

força

Fràgil



Força Fràgil és un oxímoron, un joc de paraules amb doble sentit. Una al·lusió a la fragilitat continguda en la fortalesa humana, suscitada en pensar entorn de les capacitats associades al neologisme *resiliència*. Un concepte cada cop més present en diversos àmbits, lligat a les nostres aptituds enfront de contextos hostils, destacant les habilitats de superació i enfortiment. Hiensem des de perspectives i visualitats heterogènies, que reflecteixen les distintes realitats i personalitats a l'hora de subsistir indemnes, insegurs, o inclús reforçats.

Fragile Force is an oxymoron, a play on words with double meaning. An allusion to the fragility that can be found in human strength, raised when thinking about the abilities related to the neologism resilience. A concept that is increasingly present in several areas, linked to our aptitudes when facing hostile situations, highlighting skills such as overcoming and becoming stronger. We part from heterogeneous perspectives and visual styles, which reflect the different realities and personalities at the time of subsisting unscathed, insecure, or even reinforced.

Ester Cabrera Solé

Resilio: "tornar enrere, tornar d'un salt, ressaltar, rebotar, sobreviure, risc, estrès, òptim, violència, abandonó, saltar i tornar a saltar, recomençar, recuperació, superació, adaptats, capacitat, abordar..." Un concepte molt representatiu lligat a l'ésser humà, que vincula mil i una paraules al seu significat. Tanmateix som capaços de qüestionar la nostra percepció, i convertir una cosa en altra nova. Les imatges són un recurs útil per trobar sentit a allò que volem dir, sense haver de dir massa. La ironia és l'eina que serveix per donar sentit a l'indret ocult de les coses.

Laura García

De vegades és imprescindible mantenir una actitud resiliant per tal d'adaptar-nos a les dificultats que trobem a la vida. Considero que les persones del meu entorn més proper, de maneres molt diferents, han viscut situacions difícils de resoldre en les quals s'han vist especialment obligades a recuperar-se. A partir del llenguatge del còmic i la il·lustració, he representat les històries de cadascuna d'aquestes persones, els entrebancs que han trobat i les estratègies han seguit per superar-los.

Alba del Valle

Un xoc en la nostra realitat. Una malla que va augmentant, expandint-se fins que el teixit ja no es pot deformar més. Som matèria que es modifica o es romp. Aquest és el procés que ens permet sortir d'allò que ens lliga al dolor, l'estrès, la pèrdua, el canvi o el fracàs: Ens condueix a crear una versió transformada de nosaltres mateixos. No és una versió millorada ni una que ens aporti recompenses, perquè no podem ni ignorar la catàstrofe ni trencar-nos, només integrar i recomençar. Hem sobreviscut al risc.

Tamara Sala Ablameiko

El fet de reproduir receptes mèdiques, infusions i plantes concretes no és per atzar. Mostra l'anany de superació de les petites malalties que ens impedeixen dur a terme la nostra rutina sense impediments, i que per tant, ens generen frustració. La intenció és identificar que em comporten aquests imprevistos a escala emocional, i catalogar-ho en una imatge aparentment simple, però carregada de sentit en cada acció que hi porto a cap. He escollit cada simbologia amb consciència, acceptant els malestors que he sofert recentment i que ens afecten a tots, com un refredat, una gastroenteritis o un mal menstrual, intentant apreciar de la manera més objectiva possible la realitat.

Paula C. Galán

Tots tenim cicatrius emocionals que marquen la nostra vida. Les pèrdues al nostre àlbum familiar, les vivències i dolors que es van acumulant amb el pas del temps. Però totes aquestes marques ens recorden lluites superades, i que seguim aquí. Depèn de cadascú afrontar les coses amb més o menys fortalesa, sense deixar que les onades de la tempesta t'enfonsin. Es tracta de sanar les ferides i treure d'elles quèicom positiu, que t'enforteixi. Fer d'aquestes emprems part de la teva història i de tu mateix.

Sílvia R. Turmo

Podríem considerar la tècnica japonesa del *kintsugi* com la branca oriental del concepte resiliència. El *kintsugi* es basa en la reparació de ceràmiques trencades ressaltant les esquerdes amb una barreja de resina i or. Es tracta de fer visible la bellesa dins la imperfecció, la qual explica la història que ha viscut aquell objecte. M'apropio d'aquesta idea aplicada a la figura humana per ressaltar la fragilitat del cos, i la capacitat de resiliència que posseeix. Des del punt de vista *wabi sabi*, la bellesa està en les ombres, la senzillesa i la naturalitat.

força Fràgil

Edició de 20 exemplars produïts pels autors als tallers de gravat i edició de la Facultat de Belles Arts Universitat de Barcelona el gener de 2019.

Edition of 20 copies produced by the authors in the printmaking and edition workshops of the Faculty of Fine Arts University of Barcelona in January 2019.

Resilio: "going back, surviving, risking, stressing, violence, abandonment, jumping and jumping again, starting again, recovering, overcoming..." A concept strongly related to humanity, which links many words to its meaning. We are able to question our own perception, and turn one thing into something new. Images are a useful resource to find meaning to what we want to say, without telling too much. Irony is the tool that helps us find meaning to the hidden place of things.

It is essential to take on a resilient attitude from time to time, so as to adapt to different circumstances in life. I believe that my closest friends have experienced some tough situations, which they have had to learn to deal with. Using an illustration and comics aesthetic, I've depicted the stories of these people, the trouble they have dealt with, and the strategies they have followed to overcome it.

A shock in our reality. A mesh that constantly enlarges, to the point that it can no longer be warped anymore. We are matter, one that changes and breaks. This is the process which allows us to get out of what links us to pain, stress, loss, change or failure. It leads us to create a transformed version of ourselves; It is not an improved version, neither one that could reward us, because we can't ignore the catastrophe, neither break, only reintegrate and restart. We have survived this risk.

I don't make scans of medical prescriptions, tea bags and plants by chance. Overcoming the small diseases that unexpectedly attack us in our daily lives is a way of preventing frustration. My aim is to identify what gives us a sense of discomfort on an emotional scale and catalog it through concrete symbologies. I've chosen it conscientiously, accepting my usual pains, like a cold, a tummy ache or menstruation. I tried to appreciate reality as objectively as possible through irony.

We all have emotional scars that define our lives. The losses in our family, the experiences and sufferings that build up as time goes by. But all these wounds can also act as reminders of the battles that we won, reminders that we still exist. It is up to each of us to confront our problems with determination, without being carried away by the waves of a strong storm. It is about healing one's wounds and extracting something positive and reinforcing from them. It's about writing our history and ourselves using our own scars.

We can consider the Japanese *kintsugi* technique as an oriental interpretation of the concept of resilience. *Kintsugi* is based on repairing broken ceramics highlighting the cracks with a mixture of resin and gold. It is about beauty inside imperfection, which tells the story that this object has experienced. I take this idea and I translate it to the human body to make its fragility and resilience ability stand out. From the *wabi sabi* point of view, beauty is found in the shadows, simplicity and naturalness.

Maria Gorgoll

Imatges intermitents que es torcen i barregen amb olors estridents i sorolls suaus, per fluir produint una bassa al fons del cap, mesclant-se amb la sang i les ferides passades. En aquest racó humit i gotejant, s'acumulen de forma inconsistent i bruta, les memòries i els records. La massa es torna llefiscosa i comença a serpentejar, s'estira indefinidament, sense trencar-se, i ens envolta fins que ens comencem a ofegar. Resistim perquè volem seguir vius, però l'únic que fem és alimentar aquesta càrrega que ens ofega, creant un fràgil equilibri en què ens convertim en esclaus de nosaltres mateixos.

Eric Duran Bermúdez

A partir de la noció d'identitat en el context de la segona generació migrant, treballa entorn de les representacions socials polititzades, per tal de plantejar un debat crític. Estableixo relacions entre tres punts neuràlgics –el vincle social, el familiar i l'individual– que es van subvertint segons les circumstàncies de l'experiència pròpia. D'altra banda, desconfiguro el meu rostre amb pinzellades, per simbolitzar el rebuig que cadascú es va creant socialment. Considero primordial prendre consciència dels propis actes des d'una perspectiva positiva.

Ainize Castillo

Una imatge desgarrada que evidencia l'anomenada supervivència del més apte. El primer exerceix una acció i deixa una marca a la jungla urbana. El segon, actua en dominància i s'hi sobreposa. Aquell primer, actiu i amb capacitat adaptativa, repren el seu lloc tornant a fer-se visible en un despiadat món hostil. Aquesta dinàmica es repeteix en multitud de formes i espais. Es tracta d'adaptar-se a l'entorn neoliberal, buscant l'èxtasi de la competència? Cercar una possible cooperació que faciliti avantatges evolutius? És un punt intermediari o cap dels dos?

Etna Alonso Carulla

La història, la memòria, els avantpassats i els records sempre hi són, si els fem vigents per defugir l'oblit; aquest relat visibilitza el passat a través d'objectes en desús. La meua rebesàvia es va quedar cega, a conseqüència d'un avortament, l'any 1931. Vivia a Barcelona, i després que diversos metges diagnòstiquessin que mai més recuperaria la visió, un d'ells li va proposar que retornés a viure al seu poble natal. Pocs anys després, va esclatar la Guerra Civil, i ella fou l'encarregada de cuinar, i de rentar i cosir la roba dels oficials militars de la zona. Gràcies a això, ni ella ni els seus tres fills van passar gana, ja que el seu marit estava reclutat. Els seus objectes personals ens mostren la capacitat per superar adversitats, i ens expliquen el temps passat mitjançant les seves marques, tant materials com emocionals. Positivisme, insistència, freqüència. Al cap d'un temps, progressivament, va recuperar la vista.

Paula Pozo

El fil, utilitzat com a reparador literal i metafòric, sana les fulles rebutjades per la mateixa planta; les reconstrueix i amplia, produint un canvi i un valor estètic que els hi proporciona una altra vida després del rebuig. Relacionat amb la història de les tres filles de Nix, deesses filadores del destí: Cloto, Làquesis i Àtropos, encarregades de determinar la vida i la sort de les persones, tallant a cadascú el fil, quan la fi els pertoca. L'Eucaliptus, té fulles perennes i gran capacitat regeneradora, però una vida útil limitada. Ha estat valorat com un miracle per la seva ràpida crescuda, encara que avui és considerat una espècie invasora fora de la seva àrea originària.

Jordà Porcel Pou

El meu propòsit és representar el concepte fracàs, que en el context occidental és una paraula amb connotacions negatives, però des d'altres punts de vista pot esdevenir positiva. Fracàs, prova, error: construeixo una imatge a partir d'altres rebutjades, oblidades o no seleccionades. La intenció és jugar amb tot aquest gruix d'imatges "fracassades" retallant i sobreposant, amb la finalitat de compondre una de nova i original.

Montse Carreño

L'acció més freqüent que realitzem enfront d'una paraula poc coneguda o ignorada és googlejar-la: així acumulem un mar digital d'informacions disperses i sense jerarquia. Avui la nostra experiència d'accés a aquesta manera de saber immediat és atomitzada, com un flux de llenguatges infinit. El punt de partida no és una pàgina en blanc on escriure un text *ex nihilo*, sinó la recopilació, i combinació de fonts al fil del pensament. Aquest procés té un component visual –com el record–, i comporta la gestió dinàmica entre el sabut i l'assimilació del nou. La lectura arbitrària de continguts textuals, audios o imatges relacionats a la noció resiliència, deriva en una transcripció reordenada i dialèctica, on el més significatiu reverbera per repetició.

Flashing images that twist and blend with strong smells and soft noises, to flow forming a puddle inside the head, mixing with blood and past wounds. In this damp and dripping corner, memories build up. The mass becomes sticky and starts to meander, it stretches out indefinitely, without breaking, and it encircles us until we drown. We resist because we want to be alive, but we are only feeding this burden that suffocates us, creating a fragile equilibrium on which we become slaves of ourselves.

I am exploring the social, politically-influenced representations of second-generation migrants, in order to open a critical debate. I analyse three fundamental bonds –society, family and individual bonds– which can subvert according to the own-experience circumstances. In addition, I decompose my face with strokes, to represent the social rejection that we all impose on ourselves. I consider it essential to become aware of our own acts from a positive perspective.

A torn apart image which represents the so-called survival of the fittest. The first one exerts an action and leaves a print in the urban jungle. The second one acts in dominance and rises above. The first one, active and highly adaptive, regains its place and it returns to the centre of a ruthless, merciless world. These dynamics are constantly repeated in a wide variety of shapes and spaces. Is it all about adapting to the neo-liberal environment, searching for the ecstasy of the competence? Or maybe pursuing a possible cooperation that promotes the evolutive advantage? Is it a combination of both or neither?

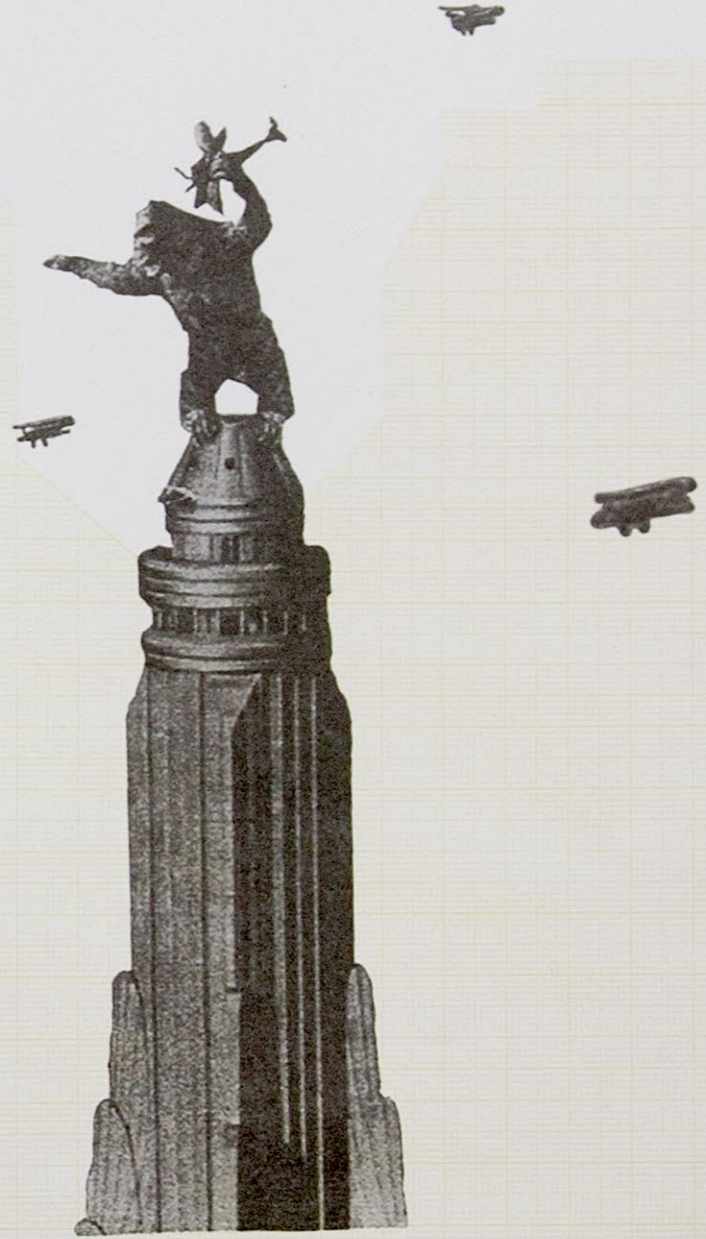
History, ancestors and memories will always exist, as long as we bring them back to present so as to avoid oblivion. This story highlights the past using unused objects. My great-grandmother went blind after an abortion in 1931. She lived in Barcelona, and after becoming aware of the impossibility of healing her sight by several doctors, one of them advised her to return to her birth town. Few years after, the Civil War irrupted, and she was in charge of cooking, cleaning and sewing for the military of the area. It was thank to this that she nor her children were stuck by hunger, as her husband was recruited. Her personal objects show her ability to overcome difficulty, and they are both solid and emotional evidence of the bygone days. Positive-thinking, perseverance and constance. After a while, she progressively recovered her sight.

The thread, used as a literal and metaphorical repairer, heals the leaves rejected by the plant itself; it reconstructs and expands them, which changes them aesthetically and provides them with a new life. In relation with the story of Nix's daughters, goddesses of the filaments of destiny: Cloto, Làquesis and Àtropos, responsible for the destiny of the people and their luck, they cut each one's thread when the end belongs. Eucalyptus has evergreen leaves and great regenerative capacity, but a limited shelf life. It has been valued with a miracle for swift growth, which is considered an invasive invasion of its original area.

My purpose is to represent the concept of failure, which in the western context is a word with negative connotations, but from other points of view it can be positive. Failure, trial, error: I build an image from other rejected images, forgotten or unlisted. The intention is to play with all this thickness of "failing" images by trimming and overlapping them, in order to compose a new and original one.

The most frequent action we carry out in front of a unknown or ignored word is to google it: this way we accumulate a digital sea of scattered information, without hierarchy. Today our experience of accessing this way of immediate knowing is atomized, like an infinite flow of languages. The starting point is not a blank page where you can write an *ex nihilo* text, but the collection, and a combination of sources in the thread of thought. This process has a visual component –like memory–, and involves the dynamic management between what is known and the assimilation of the unknown. The arbitrary reading of textual contents, audios or images related to the notion of resilience, derives in a reordered and dialectical transcription, where the most significant reverberates through repetition.

Texts in català i anglès dels propis autors
Revisió i correccions: Laura García, Paula C. Galán
Coordinació: Montse Carreño
Reproductibilitat: Idees i Processos. Grau de Belles Arts UB

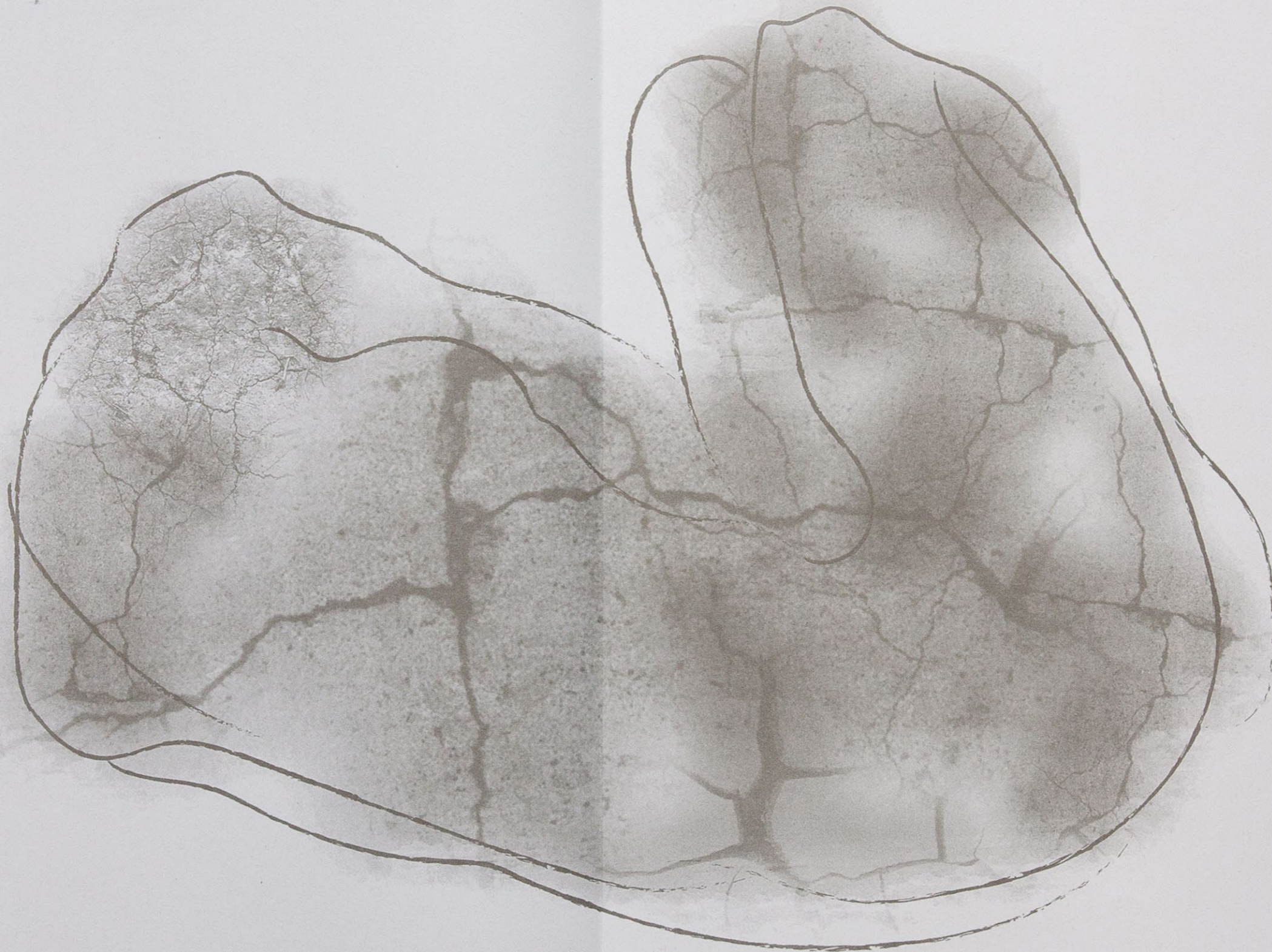






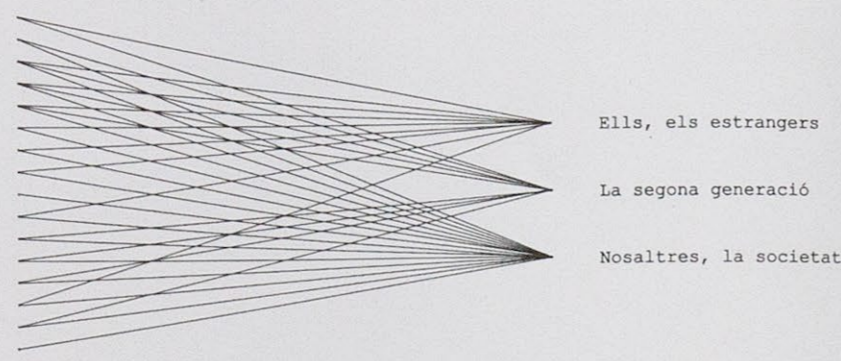




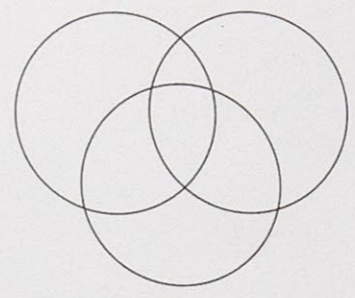




- Cercle Familiar 1
- Cercle Social 2
- Educació 3
- Estereotips 4
- Prejudicis 5
- Menjar 6
- Tradicció 7
- Costums 8
- Trets característics 9
- Economia 10
- Identitat 11
- Moda 12
- Disfressa 13
- Color de la pell 14
- Exòtic 15
- Discriminació 16



Nucli Familiar



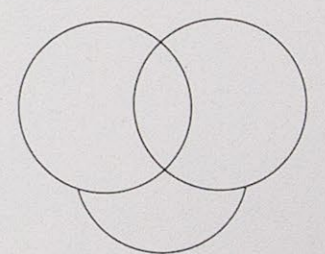
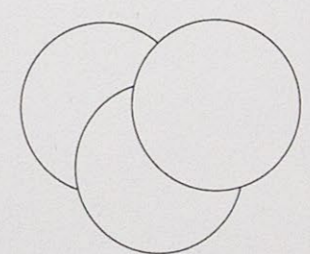
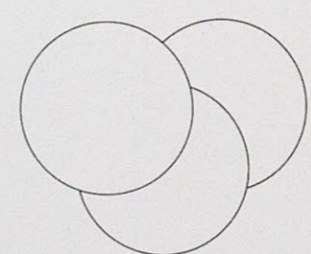
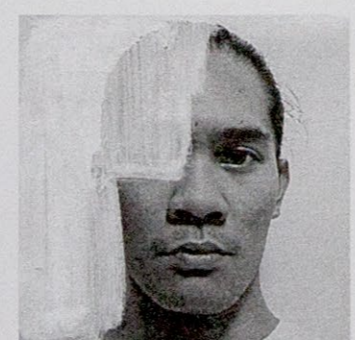
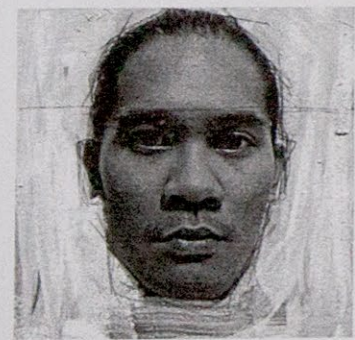
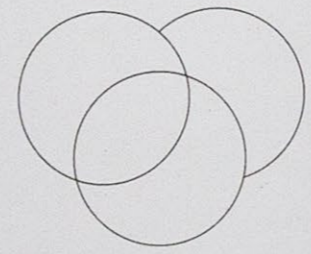
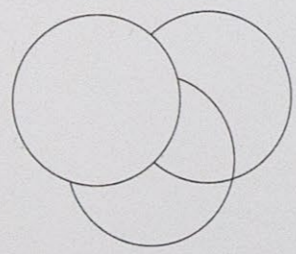
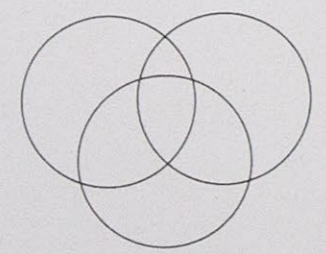
Nucli Social

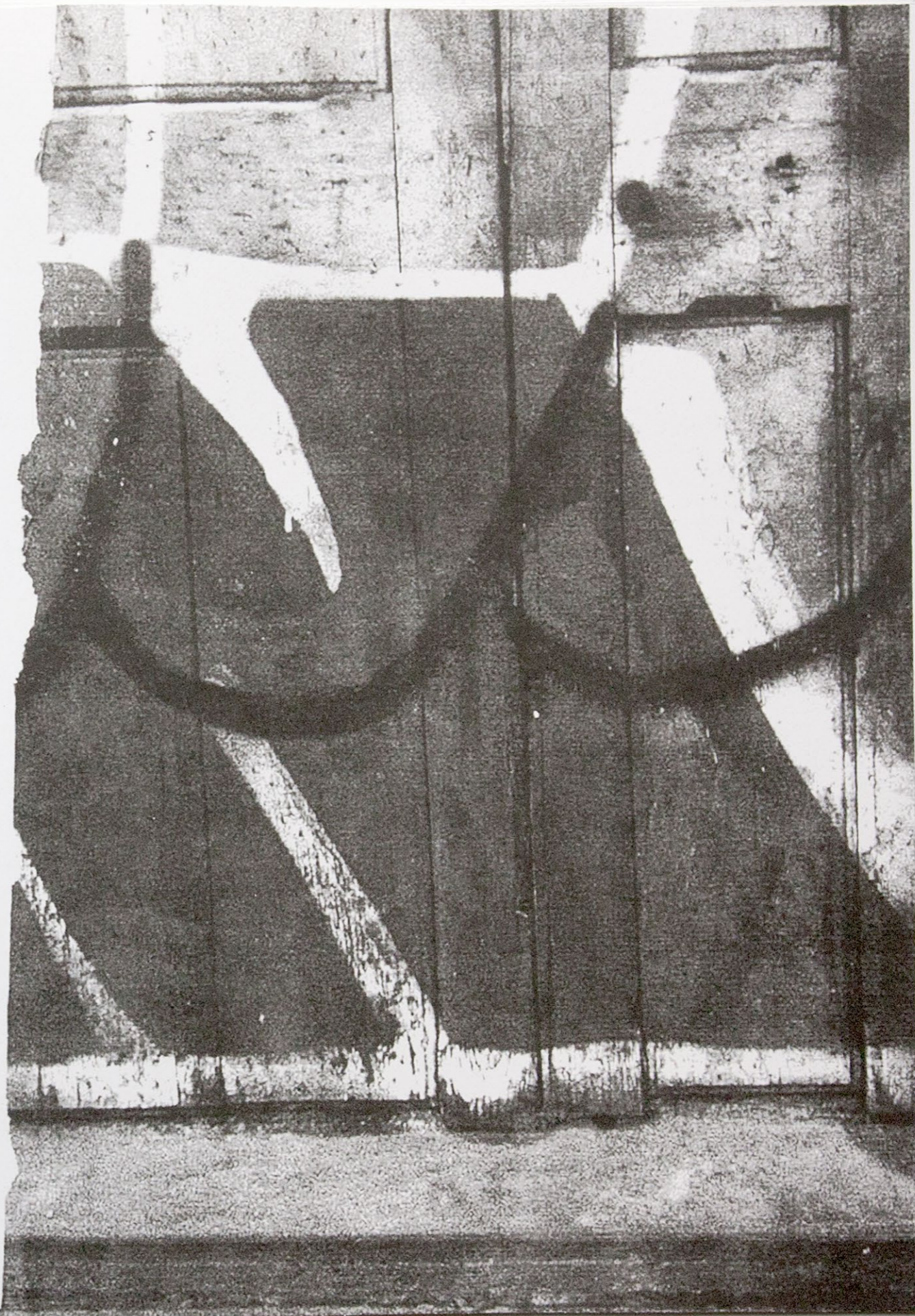
Nucli Individual

Nucli Familiar: Relació lligada pel vincle de dues persones del mateix origen o similar. L'individu adopta aquest nucli quan comença a integrar la cultura, els costums i les tradicions pròpies del país.

Nucli Social: Relació que estableix l'individu durant el seu procés de socialització en un o altres contextos socials. L'educació i l'adaptació de l'individu en la societat és clau per entendre aquest nucli.

Nucli Individual: Ser que absorbeix el màxim del saber familiar i social.



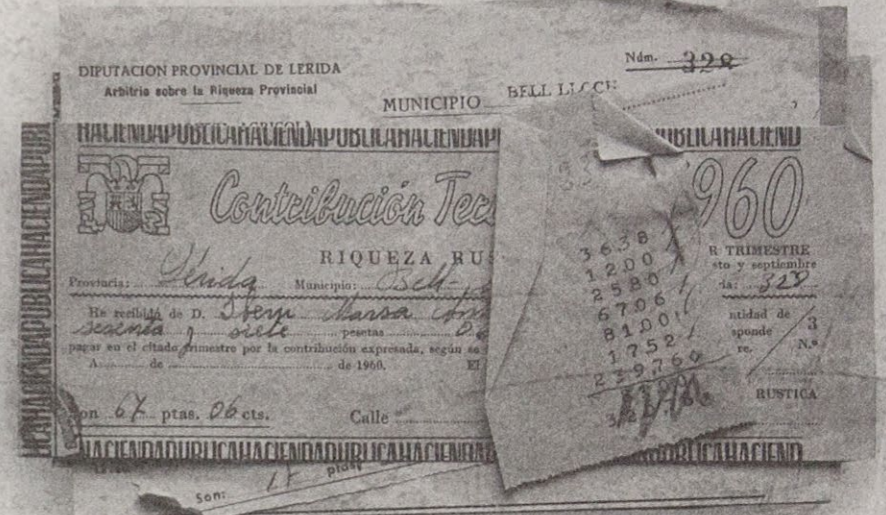




1.



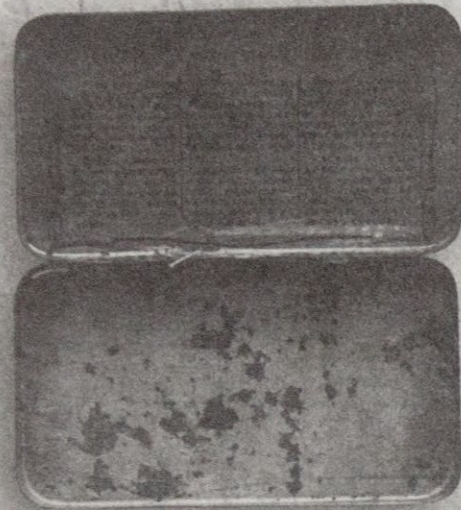
2.



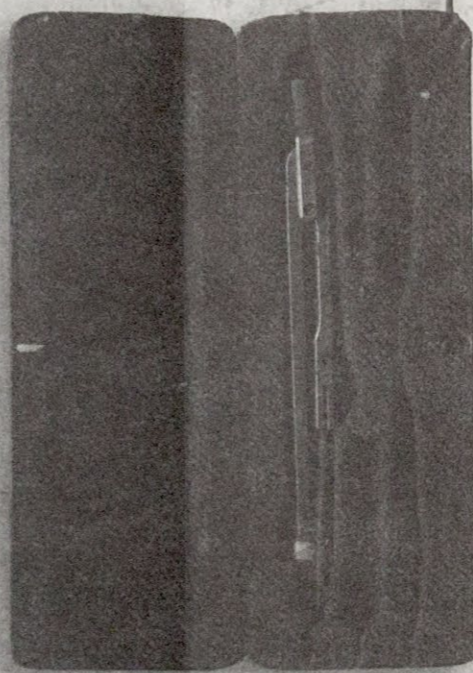
3.



4.



6.



12.



7.



8.



5.



9.



10.



11.



13.

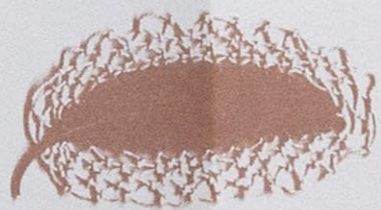


14.



15.

1. Gafas de Antònia Ibern Marsá. 2. Contribución territorial 1961. 3. Contribución territorial 1960 y papeles varios sujetos con una aguja. 4. Recuerdo decorativo de la Virgen de Lourdes. 5. Caja metálica pequeña de Pasta pectoral del Dr Andreu, contra toda clase de tos. 6. Caja metálica grande abierta de Pasta pectoral del Dr Andreu, contra toda clase de tos. 7. Papel negro con hilo blanco sujetado con dos agujas, encontrado dentro de la caja de Pastillas Bonald. 8. Caja de papel cerrada y abierta de Pastillas Bonald. Para tratar anginas, gripe, afonía y tos. Contiene dos agujas oxidadas y un recorte de papel de periódico. 9. Aguja de madera para hacer tejido de malla. 10. Agujas para ciegos oxidadas. 11. Papel de seda arrugado y roto con dos agujas oxidadas clavadas. 12. Compás con su caja original del padre de Antònia, datado de finales del siglo XIX, y reparado por él mismo sustituyendo la pieza de la punta metálica rota por una aguja, sujetada con hilo blanco. 13. Papel que contiene dos Garantidos Victoria Inoxidables por las dos caras. 14. Caja de agujas para ciegos. Acero especial. Por las dos caras. 15. Agujas para ciegos. Mayor facilidad de enhebrado. Agujas con oleaje elástico. Largo nº7. El hilo debe ser seleccionado de acuerdo con el tamaño de la aguja. La curvatura de la oreja evita que el hilo se salga. Cualquier aspereza entre las partes elásticas se elimina por completo mediante el enhebrado frecuente. las partes elásticas se elimina por completo mediante el enhebrado frecuente. se elimina por completo mediante el enhebrado frecuente. mediante el enhebrado frecuente. enhebrado frecuente. frecuente.





Recibir [algo inesperado] que ejerza presión sin moverme (sin daño, a veces sin alterarme). La columna que aguanta más peso. El dique que soporta los golpes del agua. El sufrimiento es un dolor inútil. Los edificios se derrumbaron por el terremoto. No t'aguanto però et necessito. Tot em supera. Contar las malas experiencias me ayuda. Apreciamos el apoyo material pero necesitamos apoyo político. La lucha salarial es un objetivo prioritario. Situación potencialmente adversa. El mosquito tigre es peligroso. Click Here to Continue. ¿Cómo superar el pasado sin contarlo? Recuerdo que de pequeña quería cortarme el pelo como un niño. Protect Me From What I Want. Terror can not be expressed. Je t'aime infiniment Je t'aime a en mourir. Una violència exterior sonora, insistent. El sufrimiento es un espectáculo. Un paseo por la felicidad artificial de los grandes escaparates. Insert Coin. Supervivientes de guerras, violaciones, accidentes, terremotos, tsunamis, inundaciones, epidemias. LIFE VICTIMS. En los últimos años se ha desarrollado un concepto que hace referencia a la capacidad de adaptación y superación de la adversidad. Bota, rebota y en tu cara explota. Hoy algunas nubes y alguna que otra gota. En el ámbito psicológico se estudian las respuestas de niños y adolescentes expuestos a diversas situaciones traumáticas. SALES comienzan las rebajas. Atención a los menores. El anticiclón se encuentra concentrado sobre Rusia. A partir de mañana nos enfrentamos a situaciones potencialmente peligrosas. Quienes se adaptan positivamente a pesar de haber estado expuestos a variables como pobreza, maltrato o adversidad psicosocial, se atribuye a una mejor calidad de cuidado durante la infancia. El tribunal ha sentenciat que no va ser una violació en grup sinó un abús sexual. Expira intentando tomar aire. El entrenador les recuerda que los mejores equipos se hacen grandes sufriendo. La defensa no estuvo mejor, fueron destrozados por las bandas, descolocados. Estás preparada para la que te puede caer mañana, por parte de algunos señores. La autonomía, la autoestima y los programas sociales. El coeficiente de inteligencia y el rendimiento académico son factores protectores contra la vulnerabilidad. Demostró un carácter fuerte en el campo. Al concepto de dureza también se le conoce como carácter resistente. Habilidad para encontrar sentido a las experiencias que producen malestar. Debería pensar de otro modo. La rotura de una cosa sólida y la señal que deja. He aprendido de algunos de mis errores. Un punto de fuga nos ayuda a dar profundidad a una imagen, existen tantos puntos de fuga como direcciones en el espacio. Usted se encuentra en el rango habitual. Estoy buscando consejos para sobrevivir al apocalipsis. Ante todo, hay que quedarse en casa, no salir a la calle y atender a las alertas de los medios de información locales y las redes sociales, que pueden anunciar una inminente evacuación. mayday mayday mayday m'aider m'aider ayudadme. Con el paso del tiempo, pueden ser algunos meses, se puede volver al nivel de normalidad. Pensaba que tenía algo que enseñar, algo que decir o algo que mostrar. Copias romanas de esculturas griegas. Prototipos adaptados al gusto. No tot resisteix. Los estudios sobre el trastorno de estrés posttraumático han facilitado llegar a esta distinción. Baja el precio de la marihuana. Cada mañana es una nueva oportunidad para aprender a vivir Samsung. Este no es cualquier crucero. Las Torres Gemelas. Hatra Palmira Alepo. Adaptación positiva. Está sola sentada en un banco, de espaldas a un barrio que le da la espalda. Hay personas que tienen un modo adaptativo de afrontar enfermedades y luchar contra ellas, y otras que no. Aprender a fijar límites y mantener una distancia emocional. SI: Puede llamar al 112 en situaciones de emergencia que requieran asistencia inmediata de bomberos, policías o sanitarios. En caso de duda, siempre es mejor llamar al 112. NO: El 112 no es un juego, es un teléfono de emergencia. No tiene que llamar nunca para pedir información. Para información general (tráfico, previsión meteorológica, etc.) tiene que llamar al 012. Es difícil medir el ánimo, es dinámico, dialéctico y especula con los recuerdos. No tengo convicciones espirituales. Me afectó. La habérnula se encuentra en el diencéfalo, en la parte anterior de la glándula pineal. Es un centro para la integración de las vías aferentes, olfatorias, viscerales y somáticas. Fundamental en la modulación de la neurotransmisión monoaminérgica: dopamina, serotonina y noradrenalina. El estudio se llevó a cabo en ratas, observando las conductas de aislamiento y juego social. Recuerdo *Vida precaria* de Butler, leo fragmentos. *Cuando en una nota periodística aparece un niño que está sangrando o un cuerpo sin vida sobre suelo afgano, no se lo presenta como parte del horror de la guerra, sino sólo al servicio de una crítica de la capacidad militar para apuntar correctamente [...] El "rostro" describe la espalda humana, el cuello extendido, los omoplatos estirados como "resortes". Y luego se dice que estas partes del cuerpo lloran, sollozan y gritan como si fueran un rostro o, más bien, un rostro con una boca y una garganta o, incluso, sólo una boca y una garganta de las cuales surge una vocalización que no puede fijarse en palabras. El rostro puede hallarse en la espalda y en la nuca, pero no es exactamente un rostro. El sonido que proviene del rostro o que lo atraviesa es de agonía, de sufrimiento.* Lévinas describe el rostro como la extrema precariedad del otro, debemos entender esa precariedad para la demanda de no violencia, y para ver el rostro que se nos presenta como símbolo del mal, y nos vuelve insensibles. Todas estas imágenes parecen suspender la precariedad de la vida. Los animales expuestos a descargas incontrolables posteriormente no eran capaces de realizar conductas nuevas ante otras nuevas descargas [...] A las ratas que se las colocaron bajo una señal de seguridad antes de una descarga, se comportaba igual que las ratas que no habían sido sometidas a una situación de estrés bajo esa señal de ánimo. Tener un entorno familiar protector es un factor positivo. Los factores genéticos pueden desempeñar un papel en los síntomas de trastorno de ansiedad. Las personas mayores son uno de los colectivos más vulnerables a las situaciones de marginación y exclusión social. Se ha producido una instrumentalización de su atención de vida. El mundo es cada vez más violento. Un testimonio de Biarriz, el caso de la seguridad social para algunos. Una seguridad social para todos de los países occidentales y derechos que definen la política de las democracias avanzadas. La turbulencia implica un estado de agitación repentina, nuestro mundo globalizado se caracteriza por los conflictos y las inestabilidades. Els malsons són poderosos. Maltrato. Hace tiempo vi *The Act of Killing*, de Joshua Oppenheimer, un documental sobre las matanzas en Indonesia, murieron más de medio millón de personas por supuestos comunistas. El tratamiento del film, es brutal. Los asesinos explican la masacre, las formas de matar, sin remordimientos, como si fuesen los protagonistas de un Wéstern de Hollywood. *Tras el golpe de estado militar de 1965, el general Suharto ocupó el poder en Indonesia. A continuación llegó el genocidio: miles de comunistas, reales o presuntos, fueron asesinados por los escuadrones de la muerte.* Es difícil describir la película, y en algunos momentos, es difícil mirarla. Gràcies per escoltarme. Destinar ajudes. George Orwell escribió *1984* y dejó para la posteridad el concepto de Gran Hermano que te vigila, un Estado omnipresente que controla, sin imaginar que en el 2011 Julian Assange, fundador de Wikileaks, denunciaría que las potencias neoliberales del denominado mundo libre ejercerían sobre él un régimen de vigilancia orweliana. Un món virtual. En *Serious Games*, Farocki destaca la importancia de los entornos digitales, a través de cuatro vídeos. Uno de ellos, *A Sun With No Shadow*, se centra en la simulación de escenarios militares mediante el lenguaje de los videojuegos que el ejército norteamericano utiliza tanto antes de entrar en combate, a modo de práctica profesional, como después, para ayudar a militares que han vivido situaciones traumáticas a enfrentarse con sus propios recuerdos. Les dones tenen més risc de pobresa i exclusió social que els homes. Las desigualdades, la pobreza familiar, las situaciones de vulnerabilidad, las carencias nutricionales, la soledad, las enfermedades. Las animaciones por computadora se están convirtiendo actualmente en un modelo general que supera a la película. Algunos autores proponen que las crisis son oportunidades. Los traumas infantiles tienen consecuencias en la vida adulta. Ha perdido a su mujer y a sus hijos. Más de una decena de viviendas quedan aún afectadas por las lluvias torrenciales, el agua ha arrastrado todo lo que ha encontrado a su paso. Navegar leyendo estupideces y encontrar algo en que pensar. Los test de personalidad no sirven para nada. ¿Qué arde en esa planta? ¿Es tóxico? Lo que se quema en esta fábrica es carbón. El humo denso, negro, ha hecho saltar todas las alarmas de medición de gases químicos. Varios vecinos han acudido al hospital con irritación de garganta. Accepto els meus sentiments. No em sento víctima de la realitat. La nostra violència és existir. Conchi y Paco asesinaron a su amigo José Luis con un destornillador. Mi capacidad de amar sigue intacta. Acuéstense de espaldas en el suelo, con las cabezas enfrentadas. More, more and much more. Un bisbe que va silenciar un cas d'abusos presidirà la comissió de l'Església contra la pederàstia. Sin curro, sin casa, sin futuro, sin miedo. Viven ajenos a nuestra realidad. Hablan mal de mí a mis espaldas. Com es mesura la bondat de l'ésser humà? A nadie le viene mal un poco de ayuda. Un día de transición.

Ester Cabrera Solé
Laura García
Alba del Valle
Tamara Sala Ablameiko
Paula C. Galán
Sílvia R. Turmo
Maria Gorgoll
Eric Duran Bermúdez
Ainize Castillo
Etna Alonso Carulla
Paula Pozo
Jordà Porcel Pou
Montse Carreño

