

En memoria de Josefa

(1943-2024)

Índex

1. Metodología

2. Fakes

3. Referentes

4. Conclusiones

5. Anexo

a. Fotos retocadas

b. Fotos originales

c. Álbum

d. Textos ocultos

Metodologia

Empecé este proyecto con un fondo fotográfico encontrado heredado de manera inesperada de mi abuela.

Se trata de una maleta llena de fotos desorganizadas que fueron conservadas a través de las generaciones. Mi abuela, aun sin tener ni uso ni cuidado por estas fotos, las mantuvo por una creencia que sostenemos de que tirar las fotos trae mala suerte a las personas que aparecen en ellas.

Hay entonces un esfuerzo consciente por mantener la memoria de todas estas personas. Yo me propongo recrear este esfuerzo recreando la memoria de mi abuela tal y como fue en sus últimos años de vida plagados por el alzheimer.

Metodologia

Hice una selección de imágenes en las que aparecía mi abuela para empezar a articular esta biografía ficcionada y, posteriormente, seleccioné las imágenes que se podrían mezclar con las primeras para crear narrativas inspiradas en las confusiones de mi abuela que causó el alzheimer.

Todas estas fotos pasaron un proceso de restauración con el objetivo de prepararlas para su restauración. (Ver anexo)



Fakes

Las imágenes editadas son un total de 13 que desglosaré más adelante, pero el fake va más allá.

Con las imágenes ya preparadas, nos sentamos mi madre y yo, tal y como lo hicimos con las fotografías originales, y a partir de la conversación y el recuerdo de mi abuela empezamos a articular la narrativa de su vida que queríamos contar.

Decidí incluir no solo las confusiones originales de mi abuela que inspiraron los fotomontajes, sino también las que surgieron entre yo y mi madre que, después de horas de ver imágenes, empezamos a olvidar cuáles eran reales o no y empezamos a ficcionar historias sin darnos cuenta para justificar lo que nuestros ojos creían ver.

Porciones de estas conversaciones pasaron a formar parte de la obra en el reverso de las imágenes, dando pistas al espectador sobre lo que realmente está pasando dentro del álbum.

Fakes



Fakes



Fakes



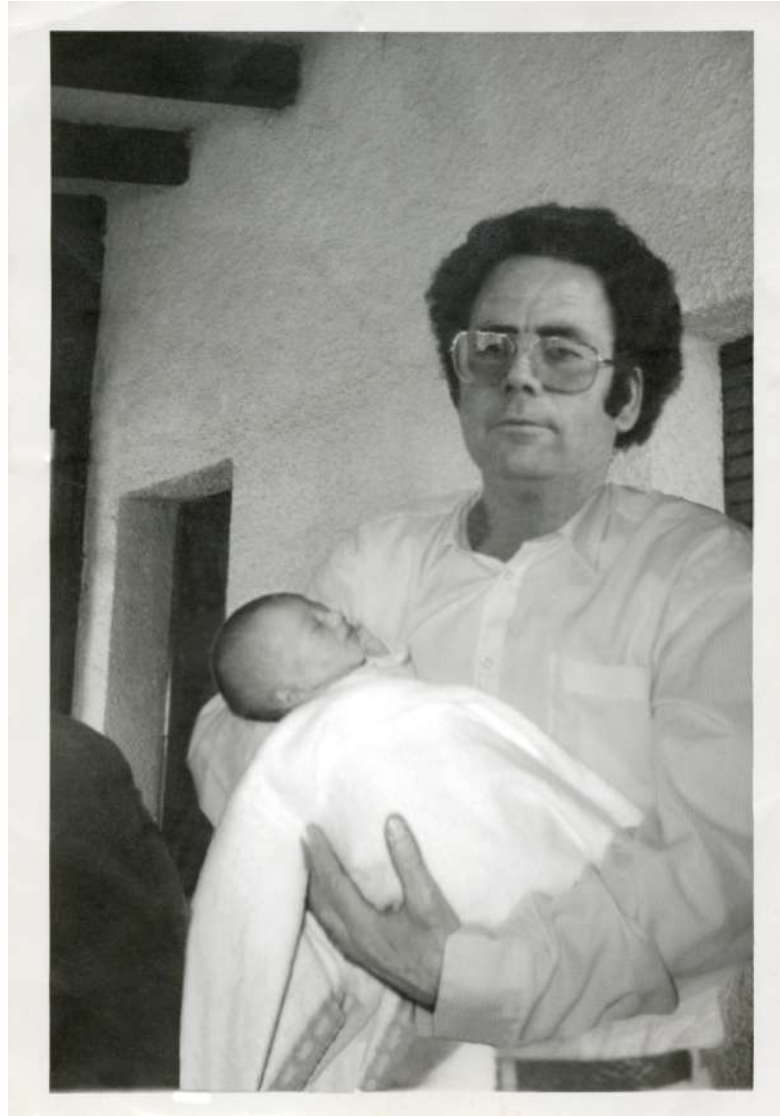
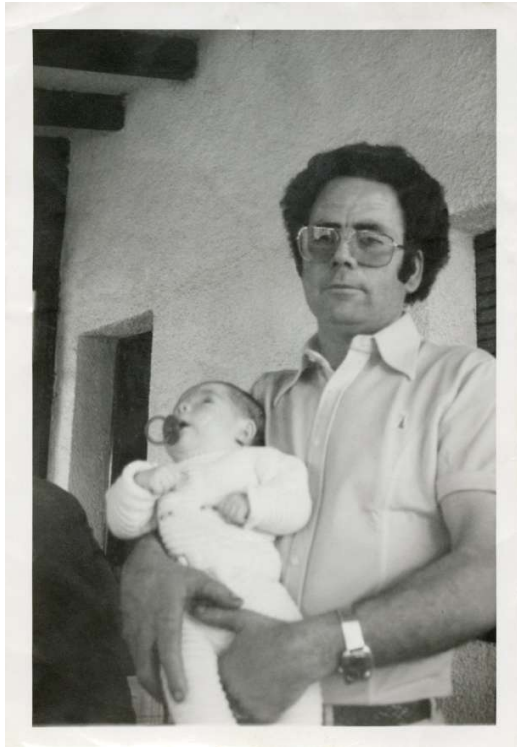
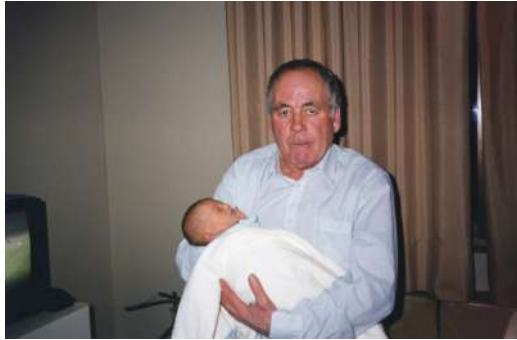
Fakes



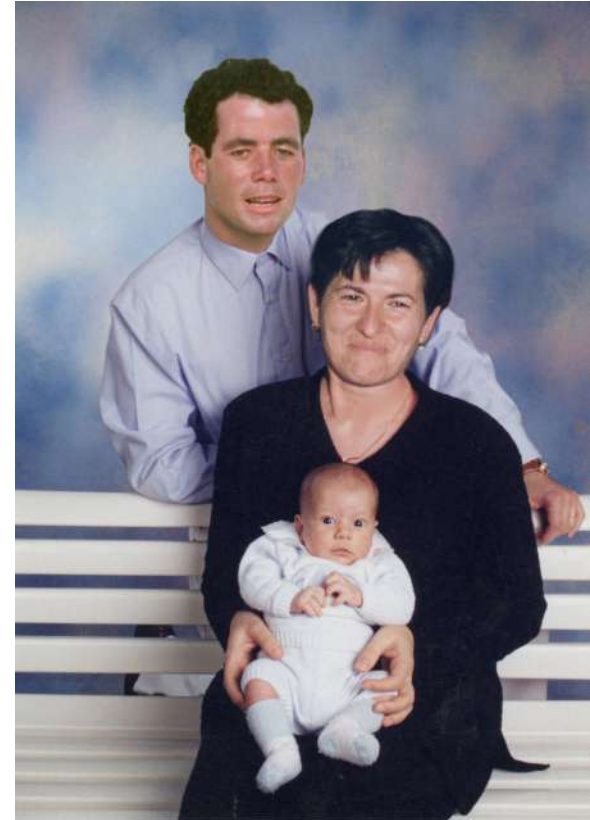
Fakes



Fakes



Fakes



Fakes



Fakes



Fakes



Fakes



Fakes



Fakes



Fakes

Finalmente, para completar esta ficción y ocultar en cierta manera el puzle que le planteo a los espectadores, acompañé las imágenes de pequeños textos explicando lo que supuestamente se ve en ellas.

Estos textos están plagados de pequeñas contradicciones y guiños a la verdad oculta tras estas imágenes que guiarán al espectador atento a mirar más allá, a seguir mis mismas acciones de desmontar y volver a montar este álbum, buscar entre reversos, anécdotas, textos y detalles una historia que explique eso que ya no se puede contar.

Al final del álbum, en el reverso de la última página, encontramos el título de la obra escrito al revés. Esta sirve de instrucción, de que si has llegado al final del álbum, es el momento de darle la vuelta y volver a empezar, dejar que con las imágenes invertidas tus ojos capten al fin las incongruencias en ellas, recorrer esta biografía en sentido inverso hasta encontrar una imagen que no encaje y darle la vuelta.

Referentes

Quizás la primera etapa de este fake realmente fue ocultar la verdad a plena vista.

Sé que la mayoría de vosotros no tenéis ni el tiempo ni el interés suficiente como para pasar vuestras tardes explorando los referentes de los trabajos ajenos, pero si miráis con atención, veréis que sus obras tocan de cerca el concepto del fotomontaje para llenar o evidenciar los vacíos que dejan en tu vida la pérdida de una persona.

Aun así, hubo algunos referentes que excluí de la lista original que hubieran sido más obvios, así que aquí dejo mi lista actualizada de referentes.

Denise Evans - *Family Album (Towards an image of myself)*, 1986

Diana Velasco - *Family Album*, 2016-actualitat

Gustavo Germano - *Ausencias*, 2006-2017

FAKE. No es verdad, no es mentira. IVAM, 2016-2017

Joan Fontcuberta - *El beso de Judas. Fotografía y Verdad*, 1997

Lucila Quieto - *Arqueología de la Ausencia*, 2008-2009

Mierle Laderman Ukeles - *Manifesto For Maintenance Art*, 1969

Conclusiones

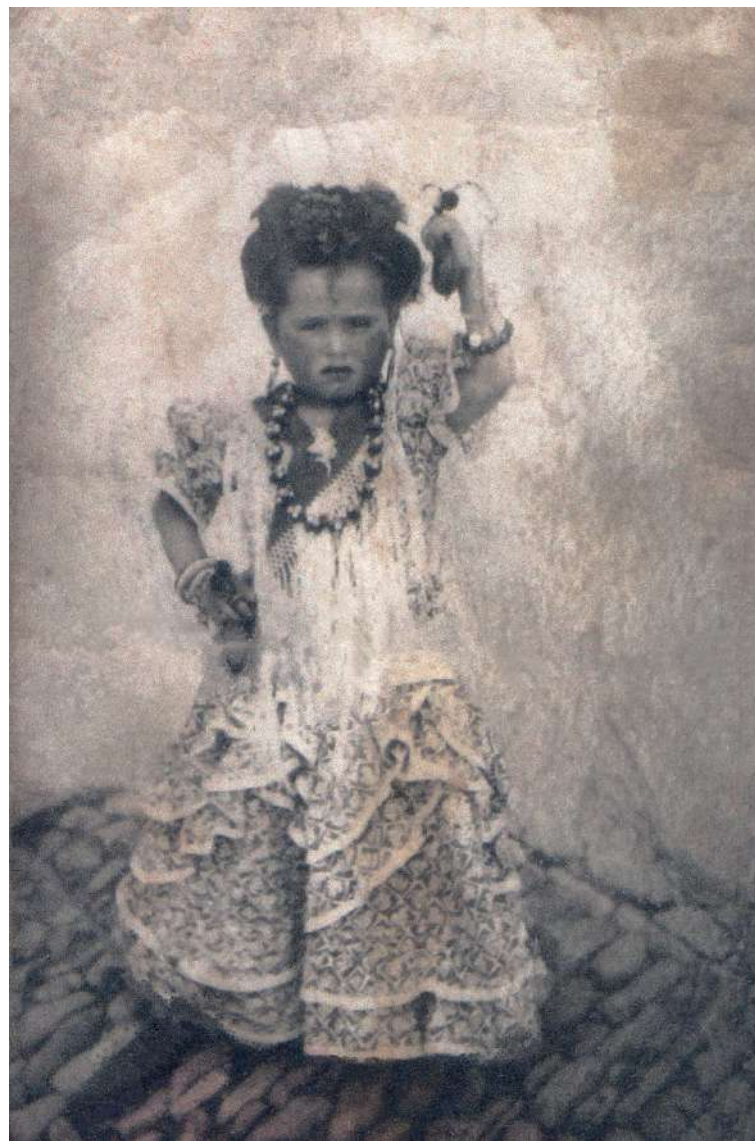
El proyecto fue presentado en forma de álbum en formato 20,5 cm x 20,5 cm y las fotos (a parte de algunos casos excepcionales) fueron reformateadas a 10 cm x 15 cm.

La paleta de colores, desde el papel a las portadas, las esquinas adhesivas e incluso la tinta usada para escribir los textos, es completamente monocroma en marrón para darle a las imágenes un espacio sin distracciones visuales que aun así remitiera a los álbumes de familia tradicionales que muchos de nosotros podríamos encontrar en algún rincón olvidado de la casa de nuestros abuelos.

Finalmente, terminé el proyecto con una página dedicada a la tarjeta funeraria del entierro de mi abuela. Es en cierta manera el único documento original en todo el proyecto, ya que los demás han pasado un proceso de escaneo, retoques, edición, recorte y recontextualización con el objetivo explícito de resignificarlas.

Aunque estoy satisfecho con el resultado de esta instancia del proyecto, no lo doy por finalizado y seguiré trabajando con lo que queda del fondo fotográfico original para futuras versiones.

Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



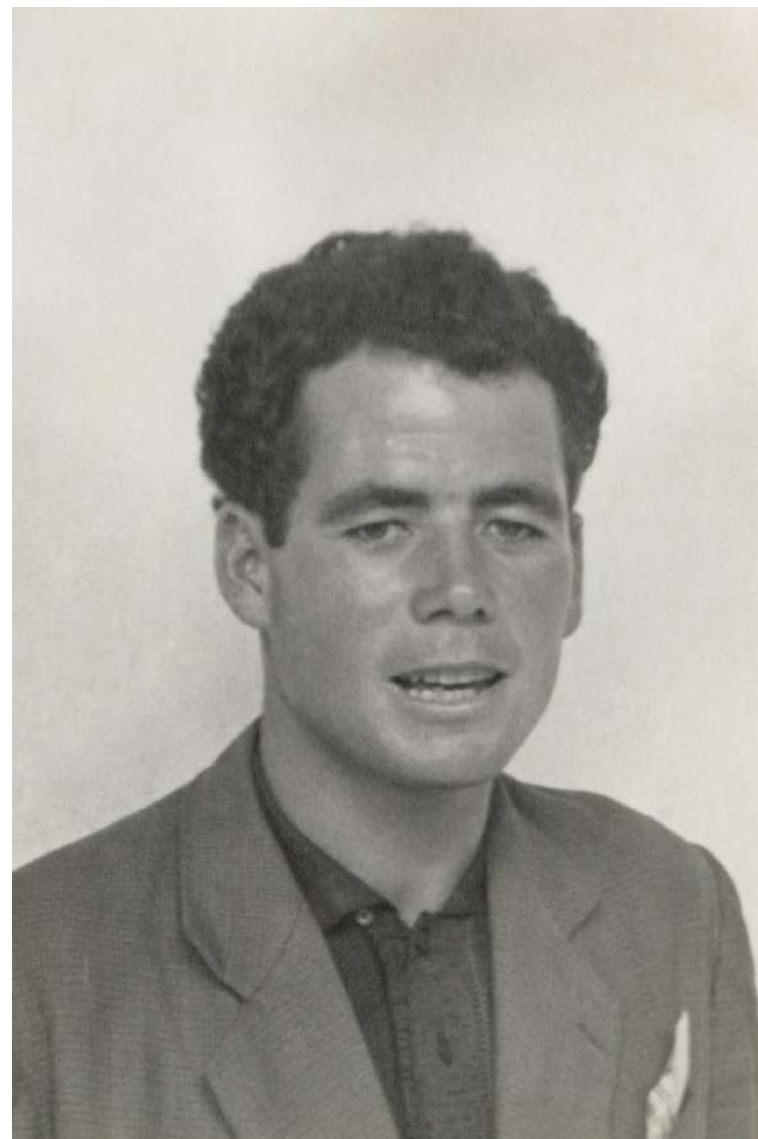
Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



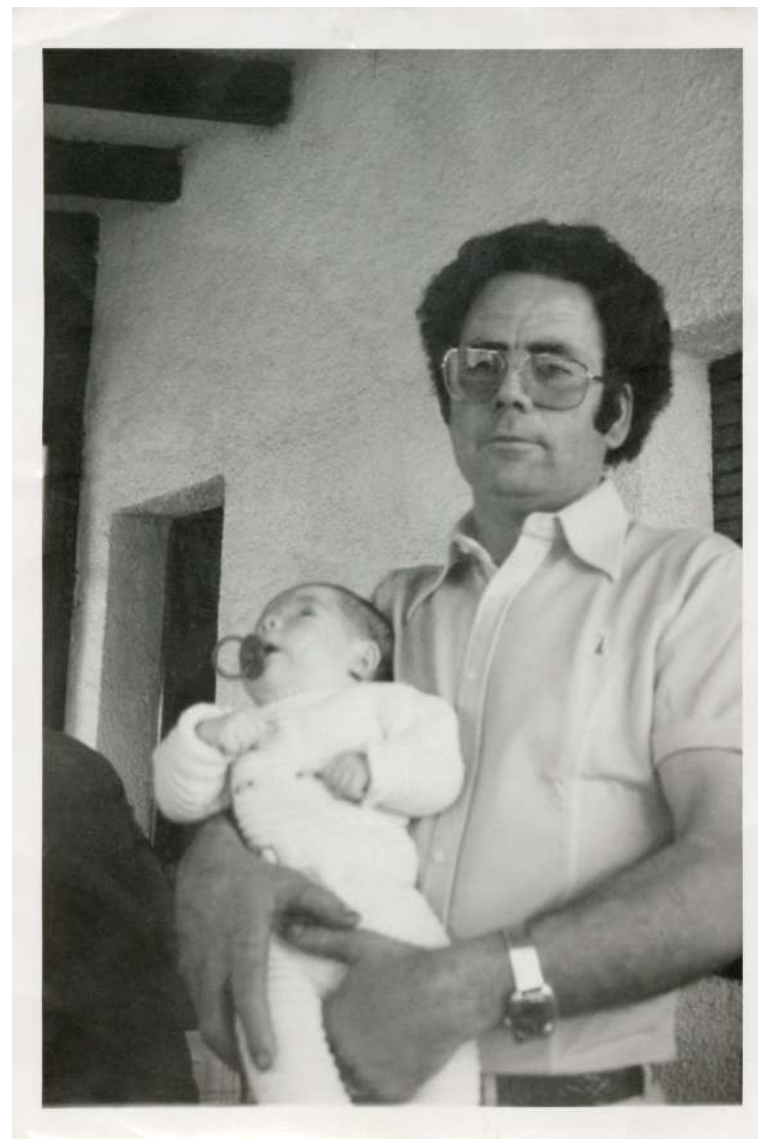
Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



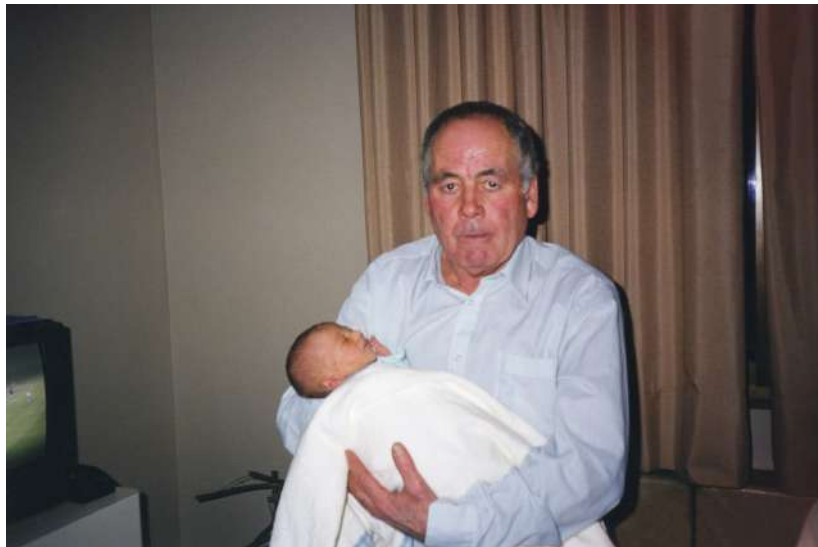
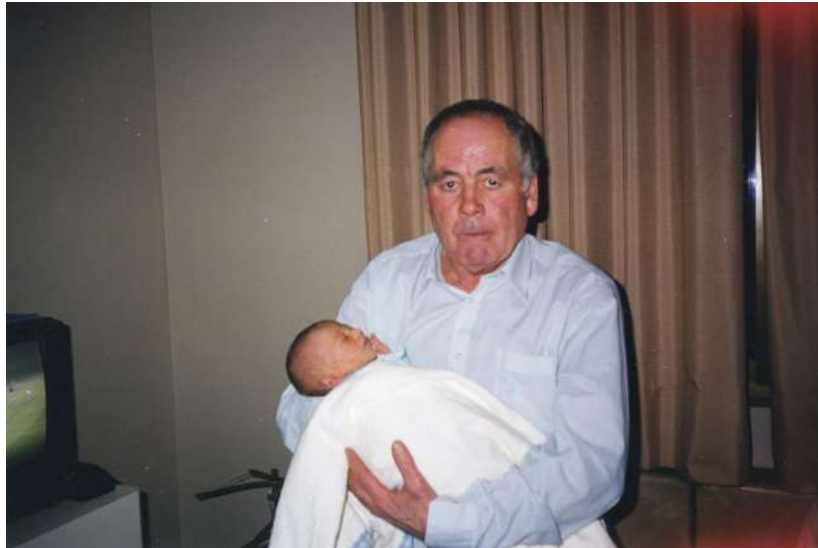
Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos retocadas



Anexo: Fotos originales



Anexo: Fotos originales



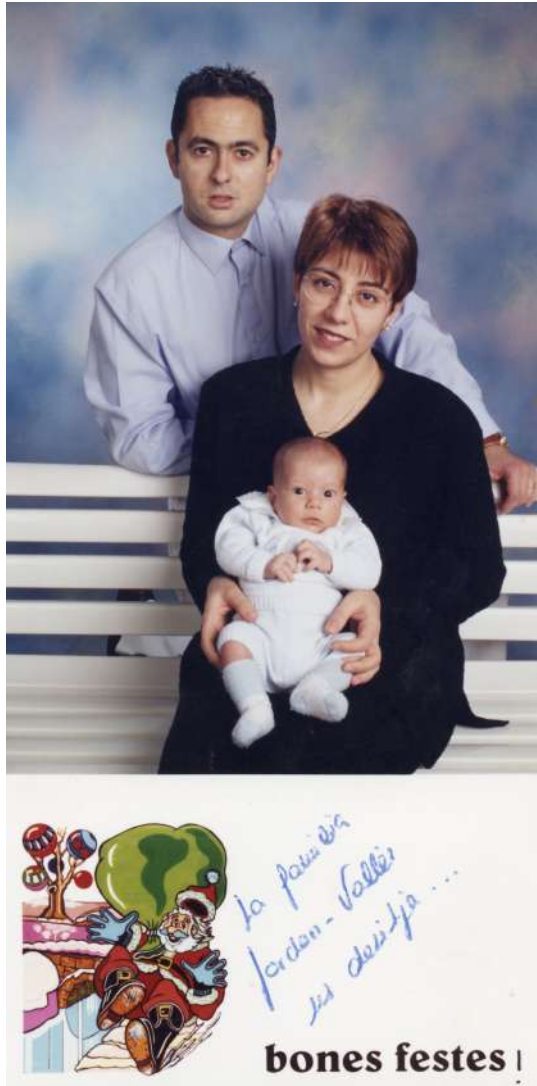
Anexo: Fotos originales



Anexo: Fotos originales



Anexo: Fotos originales



Anexo: Fotos originales



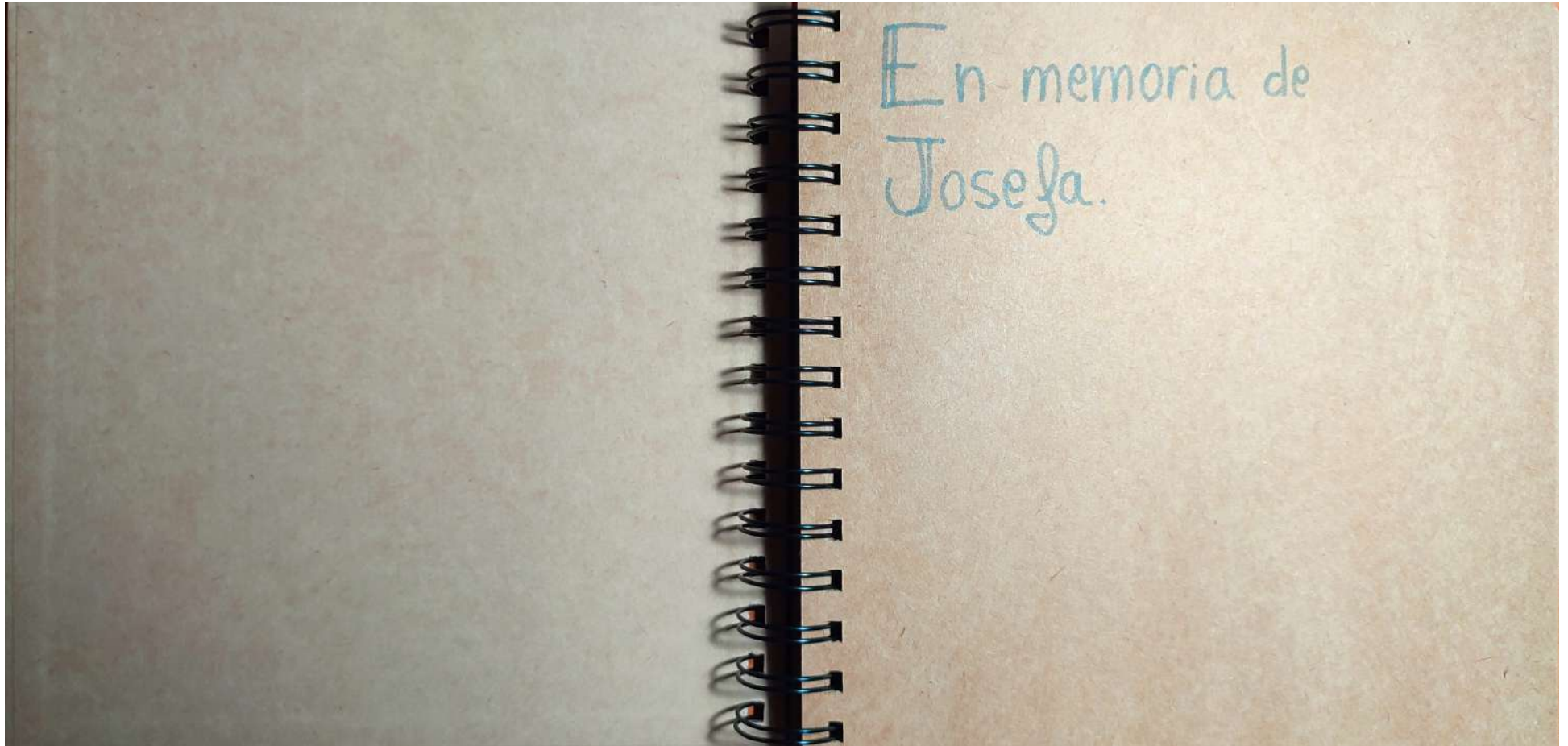
Anexo: Fotos originales



Anexo: Fotos originales



Anexo: Álbum



p. 1

Anexo: Àlbum



Alcalá de los Gazules, Andalusia (1944)

- Josefa neix l'any 1943 a Alcalá de los Gazules, Andalusia. La primera foto que tenim d'ella és amb la seva mare i àvia al pati de casa seva.



Alcalá de los Gazules,
Andalusia (1944?)

- La següent foto és d'uns
anys després tot i que
desconeixem la data exacta
sembla tindre aprox. 5 anys.

Anexo: Àlbum



Alcalá de los Gazules, Andalusia (1951)

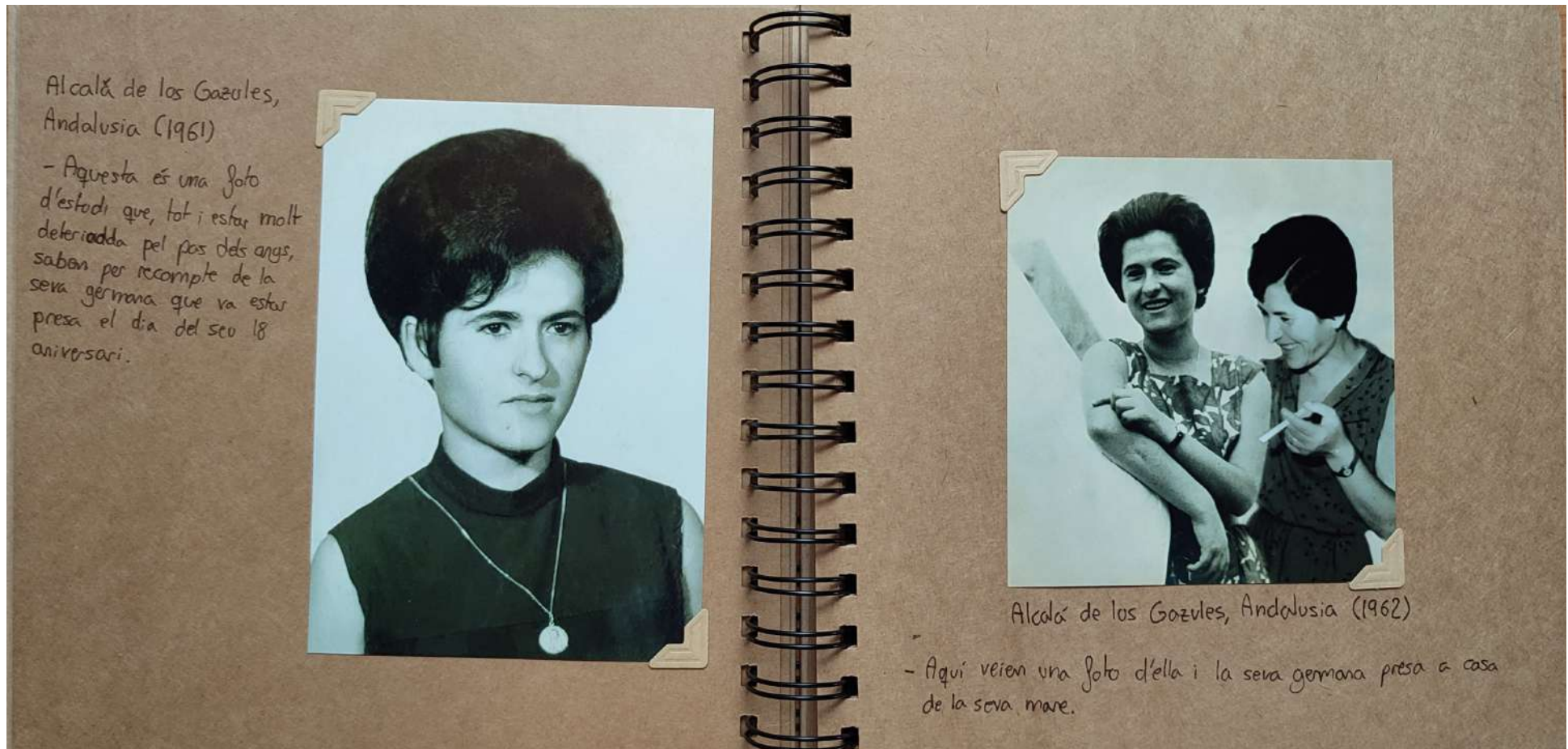
- L'última foto de la seva infantesa que hem pogut recuperar.
La foto original tenia una escriptura darrere que ens confirma
que era del final del curs escolar 50-51.



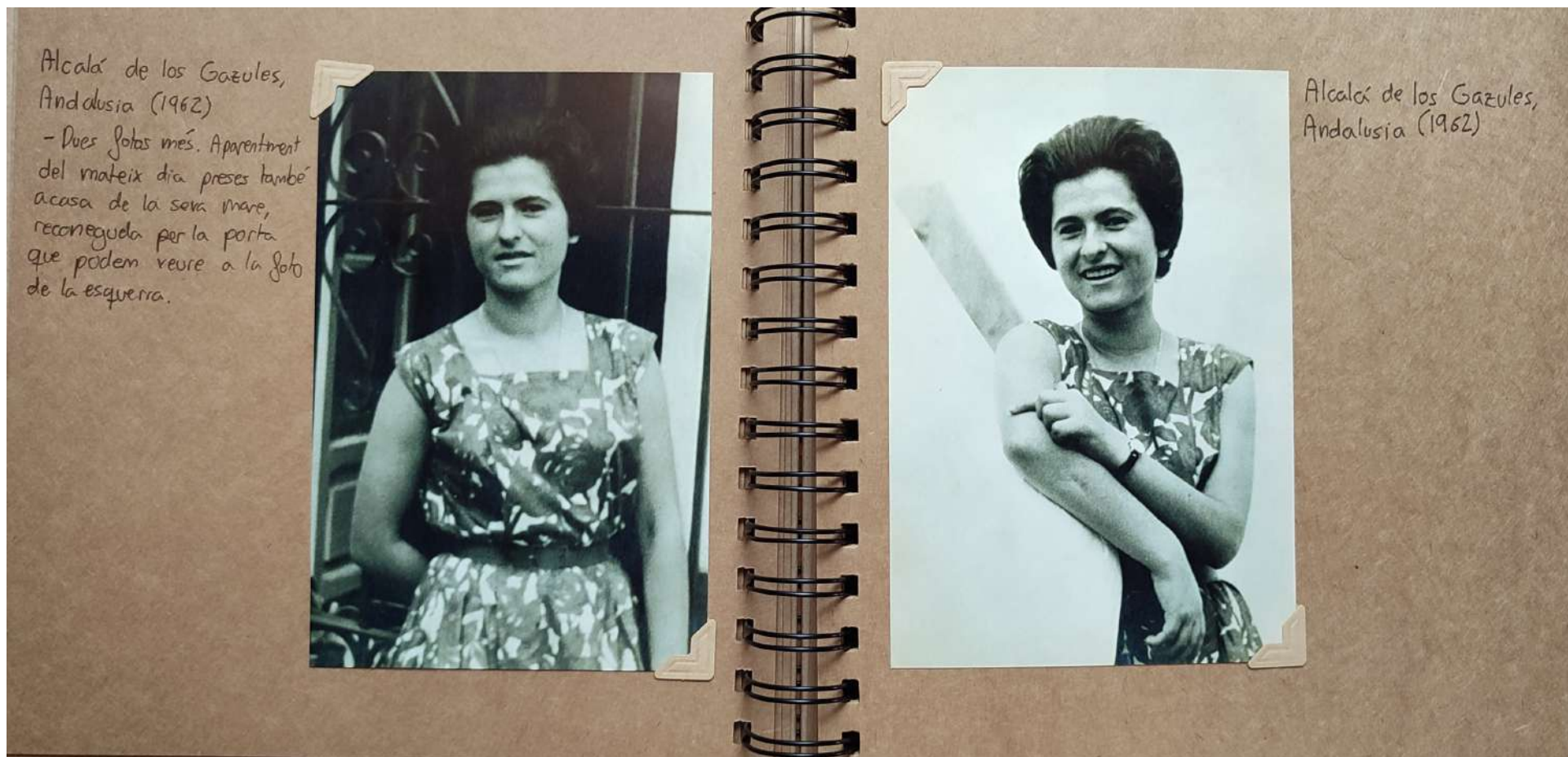
???, Andalusia (19??)

- Ateneix la boda d'uns
amics amb qui hem perdut
contacte. No hem pogut
ubicar on es va celebrar la
cerimonia ni l'any exacte.
Aparenta tindre entre 14 i 16
en aquesta foto.
Als seus costats dret i
esquerra trobem els seus
germans.

Anexo: Àlbum



Anexo: Àlbum



Anexo: Àlbum



Cadix (1965)

-Aquestes fotos van estar preses el mateix dia a la platja de Cadix. A l'esquerra veiem a la meua avia sola, a la dreta està acompanyada d'una amiga.



Cadix (1965)

-Per rebre la foto original trobem un missatge escrit a mà que confirma la data i llegim:

"para mi marido de su moza Josefa de la Cruz Cadiz"

Que hem interpretat com:

"Para mi marido de su moza Josefa de la Cruz Cadiz."

Segut de la data.

Anexo: Àlbum

St. Pere Molanta,
Olièrdola, Catalunya.
(1967)

- Aquesta és la primera foto
que tenim d'ella un cop arribada
a Catalunya per escapar de
la guerra Civil. Ens va ser
impossible confirmar-ho
però sembla ser la casa de
la seva mare al poblet de
Sant Pere Molanta on
viuria fins que es van
començar a independitzar
els seus fills.



St. Pere Molanta, Olièrdola, Catalunya. (1967/8)

- Aquí la veiem a ella amb la seva mare davant de la seva
casa de Sant Pere.

Anexo: Àlbum



St. Pere Molanta, Olerdola, Catalunya. (1968)

- Un retrat del dia de la seva boda en apareix amb els seus pares.



St. Pere Molanta, Olerdola, Catalunya. (1968)

Anexo: Àlbum

St. Pere Molanta, Olerdola,
Catalunya. (1968)

- A l'entrada de casa
de la seva mare,
acompanyada de la
seva tieta i padrina a
més de dos nens que
no hem pogut identificar.



St. Pere Molanta, Olerdola,
Catalunya. (1969)

- El seu primer fill
(Francisco, com el seu pare)
neix l'any 1969.



Anexo: Àlbum



??? (1975)

- No hem pogut identificar la localització d'aquesta imatge, però es tracta del casament d'un dels seus cosins i, més important, és la primera imatge del seu segon fill (Wacinto).



St. Cugat Sesgarrigues,
Catalunya. (1976)

- El casament d'uns amics.
Tot i ja haver nascut la
seva primera filla (Montserrat,
la meua mare) no la veiem
a la foto.

Anexo: Àlbum



??? (1976)

- La primera foto en la qual apareix la meua mare, jutzant per la seva etat del 1976. No hem pogut localitzar on es va celebrar aquest dinar ni quina era la raó de la celebració.



???

- Un altre dinar possiblement del mateix any jutzant per l'aparència dels seus fills en primer pla. A l'esquerra Francisco i a la dreta Jacinto.

Anexo: Àlbum

Santa Margarida i els
Monjos (1977?)

- Ateneix el casament de
la germana del meu avi.
Davant seu d'esquerra a
dreta tenim a Jacinto,
seguit dels fills de la parella,
Francisco i Montserrat.



Avinyonet del Penedès
(1977)

- Ateneix el casament del meu
cosí. És la primera foto a
Avinyonet on vivia fins als
seus dos últims anys de vida,
però aquí encara no
s'havia mudat.



Anexo: Àlbum

??? (1979)

- A l'esquerra el casament
del germà del meu avi
i a la dreta el casament
del germà de la meua
àvia. En els dos casos
els neus són els seus fills
i, en la foto de la dreta,
ja estava embarassada del
seu fill petit (Serge).



Vilafranca del Penedès (1980)

Anexo: Álbum



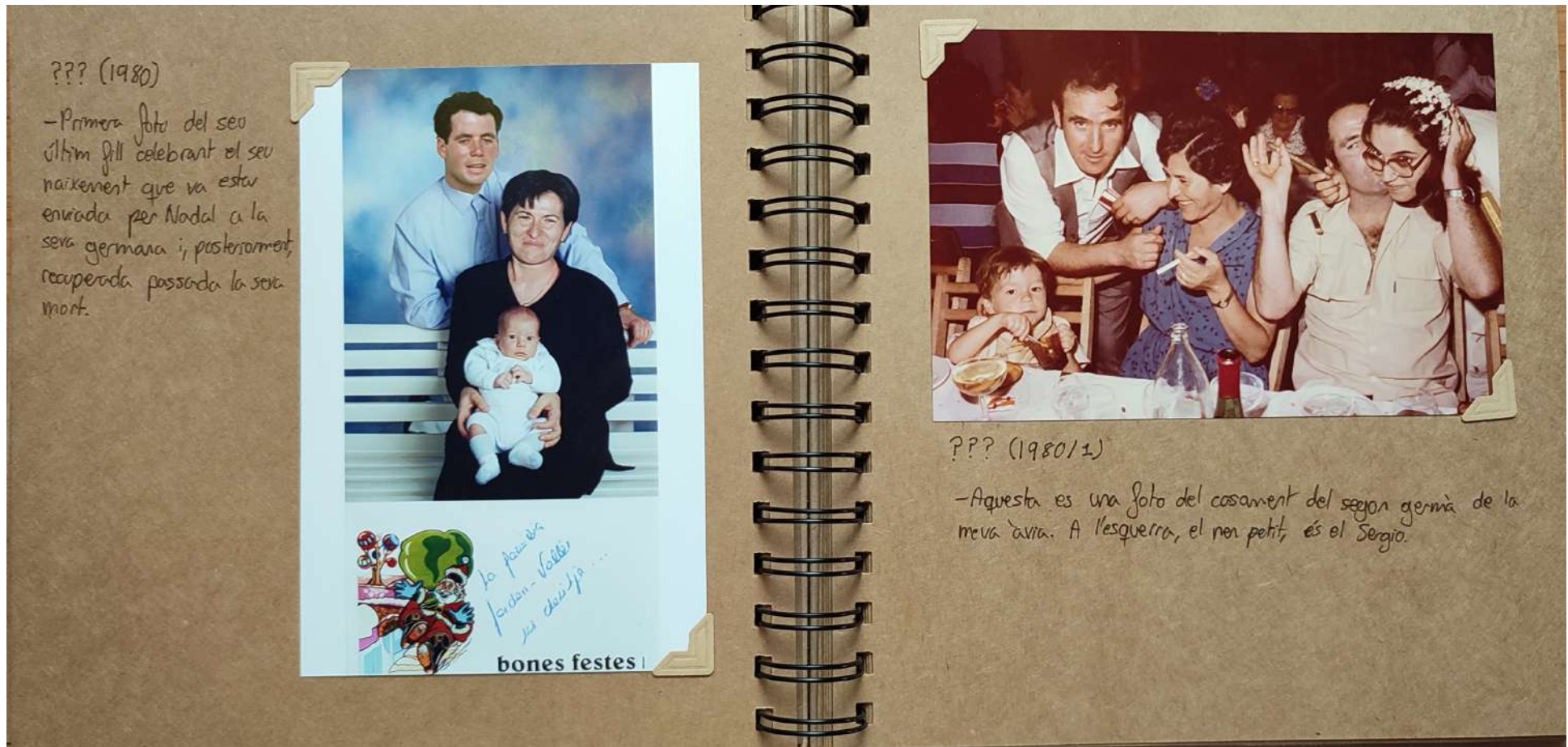
??? (1977)



??? (197?)

-Primer grito de la seva filla petita (Eva) a la boda de la seva cosina.

Anexo: Àlbum



Anexo: Àlbum



Sta. Margarida i els Monjos (1982)
- Casament del segon germà del meu avi.



??? (198?)

Anexo: Àlbum



St. Martí Sarroca (1982)

- Boda de la germana de la mare avia.



??? (1982)

- Aquesta fotografia va estar presa durant un viatge familiar a Andalusia, però desconeixem la localització exacta. Igualment, desconeixem la identitat de la persona que surt en segon pla.

Anexo: Àlbum



St. Martí Sarroca (1982)

- Cosament dels fills de la seva germana.



Barcelona (1982)

- Viatge familiar al zoo de Barcelona. L'única foto d'ella recuperada presa a Barcelona tot i visitar la ciutat sovint.

Anexo: Àlbum



St. Pere Molanta, Olèrdola, Catalunya (1985)

-Aquesta es la primera i única foto recuperada de l'escola
Brossend Montaner on van estudiar tots els seus fills i, posteriorment,
els seus nets. Es tracta de la classe del Sergio i l'Eva.



Avinyonet del Penedès
(1987)

- El Sergio i l'Eva
celebrant la seva comunió.
Sabem gràcies a les
anècdotes de múltiples
familiars que es va
prendre setmanes
després de la comunió.

Anexo: Àlbum



Avingonet del Penedès (1990)

- Fotografia de l'aniversari de la meua àvia celebrat com es va tornar costum al restaurant de "Cal Ton" a Avinyonet.



Cantallops (1993)

- Aquesta és la primera foto en la que poden veure a la que seria la meua tieta política en un dinar amb els seus pares, els meus avis i Sergio.

Anexo: Àlbum

St. Sadurní d'Anoia
(1995)

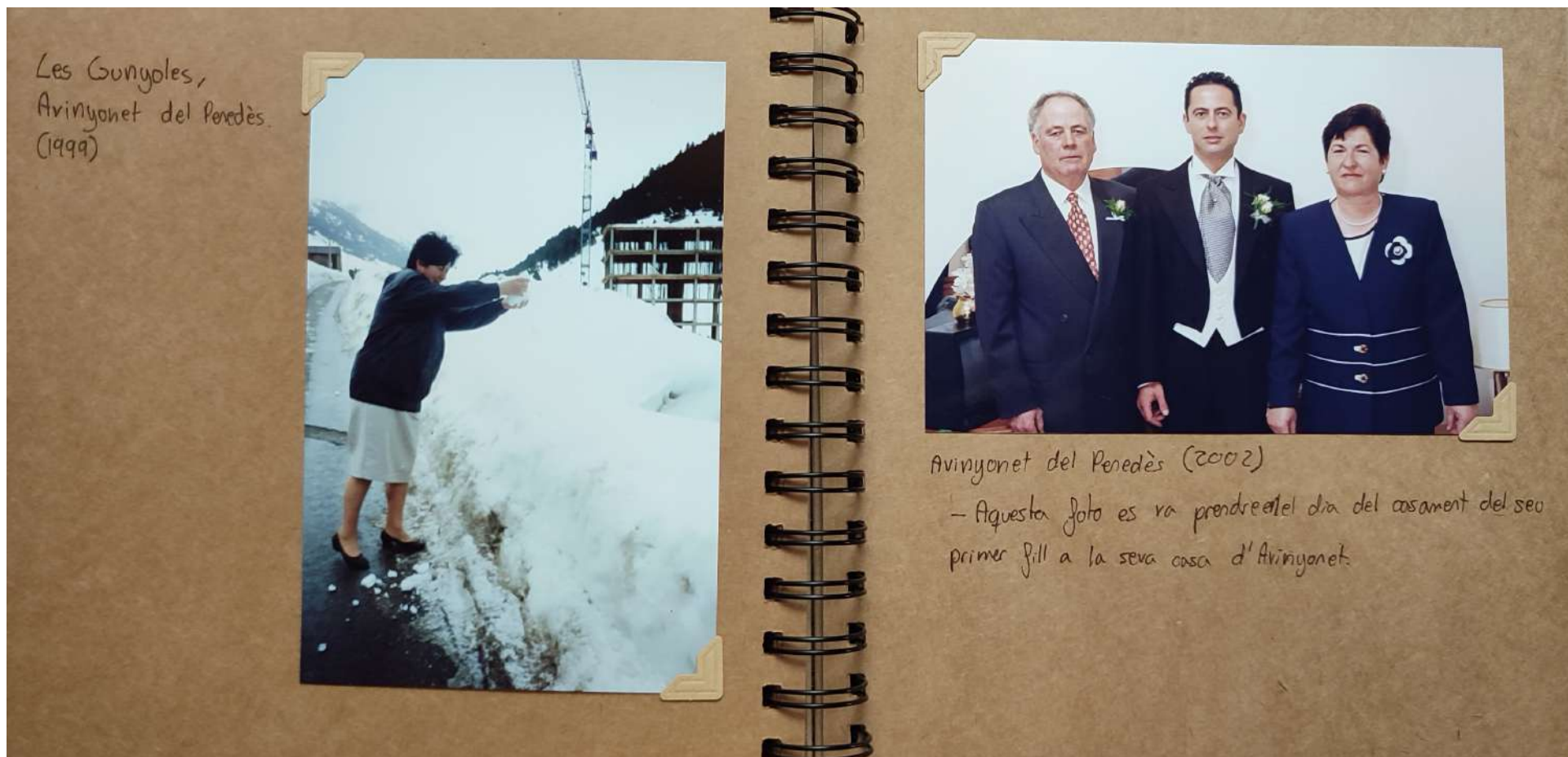
-En aquesta foto la
podem veure atenent el
casament de la filla
d'uns amics que van fer
mentre vivien a St. Pere
Molanta.



Avinyonet del Penedès (1999)

-La primera fotografia de la meua àvia en la seva casa
d'Avinyonet tot i que ja hi havien viscut durant anys. Es va
fer durant la celebració del seu 56 aniversari.

Anexo: Àlbum



Anexo: Àlbum



Barcelona (2002)

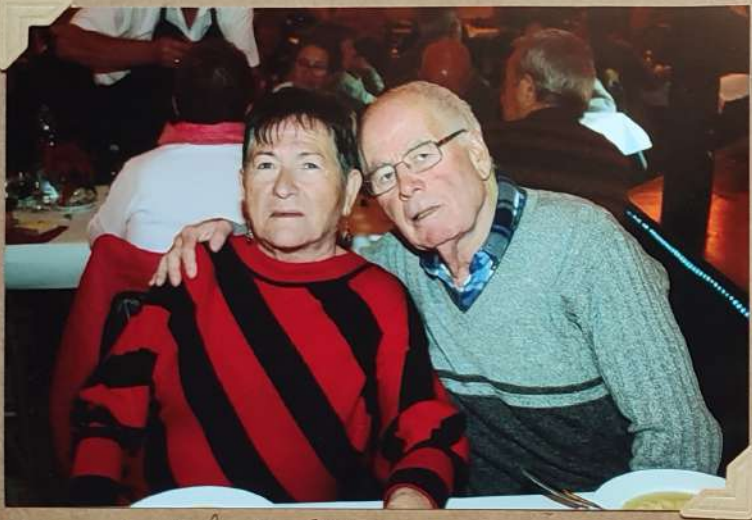
- Poc després de la foto anterior neix el seu primer net
(Francisco també, com el pare i elavi) però no hem recuperat
cap imatge de la meua àvia d'aquest dia.



Avingonet del Penedès (2003)

- Fotografia del primer casament de la seva filla petita, Eva.

Anexo: Àlbum



Avinganet del Foredès (201?)

- Les dues últimes imatges recuperades. A l'esquerra un últim sopar a "Cal Ton" del que desconeixem la data però sabem que va ser prèvia a l'any 2016 a causa del tancament del local aquest mateix any. A l'esquerra una foto presa el 2017 per renovar el seu carnet d'identitat.



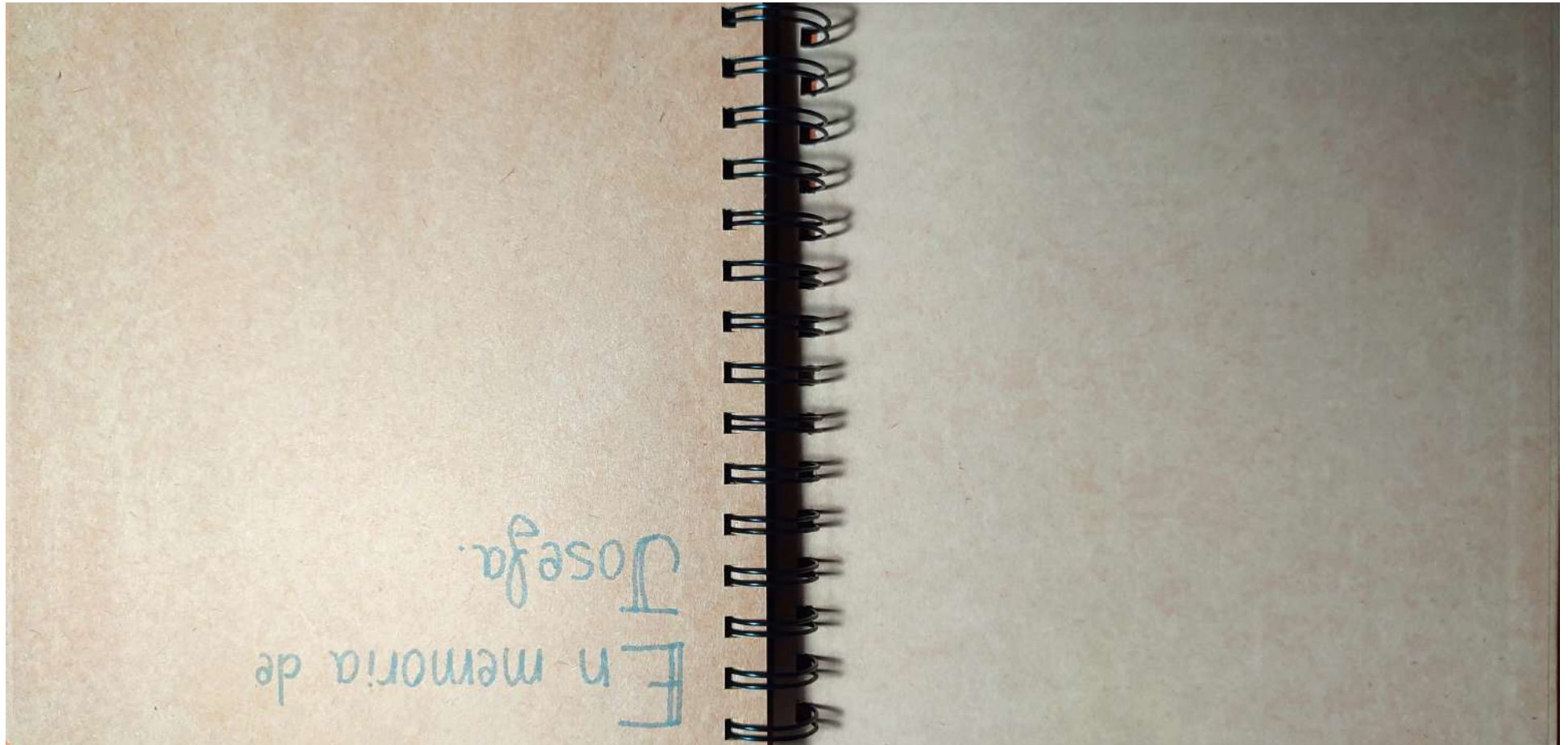
??? (2017)

Anexo: Álbum



p. 47 - 48

Anexo: Álbum



p. 49

Anexo: Textos ocultos



1970

Anexo: Textos ocultos



No se si es ella

Te la seva cara

Jo també ho penso però
no t'ho puc dir segur

Anexo: Textos ocultos



Que fa ella aquí?
1990

Anexo: Textos ocultos



X2

Anexo: Textos ocultos



Dejavu?

Anexo: Textos ocults



Qui són?

No ho sé. Segurament una
tieta seva o alguns amics.

Anexo: Textos ocultots



Creus que se'n va adonar
quan l'avi va deixar de
visitar-la?

Jo crec que ja no
s'enterava de res

Jo crec que d'alguna
manera sabia que li
havia passat. De manera
subconscient.

Anexo: Textos ocultos

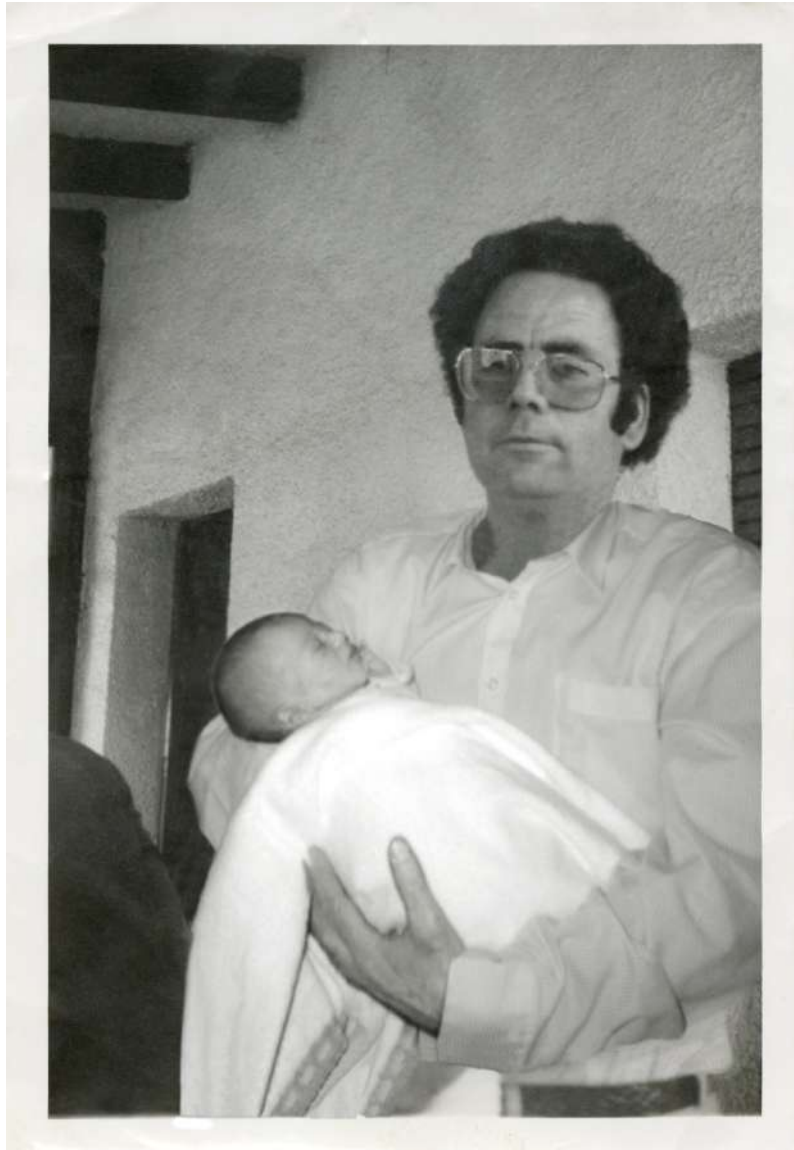


Crec que és la iaia.

La meva?

No, la meva. Bueno, les
dos

Anexo: Textos ocultos



Francisco
Francisco
Francisco

Anexo: Textos ocults



Es veu molt vell en
comparació no?

Ell no hi era

Anexo: Textos ocults



Alguna cosa no
encaixa...

Jo sempre la vaig veure
així

Anexo: Textos ocults



Alguna cosa no
encaixa...

Jo sempre la vaig veure
així

Anexo: Textos ocultos



Això deu ser la tieta

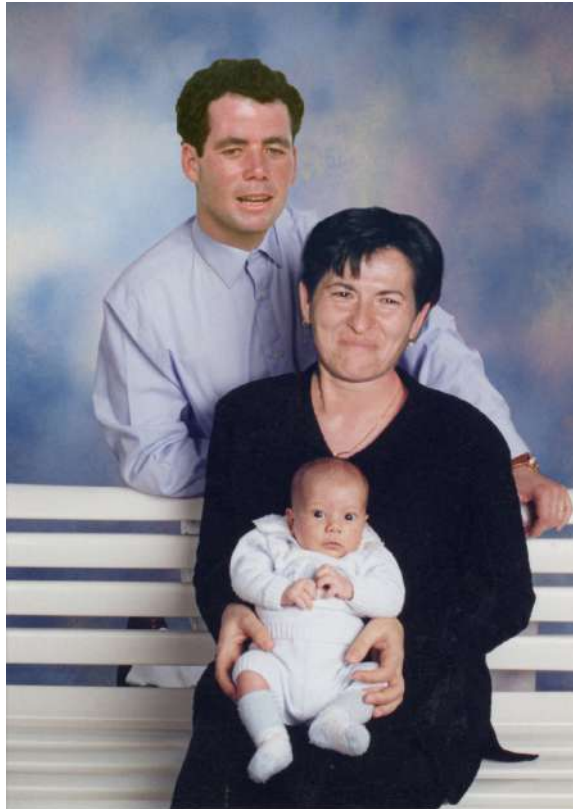
En certa manera si

Anexo: Textos ocultos



1
2
3
3
4
5

Anexo: Textos ocultos



Valles?

Anexo: Textos ocults



Aquesta és la meva
preferida

La meva també

•
•
•
•
•

Es veuen feliços no?

Anexo: Textos ocultos



1
2
2
3
4
5

Anexo: Textos ocultos



Jo si et conec, tu encara et
coneixeries?

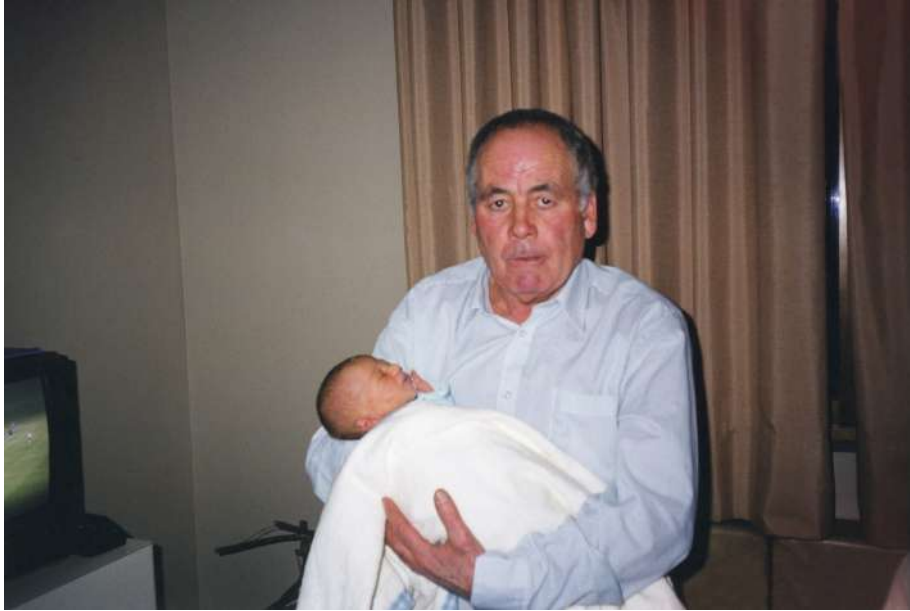
Anexo: Textos ocultos



Eva (1977)

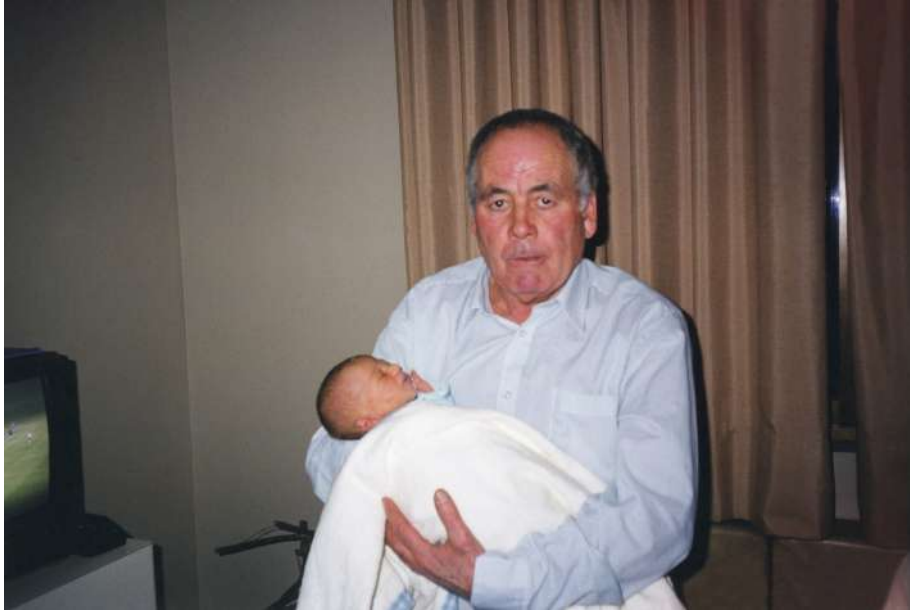
Sergio (1980)

Anexo: Textos ocultos



Francisco
Francisco
Francisco

Anexo: Textos ocultos



Francisco
Francisco
Francisco

Anexo: Textos ocultos



Però si no havia ni
nascut la teva germana
encara...

Sempre ens confonia
igualmente

Anexo: Textos ocultos



És la que veu usar al
tanatori no?

Sí, aquí encara es veia
bé. Però ja feia algunes
coses rares... Ja ens ho
imaginàvem

Jud Navarro Jordán
Curso 24/25
Arte, Tecnología y impresion