

AVANPROYECTE

ANA GONZÁLEZ

1. IDEA / PUNT D'INICI

2. FORMALITZACIÓ / PRODUCCIÓ

3. CONCLUSIONS

Contenido

1. IDEA / PUNTO D'INICIO

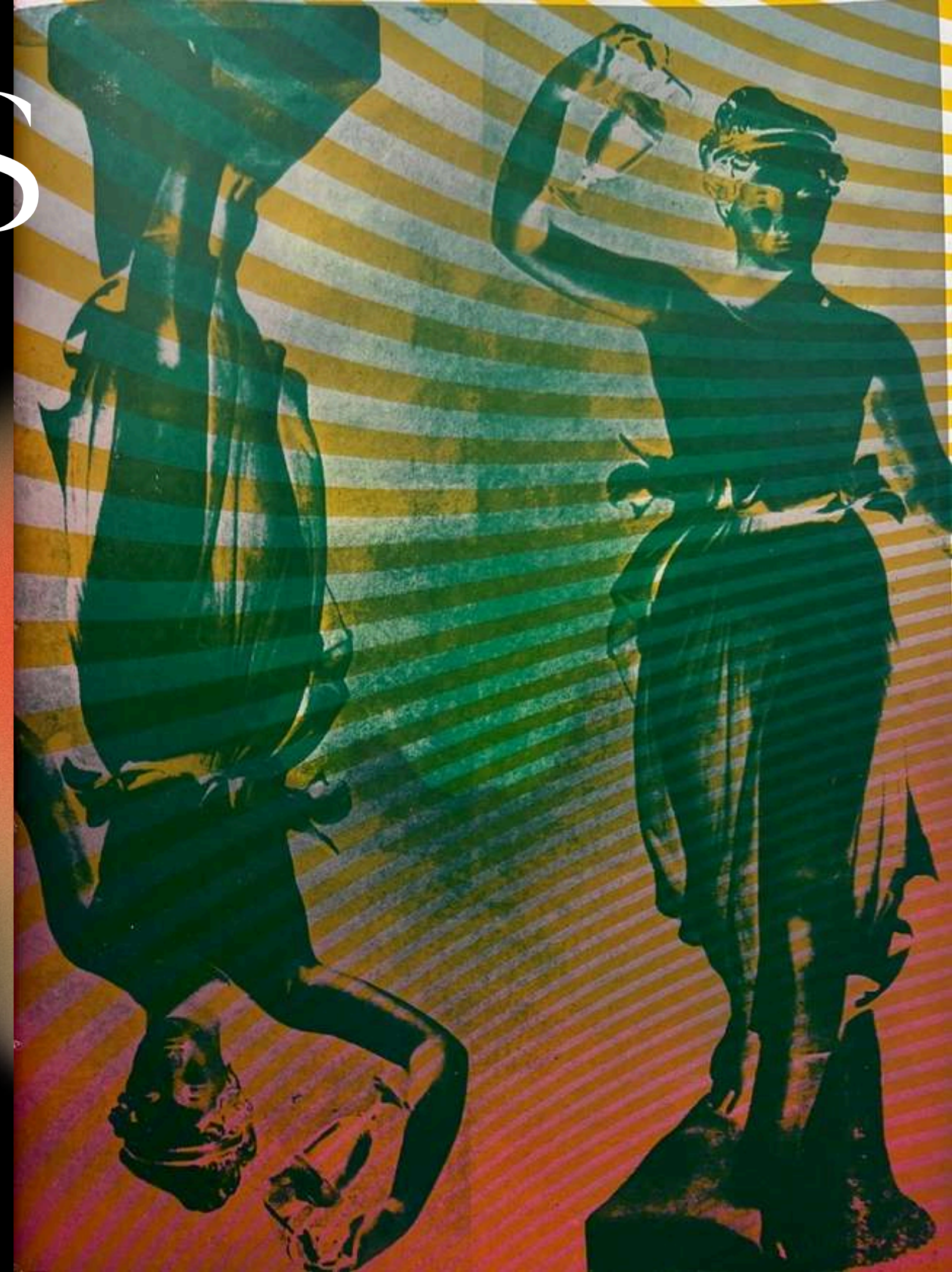
Este proyecto explora la relación entre el subconsciente, el surrealismo y el terror visual a través de un cadáver exquisito digital.

Inspirado en el trabajo de Julie Wolfe en “Wildfires and Dreamfields”, utilizaré un enfoque de collage automático combinando imágenes fragmentadas, manchas de color, escritura automática y superposiciones caóticas.

Referentes

Referentes:

- Julie Wolfe (Wildfires and Dreamfields): uso de la abstracción y el caos visual.
- Surrealismo y escritura automática: técnicas de liberación del subconsciente.
- Cadáver exquisito: proceso de creación colectiva y fragmentaria.
- Estética del terror visual: inspirada en la distorsión de la imagen y lo inquietante.



Metodología:

1. Recopilación de material visual: Fotografías alteradas, texturas, documentos antiguos.
2. Aplicación del método cadáver exquisito: Superponer elementos de manera automática sin planificación racional.
3. Intervención con texto: Inserción de frases escritas automáticamente.
4. Edición y manipulación: Aplicación de efectos de distorsión, glitch y collage.

2. FORMALITZACIÓ / PRODUCCIÓ

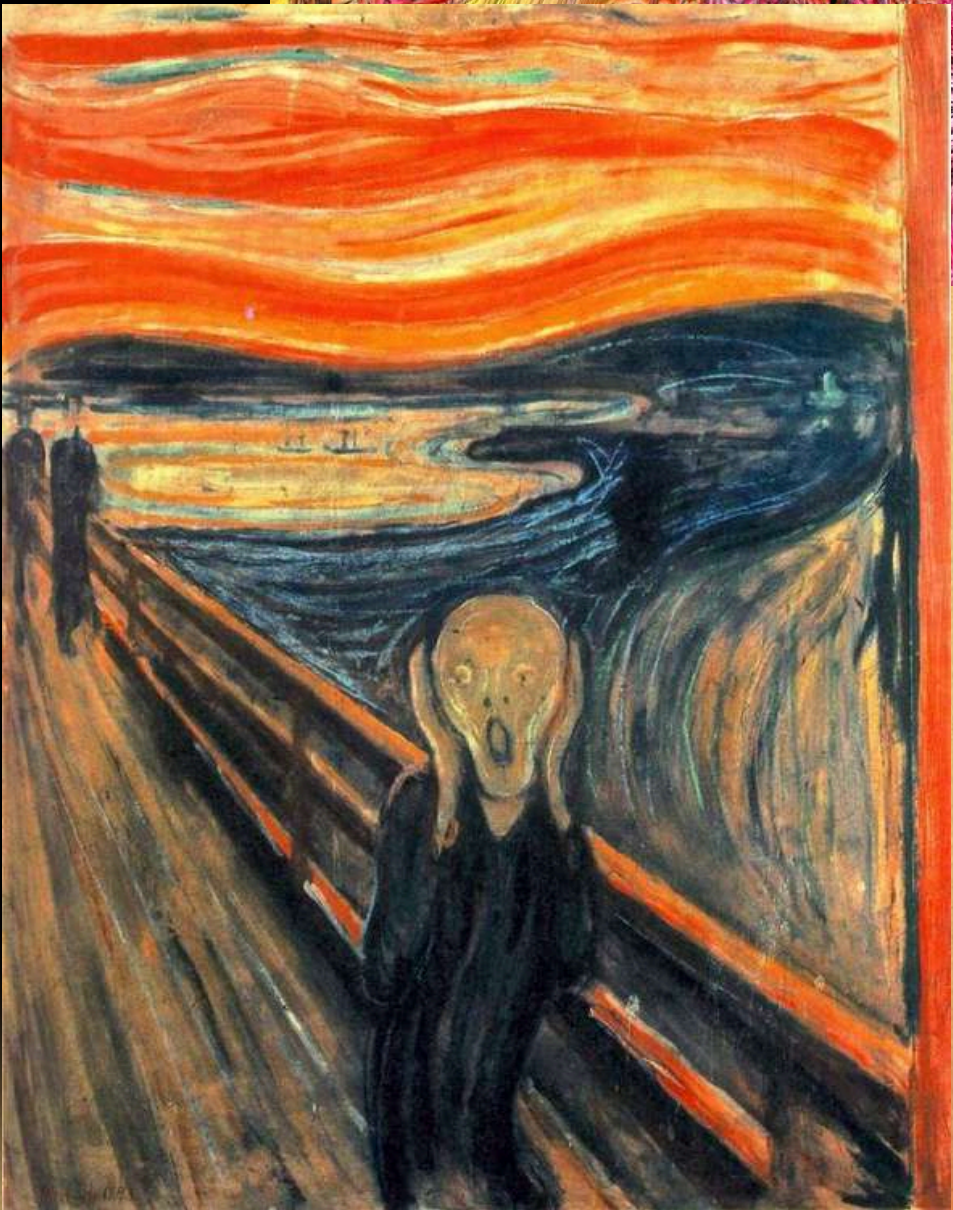
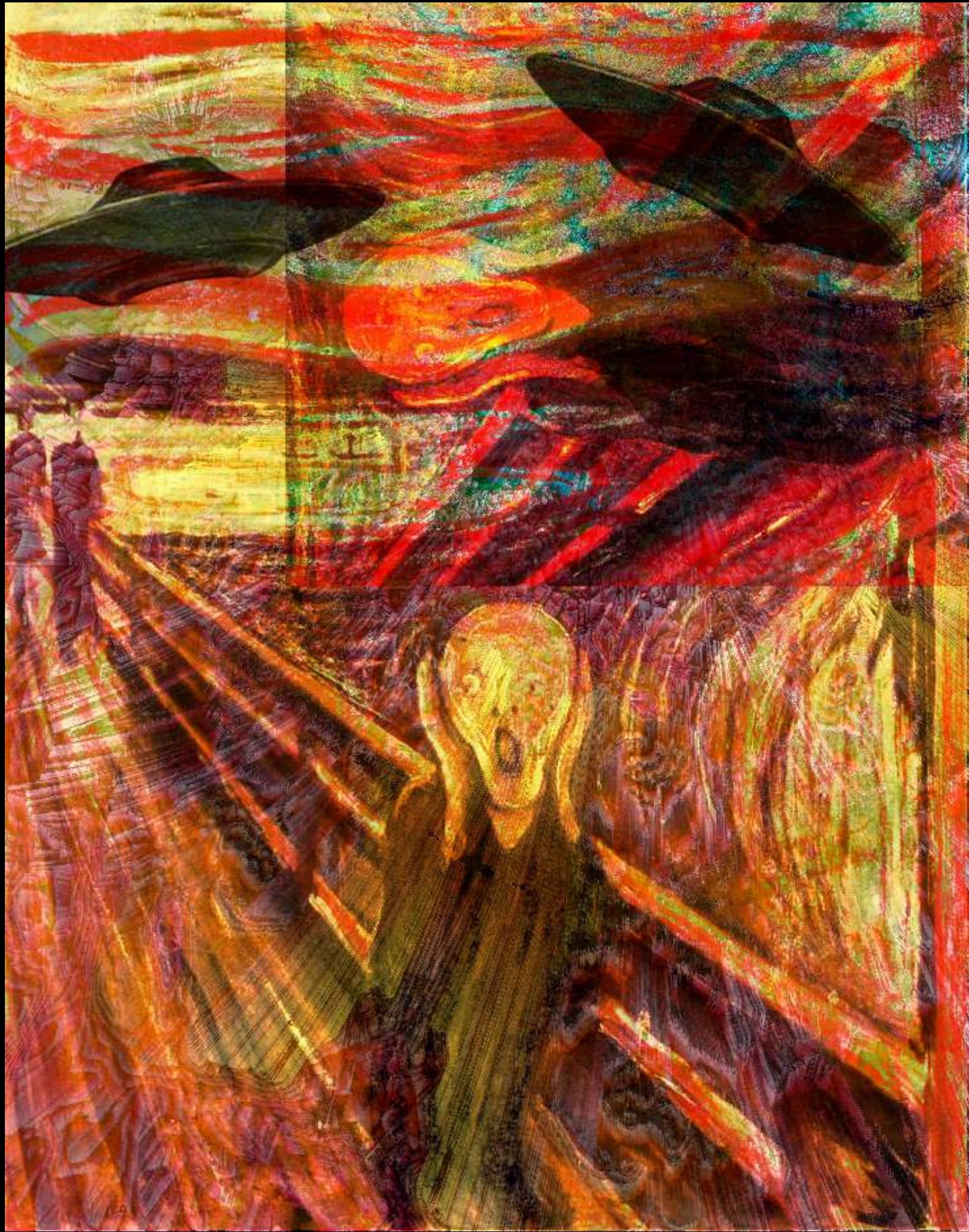
CONCLUSIONS 3.

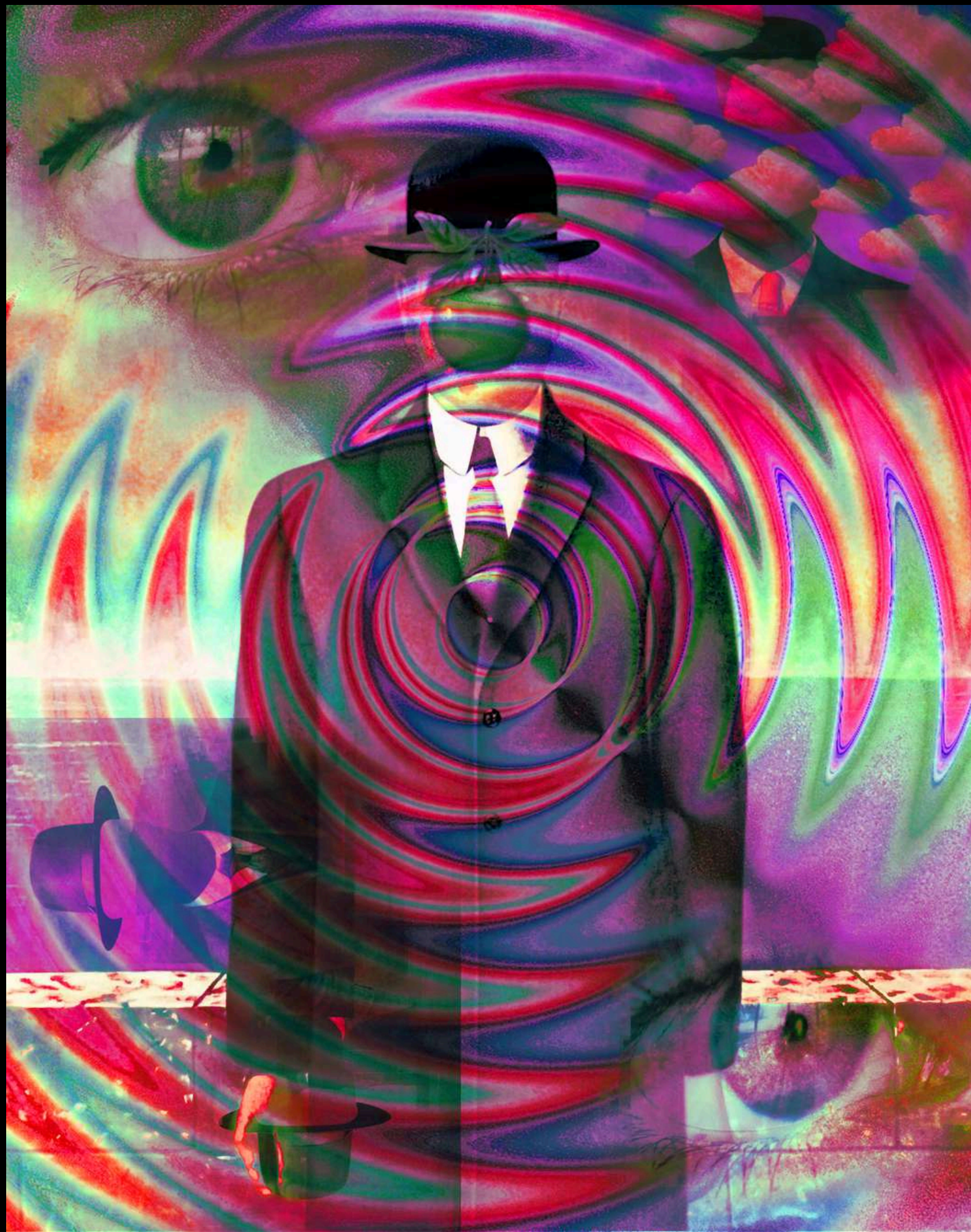
Autoevaluación del proyecto:

- Evaluaré la coherencia visual y conceptual entre las imágenes y los textos.
- Reflexionaré sobre el impacto emocional que generan las composiciones.

Líneas abiertas y perspectivas futuras:

- Exploración de realidad aumentada para una experiencia más inmersiva.
- Impresión en formato libro o acordeón.





THANKS