

“DEVENIR MONSTRUE”

Erto Prat Martín

Art, tecnologia i impressió

1. IDEA / PUNT D'INICI (Avantprojecte)

INTRODUCCIÓ

El projecte per a l'assignatura d'Art, Tecnologia i Impressió es tracta de la part final del meu TFG, “Devenir monstree”, una publicació autoeditada recopilant tot el procés d'elaboració de les obres i el marc conceptual que fa de base.

El projecte parla sobre la reapropiació i la visibilització de les identitats trans i dissidents de gènere a través de la monstrositat. Les persones trans, per la nostra existència, ja suposem un trencament del sistema hegemònic de gènere, els nostres cossos surten de la norma i resisteixen al sistema de la diferència sexual. Són cossos i identitats que surten del sistema capitalista de la família nuclear, cossos estèrils, hormonats, mutants i en etern canvi. Cossos que no poden controlar.

El projecte neix de la necessitat de donar valor a totxs aquellxs monstrees que m'ha acompanyat en el procés de convertir-me en unx, i en el procés d'estimar-lo i reivindicar-lo com a agent polític que resisteix en contra del sistema cis heterosexual. No crec en una identitat predeterminada i fix, crec en una identitat que muta i es va adequant a les necessitats tant personals com de l'entorn, i com aquesta va mutant i s'alimenta a través de la resta de monstrees que va coneixent. L'entorn et fa monstre. La norma t'expulsa de l'estat del benestar, per a ser dissident, i l'entorn monstree t'acull i t'ensenya a estimar-te i a estimar la lluita per a ser.

No només vull donar honor i visibilitat a com l'entorn m'ha acompanyat i ensenyat a ser monstree, sinó també generar un espai on la dissidència pugui esdevenir monstree, i se senti còmode per a retrobar-m'hi i abraçar-lo.

El projecte es materialitza en 3 parts. En una primera part hi ha una sala on he realitzat un mural amb tots els monstrees que m'ha acompanyat, juntament amb textures i formes que els enllacen i que remetent a la monstrositat. Aquesta sala pretén ser una manera d'honorar a totes aquestes identitats que m'han conformat i també un espai on poder esdevenir una monstree, acompanyada de moltxs altres. Aquesta sala es tracta d'un espai on tatuar a persones amb identitats trans i dissidents les textures que remetent a la monstrositat, i permetre que a través del tatuatge es puguin retrobar amb la seva monstrositat. Finalment, hi ha un fanzine que engloba tot el registre del procés del mural i dels tatuatges i texts que el complementen amb la base política que sustenta el projecte, que entraria dins el projecte per a l'agginatura.

OBJECTIUS

CONCEPTUALS

- Parlar de la monstrositat com a manera de viure les identitats trans i dissident.
- Documentar i fer registre dels espais de transformació i materialització de la identitat a través del mural i el tatuatge.
- Elaborar una publicació escrita on es plasmi la base conceptual que doni peu a realització del projecte, trobar altres autorxs que hagin relacionat i reivindicat les identitats trans des de la monstrositat.

MATERIALS

- Fer un bon registre del procés d'elaboració del mural i realització dels tatuatges.
- Reapropiar la monstrositat i reconstruir el cos.
- Elaborar una publicació autoeditada amb el registre, base política i conceptual i que la publicació en si sigui una obra.

CONTEXT I PUNT DE PARTIDA

El context des d'on parteix el projecte és tant personal i identitari, com de barri i l'entorn que m'envolta, partint de la política a través de la vivència.

Soc una persona transmasculina no binària, utilitzo pronoms masculins i em mostro com a noi en la majoria d'entorns; tot i això, sóc una persona no binària. No he tingut sempre aquesta identitat, ni sento que sempre hagi estat així. He passat per molts moments personals i identitaris, i altres identitats com la de bollera, marika i nobinarie han estat molt presents en la meua vida, i ho continuen estant. No sento que la meua identitat sigui fix, sento que muta i mutarà, igual que he transicionat fins al moment actual.

En tot aquest procés he rebut molta estima per part de les meves amigues i entorn dissident, ja que moltes de les meves amigues són persones dissidents de gènere i sexualitat, però també he rebut molt rebuig en entorns més normatius i també familiars. Aquest rebuig, en la majoria no explícit, em va fer apartar de la meua ciutat d'origen i entorns i persones de la infància i adolescència. Em vaig apartar de manera voluntària perquè sentia que l'entorn on estava no em permetia ser o se'm feia molt tancat.

Vaig mudar-me a Barcelona, i allà vaig conèixer a persones i espais dissidents, que mai havia vist a la meua ciutat d'origen. A través de conèixer a persones dissidents i transitar aquests espais cada cop em vaig obrir més a mi mateix i em vaig permetre ser. L'entorn em va donar un espai fora de l'hegemonia de gènere on poder ser i deixar-me ser. Gràcies a totes les persones trans que he anat coneixent vaig poder veure diferents maneres de viure la identitat i

d'experimentar-la, sense culpa ni expectatives ni necessitat d'arribar a un punt final. M'ha permès tant mutar com no fer-ho.

Aquest espai sobretot ha estat el barri i els espais de militància llibertària i transfeminista, on he après tant de política, lluita i autogestió col·lectiva. Aquests espais que serveixen tant d'espais de trobada política com d'oci alternatiu i de trobada són espais okupats. La lluita per l'okupació està molt present a la meua vida, ja que gràcies a aquesta hi ha espais autogestionats on poder generar vides alternatives fora de les institucions, i per tant espais de trobada per a les dissidències, sense ser okupats aquests espais no existirien. Aquests espais, igual que la dissidència, representen una resistència en contra del sistema capitalista, perquè a part de lluitar-hi de manera directa a l'expropiar un espai abandonat, generen cultura i discursos alternatius al poder hegemònic, que permet la visibilització d'altres veus, que a través del poder i institucions no tindrien espai. A la vegada aquests espais estan atacats, tan legalment com discursivament. En context actual de la ciutat de Barcelona és que cada vegada hi ha més criminalització de l'okupació, per campanyes polítiques de partits polítics i més repressió a nivell judicial, estatal i policial. Juntament amb l'aparició de discursos en contra de l'okupació hi ha un augment dels discursos trànsfobs a través del "feminisme TERF", on hi ha un atac directe de les identitats trans a través d'un feminisme privilegiat, que només contempla la figura de la dona cis-hetero i blanca.

El context sociopolític on s'ha dut a terme el projecte és aquests, en el barri de Sants a la ciutat de Barcelona, donant valor a la vida alternativa autogestionada del barri pel barri, al transfeminisme, l'antiespecisme i una base política llibertària.

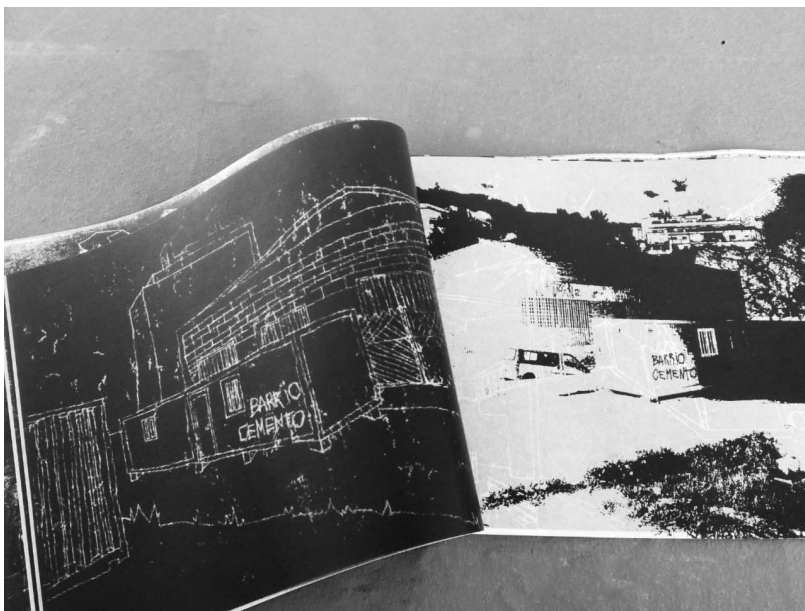
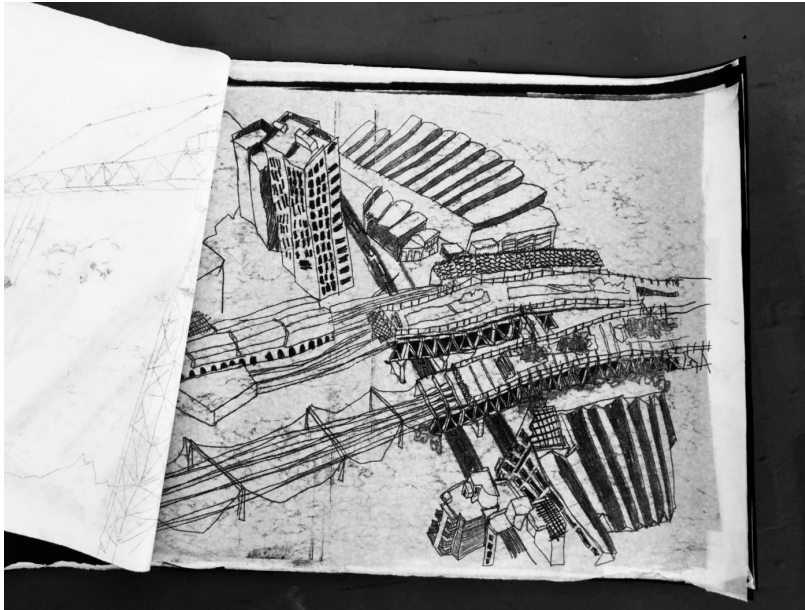
El projecte del qual parteix el TFG s'anomena "Barrio Cemento", on es fa una crítica a la gentrificació del barri de Sants i s'assenyala els punts del barri que estan afectats per obres que generaran més gentrificació al barri, junt amb la visibilització de la resistència de barri en contra d'aquesta massificació de la ciutat. Després d'aquest projecte i a arran de la lectura de "Las malas" i "Stone Butch Blues" vaig decidir en centrar-me en les vivències dins el context de ciutat, ja que la vivència és política i sento més real la política des de la vida i identitat. El projecte vol donar valor a les vivències que resisteixen a la ciutat, i creu en fer política des de la realitat amb relació al entorn.

ANTECEDENTS I REFERENTS

PROJECTES ANTERIORS QUE FAN DE BASE

En els projectes anteriors al TFG he fet un treball basat sobretot en el mural i el gravat, enfocat en la temàtica de la lluita en contra de la gentrificació i la reivindicació de l'okupació, el transfeminisme i l'antiespecisme des d'un context de ciutat. En els meus projectes parlo del que m'entravessa i de la meua vivència, i com aquesta és relació en el meu entorn i context, tant vincular com espacial.

El projecte del qual parteix el TFG és "Barrio Cemento", on elaboro un llibre d'artista i fanzine on parlo sobre la gentrificació i les violències que genera. També tracta sobre la visibilització de les resistències en les ciutats des d'una perspectiva transfeminista, antiespecista i anticapitalista, en el marc de la lluita per a l'okupació i la defensa dels Centres Socials Autogestionats i Okupats (C.S.O.A.) a través de l'acció directa als carrers del barri. El llibre d'artista i fanzine es componen per diverses monòtipies on s'assenyalen els espais que actualment estan en obres, i per tant en procés de gentrificació, i fotografies de murals i grafitis als carrers on es visibilitza la resistència a la ciutat.



Un projecte que fa de base i del que parteix el TFG es tracta d'un mural col·lectiu que vaig realitzar amb unes companyes, la Berta Ondoño, Mariona Ribas i Isabel Solans. El mural se situa a Can Vies, un espai okupat i autogestionat del barri de Sants. En el mural fem una reapropiació de la història de Can Vies i de la seva reokupació, des d'un punt de vista transfeminista. En el mural fem una paral·lelisme amb el cel i l'infern, on el cel és el

món capitalista i urbanitzat, i l'infern és la resistència transfeminista, plena de monstres i dimonis, representant a les identitats dissidents.



REFERENTS POLÍTICS

Estic en procés de búsqueda i lectura de referents, tant artístics com polítics. Tot i això tots els referents que agafo busco que tinguin una base política en relació al transfeminisme, antiespecisme, lluita alternativa i en contra de les institucions i llibertària. Alguns exemples de lectures que estic realitzant són:

- PornoTerrorismo de Diana J. Torres
- Manifiesto Cyborg de Donna Haraway
- Yo soy el monstruo que os habla de Paul B. Preciado
- Las Malas de Camila Sosa Cabello
- Stone Butch Blues de Leslie Feinberg
- Testo yonki de Paul B Preciado
- Transbutch: Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política de Diego Marchante

Busco referents que englobin i parlin de la monstruositat en relació a les identitats dissidents. Els conceptes base del projecte són:

- Monstruositat i identitats trans/dissidents.
- El cos trans com a monstre.
- La vida de monstre és lluita i política.
- El monstre es crea junt i gràcies a l'entorn monstruós.

ESBOSSOS

Adjunto un seguit d'imatges dels monstres que he anat creant per a posar en el mural, els esbossos dels tatuatges (que també vull que formin part del mural a través de l'estampació de seriografia a la paret, i també apareguin en el fanzine) i l'espai on es realitzarà el projecte.

MONSTRUES

- trenes.
- ho es un monstre
que s'amaiga,
et mostra.

- i el veniu... x els porcs,
aixi esfe els humor
- roba meyor con todo
le cara.



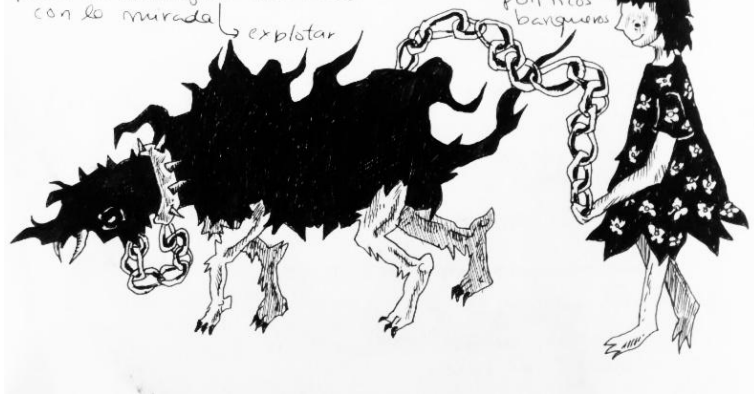
come un cu...
nyes, d'aqui el nom et convertiras com ell.
dor, lo sent se porta
s, ~~ja~~ ja temps
el toca.





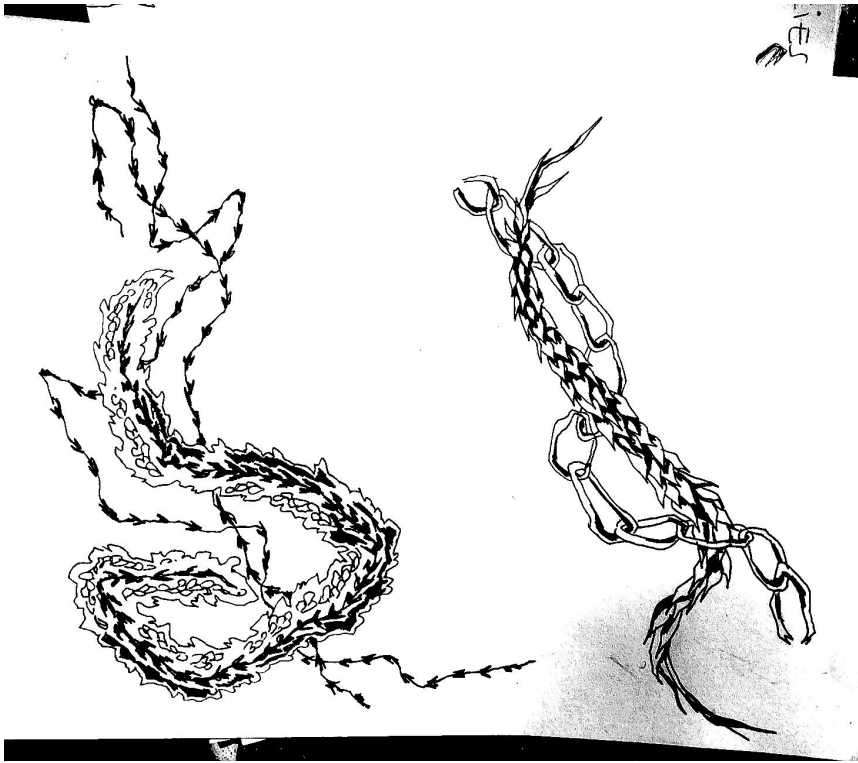
correa y collar de perro
con pinxos
perrita (maschin doberman)
poder de desintegrar machucos
con la mirada explotar

llequen la's alma
- come almas
de policas,
provenetas,
mechurulos,
politicos,
banqueros



TATUATGES





MURAL





2. FORMALITZACIÓ / PRODUCCIÓ

METODOLOGIA DE TREBALL

El projecte engloba varies tècniques.

En una part del projecte anterior a la realització de la publicació i fanzine faré ús de la tècnica mural, serigrafia i tatuatge. La tècnica de mural l'he escollit per a la reapropiació d'espais i del carrer, crec en aquesta tècnica com a forma col·lectiva de ocupar uns espais que són nostres i se'ns han negat. Per a mi també és una manera de combatre de forma directa la construcció de la ciutat turística i agradables. És una manera directa de fer present la dissidència als carrers i espais. El tatuatge és una manera de traspasar al cos la monstruositat, i a través d'aquesta poder reconstruir la pell i la identitat. I la serigrafia per a mi es tracta d'una tècnica que permet fer accessible les obres a través de la reproducció i que entenc molt dins l'autogestió, ja que és accessible de realitzar i s'ha fet servir sempre en les lluites socials per a la difusió i generar material. Per tant, incloure la serigrafia és una forma de donar valor a l'ús social que es fa d'aquesta tècnica.

Per a la publicació del projecte vull fer ús de l'Indesign com a programa. A través d'aquest vull generar un fanzine que inclou tot el registre fet durant el procés d'elaboració, textos extrets de la memòria i textos personals i fotografies en analògica i estenopeica que una companya realitzarà del procés. Això juntat amb estampacions de les textures monstruoses de serigrafia engloben el fanzine.

Vull servir la paraula fanzine com a posició política. El fanzine es tracta d'una publicació editada autogestionada, i vull que sigui una publicació assequible a tothom qui vulgui. No vull elaborar una publicació de alt cost i que això impliqui que no tothom pot accedir-hi.

Ara mateix em trobo en el punt de realització de la base conceptual i d'inici a realitzar el mural i fer el registre de tot el procés.