia - 366442	294	27,89%	7,54	8,30	7,66	7,93	8,06	7,63	7,51
Gravat i Impressió - 366444	221	23,53%	7,06	8,17	7,37	7,04	7,67	7,00	6,77
Imatge Extensa - 363455	43	27,91%	5,83	6,42	6,08	5,00	5,67	5,92	4,92
Imatge, Narració i Memòria - 363415	21	28,57%	8,83	10,00	8,67	8,50	9,00	9,67	8,63
Introducció a les Teràpies Creatives - 363479	24	54,17%	8,46	8,54	8,54	8,15	8,08	8,62	8,31
Laboratori de Gravat i Impressió - 363363	34	17,65%	7,50	7,33	7,33	7,00	6,33	6,33	7,33
Models, Maquetes i Prototips - 363461	69	17,39%	8,92	9,67	9,33	9,42	9,33	9,33	9,77
Pintura II - 366439	213	25,35%	7,11	8,11	7,39	7,02	7,50	7,51	7,42
Polítiques Artístiques i Culturals, Propietat Intel·lectual - 363430	219	19,18%	8,07	8,93	8,10	8,05	8,85	8,00	8,63
Pràctiques del Cos: Estudis de Performance - 363469	22	22,73%	9,00	9,60	9,00	8,80	9,20	9,00	8,80
Processos Documentals - 363414	22	27,27%	6,67	7,67	7,17	7,83	7,83	8,50	6,60
Psicologia de l'Art i Estudis de Gènere - 366436	205	17,56%	5,97	6,89	5,71	6,00	6,63	6,62	6,02
Seminaris d'Artistes i Productors Culturals - 363431	236	19,07%	5,00	5,89	4,98	5,28	5,64	5,07	5,45
Seminaris d'Artistes i Productors Culturals - 366452	215	14,88%	5,27	6,73	4,77	5,03	6,00	4,97	6,61
Taller de Creació I - 363366	220	20,91%	7,41	7,52	6,30	6,65	7,83	6,59	6,49
Taller de Creació II - 366445	209	17,22%	7,57	7,76	7,09	7,00	7,31	7,06	6,89
Taller de Creació III - 363367	239	17,99%	7,81	8,40	7,35	7,23	7,64	7,63	7,39
Taller de Creació III - 363368	227	18,94%	7,60	8,33	7,28	7,35	7,58	7,02	6,81
Teories de la Interpretació: Mnemòsine i les Arts - 364590	25	28,00%	8,57	9,00	7,86	8,00	8,43	8,71	8,86
UEA Art Sonor: Derives Artístiques i Instal·lacions Acústiques - 363471	49	14,29%	9,71	9,71	9,71	9,71	9,71	9,71	9,57
UEA Espais Artístics: Llum i Mutacions Ambientals - 363472	51	21,57%	4,55	6,27	4,45	5,36	5,73	4,55	5,07
UEA Nous Recobriments i Contingents en Art - 363474	45	17,78%	6,25	7,00	6,63	5,75	5,29	6,50	7,09
Visualitats Contemporànies - 363427	223	23,32%	6,94	7,96	7,27	7,00	7,46	7,71	7,38

La gran majoria d'assignatures han estat valorades per sobre del 6 i moltes d'elles per damunt del 7; per tant, la satisfacció és bona o notable. Només dues assignatures han estat valorades per sota del 5. Són dues assignatures optatives amb relativament pocs estudiants matriculats. Tot i així, es comunicaran les dades als departaments i docents corresponents perquè ho tinguin en compte. També cal destacar la baixa participació en les enquestes de valoració.

### Taula E 6.6 Satisfacció del professorat amb el desplegament de l'ensenyament

L'última enquesta de professorat i els resultats que tenim són del curs 2020-2021. És una enquesta que es fa cada dos anys, és a dir que fins a finals de l'any 2023 no tindrem la següent enquesta. De moment només fem una anàlisi d'aquests resultats:

Satisfacció del professorat amb el desplegament de l'ensenyament			
	Nombre de respostes	Desviació estàndard	Valoració mitjana
El perfil d'ingrés dels estudiants	58	1,11	3,37
El treball i la dedicació dels estudiants	58	0,94	3,51
El rendiment acadèmic obtingut pels estudiants de les matèries que heu impartit	58	0,82	4,27
El nivell formatiu assolit pels estudiants que es titulen	58	0,89	3,96
L'estructura del pla d'estudis (matèries i el seu pes)	58	0,89	3,53
El perfil de competències (resultats d'aprenentatge previstos) en la titulació	58	0,94	3,74
L'organització del desplegament del pla d'estudis (grups, horaris, etc.)	58	0,92	3,66
La coordinació amb la resta de docents de la titulació	58	1,07	3,12
(Si hi heu participat) L'organització i l'avaluació del treball fi de màster	58	1,09	3,87
(Si hi heu participat) L'organització i l'avaluació de les pràctiques externes	58	1,19	3,62
Els recursos docents disponibles	58	1,12	3,40
El suport institucional per al desenvolupament de l'activitat docent (GR@D, Campus Virtual, CRAL...)	58	0,99	4,06
Les condicions i la qualitat de les instal·lacions	58	0,89	3,05
Les metodologies docents que heu utilitzat	58	0,54	4,71
El sistema d'avaluació que heu utilitzat	58	0,64	4,57
La vostra satisfacció amb la titulació	58	0,80	4,21
Escala de valoració 1-5			

La satisfacció del professorat amb l'ensenyament se situa en el 3,7 sobre 5, per tant és una bona valoració. El que valoren de manera més negativa són les instal·lacions. Això contrasta amb la bona valoració que en fan els estudiants. En canvi, valoren de manera més satisfactòria els recursos, les metodologies i les avaluacions utilitzades en la docència.

## GRAU EN CONSERVACIÓ -RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

Curs 2021-22 / TG1108

Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació, si bé estan descrits a la memòria de verificació del Grau en relació a les matèries es troben desglossades als plans docents de les assignatures.

- Enllaç als plans docents de les assignatures.

<http://www.ub.edu/grad/infes/fitxaInfe.jsp?n0=L&n1=0&n2=1&curs=2021&ens=TG1108>

Resultats d'aprenentatge de la titulació. Relació de les matèries i assignatures de les titulacions, resultats d'aprenentatge que es treballen i avaluen, i relació d'activitats formatives i sistemes d'avaluació emprats.

Matèries de la Titulació	Assignatures vinculades a la matèria	Resultats d'aprenentatge treballats i avaluats	Activitats formació	Sistemes d'avaluació
Matèria 1 Història	Història de l'Art I: Prehistòric i antic	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar que poseeix i comprèn coneixements en l'àmbit de la Història de l'Art, recolzant-se en llibres de text i camps d'avantguarda.</li> <li>• Seleccionar, emprar i gestionar diverses fonts d'informació.</li> <li>• Realitzar treballs en què demostrï ser capaç d'exposar amb claredat de forma visual, oral i per escrit qüestions relacionades amb la matèria.</li> <li>• Identificar les diferents realitats socials que han donat lloc als diferents estils artístics.</li> <li>• Realitzar treballs en què demostrï comprendre i valorar l'acció i la repercussió de l'art a la societat.</li> <li>• Analitzar la història de l'art des d'una perspectiva contextual, tenint en compte les condicions històriques i socials particulars que han condicionat possibilitats de producció de l'art en el cas dels homes i de les dones.</li> <li>• Realitzar treballs en què demostrï conèixer el discurs dels artistes des de les seves obres i textos.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria</li> <li>• Seminaris</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> </ul>
	Història de l'Art II: Medieval, renaixentista i barroc			
	Història de l'Art III: Modern i contemporani			
Matèria 2 Expressió artística	Dibuix: materials i tècniques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posar en valor aspectes relacionats amb l'ús dels materials i dels recursos tecnològics en els resultats de la creació artística.</li> <li>• Conèixer i utilitzar els instruments, materials, tecnologies i processos vinculats a la creació artística i relacionar-les amb les característiques pròpies de cada obra.</li> <li>• Identificar els processos que s'han dut a terme en un determinat projecte artístic i posar-los en relació amb el pensament, els textos i el conjunt d'obres dels/de les artistes.</li> <li>• Posar en pràctica i millorar la destresa manual utilitzant els materials i la tecnologia del dibuix, la pintura i l'escultura per poder-los aplicar als tractaments de conservació-restauració.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> </ul>
	Pintura: materials i tècniques			
	Escultura: materials i tècniques			
Matèria 3 Expressió gràfica	Dibuix tècnic per la conservació-restauració	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer i saber utilitzar el programari i els formats d'arxiu gràfic per al tractament d'imatges, creació de mapes de patologies, reproducció virtual de béns culturals, bases de dades i tractament estadístic de dades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> </ul>

Informe de seguiment 2023

	Infografia i programari per la conservació-restauració	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer i saber utilitzar els instruments i els materials del dibuix tècnic, els conceptes propis de la geometria i de l'expressió gràfica per a l'anàlisi i la documentació dels béns culturals.</li> <li>• Utilitzar programari de dibuix tècnic per a la representació, descripció i documentació de béns culturals en 2D i en 3D.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
Matèria 4 Química	Química aplicada als béns culturals I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre el mètode científic i la seua aplicació.</li> <li>• Posar en pràctica les destreses bàsiques en un laboratori, d'acord amb les normatives de seguretat i reciclatge per analitzar els materials i les tècniques dels béns culturals.</li> <li>• Comprendre conceptes relacionats amb els diferents compostos orgànics i inorgànics, les propietats, l'organització, la reactivitat i el comportament.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Pràctiques de laboratori</li> <li>• (Sortides culturals)</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
	Química aplicada als béns culturals II			
Matèria 5 Introducció a la Conservació-Restauració	Introducció a la conservació-restauració de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre la unitat material dels béns culturals i defensar-ne la conservació com a béns dipositaris de valors immaterials pertanyents a la comunitat.</li> <li>• Comprendre l'àmbit professional de la conservació-restauració i aplicar els criteris ètics d'intervenció al patrimoni cultural.</li> <li>• Realitzar un informe organitzant i traslladant la informació generada durant l'examen, el diagnòstic i els tractaments de conservació-restauració dels béns culturals.</li> <li>• Treballar en col·laboració amb altres estudiants per assolir l'objectiu comú d'aprenentatge i la resolució de problemes complexos.</li> <li>• Valorar l'impacte social i mediambiental de les actuacions de conservació-restauració de béns culturals.</li> <li>• Utilitzar el vocabulari especialitzat en conservació-restauració i conèixer el corpus legal i normatiu de la professió.</li> <li>• Realitzar l'anàlisi dels béns culturals, obtenir informació no explícita, contrastar-la i documentar-la.</li> <li>• Comprendre l'estructura i els components de l'objecte patrimonial, el valor documental, històric i estètic i l'evolució al llarg del temps.</li> <li>• Fer el diagnòstic i la proposta d'intervenció en els béns culturals objecte d'estudi.</li> <li>• Dissenyar i aplicar els processos i tractaments de conservació-restauració dels béns culturals.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria</li> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Pràctiques de laboratori</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
	Introducció a la conservació-restauració de document gràfic			
	Introducció a la conservació-restauració de materials arqueològics			
	Introducció a la conservació-restauració de pintura mural i revestiments			
	Conceptes i fonaments de la conservació-restauració			
	Examen, diagnòstic i documentació I			
	Examen, diagnòstic i documentació II.			
	Laboratori de sistemes de neteja de béns culturals			
Conservació preventiva de béns culturals				

## Informe de seguiment 2023

	Embalatge, transport i exposició de béns culturals	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar projectes per a la conservació preventiva, manipulació, embalatge, transport i exposició dels béns culturals.</li> <li>• Realitzar reintegracions volumètriques i cromàtiques en els béns culturals aplicant diferents materials i criteris.</li> </ul>		
Matèria 6 Fotografia	Fotografia dels béns culturals	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dissenyar, gestionar i arxivar els projectes de documentació fotogràfica de les obres.</li> <li>• Conèixer i utilitzar les diferents opcions de la fotografia, els materials, els processos i els equips fotogràfics i d'il·luminació per documentar l'estat de conservació dels béns culturals i els processos de conservació-restauració.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
Matèria 7 Ciències per la Conservació- Restauració	Biologia i Geologia aplicada als béns culturals	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar conclusions sobre l'estat de conservació dels béns culturals a partir de les dades obtingudes a l'estudi preliminar.</li> <li>• Utilitzar la terminologia científica específica.</li> <li>• Treballar en col·laboració amb altres estudiants per assolir l'objectiu comú d'aprenentatge i la resolució de problemes complexos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria</li> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Pràctiques de laboratori</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
	Física aplicada als béns culturals	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar les propietats dels materials biològics i geològics entenent el bé cultural com un ecosistema.</li> <li>• Identificar i reconèixer les alteracions físiques i el biodeteriorament dels béns culturals.</li> </ul>		
Matèria 8 Context professional	Empresa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organitzar el treball en equip.</li> <li>• Realitzar un projecte d'autoocupació i/o empresarial bàsic.</li> <li>• Identificar les diferències i desigualtats de gènere en el context laboral.</li> <li>• Comprendre el funcionament de les empreses i les seues obligacions</li> <li>• Conèixer els recursos que ofereixen les administracions públiques per a la creació de llocs de treball.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria</li> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
Matèria 9 Laboratoris de Conservació- Restauració	Laboratori de conservació-restauració de pintura sobre tela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre la unitat material dels béns culturals i defensar-ne la conservació com a béns dipositaris de valors immaterials pertanyents a la comunitat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Pràctiques de laboratori</li> <li>• (Pràctiques amb documents)</li> <li>• Treball tutelat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> </ul>
	Laboratori de conservació-restauració de pintura sobre fusta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre l'àmbit professional de la conservació-restauració i aplicar els criteris ètics d'intervenció al patrimoni cultural.</li> </ul>		

Informe de seguiment 2023

	Laboratori de conservació-restauració de document gràfic	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realitzar un informe organitzant i traslladant la informació generada durant l'examen, el diagnòstic i els tractaments de conservació-restauració dels béns culturals.</li> <li>• Valorar l'impacte social i mediambiental de les actuacions de conservació-restauració de béns culturals.</li> <li>• Utilitzar el vocabulari especialitzat en conservació-restauració i conèixer el corpus legal i normatiu de la professió.</li> <li>• Realitzar l'anàlisi dels béns culturals, obtenir informació no explícita, contrastar-la i documentar-la.</li> <li>• Comprendre l'estructura i els components de l'objecte patrimonial, el valor documental, històric i estètic i l'evolució al llarg del temps.</li> <li>• Fer el diagnòstic i la proposta d'intervenció en els béns culturals objecte d'estudi.</li> <li>• Dissenyar i aplicar els processos i tractaments de conservació-restauració dels béns culturals.</li> <li>• Elaborar projectes per a la conservació preventiva, manipulació, embalatge, transport i exposició dels béns culturals.</li> <li>• Realitzar reintegracions volumètriques i cromàtiques en els béns culturals aplicant diferents materials i criteris.</li> </ul>	• Treball autònom	• Instruments basats en l'observació	
	Laboratori de conservació-restauració de pintura mural				
	Laboratori de conservació-restauració de materials petris				
	Laboratori de conservació-restauració de ceràmica				
	Laboratori de conservació-restauració de metalls				
Matèria 10 Laboratoris de Conservació-Restauració complementaris	Laboratori de conservació-restauració d'art contemporani.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre la unitat material dels béns culturals i defensar-ne la conservació com a béns dipositaris de valors immaterials pertanyents a la comunitat.</li> <li>• Emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia sobre béns culturals realitzats en materials diversos.</li> <li>• Comprendre l'àmbit professional de la conservació-restauració i aplicar els criteris ètics d'intervenció al patrimoni cultural.</li> <li>• Realitzar un informe organitzant i traslladant la informació generada durant l'examen, el diagnòstic i els tractaments de conservació-restauració dels béns culturals.</li> <li>• Valorar l'impacte social i mediambiental de les actuacions de conservació-restauració de béns culturals.</li> <li>• Utilitzar el vocabulari especialitzat en conservació-restauració i conèixer el corpus legal i normatiu de la professió.</li> <li>• Realitzar l'anàlisi dels béns culturals, obtenir informació no explícita, contrastar-la i documentar-la.</li> <li>• Comprendre l'estructura i els components de l'objecte patrimonial, el valor documental, històric i estètic i l'evolució al llarg del temps.</li> <li>• Fer el diagnòstic i la proposta d'intervenció en els béns culturals objecte d'estudi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Pràctiques de laboratori</li> <li>• (Pràctiques amb documents)</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>	
					Laboratori de conservació-restauració de fotografia.
					Laboratori de conservació-restauració d'enquadernació.
					Laboratori de conservació-restauració de vidre.
					Laboratori de conservació-restauració de material paleontològic.

Informe de seguiment 2023

	Laboratori de conservació-restauració in situ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dissenyar i aplicar els processos i tractaments de conservació-restauració dels béns culturals.</li> <li>• Elaborar projectes per a la conservació preventiva, manipulació, embalatge, transport i exposició dels béns culturals.</li> <li>• Realitzar reintegracions volumètriques i cromàtiques en els béns culturals aplicant diferents materials i criteris.</li> </ul>		
	Laboratori de tècniques de motlles i reproduccions.			
Matèria 11 Metodologies i ciències auxiliars	Iconologia i iconografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer l'evolució històrica dels conceptes de conservació, restauració i patrimoni; de la figura del conservador-restaurador i la seva evolució al llarg de la història.</li> <li>• Utilitzar les tècniques per a la realització de rèpliques de patrimoni i conèixer el fonament ètic de la seva utilització.</li> <li>• Coordinar-se en un equip de treball per dur a terme treballs de caire teòric, teoricopràctic o pràctic que requereixin interdisciplinarietat, multiculturalitat</li> <li>• contribuir a un projecte comú.</li> <li>• Conèixer els fonaments de l'arqueologia i la seua relació amb la conservació del patrimoni arqueològic i constructiu. Conèixer els fonaments de la paleografia per a la interpretació dels béns culturals documentals.</li> <li>• Interpretar la representació iconogràfica i iconològica de les imatges de diferents èpoques històriques i contextos geogràfics i, a més, identificar-hi les</li> <li>• convencions culturals sobre el gènere.</li> <li>• Conèixer i utilitzar els materials i les eines tècniques utilitzades en gravat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Pràctiques de laboratori</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
	Història de la conservació-restauració			
	Fonaments de Paleografia			
	Fonaments d'Arqueologia			
	Laboratori de gravació			
	Rèpliques del patrimoni			
Matèria 12 Metodologia científica	Introducció a la metodologia científica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre a nivell bàsic la metodologia científica, la investigació de les fonts, la seva anàlisi, interpretació i síntesi.</li> <li>• Conèixer l'estructura de redacció d'un text científic i saber-la utilitzar per divulgar la conservació-restauració de béns culturals a diferents públics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
Matèria 13 Prevenió de riscos laborals	Prevenió dels riscos laborals.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer l'impacte mediambiental i els factors de seguretat i higiene laboral per utilitzar els materials, productes i equips emprats en conservació-restauració.</li> <li>• Identificar els riscos de l'exposició als productes químics diferenciant-ne les conseqüències per a la salut entre dones i homes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> </ul>

## Informe de seguiment 2023

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer la normativa de seguretat i salut laboral aplicable a la conservació-restauració.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
Matèria 14 Recursos per al TFG	Recursos per al TFG	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolupar estratègies per a la defensa oral, escrita i gràfica del TFG.</li> <li>• Saber fer cerques d'informació a bases de dades i biblioteques.</li> <li>• Conèixer i utilitzar correctament els estàndards de citació bibliogràfica, identificar el concepte de plagi i els recursos per evitar-ho.</li> <li>• Utilitzar les fonts d'informació de manera crítica i plural, cercant integrar diferents realitats socials i culturals.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoricopràctica</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
Matèria 15 Pràctiques externes	Pràctiques externes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Treballar aplicant els coneixements adquirits al Grau i realitzar activitats d'acord amb la dinàmica d'una empresa o institució dedicada a la conservació-restauració.</li> <li>• Realitzar tractaments de conservació-restauració segons el codi deontològic i els criteris de la professió en un context laboral.</li> <li>• Integrar-se i treballar en un equip amb més experiència professional i dinàmiques diferents de les del context universitari.</li> <li>• Identificar les diferències i desigualtats de gènere en el context laboral.</li> <li>• Elaborar la documentació inherent a les intervencions i l'informe final del procés d'acord amb els protocols de la institució o empresa.</li> <li>• Relacionar-se amb la complexitat d'un entorn laboral real.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pràctiques externes</li> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> <li>• Instruments basats en l'observació</li> </ul>
Matèria 16 Treball Final de Grau	Treball Final de Grau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar i interpretar de manera autònoma documents, textos, imatges i informació especialitzada elaborada per terceres persones, citar-los correctament i elaborar-ne a partir d'ells un text original.</li> <li>• Saber defensar el seu treball de manera crítica i raonada i comunicar-ho a un públic tant especialitzat com a general.</li> <li>• Identificar i valorar les aportacions de les dones al llarg de la història de la conservació-restauració.</li> <li>• Utilitzar el vocabulari i la terminologia específica de la conservació-restauració de béns culturals als seus textos.</li> <li>• Demostrar el coneixement dels béns culturals, les tècniques d'anàlisi, de diagnòstic i documentació, els tractaments de conservació preventiva, curativa i restauració i defensar-los d'acord amb el codi d'ètica professional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Treball tutelat</li> <li>• Treball autònom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves escrites</li> <li>• Proves orals</li> <li>• Treballs realitzats per l'estudiantat</li> </ul>

\*Taula que evidencia el vincle entre les assignatures del pla d'estudis TG1108 i les activitats formatives, sistemes d'avaluació emprats i competències a assolir.



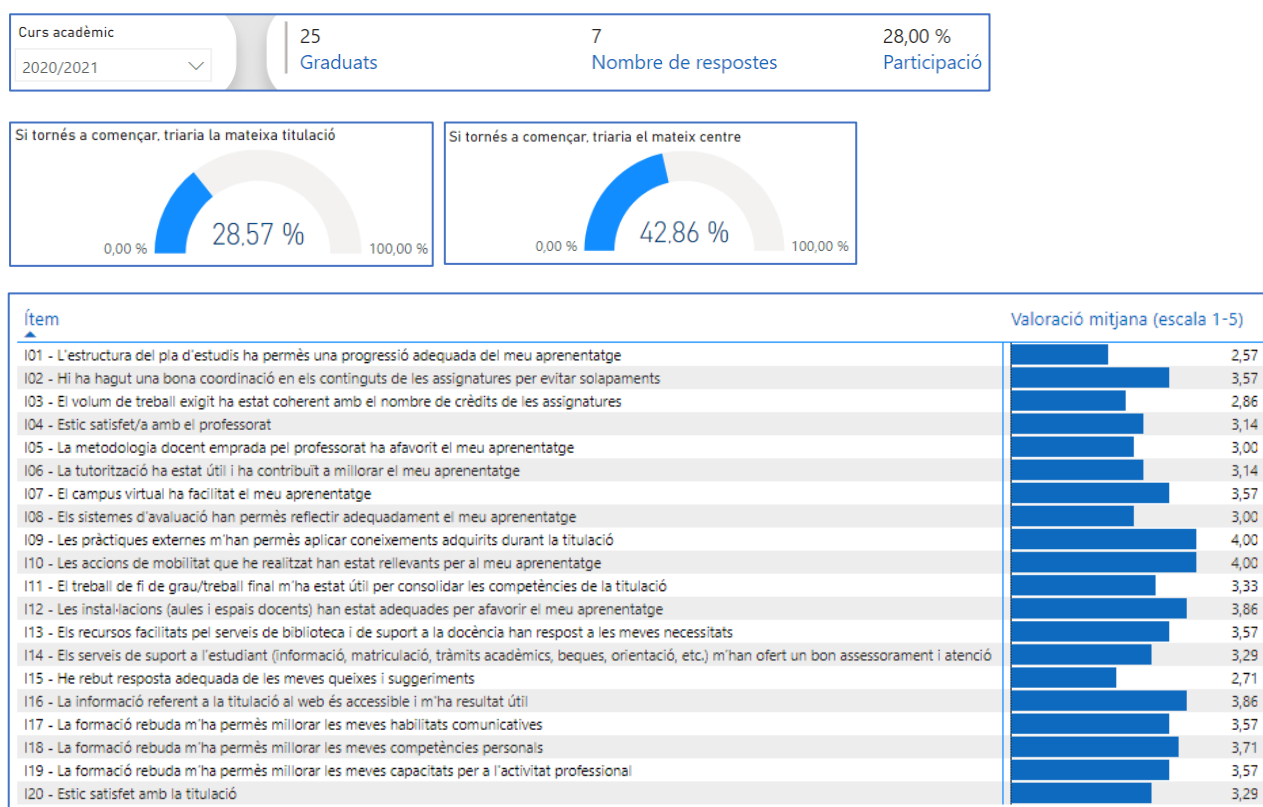
- Evidències que permeten visualitzar com el centre treballa per l'assoliment de l'acreditació del nivell B2 de llengua estrangera

L'assoliment del nivell B2 de llengua estrangera no forma part dels objectius del Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals. Se suposa que en finalitzar l'ensenyament secundari obligatori i/o el batxillerat tot l'alumnat ja ha assolit el nivell B2, i el seu assoliment l'han d'acreditar les persones interessades lliurant una còpia del títol a la secretaria d'estudiants abans de finalitzar els estudis i obtenir el títol de Grau.

Tanmateix, el Grau reconeix com a crèdits de lliure elecció els obtinguts d'aprovar cursos de llengües estrangeres a l'Escola Oficial d'Idiomes de la UB.

Una part molt important de la bibliografia de referència de les diferents assignatures del Grau està en llengües estrangeres, majoritàriament en anglès, italià, alemany i francès, i es dona per assolida la competència en llengües estrangeres en iniciar el Grau.

**Taula E 6.4** Satisfacció dels graduats amb l'experiència educativa global del Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (Dades *Business Intelligence*) Curs 2020-21 /TG1003



La taula recull el resultat de les respostes de **només 7** persones que van finalitzar els estudis el curs 2020-21 d'un total de 25 que es van graduar al TG1003. No hi ha dades encara del nou TG1108.

Tant el nombre de respostes com el de graduats totals és especialment baix, i el nombre de graduats no és representatiu del que ocorria en els cursos anteriors a la pandèmia de Covid-19.

No és correcte valorar la satisfacció de l'alumnat que s'ha graduat en base a només les respostes de 7 persones i en un context tan disruptor per un grau altament experimental com ho és el de Conservació-restauració de béns culturals – com és **la no presencialitat forçada per la pandèmia de Covid-19**.

Els alumnes que van finalitzar els estudis el 2020-21 ho van fer havent cursat la meitat de 3r curs en modalitat no presencial i 4t curs en modalitat semipresencial a causa de la pandèmia de Covid-19.

Tercer curs era el curs clau per l'obtenció de les habilitats i competències més específiques de la titulació TG1003. Era, juntament amb el 1r trimestre de 4t curs, on es feien la major part de les pràctiques als laboratoris de conservació-restauració, i no es van poder fer de manera presencial a causa de la pandèmia.

El curs 2020-21 va ser el darrer de la impartició del TG 1003. El curs següent va entrar en extinció com a conseqüència de la reverificació del TG1003, iniciada amb anterioritat a partir de la detecció de la necessitat de canvis a l'estructura del pla d'estudis.

Tanmateix, cap dels ítems recollits a la taula està puntuat per sota del 5 sobre 10. La nota més baixa (5,14/10) fa referència a l'estructura del pla d'estudis (ítem 101), que és precisament el motiu ja identificat des de la coordinació del Grau i pel qual es va reverificar el títol que s'ha implantat: el TG 1108.

Malgrat tot, la resposta a la pregunta sobre la satisfacció amb la titulació és d'un 6,58/10 (ítem 120).

El que es valora amb millor puntuació són les pràctiques externes i la mobilitat (ítems 109 i 110), amb un 8/10 en tots dos casos. Cal assenyalar, que el curs 2020-21 es va haver de fer un esforç molt gran per part de la coordinació de les pràctiques externes per aconseguir places a les empreses i institucions per a totes les persones que havien matriculat l'assignatura obligatòria i de 12 ECTS. En aquell moment, empreses i institucions eren molt poc receptius per acceptar estudiants en pràctiques atesa la situació de confinament a causa de la pandèmia i dels seus propis plans de contingència. Tanmateix es va aconseguir que tothom tingués plaça de pràctiques externes i això queda reconegut a l'enquesta de satisfacció.

Respecte de la pregunta sobre el volum de feina exigida i la coherència amb el creditatge de les assignatures (ítem 103), la meua anàlisi va en sentit contrari al que amb tota probabilitat s'espera que faci, i és la següent: l'alumnat del Grau –i de molts graus, per no dir tots...– és molt poc conscient del què signifiquen les hores i les modalitats de dedicació que representen els ECTS. Sovint entenen la dedicació a les assignatures com la presencialitat (exclusivament), i es qüestionen el volum de feina que s'ha de fer en horari no lectiu, perquè l'estudiantat entén la feina fora de l'horari lectiu com una invasió del seu temps personal. Penso que caldria fer una feina de divulgació des de la Universitat (no només des dels títols, sinó des de l'estructura principal), sobre què representen la dedicació a temps complet i a temps parcial, així com el significat de les hores de treball tutelat-dirigit i de treball autònom. L'alumnat que accedeix a la universitat, en general, no és conscient que la dedicació a l'aprenentatge no està reflectida a la graella d'horaris de classe. D'aquí a que la valoració sigui d'un 5,7/10.

I finalment, la resposta sobre la satisfacció a l'atenció rebuda per les queixes (ítem 115), malgrat ser baixa, entra dins de l'aprovat (5,42/10), fet que cal valorar positivament atenent al context de pandèmia, que va generar un nerviosisme especial entre l'alumnat, que es va veure forçat a avançar amb una modalitat d'estudi no presencial per una carrera eminentment pràctica i va generar moltes queixes sovint difícils de resoldre.

La resta d'ítems estan valorats  $\geq$  del 3/5 i per tant considero que estan dins de la normalitat. No entro a analitzar-los detalladament atès que l'extinció de pla d'estudis fa irrellevant la tasca.

**Taula E6.5** Satisfacció dels estudiants amb l'acció docent i formativa al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals. (Escala de valoració de 0 a 10) (Dades *Business Intelligence*) CURS 2020-2021 / TG1003

\*No s'han inclòs les assignatures que només han obtingut 1 o 2 respostes ni aquelles amb 3 o 4 i un % de resposta inferior a 20%.

Assignatura	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Tipus de docència	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Satisfacció professorat
Biologia i Geologia dels Béns Culturals - 363372	36	36,11%	8,92	9,00	8,92	8,46	8,85	9,08	9,23
Conceptes i Fonaments de la Conservació i Restauració - 363369	53	32,08%	7,71	9,12	7,71	7,53	8,24	9,06	8,50
Conservació Preventiva dels Béns Culturals - 363375	35	20,00%	7,86	9,29	7,00	6,86	8,14	8,00	8,43
Examen, Diagnòstic i Documentació I - 363373	38	36,84%	8,00	9,36	8,79	8,43	7,64	9,43	8,92
Examen, Diagnòstic i Documentació II - 363374	34	20,59%	8,71	8,57	8,71	8,43	7,43	9,43	9,00
Exposició i Transport de Béns Culturals - 363439	29	37,93%	6,73	7,73	7,00	6,64	6,18	7,64	7,09
Fonaments de Paleografia - 363436	31	25,81%	7,38	8,25	7,88	6,88	5,88	8,13	
Iconologia - 364592	54	25,93%	9,57	9,79	9,50	9,21	9,07	9,36	10,00
Materials i Espais a les Activitats de Conservació i Restauració - 363399	36	19,44%	7,43	7,29	7,86	8,14	8,14	7,71	7,14
Materials i Tècniques Tradicionals - 363433	28	21,43%	9,50	10,00	9,33	9,00	9,67	9,67	
Tractaments Aplicats als Béns Culturals I - 363377	31	35,48%	8,45	8,64	8,64	8,27	8,45	8,36	8,73
Tractaments Aplicats als Béns Culturals III - 363379	31	19,35%	6,50	5,17	6,33	5,67	6,50	6,00	5,40
Tractaments Aplicats als Béns Culturals IV - 363380	34	14,71%	7,40	8,00	7,00	5,80	6,20	8,00	
Tractaments Aplicats als Béns Culturals V - 363396	35	14,29%	8,00	7,40	7,40	7,00	7,40	7,20	7,89
Tractaments Aplicats als Béns Culturals VI - 363397	27	37,04%	7,40	7,80	6,80	7,00	7,80	7,50	7,40
Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII - 363398	28	28,57%	6,88	7,00	6,50	6,50	6,88	6,88	5,92

La taula fa referència la curs 2020-21, darrer curs en què el títol de grau 1003 s'imparteix. Com a Cap d'Estudis, sincerament, se m'escapa la utilitat d'analitzar les dades de satisfacció amb l'acció formativa **de només 7 estudiants**, d'un títol en extinció i que ja està substituït per un altre de nou, tenint en compte a més que el curs 2020-21 encara hi havia restriccions de la presencialitat derivades dels plans de contingència de la Covid-19, i que l'alumnat només van poder assistir presencialment a les aules-laboratori el 50% del temps previst i necessari a partir del curs 2020-21. Per tant, són dades d'un moment d'excepcionalitat en el context acadèmic que, amb tota probabilitat, no siguin extrapolables a cap situació anterior ni tampoc posterior.

Tanmateix, si fem una mitjana de les valoracions obtingudes, el resultat als diferents ítems és força positiu: cap assignatura està valorada per sota dels 5 punts, i només 3 de les 16 assignatures que recull la taula tenen els indicadors per sota de la mitjana del Centre i de la UB. Les 13 restants superen les mitjanes del Centre i de les titulacions de la UB, malgrat tot:

- Satisfacció global: mitjana de 7,9/10 amb un màxim de 9,57 punts i un mínim de 6,5 punts sobre 10.
- Tipus de docència: 8,27/10 amb un màxim de 10 punts i un mínim de 5,17 punts sobre 10.
- Activitats formatives: 7,83/10 amb un màxim de 9,5 punts i un mínim de 6,3 punts sobre 10.
- Activitats d'avaluació: 7,5/10 amb un màxim de 9,21 punts i un mínim de 5,67 punts sobre 10.
- Càrrega de treball: 7,65/10 amb un màxim de 9,67 punts i un mínim de 6,20 punts sobre 10.
- Material d'estudi: 7,63/10 amb un màxim de 9,67 punts i un mínim de 6,00 punts sobre 10.
- Satisfacció del professorat: 6,91/10 amb un màxim de punts i un mínim de punts sobre 10.

**Taula E6.5** Satisfacció dels estudiants amb l'acció docent i formativa al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals. (Dades *Business Intelligence*) CURS 2021-2022 / TG 1003 i TG1108

Assignatura	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Tipus de docència	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Satisfacció professorat
Biologia i Geologia Aplicada als Béns Culturals - 366642	39	30,77%	5,17	5,91	5,25	5,00	4,25	3,67	5,15
Conceptes i Fonaments de la Conservació-Restauració - 366670	50	26,00%	5,38	6,62	5,46	5,00	5,85	6,62	5,54
Conservació Preventiva de Béns Culturals - 366640	30	20,00%	8,83	9,33	8,50	9,67	9,33	9,67	9,50
Dibuix Tècnic per a la Conservació-Restauració - 366628	51	25,49%	8,69	8,77	8,38	8,77	9,15	8,31	8,69
Dibuix: Materials i Tècniques - 366625	50	28,00%	6,79	7,23	6,43	6,86	7,71	5,86	6,13
Embalatge, Transport i Exposició de Béns Culturals - 366633	36	63,89%	8,52	9,04	8,87	8,61	8,22	8,30	8,65
Empresa - 366644	33	42,42%	5,64	6,93	6,64	7,29	6,79	6,43	6,75
Escultura: Materials i Tècniques - 366627	49	38,78%	5,63	7,26	6,00	5,84	6,47	6,05	4,32
Examen, Diagnòstic i Documentació I - 366638	45	26,67%	6,75	8,36	8,00	6,83	6,92	8,00	8,68
Examen, Diagnòstic i Documentació II - 366639	41	24,39%	7,70	8,67	7,50	7,80	8,00	8,70	8,70
Exposició i Transport de Béns Culturals - 363439	26	30,77%	8,75	8,88	7,75	8,50	8,63	9,13	
Física Aplicada als Béns Culturals - 366643	33	45,45%	4,73	8,40	5,87	5,60	5,20	5,53	5,46
Fotografia dels Béns Culturals - 366641	49	38,78%	8,05	8,37	7,84	7,95	7,53	8,26	8,50
Història de l'Art I: Art Prehistòric i Antic - 366622	43	25,58%	7,91	9,64	7,64	8,27	8,91	9,00	8,82
Història de l'Art II: Art Medieval, Renaixentista i Barroc - 366623	51	35,29%	5,61	5,76	5,39	4,50	5,50	4,56	5,71
Història de l'Art III: Art Modern i Contemporani - 366624	40	20,00%	4,25	7,13	4,38	4,50	6,88	2,25	4,44
Iconologia - 364592	66	22,73%	7,80	9,27	8,00	8,00	7,67	8,67	7,36
Infografia i Programari per a la Conservació-Restauració - 366629	48	33,33%	7,25	7,50	7,19	7,19	7,81	7,00	8,46
Introducció a la Conservació-Restauració de Documents Gràfics - 366635	38	28,95%	7,64	8,91	7,91	7,55	7,64	8,27	9,46
Introducció a la Conservació-Restauració de Materials Arqueològics - 366636	44	22,73%	6,50	7,67	7,60	6,70	7,60	6,60	6,60
Introducció a la Conservació-Restauració de Pintura - 366634	37	27,03%	9,10	9,80	9,30	8,70	8,50	9,70	9,50
Introducció a la Conservació-Restauració de Pintura Mural i Revestiments - 366637	40	40,00%	8,06	8,67	8,31	7,88	8,19	8,38	8,23
Laboratori de Conservació-Restauració de Documents Gràfics - 366647	17	47,06%	6,50	7,38	7,88	7,00	7,75	7,63	7,35
Laboratori de Conservació-Restauració de Materials Pètris - 366649	15	53,33%	9,38	9,75	9,75	9,75	9,75	9,63	9,88
Laboratori de Conservació-Restauració de Metalls - 366651	12	58,33%	8,43	8,86	9,14	7,14	9,29	8,29	7,67
Laboratori de Conservació-Restauració de Pintura Mural - 366648	14	42,86%	6,83	6,33	6,00	4,00	3,17	5,33	4,60
Laboratori de Conservació-Restauració de Pintura sobre Fusta - 366646	17	35,29%	9,17	9,50	9,00	9,33	9,50	9,17	9,43
Laboratori de Conservació-Restauració de Pintura sobre Tela - 366645	18	44,44%	8,88	8,50	8,50	8,13	9,00	8,13	9,00
Pintura: Materials i Tècniques - 366626	51	29,41%	8,73	9,14	8,73	8,00	9,00	8,67	9,38
Química Aplicada als Béns Culturals I - 366630	56	32,14%	3,44	6,22	4,33	4,24	5,72	4,39	4,89
Química Aplicada als Béns Culturals II - 366631	31	22,58%	4,86	7,57	5,71	4,43	5,43	5,14	4,38
Tractaments Aplicats als Béns Culturals VI - 363397	32	31,25%	9,30	9,40	9,30	9,20	9,50	9,60	9,80
Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII - 363398	33	27,27%	8,33	9,00	7,78	7,89	8,44	9,11	

Aquesta taula mostra els resultats de les assignatures dels dos plans d'estudis que s'impartien simultàniament el curs 2021-22: el TG 1003 i el TG 1108 i que són les que tenen enquestes amb respostes de l'alumnat (no són totes les que s'impartien el 2021-22).

S'analitzen només les dades del TG 1108, atès que el curs 2021-22 el TG 1003 tenia 1r i 2n curs totalment extingits, 3r curs en extinció sense docència i només hi havia docència presencial a 4t curs, amb un nombre molt petit d'estudiants. Atesa la irrellevància de les dades del TG 1003 per a l'informe, s'obvia la seva anàlisi.

Així, de les 33 assignatures que apareixen a la taula E6.5 del curs 2021-22 només s'analitzen els resultats de les 29 assignatures del TG 1108.

#### Satisfacció Global:

De les 29 assignatures analitzades, 25 tenen una puntuació de satisfacció global per damunt del 5/10. Només 4 estan per sota. D'aquestes 4, 3 són les assignatures de la branca de ciències: *Química aplicada als béns culturals I i II*, i *Física aplicada als béns culturals*. Aquestes assignatures, que han augmentat

en nombre d'hores al nou pla d'estudis, són especialment difícils de superar per a l'alumnat que accedeix al Grau amb un batxillerat artístic on la majoria d'estudiants no han cursat assignatures de ciències des de 4t d'ESO i troben molt difícil haver de posar-se al dia d'un nivell bàsic. Tanmateix, ja s'està treballant per trobar el format de la docència que permeti que un alumnat amb competències molt visuals i poc científiques aconseguixi assolir els coneixements necessaris per poder superar els estudis del Grau.

Pel que fa a la quarta assignatura que no supera el 5/10 a la satisfacció global és *Història de l'Art III: art modern i contemporani*, que s'imparteix amb professorat del departament d'Història de l'Art de la facultat de Geografia i Història. Probablement, en ser el primer curs que s'ha impartit aquesta assignatura al Grau en CRBC amb un temari diferent del que s'impartia al TG1003 (on les assignatures d'Història de l'Art s'impartien juntament amb el Grau de BBAA) hi hagi tingut a veure. S'esperarà a tenir els resultats del curs següent per veure si el problema ha estat puntual o si cal modificar alguna cosa.

Cal posar de relleu en fer l'anàlisi de les dades el nombre de respostes rebudes a les enquestes on s'han valorat els diferents ítems, i tenir en compte que les assignatures amb poques respostes i notes baixes solen ser les que responen només un petit nombre d'alumnes que es consideren agreujats. És el cas d'*Història de l'art III*, que amb 40 alumnes matriculats només ha rebut 8 enquestes (20%); *Química aplicada als Béns Culturals I*, que amb 56 alumnes matriculats només ha rebut 18 enquestes (32,14%) o *Química aplicada als Béns culturals II*, que amb 31 alumnes matriculats només ha rebut 7 enquestes (22,58%).

Dins de les 25 assignatures que superen l'aprobat, n'hi ha 15 que superen, a més, la nota de satisfacció global de l'ensenyament, establerta erròniament a la informació proporcionada per la UB, perquè combina dades de dos plans d'estudis diferents –i insisteixo en la manca d'utilitat d'analitzar dades errònies–, en 7,23 punts. D'aquestes, 14 superen també la nota de satisfacció global del centre (7,37) i dels ensenyaments de la UB (7,45), un total d'11 assignatures tenen una puntuació de satisfacció global per damunt del 8 sobre 10, i 3 assignatures tenen una puntuació per damunt del 9 (excel·lent).

Per ser un primer curs d'implantació d'un grau, considero molt positiva la valoració de la satisfacció global de les assignatures.

#### Tipus de docència:

Pel que fa al tipus de docència, cap de les assignatures de la taula rep una puntuació inferior a 5 sobre 10. La qualificació més baixa obtinguda és un 5,76 per *Història de l'Art II*, assignatura bàsicament teòrica, impartida des del Departament d'Història de l'Art. La mitjana de satisfacció de les 29 assignatures de la taula és de 8,04 punts, per damunt de la nota mitjana de satisfacció global del Grau (7,23), del Centre (7,37) i de la UB (7,45).

Cal destacar que de les 29 assignatures avaluades només n'hi ha 2 amb el tipus de docència qualificat amb una puntuació entre 5 i 6 punts, i 3 de puntuades entre 6 i 7 punts.

Per sota de la nota mitjana de satisfacció (7,23 punts) només hi ha set assignatures de les 29 avaluades. De les 22 restants, només una és igual a la nota mitjana de satisfacció, i tota la resta està per damunt. Això significa que el 72,4% de les assignatures rep un a puntuació de notable en amunt pel que fa al tipus de docència.

Set assignatures de les 29 analitzades tenen una puntuació entre 7 i 8, nou assignatures tenen una puntuació entre 8 i 9, i 9 assignatures més tenen una puntuació entre 9 i 10, fet que representa que el 31% de les assignatures reben una puntuació excel·lent pel que fa al tipus de docència impartida.

#### Activitats formatives:

Les activitats formatives de les 29 assignatures analitzades tenen una puntuació mitjana de 7,29 punts, lleugerament per damunt de la mitjana global del Grau (7,23 punts).

Només dues del total tenen una puntuació entre 4 i 5. Una és l'assignatura de *Química aplicada als béns culturals I*, que com s'ha argumentat abans resulta difícil per a l'alumnat del Grau, i l'altra és *Història de l'Art III: modern i contemporani*, que s'imparteix des del Departament d'Història de l'Art, i que durant aquest curs ha hagut de canviar completament el Pla Docent, respecte de les assignatures que s'impartien al pla d'estudis en extinció conjuntament amb els graus de BBAA i Disseny.

Les 27 assignatures restants superen totes la puntuació mínima de 5/10. D'aquestes, només 5 tenen les activitats formatives qualificades entre 5 i 6 punts, i 4 estan qualificades entre 6 i 7 punts. Les 18 restants superen totes els 7 punts de nota –és a dir el 62% de les assignatures són puntuades amb un notable o excel·lent–. 8 assignatures reben una puntuació entre 7 i 8 punts. 7 assignatures es qualifiquen entre 8 i 9 punts i 5 assignatures reben una puntuació entre 9 i 10 punts, que representen el 17% del total amb les activitats formatives qualificades com a excel·lents.

#### Activitats d'avaluació:

Només 5 de les 29 assignatures analitzades reben una puntuació per sota del 5 pel que fa a les activitats d'avaluació. Les assignatures mal puntuades en aquest ítem són les mateixes que ja han anat rebent la puntuació més baixa als ítems anteriors –*Història de l'Art I i II*, *Química aplicada als béns Culturals I i II*–, amb la novetat de l'assignatura de *Laboratori de Conservació-Restaureció de pintura mural*, que no tenia qualificacions tan baixes en els altres ítems avaluats. En aquest darrer cas, amb tota probabilitat això sigui degut, entre altres factors, a la falta d'experiència docent de la professora que ha impartit l'assignatura aquest curs 2021-22, fent una substitució temporal. El curs vinent tornarà a impartir-la la professora que l'ha impartit habitualment i esperem millorar la puntuació baixa d'aquest ítem.

Pel que fa a la resta d'assignatures, només 5 reben una puntuació entre 5 i 6 punts a les activitats d'avaluació. Quatre assignatures reben una puntuació d'entre 6 i 7 punts i la resta superen el 7 sobre 10 de puntuació. D'aquestes, 9 reben una puntuació entre 7 i 8 punts (només una amb 7,19 punts, lleugerament per sota del 7,23 de mitjana de satisfacció global), 8 reben una puntuació entre 8 i 9 punts i 3 reben una puntuació superior al 9 arribant en un cas als 9,75 punts, fet que significa que de les 29 assignatures incloses al seguiment, 20 –és a dir un 69%– obtenen una puntuació superior a 7 punts (notable) i d'aquestes, 3 –és a dir un 10,3%– tenen una qualificació de les activitats d'avaluació puntuada amb un excel·lent (de 9 a 10 punts).

#### Càrrega de treball:

Com ja s'ha comentat abans en aquest mateix informe de seguiment, la percepció que té l'alumnat respecte de la càrrega de treball amb els ECTS, malgrat fer més d'una dècada de la seva implantació, és poc ajustada a la realitat. L'alumnat planifica la càrrega de treball principalment pel que fa a la docència presencial, però li costa molt planificar la dedicació personal pel que fa a l'aprenentatge autònom mitjançant l'aprenentatge tutelat/dirigit, que percep sovint com una invasió del seu temps

personal. Cal que la universitat faci un esforç de divulgació sobre què suposa la dedicació en temps d'aprenentatge pel que fa als graus.

Tanmateix, la puntuació mitjana d'aquest ítem és de 7,42 punts, lleugerament per damunt de la mitjana de satisfacció global del Grau i del Centre i a tocar de la satisfacció global de la mitjana UB (7,45).

Només dues assignatures tenen una puntuació entre 4 i 5 punts: *Laboratori de Conservació-Restauració de pintura mural* i *Biologia i Geologia dels Béns Culturals*. Les 27 restants superen el 5/10, i només 9 de 27 estan per sota del 7,23 de la mitjana del curs. La resta superen la mitjana, de manera que 6 assignatures estan entre els 7,23 i els 8 punts; 5 més estan entre els 8 i els 9 punts, i hi ha 7 assignatures (el 24% del total) entre els 9 i els 10 punts.

#### Material d'estudi:

La mitjana de puntuacions d'aquest ítem del Grau és de 7,16 punts. La valoració del material d'estudi mostra 4 assignatures amb una puntuació per sota del 5 sobre 10. Són assignatures que també reben una puntuació baixa en altres ítems, com ara *Història de l'Art II i III* o *Química aplicada als béns culturals I*, i s'hi afegeix aquí *Biologia i Geologia aplicada als béns culturals*. Ja s'han comentat, a l'anàlisi d'altres punts de la taula, els possibles motius d'aquest baix de puntuació d'aquestes assignatures, que no es correspon amb la puntuació de les assignatures de la resta del grau.

Pel que fa a les 25 assignatures restants, 4 assignatures tenen una puntuació entre els 5 i els 6 punts; 4 assignatures més assoleixen entre els 6 i els 7 punts, mentre que 17 assignatures (el 58,6% del total) es posicionen per damunt dels 7 punts (notable). D'aquestes darreres, 6 assignatures (el 20,7% del total) assoleixen l'excel·lència superant una puntuació de 9 punts.

#### Professorat:

La mitjana de puntuacions d'aquest ítem del Grau és de 7,37 punts. De les 29 assignatures, n'hi ha 5 que tenen una valoració del professorat per sota dels 5 punts. Es tracta de les assignatures que ja hem anat destacant com a avaluades negativament per part de l'alumnat, possiblement amb criteris poc objectius: *Història de l'Art III*, *Química aplicada als béns culturals I i II*, *Laboratori de conservació-restauració de pintura mural*. Cal afegir aquí la valoració negativa que rep el professor de l'assignatura d'*Escultura: materials i tècniques*, que supera l'aprobat als altres ítems però se'l valora negativament com a professor. Ja hem començat a treballar per revertir aquesta puntuació que, amb tota probabilitat, serà una anècdota al proper informe de seguiment.

Les puntuacions de la resta d'assignatures es reparteixen de la manera següent: 4 professors/es reben una puntuació entre 5 i 6 punts; 3 professors/es reben una puntuació entre 6 i 7 punts; 3 professors/es entre 7 i 8 punts; 8 professors/es entre 8 i 9 punts, i 7 professors/es reben una puntuació entre 9 i 10. En total 18 professors/es, que representen el 62% del professorat del Grau, tenen una puntuació per damunt dels 7 punts (notable), i un 24% del total són puntuats com a excel·lents.

**Taula E6.6:** Satisfacció del professorat amb el desplegament de l'ensenyament al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals. Curs 2020-21 / TG1003

L'última enquesta de professorat és la duta a terme el curs 2020-2021, quan s'estava impartint el Grau 1003 (pla vell). Aquesta és una enquesta que es fa cada dos anys, és a dir que fins a finals de l'any 2023

no tindrem la següent enquesta corresponent en aquest cas al G1108 o pla nou. Tanmateix, els resultats que podem analitzar són els de només 7 respostes rebudes.

Satisfacció del professorat amb el desplegament de l'ensenyament			
	Nombre de respostes	Desviació estàndard	Valoració mitjana
El perfil d'ingrés dels estudiants	7	1,11	3,71
El treball i la dedicació dels estudiants	7	1,03	3,67
El rendiment acadèmic obtingut pels estudiants de les matèries que heu impartit	7	1,17	4,17
El nivell formatiu assolit pels estudiants que es titulen	7	0,79	4,43
L'estructura del pla d'estudis (matèries i el seu pes)	7	0,55	4,50
El perfil de competències (resultats d'aprenentatge previstos) en la titulació	7	0,55	4,50
L'organització del desplegament del pla d'estudis (grups, horaris, etc.)	7	0,45	4,20
La coordinació amb la resta de docents de la titulació	7	0,89	4,40
(Si hi heu participat) L'organització i l'avaluació dels treballs fi de màster	7	0,50	4,75
(Si hi heu participat) L'organització i l'avaluació de les pràctiques externes	7	0	5,00
Els recursos docents disponibles	7	1	4,00
El suport institucional per al desenvolupament de l'activitat docent (GR@D, Campus Virtual, ORAL...)	7	0,79	4,43
Les condicions i la qualitat de les instal·lacions	7	0,98	3,57
Les metodologies docents que heu utilitzat	7	0,76	4,71
El sistema d'avaluació que heu utilitzat	7	0,76	4,71
La vostra satisfacció amb la titulació	7	0,45	4,80

Cal indicar aquí que l'escala de valoració de la taula va de l'1 al 6. Per tant, per sota de 3 es pot considerar que la valoració és negativa, mentre que per damunt de 3 és positiva, essent el 6 la puntuació màxima. Per la resta d'ítems avaluats a l'informe l'escala de puntuació era més precisa (0 a 10 punts) i no sembla gaire rigorós el canvi d'escala en un mateix informe per a determinats ítems.

Dels 16 ítems avaluats a l'enquesta, només tres estan prop dels 3 punts, tanmateix per damunt: [1] El perfil d'ingrés dels estudiants puntuat amb un 3,71, [2] el treball i la dedicació dels estudiants, puntuat amb un 3,67 i [3] les condicions i la qualitat de les instal·lacions, puntuades amb un 3,57.

La resta d'ítems estan puntuats per damunt dels 4 punts, i un sol ítem assoleix un 5 de puntuació: les pràctiques externes. No hi ha cap ítem que assoleixi una puntuació per damunt del 5.

Malgrat les poques respostes rebudes –només 7– i la barreja del tipus de preguntes que es fan a l'enquesta de professorat, el resultat és globalment positiu.

## GRAU EN DISSENY

Enllaç als plans docents (no inclou assignatures optatives no ofertes):

<https://www.ub.edu/portal/web/bellesarts/graus/-/ensenyaments/detall/10526734/27>

El conjunt d'activitats formatives / metodologies docents / sistemes d'avaluació té aquest aspecte (en ordre alfabètic):

Activitats formatives	Metodologies docents	Sistemes d'avaluació
Pràctiques de laboratori	Activitats d'aplicació	Proves orals
Pràctiques d'ordinador	Classe magistral	Proves escrites
Seminaris	Elaboració de projectes	Treballs fets per l'estudiant
Sortides de camp	Pràctiques	
Sortides culturals	Seminaris	
Teoria	Visita	
Teoricopràctica		
Taller experimental		
Treball tutelat		
Treball autònom		



S'articulen, també en general, en matèries, assignatures, i competències, així:

Taula per evidenciar el vincle entre les assignatures del pla d'estudis i les activitats formatives, sistemes d'avaluació emprats i competències a assolir:

(Es mostra el pla nou complet (G1109, amb optatives no ofertes), no només de 2021-2022 —però així avancem feina.)

(Nota. A la columna {Llista d'activitats de formació}, les hores entre parèntesis indiquen les programades reals i aprovades en verificació; les que figuren just abans seu són defectuoses —les que, per defecte, marca l'aplicació gr@d, perquè no permet fraccions més enllà de quarts d'hora, que es poden traslladar amb més facilitat a la base decimal.)

Matèries de la titulació	Assignatures vinculades a la matèria	Llistat de competències	Llistat d'activitats de formació	Llistat de sistemes d'avaluació emprats
Art	Cultura i Disseny I	CB3 CB4 CB5 CG3 CE4 CE10	Teoricopràctica 60	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–50 % Treballs: 0–60%
	Cultura i Disseny II	CB3 CB4 CB5 CG3 CE4 CE10	Teoricopràctica 60	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–50 % Treballs: 0–60 %
Història	Història del Disseny I	CB3 CB4 CB5 CG3 CG7 CE4 CE11	Teoricopràctica 60	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–50 % Treballs: 0–60 %
	Història del Disseny II	CB3 CB4 CB5 CG3 CG7 CE4 CE11	Teoricopràctica 60	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–50 % Treballs: 0–60 %
Expressió gràfica	Sistemes de Representació	CB1 CG2 CE2 CE5	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 15 Taller experimental 30	Proves orals: 0–50 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 30–90 %
Expressió artística	Color	CB2 CG2 CE2 CE5	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 3.75 (5) Taller experimental 41.25 (40)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–100 %
	Dibuix	CB2 CG2 CE2 CE5	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 22.5 Taller experimental 22.5	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–100 %
	Foto i Vídeo	CB2	Teoricopràctica 15	Proves orals:

		CG2 CE2 CE5	Pràctiques d'ordinadors 41.25 (40) Taller experimental 3.75 (5)	0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–100%
	Volum	CB2 CG2 CE5	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 22.5 Taller experimental 22.5	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–100%
Informàtica	Desenvolupament Digital	CB5 CG2 CG6 CE2 CE3 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 26.25 (25) Taller experimental 18.75 (20)	Proves orals: 0–40 % Proves escrites: 0–10 % Treballs: 50–100 %
Projectes	Projecte Gràfic I	CB1 CB4 CG1 CG2 CE1 CE5 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 15 Pràctiques de laboratori 11.25 (10) Taller experimental 18.75 (20)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projecte Industrial I	CB1 CB3 CG2 CG6 CG7 CE2 CE5 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 15 Pràctiques de laboratori 11.25 (10) Taller experimental 18.75 (20)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projecte Gràfic II	CB2 CB3 CB4 CG2 CG4 CG6 CE1 CE2 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 15 Pràctiques de laboratori 11.25 (10) Taller experimental 18.75 (20)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projecte Industrial II	CB3 CG2 CG6 CG7 CE2 CE5 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 15 Pràctiques de laboratori 11.25 (10) Taller experimental 18.75 (20)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projecte Gràfic III	CB2 CB3 CB4 CG2 CG4 CG6 CE1 CE2 CE6 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques de laboratori 11.25 (10) Taller experimental 33.75 (35)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projecte Industrial III	CB3 CG1 CG3 CG5	Teoricopràctica 15 Pràctiques de laboratori 11.25 (10)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites:

		CE1 CE2 CE6	Taller experimental 33.75 (35)	0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projecte Gràfic IV	CB2 CB3 CB4 CG2 CG3 CG4 CG6 CE1 CE2 CE6 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques de laboratori 11.25 (10) Taller experimental 33.75 (35)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projecte Industrial IV	CB3 CB4 CG4 CG5 CG7 CE1 CE2 CE6	Teoricopràctica 15 Pràctiques de laboratori 11.25 (10) Taller experimental 33.75 (35)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projecte Gràfic V	CB2 CB3 CG4 CG7 CE1 CE2 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques de laboratori 15 Taller experimental 30	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projecte Industrial V	CB2 CB4 CG2 CG5 CE5 CE6 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques de laboratori 15 Taller experimental 30	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projectes VI	CB2 CB5 CG4 CG5 CE1 CE5 CE6	Teoricopràctica 30 Pràctiques de laboratori 18.75 (20) Taller experimental 71.25 (70)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
	Projectes VII	CB3 CB5 CG3 CG5 CE1 CE6 CE8	Teoricopràctica 30 Pràctiques de laboratori 18.75 (20) Taller experimental 71.25 (70)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %
Tipografia	Tipografia I	CB2 CB5 CG2 CG6 CE4 CE7 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 15 Taller experimental 30	Proves orals: 0–10 % Proves escrites: 0–10 % Treballs: 80–100 %
	Tipografia II	CB2 CB5 CG2 CG6 CE4	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 15 Taller experimental 30	Proves orals: 0–10 % Proves escrites:

		CE7 CE8		0-10 % Treballs: 80-100 %
Estudis sobre disseny	Pràctiques i Estudis Contemporanis	CB3 CB5 CG1 CG6 CE4 CE11 CE12	Teoricopràctica 45 Taller experimental 15	Proves orals: 0-20 % Proves escrites: 0-20 % Treballs: 60-100 %
	Processos Teòrics en el Disseny	CB3 CB5 CG3 CE10 CE11	Teoricopràctica 45 Taller experimental 15	Proves orals: 0-20 % Proves escrites: 0-20 % Treballs: 60-100 %
	Recerca Aplicada	CB3 CB5 CG1 CG7 CE4 CE10	Teoricopràctica 45 Taller experimental 15	Proves orals: 0-20 % Proves escrites: 0-20 % Treballs: 60-100 %
	Ciències Socials i Disseny	CB3 CB5 CG3 CG7 CE10 CE11 CE12	Teoricopràctica 45 Taller experimental 15	Proves orals: 0-20 % Proves escrites: 0-20 % Treballs: 60-100 %
Processos industrials	Arts Gràfiques	CB3 CG2 CG5 CE3 CE6 CE 10	Teoricopràctica 30 Taller experimental 24 (25) Sortida de camp 6 (5)	Proves orals: 0-10 % Proves escrites: 0-10 % Treballs: 80-100 %
	Sistemes de Producció	CB2 CG2 CG3 CG5 CE6 CE 10	Teoricopràctica 30 Taller experimental 24 (25) Sortida de camp 6 (5)	Proves orals: 0-10 % Proves escrites: 0-10 % Treballs: 80-100 %
Fonaments empresarials	Fonaments Empresarials	CB3 CB5 CG1 CG4 CE3 CE9	Teoricopràctica 15 Taller experimental 45	Proves orals: 0-10 % Proves escrites: 0-10 % Treballs: 80-100 %
(Optatives)	Disseny Tipogràfic	CB2 CB5 CG2 CG6 CE4 CE7 CE8	Teoricopràctica 15 Taller experimental 45	Proves orals: 0-10 % Proves escrites: 0-10 % Treballs: 80-100 %
	Disseny de Sistemes	CB3 CB5 CG3 CE2 CE5 CE6 CE10	Teoricopràctica 15 Taller experimental 45	Proves orals: 0-20 % Proves escrites: 0-10 % Treballs: 70-100 %
	Disseny i Mobilitat	CB3 CB5	Teoricopràctica 15 Taller experimental 45	Proves orals: 0-20 %

	CG3 CE2 CE5 CE6 CE10		Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–100 %
Gràfica Computacional	CB5 CG2 CG4 CG6 CE2 CE6	Teoricopràctica 15 Pràctiques d'ordinadors 26.25 (25) Taller experimental 18.75 (20)	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–100 %
Gràfica en Moviment	CB2 CB5 CG2 CG6 CE2 CE7 CE8	Teoricopràctica 15 Pràctiques de laboratori 15 Taller experimental 30	Proves orals: 0–10 % Proves escrites: 0–10 % Treballs: 80–100 %
Història i Filosofia de la Tècnica	CB3 CB5 CG2 CG6 CG7 CE2 CE4 CE10 CE11	Teoricopràctica 60	Proves orals: 0–10 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 70–100 %
Il·lustració	CB2 CB5 CG2 CG6 CE2 CE4 CE5	Teoricopràctica 15 Taller experimental 45	Proves orals: 0–10 % Proves escrites: 0–10 % Treballs: 80–100 %
Muntatges Efímers i Exposicions	CB2 CB3 CG3 CG4 CG5 CE1 CE2 CE5 CE6 CE8	Teoricopràctica 15 Taller experimental 45	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–10 % Treballs: 70–100 %
Objectes Intel·ligents	CB3 CG2 CG3 CG4 CG5 CE6 CE10	Teoricopràctica 30 Taller experimental 30	Proves orals: 0–10 % Proves escrites: 0–10 % Treballs: 80–100 %
Pràctiques en Empreses	CB2 CG2 CG3 CE3 CE9	Teoricopràctica 5	Treballs: 0–100 %
Productes i Usuaris	CB3 CG2 CG3 CG6 CG7 CE2	Teoricopràctica 60	Proves orals: 0–20 % Proves escrites: 0–20 % Treballs: 60–90 %

		CE5 CE10 CE11		
	Taller de Tipografia	CB2 CB5 CG2 CG6 CE4 CE7 CE8	Teoricopràctica 15 Taller experimental 45	Proves orals: 0–10 % Proves escrites: 0–10 % Treballs: 80–100 %
Treball final de grau	Treball Final de Grau	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG7 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CE10 CE11 CE12	Pràctiques de laboratori 50 Taller experimental 55	Proves orals: 0–30 % Treballs: 70–90 %
(Optatives de Belles Arts)	v. GBBA			

La taula mostra clarament la correspondència entre els ítems en avaluació: activitats formatives, metodologia docent i sistema d'avaluació. S'aprecia amb facilitat que unes i altres s'han decidit en funció del caràcter de l'assignatura/matèria: així, per exemple, el nombre d'hores d'activitats de tipus {taller experimental} serà més gran en la matèria de projectes que en les assignatures teòriques; la franja percentual de sistemes d'avaluació es xifra en sintonia —major percentatge possible de proves orals en les assignatures teòriques, per exemple. Com es pot deduir dels llistats a 6.1, el conjunt es va intentar simplificar al màxim per a comoditat comprensiva de tothom (alumnat, professorat, gestionat, avaluat).

Per a Pràctiques i TFG: v. els plans docents corresponents,

<http://gradub.edu/grad3/plae/AccessInformePDInfes?curs=2022&assig=366539&ens=TG1109&recurs=pladocent&n2=1&idioma=CAT> i

<http://gradub.edu/grad3/plae/AccessInformePDInfes?curs=2022&assig=366538&ens=TG1109&recurs=pladocent&n2=1&idioma=CAT>. Si ens limitem en rigor a G1109, cap d'aquestes «assignatures» es va impartir al 2021-2022. Podem parlar de G1002, però potser tots perdrem el temps.

Taula E6.4 Satisfacció dels graduats amb l'experiència educativa global de la titulació (dades Business Intelligence)

Curs acadèmic 2020/2021	38 Graduats	9 Nombre de respostes	23,68 % Participació
----------------------------	----------------	--------------------------	-------------------------



Ítem	Valoració mitjana (escala 1-5)
I01 - L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge	3,11
I02 - Hi ha hagut una bona coordinació en els continguts de les assignatures per evitar solapaments	3,67
I03 - El volum de treball exigut ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures	3,78
I04 - Estic satisfet/a amb el professorat	3,33
I05 - La metodologia docent emprada pel professorat ha afavorit el meu aprenentatge	3,11
I06 - La tutorització ha estat útil i ha contribuït a millorar el meu aprenentatge	2,89
I07 - El campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge	3,11
I08 - Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge	2,00
I09 - Les pràctiques externes m'han permès aplicar coneixements adquirits durant la titulació	3,63
I10 - Les accions de mobilitat que he realitzat han estat rellevants per al meu aprenentatge	4,00
I11 - El treball de fi de grau/tr treball final m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació	5,00
I12 - Les instal·lacions (aules i espais docents) han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge	3,33
I13 - Els recursos facilitats pel servei de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats	3,38
I14 - Els serveis de suport a l'estudiant (informació, matriculació, tràmits acadèmics, beques, orientació, etc.) m'han ofert un bon assessorament i atenció	3,89
I15 - He rebut resposta adequada de les meves queixes i suggeriments	2,57
I16 - La informació referent a la titulació al web és accessible i m'ha resultat útil	3,33
I17 - La formació rebuda m'ha permès millorar les meves habilitats comunicatives	3,56
I18 - La formació rebuda m'ha permès millorar les meves competències personals	3,44
I19 - La formació rebuda m'ha permès millorar les meves capacitats per a l'activitat professional	3,78
I20 - Estic satisfet amb la titulació	3,33

Remarquem que s'està valorant «l'experiència educativa global» de G1002.

Participació discreta (inferior al 25 %, nou persones). Més de tres quarts repetirien titulació (set persones), però poc menys de la meitat el centre (quatre persones). Vist a l'engròs, els ítems de valoració estarien en una franja de 3-3,5 sobre 5; només se suspèn a l'ítem I08 (*Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge.*); l'ítem I11 (*El treball de fi de grau m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació.*) rep la puntuació màxima possible. La satisfacció global (I20 – *Estic satisfet amb la titulació.*) se situa al 3,33 (6,66 sobre 10).

Taula E6.5 Satisfacció dels estudiants amb l'acció docent i formativa (dades Business Intelligence). CURS 2020-2021

*\*No s'han inclòs les assignatures que només han obtingut una o dues respostes ni aquelles amb tres o quatre i un percentatge de resposta inferior a 20 %.*

Assignatura	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Tipus de docència	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Satisfacció professorat
Arts Gràfiques i Processos Industrials - 363485	15	46,67%	6,86	9,86	7,29	7,14	5,71	7,71	8,29
Crítica del Disseny i Introducció a l'Anàlisi de Tendències - 363410	39	20,51%	7,25	7,88	6,38	6,88	6,57	7,75	7,38
Disseny de la Informació - 363486	24	37,50%	6,89	5,22	6,56	6,11	7,67	6,75	7,38
Elements del Disseny I: Morfologia i Tècnica - 363400	57	28,07%	5,25	5,38	5,06	4,93	6,38	4,81	5,68
Elements del Disseny II: Funcionalitat i Significació en el Disseny - 363401	54	14,81%	6,50	6,63	7,00	6,25	7,75	6,13	6,20
Envasos, Embalatges i Packaging - 363483	18	22,22%	7,25	8,25	7,00	7,00	7,50	7,00	8,00
Fonaments Empresarials de la Gestió del Disseny: Administració i Direcció d'Empreses, Màrqueting i Dret Mercantil - 363411	38	26,32%	3,11	5,67	4,56	3,89	6,22	3,33	4,38
Història, Teoria i Crítica del Disseny I - 363408	43	41,86%	6,94	8,50	7,28	7,17	8,06	8,06	7,56
Història, Teoria i Crítica del Disseny II - 363409	46	21,74%	8,20	9,60	8,80	8,00	8,90	9,50	9,00
Introducció al Projecte Final de Grau: Investigacions Prèvies - 363412	47	17,02%	5,13	6,50	5,00	4,75	6,75	5,57	6,38
Laboratori de Projectes de Disseny I: Tècniques de Visualització i Presentació del Projecte - 363402	41	41,46%	6,29	6,94	6,24	5,76	6,71	5,65	6,53
Laboratori de Projectes de Disseny II: Projectes i Metodologia del Disseny - 363403	45	24,44%	4,90	4,91	5,45	4,80	4,36	4,10	4,18
Laboratori de Projectes de Disseny Professionals I - 363404	31	35,48%	5,91	5,55	5,64	5,36	5,91	5,09	5,74
Laboratori de Projectes de Disseny Professionals II - 363405	33	15,15%	8,20	8,40	7,80	8,80	8,80	6,60	8,55
Projectes de Disseny Experimentals I - 363406	33	21,21%	6,29	5,14	5,57	5,29	6,71	5,14	4,60
Projectes de Disseny Experimentals II - 363407	33	15,15%	8,20	7,60	7,80	7,80	7,60	7,20	8,13
Teories de la Imatge i la Significació - 363443	44	20,45%	6,67	7,22	7,00	7,11	7,33	6,56	6,89
Tipografia i Arquitectura Gràfica I - 363418	47	38,30%	7,50	7,83	7,44	7,61	6,94	6,94	7,78
Tipografia i Arquitectura Gràfica II - 363442	44	22,73%	3,10	3,20	4,40	4,60	5,30	3,20	2,09

Dades per a G1002, amb pocs efectes d'anàlisi futura. Any pandèmic. Les respostes no arriben al 50 %. Suspenen tres de dinou assignatures, el mateix nombre que professorat (coincideix la satisfacció); sis assignatures i nou docents (gairebé el 50 %) superen el 7.

**Taula E6.5 Satisfacció dels estudiants amb l'acció docent i formativa (dades Business Intelligence). CURS 2021-2022**

Assignatura	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Tipus de docència	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Satisfacció professorat
Crítica del Disseny i Introducció a l'Anàlisi de Tendències - 363410	31	16,13%	7,00	9,00	8,20	8,40	7,60	8,80	8,20
Cultura i Disseny I: Fonaments - 366496	57	17,54%	6,70	8,80	7,10	7,20	7,80	7,20	8,00
Cultura i Disseny II: Contextos - 366497	37	29,73%	7,55	7,82	7,36	8,00	9,09	7,64	8,00
Desenvolupament Digital - 366505	40	17,50%	8,71	9,14	8,86	8,71	9,00	8,86	9,29
Dibuix - 366501	55	16,36%	7,11	7,22	5,78	5,56	7,00	5,56	6,63
Disseny de Muntatges Efímers i Exposicions - 363487	24	25,00%	8,50	8,67	8,50	8,67	8,67	8,83	8,71
Disseny d'Interactius, Disseny Audiovisual i Disseny per als Media - 363491	27	40,74%	6,18	7,55	6,18	7,18	6,91	7,36	7,91
Disseny, Coordinació i Desenvolupament de la Identitat Visual Corporativa - 363493	29	37,93%	7,18	7,64	7,00	7,00	8,18	6,36	6,50
Envasos, Embalatges i Packaging - 363483	21	28,57%	8,33	8,17	7,50	8,00	8,50	7,33	8,50
Fonaments Empresarials de la Gestió del Disseny: Administració i Direcció d'Empreses, Màrqueting i Dret Mercantil - 363411	31	22,58%	4,86	7,43	4,86	5,57	7,57	6,29	7,17
Foto i Vídeo - 366504	40	22,50%	7,78	8,22	8,33	8,33	8,56	8,22	7,00
Història del Disseny II - 366499	42	16,67%	7,71	8,71	7,71	7,71	8,29	8,29	7,57
Introducció al Projecte Final de Grau: Investigacions Prèvies - 363412	36	13,89%	5,60	7,40	6,00	5,00	5,60	5,80	8,20
Laboratori de Projectes de Disseny Professionals I - 363404	48	39,58%	7,26	7,84	7,11	7,58	7,00	6,95	7,63
Laboratori de Projectes de Disseny Professionals II - 363405	46	26,09%	8,08	8,33	7,83	8,00	8,25	7,08	8,48
Projecte Gràfic I - 366506	65	16,92%	5,91	5,82	6,18	6,36	8,09	5,73	4,00
Projecte Gràfic III - 366513	40	27,50%	7,45	8,27	6,64	7,09	7,82	6,55	7,36
Projecte Gràfic IV - 366515	39	25,64%	6,10	7,00	6,70	6,20	6,30	6,90	6,50
Projecte Industrial I - 366510	61	18,03%	6,73	6,82	6,82	7,09	7,64	6,70	7,78
Projecte Industrial III - 366514	39	25,64%	7,60	7,40	6,50	7,70	8,90	6,80	6,80
Projecte Industrial IV - 366516	38	18,42%	7,86	9,00	8,00	7,71	7,71	8,14	8,75
Projectes de Disseny Experimentals I - 363406	47	42,55%	3,50	6,50	3,39	3,89	5,61	4,89	4,89
Projectes de Disseny Experimentals II - 363407	40	32,50%	6,75	7,92	6,33	6,42	7,25	6,42	6,85
Sistemes de Representació - 366500	55	12,73%	7,57	6,71	7,14	7,71	7,00	7,57	7,20
Tipografia I - 366518	37	29,73%	6,82	7,36	6,91	7,27	7,18	7,73	7,33
Tipografia II - 366519	40	22,50%	3,78	5,67	4,44	4,33	5,00	4,00	4,13
Treball Fi de Grau. Laboratori PFG - 363413	42	16,67%	4,57	4,57	3,43	3,71	5,14	3,29	

Dades per a G1002 i G1109 ahora: cal valorar-les amb prudència (v. més amunt). Les respostes no arriben al 50 %. Suspenen quatre assignatures de vint-i-set i tres docents de vint-i-set (14,8 %, 11,1 % respectivament); quinze assignatures i divuit docents (més del 50 %) superen el 7. Segons aquests resultats, s'ha millorat respecte del curs anterior.

**Taula E 6.6 Satisfacció del professorat amb el desplegament de l'ensenyament**

L'última enquesta de professorat i els resultats que tenim són del curs 2020-2021. És una enquesta que es fa cada dos anys, és a dir que fins a finals de l'any 2023 no tindrem la següent enquesta. De moment només fem una anàlisi d'aquests resultats.



Satisfacció del professorat amb el desplegament de l'ensenyament			
	Nombre de respostes	Desviació estàndard	Valoració mitjana
El perfil d'ingrés dels estudiants	7	1,17	4,17
El treball i la dedicació dels estudiants	7	0,84	3,20
El rendiment acadèmic obtingut pels estudiants de les matèries que heu impartit	7	0,55	4,50
El nivell formatiu assolit pels estudiants que es titulen	7	0,53	4,57
L'estructura del pla d'estudis (matèries i el seu pes)	7	1,05	3,50
El perfil de competències (resultats d'aprenentatge previstos) en la titulació	7	1,30	3,20
L'organització del desplegament del pla d'estudis (grups, horaris, etc.)	7	0,50	3,75
La coordinació amb la resta de docents de la titulació	7	1,10	4,00
(Si hi heu participat) L'organització i l'avaluació del treball fi de màster	7	1,15	4,33
(Si hi heu participat) L'organització i l'avaluació de les pràctiques externes	7	2,12	3,50
Els recursos docents disponibles	7	1,03	3,33
El suport institucional per al desenvolupament de l'activitat docent (GR@D, Campus Virtual, CRAI...)	7	1	4,00
Les condicions i la qualitat de les instal·lacions	7	0,96	3,25
Les metodologies docents que heu utilitzat	7	0,50	4,75
El sistema d'avaluació que heu utilitzat	7	0,50	4,75
La vostra satisfacció amb la titulació	7	1,17	3,83
Escala de valoració 1-6			

Dades del curs 2020-2021 referides al pla antic G1002. Responen set docents dels dinou totals aleshores (36,84 %). Desviació mínima 0,50; màxima 1,30. (Es desestima la de 2,12 en les pràctiques: en aquells dos cursos només hi va participar la coordinadora de pràctiques del grau; algú va respondre sense tenir-hi dret. Compte: tampoc s'entén que la pregunta anterior faci referència a TFM i no a TFG; suposem que tothom ho ha fet bé i ningú s'ha equivocat.)

Valoració mitjana entre 3,20 i 4,57 (sobre 6, aquest cop, i no sobre 5 com abans: així tot queda polit i ningú es confon) —mínima per al treball i dedicació dels estudiants, empatada amb el perfil de les competències; màxima per a metodologies docents, empatada amb sistema d'avaluació... (que, per motius inexplicables, suspenia com a ítem I08 a la taula E6.4). En qualsevol cas, no se suspèn en cap ítem.

S'espera que la valoració millori amb el/respecte al nou pla G1109.

## MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Els plans docents de les assignatures descriuen els objectius d'aprenentatge, els continguts, la metodologia i les activitats d'avaluació per tal d'assegurar que l'estudiant pugui assolir les competències de la titulació que cada assignatura té assignades. Accés als plans docents de les assignatures:

<https://www.ub.edu/portal/web/bellesarts/masters-universitaris/ensenyaments/detall/1069576/25>

Les activitats formatives són variades al llarg del pla d'estudis, cosa que permet treballar les competències de la titulació des de diversos enfocaments metodològics. Així mateix, les assignatures s'avaluen amb una varietat d'activitats adaptades al nivell de màster, a les competències que es volen assolir i a la metodologia docent. El plantejament de base en totes les assignatures és potenciar l'avaluació continuada i l'assoliment progressiu d'aprenentatges, així com posar èmfasi en la capacitat de treball autònom de l'estudiant.

Taula per evidenciar el vincle entre les assignatures del pla d'estudis i les activitats formatives, sistemes d'avaluació emprats i competències a assolir

Matèries de la titulació	Assignatures vinculades a la matèria	Competències	Activitats de formació	Sistemes d'avaluació emprats
--------------------------	--------------------------------------	--------------	------------------------	------------------------------

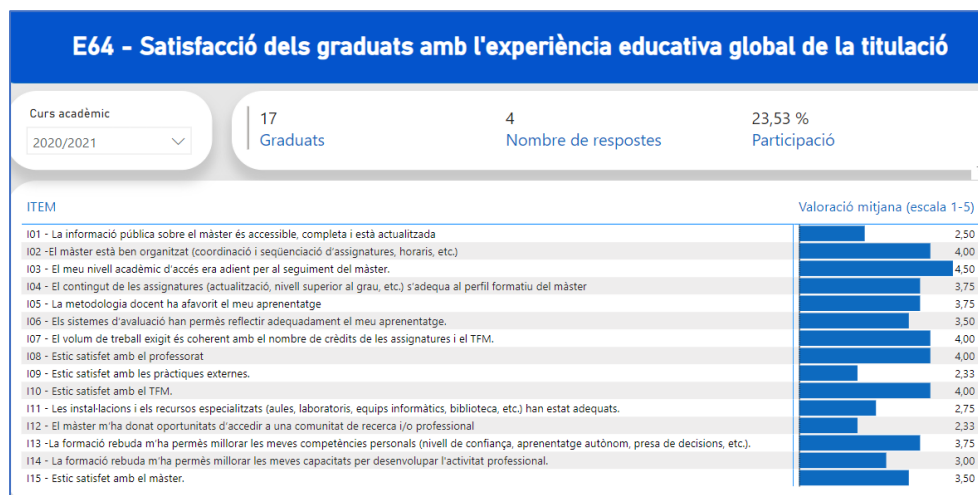
1 Obra: discurs i context	Extensions del Pensament Escultòric	CB7 CB8 CG0 CE6 CE10	TEORIA TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	0-50 % Treballs realitzats per l'estudiant: memòries, dossiers, projectes, carpeta d'aprenentatge 0- 20 % Proves orals: entrevistes o exàmens, posades en comú, exposicions 50- 100 % Instruments de paper: examen, qüestionaris (d'elecció entre diferents respostes, de distinció veritable/fals, d'emparellament), proves objectives (respostes simples, completar la frase), proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problema
	Transferències i Desplaçaments en la Construcció de Sentit		TEORIA TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	
	Art i Tecnologia de la Imatge		TEORIA TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	
2 Extensió del pensament artístic: reescriptura/ documents/ edicions	Formes de Producció: Emplaçaments i Pràctiques Para-artístiques	CB7 CB8 CG0 CE2 CE6 CE10	TEORIA TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	0-50 % Treballs realitzats per l'estudiant: memòries, dossiers, projectes, carpeta d'aprenentatge 0- 20 % Proves orals: entrevistes o exàmens, posades en comú, exposicions 50-100 % Instruments de paper: examen, qüestionaris (d'elecció entre diferents respostes, de distinció veritable/fals, d'emparellament), proves objectives (respostes simples, completar la frase), proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problema
	L'Extensió del Pensament Gràfic en les Pràctiques Artístiques Actuals		TEORIA TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	
	Del Llibre d'Artista al Llibre Digital		TEORIA TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	
3 Tallers: dispositius pràctics de realitat en les arts intermèdia	Representacions d'Espai i Temps en les Arts Intermèdia	CG0 CB6 CB7 CB10 CE3 CE5 CE8	TEORIA TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	0-50% Treballs realitzats per l'estudiant: memòries, dossiers, projectes, carpeta d'aprenentatge 50-100 % Proves orals: entrevistes o exàmens,

(especialitat en Art i contextos intermèdia)	Indagacions en la Realitat. Paradigmes de la Ment	CGO CB6 CB7 CB10 CE3 CE5 CE8	TEORIA TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	posades en comú, exposicions 50-100 % Instruments de paper: examen, qüestionaris (d'elecció entre diferents respostes, de distinció veritable/fals, d'emparellament), proves objectives (respostes simples, completar la frase), proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problema
4 <i>Workshops:</i> models i mètodes de producció artística intermèdia (especialitat en Art i contextos intermèdia)	<i>Workshop:</i> Meta-narratives, Relats Crítics i Performativitat	CGO CB6 CB7 CB10 CE1 CE3 CE5 CE8	SEMINARIS TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTAL TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	0-50% Treballs realitzats per l'estudiant: memòries, dossiers, projectes, carpeta d'aprenentatge 50-100 % Proves orals: entrevistes o exàmens, posades en comú, exposicions 0-20 % Instruments de paper: examen, qüestionaris (d'elecció entre diferents respostes, de distinció veritable/fals, d'emparellament), proves objectives (respostes simples, completar la frase), proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problema
	<i>Workshop:</i> Registres i Experimentacions Fílmiques en Expansió cap a Altres Mitjans	CGO CB6 CB7 CB10 CE1 CE3 CE5 CE8	SEMINARIS TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTAL TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	
	Circuits Culturals. Dimensió Política i Estètica de la Pràctica Artística	CGO CB6 CB7 CB10 CE3 CE5 CE8	TEORIA TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	
5 Art, tecnologia, comunicació (especialitat en Art i tecnologia de la imatge)	Processos de Producció i Difusió de les Arts Medials	CB6 CE2 CE3 CE5 CE6 CE8 CE9 CE10 CE11	TEORIA TALLER EXPERIMENTAL TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	0-50% Treballs realitzats per l'estudiant: memòries, dossiers, projectes, carpeta d'aprenentatge 0-20 % Proves orals: entrevistes o exàmens, posades en comú, exposicions 50-100 % Instruments de paper: examen, qüestionaris (d'elecció entre diferents respostes, de distinció veritable/fals, d'emparellament), proves objectives
	Mitjans Emergents		TEORIA TEORICOPRÀCTIC TALLER EXPERIMENTAL TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	
	Projectes Artístics i Processos Curatorials		TEORIA TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	

				(respostes simples, completar la frase), proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problema
6 Imatge i representació (especialitat en Art i tecnologia de la imatge)	Altres Imaginaris: Lectures Transversals i Polítics de Gènere	CB6 CE1 CE2 CE3 CE4	TEORIA TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	0-50% Treballs realitzats per l'estudiant: memòries, dossiers, projectes, carpeta d'aprenentatge 0-20 % Proves orals: entrevistes o exàmens, posades en comú, exposicions 50-100 % Instruments de paper: examen, qüestionaris (d'elecció entre diferents respostes, de distinció veritable/fals, d'emparellament), proves objectives (respostes simples, completar la frase), proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problema
	Imatge: Identitat i Memòria	CE7 CE8 CE9 CE10	TEORIA TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	
	Representacions Contemporànies de la Imatge Impresa		TEORICOPRÀCTIC SEMINARI TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	
7 Metodologies de recerca (especialitat en Art i tecnologia de la imatge)	Metodologies d'Investigació I	CB6 CG0 CE1 CE2 CE3 CE4 CE8 CE9	TEORICOPRÀCTIC SEMINARI TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	0-100% Treballs realitzats per l'estudiant: memòries, dossiers, projectes, carpeta d'aprenentatge 0-100 % Instruments de paper: examen, qüestionaris (d'elecció entre diferents respostes, de distinció veritable/fals, d'emparellament), proves objectives (respostes simples, completar la frase), proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problema
	Metodologies d'Investigació II	CB6 CG0 CE1 CE2 CE3 CE4 CE8 CE9	TEORICOPRÀCTIC SEMINARI TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	

8 Stage Pràcticum (especialitat en Art i contextos intermèdia)	Stage Pràcticum	CB6 CB7 CG0 CE7 CE12	PRÀCTIQUES EXTERNES TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	0-100 % Instruments de paper: examen, qüestionaris (d'elecció entre diferents respostes, de distinció veritable/fals, d'emparellament), proves objectives (respostes simples, completar la frase), proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problema 0-50 % Instruments de coavaluació
9 Treball final de màster	Treball Final de Màster	CG0 CB6 CB7 CB8 CB9 CB10 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CE10 CE11 CE12	TALLER EXPERIMENTA TREBALL TUTELAT TREBALL AUTÒNOM	80-100 % Treballs realitzats per l'estudiant: memòries 0-20 % Prova oral

Taula E6.4 Satisfacció dels graduats amb l'experiència educativa global de la titulació (dades Business Intelligence)



En la majoria dels ítems el grau de satisfacció dels nostres graduats és força favorable excepte en allò que fa referència al punt 01, informació referenciada a la web de la Facultat i de la UB; en aquest cas la informació es considera poc accessible. L'altre ítem, 09, que es valora amb només un suficient són les pràctiques externes, en aquest cas sovint els alumnes tenen unes expectatives superiors al que implica fer unes pràctiques en una empresa. En alguns casos consideren les tasques poc rellevants i massa hores sense ser remunerades. En relació amb el punt 11, es fa referència a diverses mancances que presenta el màster: els alumnes no tenen accés a un espai propi, la majoria dels laboratoris els comparteixen amb els grups del grau i, en alguns casos, tenen dificultats per accedir-hi per la sobreutilització d'aquests tallers tècnics pels alumnes del grau. D'altra banda, les aules pròpies del màster són d'una gran precarietat, situades a l'edifici Parxís, planta baixa i 1r pis. Finalment, respecte a l'ítem 12, considerem que no s'adapta a la realitat del nostre màster, ja que, en la majoria dels casos, l'alumne durant el màster no accedeix a grups de recerca sinó que ho fa un cop l'ha acabat, durant els estudis de doctorat; aquesta és la raó que molts dels nostres graduats siguin becaris de doctorat.

**Taula E6.5 Satisfacció dels estudiants amb l'acció docent i formativa (dades Business Intelligence). CURS 2020-2021**

Assignatura	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Tipus de docència	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Satisfacció professorat
Art i Tecnologia de la Imatge - 568250	14	28,57%	8,00	7,50	7,75	7,50	8,75	8,25	6,25
Del Llibre d'Artista al Llibre Digital - 568253	14	35,71%	9,40	9,80	9,60	8,60	8,80	10,00	
Extensions del Pensament Escultòric - 568249	14	28,57%	7,00	6,00	7,00	7,25	6,75	7,00	
L'Extensió del Pensament Gràfic en les Pràctiques Artístiques Actuals - 568252	14	35,71%	9,60	9,40	9,00	8,80	8,40	8,80	
Modes de Producció: Emplaçaments i Pràctiques Paraartístiques - 568251	14	28,57%	8,75	8,25	9,00	8,50	8,50	8,75	
Transferències i Desplaçaments en la Construcció de Sentit - 568234	14	28,57%	9,00	9,25	8,75	9,50	9,25	9,00	

**Taula E6.5 Satisfacció dels estudiants amb l'acció docent i formativa (dades Business Intelligence). CURS 2021-2022**

Assignatura	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Tipus de docència	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Satisfacció professorat
Art i Tecnologia de la Imatge - 568250	12	33,33%	9,00	8,75	9,25	8,00	8,00	9,25	
Del Llibre d'Artista al Llibre Digital - 568253	12	33,33%	9,75	9,25	10,00	9,00	9,75	10,00	
Extensions del Pensament Escultòric - 568249	12	33,33%	9,50	9,50	9,25	8,33	8,00	9,25	9,50
L'Extensió del Pensament Gràfic en les Pràctiques Artístiques Actuals - 568252	12	33,33%	9,50	9,25	9,00	8,75	9,50	9,50	
Modes de Producció: Emplaçaments i Pràctiques Paraartístiques - 568251	12	33,33%	8,75	8,25	8,75	9,00	9,50	9,75	
Transferències i Desplaçaments en la Construcció de Sentit - 568234	12	33,33%	9,00	8,25	8,75	8,33	7,67	9,00	9,25
Treball Final de Màster - 568260	15	26,67%	7,00	7,50	6,75	6,75	7,00	6,00	7,55

Segons les dades de les taules dels dos cursos, la satisfacció global tant en les activitats formatives com d'avaluació i els continguts impartits és molt alta. En relació amb la valoració del professorat hi ha poques respostes, però en dues assignatures de 1r curs Extensions del Pensament Escultòric i, Transferència i Desplaçament en la Construcció de Sentit és molt positiva, per sobre del 9, mentre que l'assignatura Art i Tecnologia de la Imatge es valora amb un 6,25. Cal precisar que aquesta és una assignatura de 1r curs i durant el curs 2020-2021 la van impartir tres docents, aspecte que va dispersar l'assignatura i que ja va ser rectificat posteriorment. Finalment, el TFM baixa a un notable; en aquest cas respon al fet que la valoració depèn no només d'un sol docent sinó del conjunt de tutors.

**Taula E 6.6 Satisfacció del professorat amb el desplaçament de l'ensenyament**

L'última enquesta de professorat i els resultats que tenim són del curs 2020-2021. És una enquesta que es fa cada dos anys, és a dir que fins a finals de l'any 2023 no tindrem la següent. De moment només fem una anàlisi d'aquests resultats.

Satisfacció del professorat amb el desplegament de l'ensenyament			
	Nombre de respostes	Desviació estàndard	Valoració mitjana
El perfil d'ingrés dels estudiants	4	1	4,50
El treball i la dedicació dels estudiants	4	1,41	5,00
El rendiment acadèmic obtingut pels estudiants de les matèries que heu impartit	4	0,82	5,00
El nivell formatiu assolit pels estudiants que es titulen	4	1,26	4,75
L'estructura del pla d'estudis (matèries i el seu pes)	4	1,50	4,25
El perfil de competències (resultats d'aprenentatge previstos) en la titulació	4	1	4,50
L'organització del desplegament del pla d'estudis (grups, horaris, etc.)	4	0,58	4,50
La coordinació amb la resta de docents de la titulació	4	1	4,50
(Si hi heu participat) L'organització i l'avaluació dels treballs fi de màster	4	0,82	5,00
(Si hi heu participat) L'organització i l'avaluació de les pràctiques externes	4	0,71	4,50
Els recursos docents disponibles	4	1	3,50
El suport institucional per al desenvolupament de l'activitat docent (GR@D, Campus Virtual, CRAI...)	4	0,82	4,00
Les condicions i la qualitat de les instal·lacions	4	1,26	2,25
Les metodologies docents que heu utilitzat	4	0	5,00
Els sistemes d'avaluació que heu utilitzat	4	0,50	4,75
La vostra satisfacció amb la titulació	4	0,50	4,75

Escala de valoració 1-6

El grau de satisfacció del professorat en relació amb l'ensenyament és alt en allò que fa referència al pla d'estudis, metodologies, sistemes d'avaluació, organització i horaris.

Coincideix amb la valoració de l'alumnat respecte a les condicions de les instal·lacions pròpies del màster, que suspelen clarament amb un 2,25 de 6, i els recursos docents disponibles que ens ofereix la nostra universitat també són valorats amb uns resultats una mica justos d'un 3,5 de 6.

### 6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

#### GRAU EN BELLES ARTS

Els indicadors acadèmics del grau en Belles Arts no presenten gaires canvis respecte als dos cursos analitzats en aquest informe de seguiment.

Taula E67: Resultats globals de la titulació. CURS 2020-2021/2021-2022

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Taxa de rendiment	91,79%	91,91%	93,13%	90,90%	90,69%
Taxa d'eficiència	95,46%	96,54%	96,77%	96,15%	96,70%
Durada mitjana del estudis	4,71	4,60	4,59	4,60	4,55
Taxa d'abandonament	25,00%	31,53%	25,00%	27,93%	27,65%
Taxa de graduació	56,67%	56,61%	61,99%	60,69%	56,31%

La majoria d'estudiants superen de manera satisfactòria les assignatures que cursen al grau en Belles Arts i tarden de quatre a cinc anys a cursar l'ensenyament. També es pot veure que la taxa d'abandonament s'ha incrementat lleugerament respecte al curs 2017-2018, i que s'ha reduït la taxa de graduació. S'haurà de veure si aquesta tendència és manté o si és deguda a l'escenari de postpandèmia.

Taula E68: Resultats globals de primer curs. CURS 2020-2021

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021		2021-2022
Taxa d'abandonament	20,00%	18,07%	13,25%	98,42%	Taxa d'abandonament	12,11%
Taxa de presentats	93,32%	94,84%	95,86%	91,18%	Taxa de presentats	94,95%
Taxa d'èxit	94,25%	95,51%	96,84%	95,27%	Taxa d'èxit	94,18%
Taxa de rendiment	87,96%	90,58%	92,83%	86,87%	Taxa de rendiment	89,42%

La taxa d'abandonament ha baixat en els darrers cursos. El curs 2020-2021 no és representatiu, ja que el juny del 2021 es va obrir l'opció de canviar al grau en Belles Arts G1107, el nou pla d'estudis que es va implementar en el curs 2021-2022. Per aquesta raó, la taxa d'abandonament durant aquest curs ha augmentat considerablement ja que la majoria dels nostres estudiants han fet el traspàs del pla antic al pla nou. Gràcies a aquesta dada podem interpretar que només un 1,58 % dels alumnes han decidit no adaptar-se al pla nou. Durant el curs 2021-2022 teníem una taxa d'abandonament del 12,11 %, el percentatge més baix dels últims tres anys. Podem concloure que els alumnes estan satisfets amb les modificacions que s'han fet en el nou pla d'estudis.

També considerem positius i satisfactoris els resultats acadèmics de les diferents assignatures, en les quals trobem que la taxa d'èxit i de rendiment és bastant alta i se situa per sobre del 90 %. Pel que fa a la taxa de no presentats, aquesta està majoritàriament per sota del 10 %, tot i que en el grau en Belles Arts G1001, que està en extinció, és molt més alta.

En general, podem veure com durant el curs 2021-2022 tots els percentatges d'èxit de la majoria de les assignatures han augmentat en comparació amb el curs 2020-2021.

Aquests resultats es poden veure en la taula següent: Taula E69: Resultats per assignatura (vegeu dades [Business Intelligence](#)).

## GRAU EN CONSERVACIÓ -RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

**Taula E67:** Resultats Globals de la titulació de Grau en Conservació-Restaureció de Béns Culturals. CURS 2020-2021/2021-2022 / TG 1003

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Taxa de rendiment	90,23%	88,83%	91,92%	87,33%	85,52%
Taxa d'eficiència	99,08%	99,17%	96,68%	96,52%	97,76%
Durada mitjana del estudis	4,08	4,07	4,74	5,04	5,04
Taxa d'abandonament	29,41%	18,75%	28,57%	30,19%	49,02%
Taxa de graduació	58,82%	72,92%	61,22%	50,94%	31,37%

Aquesta taula recull els indicadors del pla d'estudis G1003, que entra en extinció el curs 2021-22. No recull indicadors del G1108.



El 2020-21 i el 2021-22 són cursos excepcionals en el Grau en Conservació-Restauració de Bens Culturals. Igual que a la resta de títols de la UB, estan marcats per la pandèmia de Covid-19 i la manca de presencialitat a les assignatures causada per les normes de contingència, per evitar contagis.

Es dona el cas, a més, que el 2021-22 es va posar en marxa el nou pla d'estudis (G1108) i el pla vell (G1003) va entrar en extinció, afavorint que el 100% dels alumnes de primer i segon curs passessin al nou pla d'estudis, amb l'inconvenient afegit que la titulació, en alguns casos, se'ls allargués un semestre o fins i tot un curs. Aquest és el motiu pel qual la taxa d'abandonament és anormalment alta aquest curs: tots els alumnes de 1r i 2n curs van fer el pas al nou Grau, i alguns de tercer o que estaven entre 2n i 3r curs, també. El nou títol ofereix dues mencions i és més atractiu que el vell per a l'alumnat. A més, en ser un grau petit no es podia oferir la simultaneïtat de plans d'estudis –ni per laboratoris disponibles ni per força docent del professorat–, i el primer cicle del pla vell va quedar en extinció sense docència presencial fet que –després de l'experiència de no presencialitat de la Covid-19– va dissuadir tot l'alumnat de seguir els estudis sense accedir a les assignatures pràctiques.

És significatiu, també, que la durada mitjana dels estudis augmenti justament en aquests dos darrers cursos analitzats. La impossibilitat de fer les assignatures pràctiques de forma presencial el curs 2020-21 i de fer-les només quinzenalment –i no setmanalment, com es fa en circumstàncies normals– per permetre com a mínim de cursar el 50% de les classes pràctiques, alternant torns el curs 2021-22 va fer que l'estudiantat perdés l'ocasió de millorar les seves competències i, en alguns casos, es plantegés allargar voluntàriament el temps dedicat als estudis, per poder cursar les assignatures amb plena presencialitat.

Tanmateix, s'arrossega un nombre significatiu d'estudiants del pla vell a qui està costant un esforç inusual superar el TFG, i que hi ha hagut casos d'estudiants que han abandonat el grau per problemes de salut seus o de familiars propers, que no els han permès continuar.

Caldrà veure quin són els resultats de les dades a partir dels cursos propers i comprovar l'evolució d'aquests ítems que surten estranyament distorsionats respecte dels cursos precedents. Tanmateix, si es comparen les dades de la taula amb les dades globals dels títols de grau a la UB, les xifres del Grau en Conservació-Restauració estan dins de la normalitat.

**Taula E68:** Resultats globals de primer curs al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals. CURS 2020-2021 / TG 1003

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Taxa d'abandonament	36,84%	34,29%	25,81%	0,00%
Taxa de presentats	88,14%	93,43%	89,35%	89,89%
Taxa d'èxit	94,19%	91,05%	93,14%	87,98%
Taxa de rendiment	83,02%	85,07%	83,23%	79,08%

Com en el cas anterior, la taula recull les dades del TG1003 en extinció a partir del curs 2021-22.

Les dades dels indicadors pel grau són pràcticament iguals a la mitjana dels graus a la UB, a excepció de la taxa d'abandonament, que és del 0,00% al Grau en Conservació-Restauració respecte del 18,74% de la mitjana UB.

**Taula E69: Resultats per assignatura al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals, Curs 2020-21 / TG 1003:**

Assignatura	Aprovats	Notables	Excel·lents	MH	Suspesos	Matriculats	No Presentats	Taxa èxit	Taxa rendiment	Taxa no presentats
Biologia i Geologia dels Béns Culturals	18	12	0	0	2	36	4	93,75%	83,33%	11,11%
Conceptes i Fonaments de la Conservació i Restauració	10	36	0	3	6	56	1	89,09%	87,50%	1,79%
Conservació Preventiva dels Béns Culturals	16	14	2	0	2	35	1	94,12%	91,43%	2,86%
Examen, Diagnòstic i Documentació I	13	15	2	2	2	38	4	94,12%	84,21%	10,53%
Examen, Diagnòstic i Documentació II	5	18	7	0	4	34	0	88,24%	88,24%	0,00%
Exposició i Transport de Béns Culturals	5	16	5	1	0	30	3	100,00%	90,00%	10,00%
Fonaments d'Arqueologia	7	13	2	1	1	26	2	95,83%	88,46%	7,69%
Fonaments de Paleografia	14	13	1	2	0	31	1	100,00%	96,77%	3,23%
Història de la Conservació i Restauració	3	7	0	1	0	11	0	100,00%	100,00%	0,00%
Iconologia	12	30	4	1	2	58	9	95,92%	81,03%	15,52%
Introducció a la Metodologia Científica	3	4	1	0	0	9	1	100,00%	88,89%	11,11%
Materials i Espais a les Activitats de Conservació i Restauració	16	17	1	2	0	37	1	100,00%	97,30%	2,70%
Materials i Tècniques Contemporànies	1	8	1	1	0	13	2	100,00%	84,62%	15,38%
Materials i Tècniques Tradicionals	6	15	4	1	0	28	2	100,00%	92,86%	7,14%
Pràctiques Externes	2	10	17	1	0	31	1	100,00%	96,77%	3,23%
Química i Física dels Béns Culturals I	27	11	0	2	7	55	8	85,11%	72,73%	14,55%
Química i Física dels Béns Culturals II	16	16	1	0	1	38	4	97,06%	86,84%	10,53%
Tècniques de Models i Rèpliques	5	22	0	1	0	30	2	100,00%	93,33%	6,67%
Tractaments Aplicats als Béns Culturals I	21	5	0	0	2	31	3	92,86%	83,87%	9,68%
Tractaments Aplicats als Béns Culturals II	9	19	1	0	0	30	1	100,00%	96,67%	3,33%
Tractaments Aplicats als Béns Culturals III	7	22	0	2	0	31	0	100,00%	100,00%	0,00%
Tractaments Aplicats als Béns Culturals IV	3	26	2	1	2	35	1	94,12%	91,43%	2,86%
Tractaments Aplicats als Béns Culturals V	19	12	0	0	4	36	1	88,57%	86,11%	2,78%
Tractaments Aplicats als Béns Culturals VI	4	14	8	1	0	30	3	100,00%	90,00%	10,00%
Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII	10	17	0	0	1	30	2	96,43%	90,00%	6,67%
Treball de Fi de Grau	6	13	5	1	3	35	7	89,29%	71,43%	20,00%

La taula recull els resultats del TG1003, el darrer curs que es va impartir el Grau sencer abans de quedar en procés d'extinció i sense docència presencial.

En general els resultats de la taxa d'èxit i de rendiment són molt elevades i positives. La taxa d'èxit a les assignatures se situa entre el 85,11% i el 100%. Del total de 26 assignatures del Grau: 12 assignatures assoleixen la taxa d'èxit del 100%, 9 assignatures tenen una taxa d'èxit entre el 90 i el 100%, i 5 assignatures estan entre el 85 i el 90% de taxa d'èxit.

Pel que fa als resultats de la taxa de rendiment també són positives i se situen en una forquilla que va del 71,43% al 100%. Del total de 26 assignatures del Grau: 2 assignatures se situen entre el 70 i el 80% de taxa de rendiment, 11 assignatures estan entre el 80 i el 90%, 11 assignatures entre el 90 i el 99,9% i 2 assignatures assoleixen el 100%.

Pel que fa a la taxa de no presentats, crida l'atenció la taxa del *Treball Final de Grau*, amb un 20% de no presentats. Amb tota probabilitat en aquesta taxa hi està influïnt la no-presencialitat del curs anterior i la presencialitat reduïda al 50% durant el curs 202-21, que ha creat inseguretats i limitat les competències de l'alumnat d'aquesta promoció.

**Taula E69: Resultats per assignatura al Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals, Curs 2022-22 / TG 1108:**

Assignatura	Aprovats	Notables	Excel·lents	MH	Suspesos	Matriculats	No Presentats	Taxa èxit	Taxa rendiment	Taxa no presentats
Biologia i Geologia Aplicada als Béns Culturals	22	8	0	0	3	40	7	90,91%	75,00%	17,50%
Conceptes i Fonaments de la Conservació-Restauració	26	17	1	0	5	55	6	89,80%	80,00%	10,91%
Conservació Preventiva de Béns Culturals	5	25	1	0	0	31	0	100,00%	100,00%	0,00%
Dibuix Tècnic per a la Conservació-Restauració	23	19	6	1	3	57	5	94,23%	85,96%	8,77%
Dibuix: Materials i Tècniques	7	42	0	0	0	56	7	100,00%	87,50%	12,50%
Embalatge, Transport i Exposició de Béns Culturals	7	24	3	2	0	36	0	100,00%	100,00%	0,00%
Empresa	4	28	1	0	0	33	0	100,00%	100,00%	0,00%
Escultura: Materials i Tècniques	11	24	4	2	1	51	9	97,62%	80,39%	17,65%
Examen, Diagnòstic i Documentació I	25	15	2	0	0	47	5	100,00%	89,36%	10,64%
Examen, Diagnòstic i Documentació II	12	16	4	2	2	41	5	94,44%	82,93%	12,20%
Física Aplicada als Béns Culturals	15	6	0	1	6	33	5	78,57%	66,67%	15,15%
Fotografia dels Béns Culturals	20	18	1	0	2	51	10	95,12%	76,47%	19,61%
Història de l'Art I: Art Prehistòric i Antic	19	5	5	1	13	48	5	69,77%	62,50%	10,42%
Història de l'Art II: Art Medieval, Renaixentista i Barroc	21	24	0	2	0	53	6	100,00%	88,68%	11,32%
Història de l'Art III: Art Modern i Contemporani	11	22	7	0	0	41	1	100,00%	97,56%	2,44%
Infografia i Programari per a la Conservació-Restauració	19	18	0	1	0	50	12	100,00%	76,00%	24,00%
Introducció a la Conservació-Restauració de Documents Gràfics	18	14	2	2	4	40	0	90,00%	90,00%	0,00%
Introducció a la Conservació-Restauració de Materials Arqueològics	17	14	3	2	4	45	5	90,00%	80,00%	11,11%
Introducció a la Conservació-Restauració de Pintura	21	9	0	1	7	38	0	81,58%	81,58%	0,00%
Introducció a la Conservació-Restauració de Pintura Mural i Revestiments	16	16	0	2	3	40	3	91,89%	85,00%	7,50%
Laboratori de Conservació-Restauració de Ceràmica	0	11	0	1	0	12	0	100,00%	100,00%	0,00%
Laboratori de Conservació-Restauració de Documents Gràfics	6	8	2	1	0	17	0	100,00%	100,00%	0,00%
Laboratori de Conservació-Restauració de Materials Petris	6	7	1	0	1	15	0	93,33%	93,33%	0,00%
Laboratori de Conservació-Restauració de Metalls	7	5	0	0	0	12	0	100,00%	100,00%	0,00%
Laboratori de Conservació-Restauració de Pintura Mural	4	9	0	0	1	14	0	92,86%	92,86%	0,00%
Laboratori de Conservació-Restauració de Pintura sobre Fusta	3	11	3	0	0	17	0	100,00%	100,00%	0,00%
Laboratori de Conservació-Restauració de Pintura sobre Tela	5	11	1	1	0	18	0	100,00%	100,00%	0,00%
Laboratori de Sistemes de Neteja de Béns Culturals	16	13	0	1	0	30	0	100,00%	100,00%	0,00%
Pintura: Materials i Tècniques	25	24	0	1	2	58	6	96,15%	86,21%	10,34%
Química Aplicada als Béns Culturals I	13	8	1	0	25	58	11	46,81%	37,93%	18,97%
Química Aplicada als Béns Culturals II	14	6	2	0	8	32	2	73,33%	68,75%	6,25%

La taula recull els resultats del TG1108, del primer curs que es va impartir el Grau després de la reverificació del pla d'estudis.

En general els resultats de les taxes d'èxit i de rendiment són molt elevats i positius. La taxa d'èxit a les assignatures se situa entre el 46,81% i el 100%. Del total de 31 assignatures del Grau: 14 assignatures assoleixen la taxa d'èxit del 100%, 11 assignatures tenen una taxa d'èxit entre el 90 i el 100%, 2 assignatures estan entre el 80 i el 90%, 2 assignatures estan entre el 70 i el 80%, 1 assignatura està entre el 60 i el 70%, i 1 assignatura està al 46,81% de taxa d'èxit.

Les assignatures amb pitjor taxa d'èxit són les científiques, concretament *Química aplicada als béns culturals I i II*, que com ja s'ha comentat abans són difícils per a l'alumnat que prové majoritàriament del batxillerat artístic, i en les que ja s'ha començat a treballar per millorar la taxa d'èxit.

Pel que fa als resultats de la taxa de rendiment també són positius en general i se situen en una forquilla que va del 37,93% al 100%. Del total de 31 assignatures del Grau: 9 assignatures assoleixen el 100%, 4 assignatures se situen entre el 90 i el 100%, 11 assignatures se situen entre el 80 i el 90%, 3 assignatures se situen entre el 70 i el 80%, 3 assignatures se situen entre el 60 i el 70%, cap assignatura està entre el 50 i el 60% ni entre el 40 i el 50% i només 1 assignatura se situa al 37,93% de taxa de rendiment. Es tracta, com en el cas anterior, de l'assignatura de *Química aplicada als béns culturals* en la que, com ja s'ha comentat, s'està treballant per aconseguir que alumnes procedents del batxillerat artístic assoleixin els coneixements mínims necessaris per poder avançar en els estudis del Grau.

Pel que fa a la taxa de no presentats, crida l'atenció la taxa de l'assignatura *d'Infografia i programari per la Conservació-Restauració*, amb un 24% de no presentats. No s'han detectat altres paràmetres que facin pensar que hi ha hagut algun problema amb l'assignatura, i com que es tracta del primer any de la sèrie no tenim dades per comparar. Tanmateix, se seguirà de prop el que pugui estar passant amb aquesta assignatura en cursos a venir.

L'altra assignatura amb una taxa de no presentats alta és *Química aplicada als Béns Culturals I*, la problemàtica de la qual ja s'ha comentat en anàlisis anteriors.

**GRAU EN DISSENY**

Taula E67: Resultats globals de la titulació. CURS 2020-2021/2021-2022

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Taxa de rendiment	90,41%	89,19%	90,88%	90,06%	89,82%
Taxa d'eficiència	96,75%	96,69%	97,09%	97,48%	95,62%
Durada mitjana del estudis	4,14	4,26	4,28	4,29	4,50
Taxa d'abandonament	43,14%	33,33%	22,00%	29,63%	32,65%
Taxa de graduació	45,10%	62,75%	70,00%	59,26%	55,10%

No s'aprecien canvis dramàtics al llarg dels anys. (Sembla que el curs 2017-2018 va ser el pitjor, i 2019-2020 el millor...). Respecte dels dos últims cursos, 2020-2021 i 2021-2022: taxa de rendiment entorn del 90 %; d'eficiència entorn del 95 %; la d'abandonament és vora el 30 %; de graduació, 55-59 %. L'últim curs creix un pèl l'abandonament (3,02 %), decreix la graduació (4,16 %) i augmenta la durada mitjana dels estudis (0,11 mesos en base decimal). Convindria rebaixar l'abandonament i augmentar la graduació, però, en conjunt, no sembla un desgavell.

(Es desconeix quin percentatge de culpa es pot atribuir a la pandèmia.)

(També es desconeix quina utilitat pot tenir comentar/«analitzar» dades del pla en extinció G1002.)

Taula E68: Resultats globals de primer curs. CURS 2020-2021

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Taxa d'abandonament	21,95%	23,81%	20,45%	0,00%
Taxa de presentats	91,71%	89,76%	92,73%	97,14%
Taxa d'èxit	96,01%	93,21%	90,44%	95,48%
Taxa de rendiment	88,05%	83,66%	83,86%	92,75%

Sembla que tot millora el 2020-2021, però hi deu haver trampa. El 2021-2022 es va implantar el nou pla G1109 i ja no es va matricular ningú de G1002 a primer curs; per tant, no es deu tenir notícia de cap abandonament entre aquests dos cursos. Però, si no es té això en compte, els percentatges fan força goig: només la taxa d'èxit baixa un pèl respecte de 2017-2018 (que, recordem-ho, a la taula anterior apareixia com la pitjor del període).

 Taula E69: Resultats per assignatura (vegeu dades [Business Intelligence](#))

L'anàlisi de dades dels cursos 2020-2021 i 2021-2022 per al pla d'estudis antic G1002 no creiem que sigui gaire productiva: hi ha massa variables que n'esbiaixarien la interpretació (al 2021-2022, les assignatures de 1r i 2n curs ja estan en extinció sense docència; a 3r i 4t curs s'imparteixen assignatures amb professorat de trànsit, etc.).

Ens centrem en el pla d'estudis nou G1109, implantat a 1r i 2n curs, any acadèmic 2021-2022: les dades semblen més rellevants i fiables per poder contrastar-les amb les de 2022-2023, en el proper ISC. Vint assignatures. Taxa d'èxit: 100 % (set assignatures); 90-99 % (vuit); 80-89 % (cinc). Taxa de rendiment: 90-99 % (onze assignatures); 80-89 % (vuit); una assignatura a 79,49 %. No presentats: 0 % (tres assignatures); 1-5 % (11); 5-10 % (sis).

(Noti's la diferència en el nombre de matrícula a 1r curs ( $\pm 60$ ) i a 2n curs ( $\pm 40$ ) —aquest últim és el de nou ingrés a G1002 el 2020-2021, encara amb oferta limitada a cinquanta.)

El gruix de les qualificacions es troba entre l'aprovat i el notable: major percentatge d'aprovat, nou assignatures; major percentatge de notables, onze. Són matèria de debat a les sessions conjuntes de coordinació (v. 1.4).

## MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Taula E67: Resultats globals de la titulació. CURS 2020-2021/2021-2022

Taula E69: Resultats per assignatura (vegeu dades [Business Intelligence](#))

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Taxa de rendiment	100,00%	100,00%	95,59%	96,59%	100,00%
Durada mitjana	2,25	2,30	2,16	2,12	2,20
Taxa d'eficiència	98,94%	98,90%	100,00%	100,00%	98,54%
Taxa d'abandonament	6,00%	12,55%	9,09%	5,00%	14,29%
Taxa de graduació	92,00%	87,45%	90,91%	90,00%	76,19%

L'alumnat es gradua en el temps estipulat pels estudis, el grau de rendiment i l'eficiència són alts. L'abandonament, segons la taula, oscil·la entre un 5 i un 15 %, encara que cal precisar que no és ben bé abandonament sinó que ajornen els estudis per més endavant. La taxa de graduació podem dir que està en el 90 %, de mitjana.

6.4 . Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

### GRAU EN BELLES ARTS

[E612G Inserció laboral dels titulats. Dades AQU Catalunya](#)

Segons les dades recollides, l'any 2020 un 60 % d'estudiants tornarien a triar la titulació i un 61,5 repetirien el centre. Un 74 % dels graduats estan ocupats i el salari mitjà és de 1.400 €.

Un tant per cent elevat treballa en el sector privat, el 43 % dels graduats tenen un contracte fix o indefinit, i la zona on hi ha més ocupació és Barcelona.

La via d'accés a la primera feina ha estat majoritàriament per iniciativa pròpia o creació d'empresa, seguida per contactes (personals, familiars, etc.).

La mitjana de satisfacció a la feina és d'un 7,2, per tant, relativament alta.

En relació amb la formació inicial, valoren el nivell de creativitat i el pensament crític que han adquirit; en canvi, puntuen més baix la seva capacitat de resolució de problemes. També valoren més baix les competències en relació amb l'expressió escrita, i els diferents ítems que tenen a veure amb les competències instrumentals: aspectes de gestió, informàtica i idiomes.

Les dades també indiquen que més de la meitat dels graduats en Belles Arts cursa postgraus i màsters després de graduar-se, xifra que s'ha incrementat en els darrers anys.

Pel que fa als antecedents laborals, durant la titulació un 44,8 % estudiava a temps complet, un 16,1 treballava en una feina relacionada, i un 39,1 treballava en una feina no relacionada.

## GRAU EN CONSERVACIÓ -RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

**E612G** Inserció laboral dels titulats del Grau en Conservació-Restauroació de Béns Culturals. Dades AQU Catalunya TG 1003

S'analitzen aquí els resultats de l'enquesta de l'AQU de 2020, que fan referència la TG1003, atès que aquest any encara no estava vigent el nou pla d'estudis TG 1108. Les dades estan recollides a l'enllaç següent:

<https://estudis.aqu.cat/euc/ca/Titulacions/Enquestes?ReportName=RptGrausCatalunyaMain&ReportDescription=RptGrausCatalunyaMain&Width=100&Height=650&tipusFiltreType=Graus>

La inserció laboral dels Graduats en Conservació-Restauroació és complexa. No existeix una xarxa robusta d'empreses receptores dels Graduats amb possibilitat de contractar-los de forma estable, atès que la major part d'empleadors són institucions públiques com museus, biblioteques o entitats de govern, i solen contractar sota el paraigües d'empreses constructores o prestadores de serveis (empreses de facility services) indirectament, com les empreses de transport d'obres i muntatge d'exposicions.

El fet que la Conservació-Restauroació de béns culturals sigui altament dependent dels pressupostos públics i dels cicles electorals per la majoria d'especialitats, sobretot amb totes les ocupacions que tenen a veure amb béns immobles o amb infraestructures vinculades a institucions públiques – ajuntaments, diputacions, govern de la Generalitat o govern de l'Estat– o privades d'ús públic com l'església, fa que la possibilitat de trobar feina no sigui estable al llarg dels anys.

Tanmateix, pel que fa al tipus d'ocupació que tenen el 2020 la major part dels alumnes titulats que treballen en el camp de la Conservació-Restauroació és la d'autònom, i treballa puntualment per diverses empreses com a subcontractat per prestar serveis puntuals lligats a una obra en curs.

Una altra modalitat, també sota el format de l'autoocupació, és la de la petita empresa que treballa majoritàriament per a particulars o privats.

Per a més dades sobre el mercat laboral en el camp de la Conservació-Restauroació de béns culturals podeu consultar l'informe elaborat el 2019 per la consultora Margarida Loran Gili per encàrrec de l'associació CRAC (Conservadors-Restauroadors associats de Catalunya) que trobareu aquí: <https://cracpatrimoni.com/estudi-estat-actual-sector-conservacio-restauracio/>

Pel que fa a les dades de l'AQU el 2020 el 92% de les persones titulades del Grau estaven ocupats i el 8% desocupades. De les ocupades, només el 40 % ho estaven en feines específiques i el 16% en tasques universitàries, mentre que el 44% estaven ocupades però en feines no relacionades amb els estudis cursats.

L'índex de qualitat ocupacional (IQO) és del 46,2. Aquest índex, d'acord amb el que recull l'AQU al seu web, "(...) pren valors de 0 a 100 i es construeix a partir de quatre indicadors: contracte, satisfacció amb la feina, retribució i adequació. Com més elevats els valors, millor". Per tant, no considerem prou bona la qualitat ocupacional de les persones titulades, atès que hi ha molt marge de millora per aconseguir una feina que reconegui la formació rebuda.

L'AQU recull que el 72% dels estudiants repetiria els mateixos estudis que ha cursat, i aquest és un resultat força bo. Tanmateix, només el 56% ho faria al mateix centre on ha cursat els estudis, i això, després d'analitzar les enquestes de satisfacció de l'alumnat que duu a terme la UB cada curs ens fa

pensar en aspectes de la titulació que no tenen a veure tant amb l'ensenyament o el professorat com amb les instal·lacions o equípaments on es duu a terme i que són, francament, molt millorables.

## GRAU EN DISSENY

[E612G Inserció laboral dels titulats. Dades AQU Catalunya](#)

Dades de 2020. De quatre graus/centres sondejats per l'AQU, el nostre grau és l'únic de titularitat pública.

Responen vint-i-quatre persones, mostra de 52,2 %, amb un 14,0 % d'error mostral.

Pàgina/Pantalla (en endavant, «P») 1. 83,3 % ocupats; funcions desenvolupades específiques, 45,5 %; índex IQO 64,6.

P2. Velocitat d'inserció: 72,7 % en menys de tres mesos (en segona posició). // 54,2 % repetirien titulació, però només el 41,7 % repetirien centre. (Això podria posar en entredit algunes opinions addicionals: si la motivació és de poc més del 50 %...)

P3. Accés a la feina actual. Els que menys contactes tenen (22,7 %: mateix percentatge que anuncis ETT...), els que més iniciativa pròpia tenen (40,9 %). (*Els pobres de la pública som emprenedors.*)

P4. Curiosament, els que sembla que percebin més guanys bruts mensuals (2.025€) —això no ens hauria de fer ni fred ni calor, però a alguns els deu gelar o torrar.

P5. També, curiosament, som els únics que alimentem el sector privat al 100 %.

P8-11. Nivell i adequació de la formació inicial. Entre 4,5 i 5 per a les competències específiques; entre 5,1 i 6,4 per a les cognitives; entre 5,3 i 7,7 per a les interpersonals; entre 1,7 i 5,8 per a les instrumentals. És, més aviat, un mal resultat; o el nostre alumnat ha desenvolupat massa la capacitat crítica (l'alumnat dels altres centres ha estat més benvolent).

P13. Percentatge més alt (poc més del 2 % sobre el següent centre) de personal que continua estudis (però no a la mateixa universitat).

## MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

E612M: [Satisfacció de la inserció laboral dels titulats](#)

Des del punt de vista de la inserció laboral, cal tenir en compte que aquest màster té una orientació investigadora; això fa que els alumnes cursin el màster amb vistes a desenvolupar una carrera investigadora —i, per tant, a fer el doctorat— i no pas a servir-se del màster com a plataforma per trobar immediatament una feina.

A més, els resultats de les enquestes proporcionades per l'AQU Catalunya ens aporten dades genèriques d'estudis d'humanitats i, per tant, són de difícil aplicació als nostres, no són representatives dels nostres graduats.



PLA DE MILLORES I VALORACIÓ DE L'ESTÀNDARD 6

Proposta millora	Codi millora	Procedència	Tipologia per processos	Tipologia per estàndard	Abast	Estat millora	Objectius a assolir	Indicador/ Evidència	Responsable millora	El canvi implica modificació de la memòria	Data previsió de finalització	Data finalització real
Millorar la coordinació de les assignatures obligatòries de segon semestre	MDU-060-E62-01-19	Autoinforme Acreditació (2019)	PEQ 060	E.6.2	MDU	<b>Desestimat</b>	Dissenyar continguts que puguin ser tractats en diverses assignatures i des de diverses vessants	Organització de la programació de les assignatures en el calendari acadèmic	Coordinador/a màster	No	2023-2024	
Millorar certs indicadors acadèmics de manera que s'obtinguin valors adequats a les memòries de verificació.	130-E63-01-20	Autoinforme IDA i IAE (2019)	PEQ 130	E.6.3	MPA	<b>10-25%</b>	Millorar els indicadors acadèmics	Augmentar en un 3% la taxa de rendiment i la taxa de graduació. Disminuir en un 3% la taxa d'abandonament. Espai VSMA	Coordinador/a màster	No	2023-2024	
Millorar l'ús dels tallers, així com incrementar o millorar la càrrega de pràctiques, i equilibrar i readaptar la calendarització dels cursos.	120-E62-01-19	Autoinforme IDA (2019)	Gestió dels serveis (PEQ 120)	E.6.2	MDU	<b>Desestimat</b>	Reorganitzar el calendari dels cursos per a evitar la seva concentració. Ampliar les activitats pràctiques de les assignatures potenciant l'ús de tallers	Plans docents de les assignatures. Calendari del curs 2021-2022. Peticions de sortides, invitacions de professionals externs.	Coordinador/a màster	No	2022-2023	
Millorar uns certs indicadors acadèmics de manera que s'obtinguin valors adequats als previstos en la verificació.	130-E63-02-19	Autoinforme IDA i IAE (2019)	Anàlisi dels resultats (PEQ 130)	E.6.3	MDU	<b>Desestimat</b>	Millorar els indicadors que corresponen a la taxa de rendiment, d'abandó i de graduació	Augmentar en un 5% la taxa de rendiment i la taxa de graduació. Disminuir en un 3% la taxa d'abandonament. Espai VSMA	Coordinador/a màster	No	2022-2023	
Establir millores sobre les infraestructures docents i de suport a l'aprenentatge perquè permetin donar una resposta suficient a les necessitats	060-E61-03-19	Autoinforme IDA i IAE (2019)	Gestió de la impartició de la docència (PEQ 060)	E.6.1	MDP	<b>Desestimat</b>	Millorar el suport a l'aprenentatge per cobrir les necessitats dels estudiants		Coordinador/a màster	No		

d'aprenentatge dels estudiants al llarg dels estudis.												
Desplegar accions de millora relatives al seguiment individualitzat sobre la inserció laboral dels graduats	130-E64-01-19	Autoinforme IDA (2019)	Anàlisi dels resultats (PEQ 130)	E.6.4	MDP	<b>Desestimat</b>						
Establir accions per a millorar la taxa d'adequació laboral, així com la mitjana de valoració de la utilitat de la formació teòrica i pràctica.	130-E64-03-19	Informe Visita CAE (IAE) (2019)	Anàlisi dels resultats (PEQ 130)	E.6.4	MDU	<b>Desestimat</b>						
Establir accions per millorar la taxa d'adequació laboral, així com la mitjana de valoració de la utilitat de la formació teòrica i pràctica	130-E64-04-19	Informe Visita CAE (IAE) (2019)	Anàlisi dels resultats (PEQ 130)	E.6.4	MDP	<b>Desestimat</b>	Aconseguir augmentar en un 5% la valoració de la utilitat de la formació teòrica i practica	Augmentar un 5% Taula 6,12M de l'espai VSMA. No disposem de dades per al curs 2021-2022 ( Haurien d'estar les dades del 2020)	Coordinador/a màster	No	2022-2023	
Establir accions de millora per aconseguir dades fiables i precises sobre la inserció laboral dels egressats del títol.	TC-130-E64-01-19	Informe Visita CAE (IAE) (2019)	Anàlisi dels resultats (PEQ 130)	E.6.4	TC	<b>76-100%</b>	Analitzar els resultats de les enquestes per millorar les dades. Fent un seguiment dels graduats i titulats de màster i estudiar la seva inserció laboral.	Augmentar les dades que tenim per poder fer un anàlisi més exhaustiu. Repositori web, diferents informes, comparatives de la inserció laboral de diferents anys.	Cap de la SED i Tècnica de qualitat de la Facultat	No	2022-2023	

### **Valoració de l'estàndard 6:**

L'estàndard 6 consta de 9 millores entre les quals, trobem 7 que han sigut desestimades degut a la supressió dels dos màsters de la Facultat: Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat i Direcció de Projectes de Conservació – Restauració.

Respecte a la millora provinent dels informes definitius d'acreditació de l'any 2019, s'està treballant en la millora tot i que Des de la Comissió de Qualitat de la Facultat, considerem que ja es realitza un seguiment dels indicadors acadèmics mitjançant les memòries de verificació, acreditació i seguiment com també a través de les enquestes del PAT que es realitzen als estudiants. Aquestes dades ens aporten informació suficient respecte als indicadors acadèmics.

Per últim, la millora corresponent a l'obtenció de dades fiables sobre la inserció laboral la donarem per completada un cop tinguem l'informe amb els resultats de les enquestes pròpies que es realitzen a la Facultat sobre la inserció laboral dels alumnes un cop venen a recollir el títol. De moment, no tenim prou dades per poder realitzar un anàlisi exhaustiu.

