

# HAVE YOU SEEN MY PUSSY?

MEMORIA DEL PROYECTO

MAYO 2022



ART, TECNOLOGIA I IMPRESSIÓ G3

FACULTAT DE BELLES ARTS  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

CARMEN BARREIRO RUBIO

# ÍNDICE

---

1. Abstract	2
2. Marco teórico	2
3. Objetivos	5
4. Metodología de trabajo	5
5. Formalización	7
6. Conclusiones	8
7. Citaciones	9

# I. ABSTRACT

*Have you seen my pussy* es una publicación autoeditada que se aproxima al formato fanzine que parte de un análisis de la cultura visual con la premisa de los dos elementos que más miramos los humanos: porno y gatitos. Con cierto tono satírico, esta publicación hace un recorrido por algunos de los imaginarios pornográficos, en su gran mayoría enmarcados en la posmodernidad, en un mix visual con gatitos. Una retrospectiva asimismo del consumo, visual en este caso, en formato paradójico de producto para el consumo; aquí tenemos todo lo que más nos gusta: porno y gatitos.

## 2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de este proyecto parte en primer lugar de un análisis al principal foco de atención: la **cultura visual**, y en concreto, cómo la consumimos. El punto de partida temático para llevar a cabo este objetivo se convierte en la siguiente premisa: porno y gatitos como las dos cosas que más consumimos. Este enunciado de carácter posmodernista permite llevar a cabo un recorrido por las representaciones eróticas y cómo las hemos ido modelando desde el consumo, sin perder de vista la temática gatuna, también fetiche en el entretenimiento que consumimos. La intensidad de ambos temas, porno y gatitos, con la que los visionamos continuamente ha sido lo que ha hecho posible esta fusión temática con el objetivo común de realizar una retrospectiva. Además, el juego polisémico de la palabra *pussy* en inglés ha sido fundamental para no solo la creación de esta idea, sino también de todo su tono humorístico desde el que está hecho.

Relacionar erotismo y gatos ha sido el divertido vehículo para navegar por los suburbios de internet.

Centralizando de nuevo las **representaciones eróticas**, sobre todo las últimas en el período de la historia moderna y posmoderna, es inevitable llegar a la feminidad. La figura femenina con todos sus diversos e inescapables cánones es un objeto repetitivo cuando hablamos de erotismo. La razón no es más que la posición hegemónica del hombre como consumidor de pornografía, lo que dota a toda representación de la sexualidad con esta mirada masculina y generalmente de carácter heterosexual y occidental. Es por eso que el punto de vista crítico se ha de situar en el lado contrapuesto, con el ánimo de analizar todas estas estructuras que tienen el poder de manipular la cultura a su gusto y necesidades.

Para reflejar esta subjetividad desde la que pretendo hablar, me he referenciado en dos obras (o no obras). En primer lugar, la intervención (o manifestación) de Mary Richardson en *La Venus del Espejo*<sup>1</sup> de Velázquez, como una expresión de la primera ola feminista, cansada de la representación del desnudo femenino, situando a la mujer como objeto pasivo, sexualizado y controlado. En segundo lugar, la obra intervenida de Tanja Ostojic, *After Courbet*<sup>2</sup>, en la que le pone unas bragas de la bandera europea al cuadro titulado *El origen del mundo*, del artista alegorizado. Esta obra sitúa Occidente y en concreto a la Unión Europea como centro de la creación, en vez de un coño. He hecho uso de ficha técnica para cada una de estas obras-no obras para otorgarles el poder legitimador de obra artística .

Esta narrativa ha sido conducida a través de trabajos apropiacionistas, expuestos a través de estas dos últimas obras y la propia metodología de la publicación. Así pues el **apropiacionismo** también forma parte de este marco teórico como herramienta de transformar la historia, volverla a contar desde diferentes subjetividades, y analizarla desde un criterio politizado.

Otra cuestión no perdida de vista en esta publicación ha sido la **postfotogra-**

**fía.** Tratada como marco desde el que narrar más que como objeto narrado, las técnicas para tratar las imágenes han sido desde la consciencia apropiacionista, de la ecología visual y de la manipulación de las mismas como arma para tomar su poder. El poder de las imágenes es incuestionable en cuanto a constructoras de la cultura visual, que al final es uno de los factores en la construcción de imaginarios populares y el pensamiento colectivo; es por eso que apropiarse de las imágenes es un camino para conseguir una voz. El proceso cultural es el gran modificador de valores - lo que nos hace cambiar la manera de ver el mundo.

Asimismo, la apropiación de imágenes me parece una manera de construir **ficciones**. Aunque este fanzine no se trata de ninguna ficción más allá de la realidad, el contexto ficcional era uno de los apuntes primitivos en la creación de este trabajo. A pesar de haber sido una idea dejada de lado por el carácter de la temática que finalmente adoptó la publicación, el haber narrado desde esta subjetividad y haber creado nuevas imágenes a través de su manipulación y apropiación crea una sensación aproximada a la ficción. ¿Existe la ficción en sí o es una constante reinención ficcional de toda ficción? ¿Es la ficción un constante movimiento de repetición y desviación de la ficción? La ficción nunca llega a concretarse,

Por último, el deseo es la última parte abordada de este marco teórico. La construcción y configuración del deseo me parecía un tema inherente a estas exploraciones de consumo y erotismo. La transformación de obrero a consumidor es un proceso característico de la posmodernidad y de las sociedades capitalistas. Los modificadores de los deseos se encuentran a través del arte y la producción cultural. Así pues, hablando de pornografía y gatos como objetos de consumo hay que hablar del mecanismo que te activa y configura para consumir: el mecanismo del deseo. He elegido dos obras de la artista Jenny Holzer para esbozar la conciencia del deseo en toda esta estructura construida a través de esta publicación: *PROTECT ME FROM WHAT I WANT*<sup>3</sup> y *IF YOU AREN'T POLITICAL YOUR PERSONAL LIFE SHOULD BE EXEMPLARY*<sup>4</sup>.

## 3. OBJETIVOS

Este proyecto ha tenido como línea principal de objetivo hacer una retrospectiva sobre la cultura visual y mostrar una perspectiva crítica a ésta. Sin querer sonar redundante, el objetivo principal era hacer un recorrido por las diferentes conceptualidades concretadas en el marco teórico. Crear una narrativa desde una subjetividad para poder hacer una revisión crítica de todos los artefactos que configuran nuestra cultura y pensamiento para ilustrar una voz. En definitiva, podría decirse que el objetivo de esta publicación era arrojar una mirada más al mundo, sobre el propio mundo.

El otro objetivo era crear un tono humorístico sobre todos estos temas, para que al menos colocarse en esta mirada sea divertido.

En cuanto a objetivos técnicos, satisfecha con todo lo que he aprendido en la asignatura, la formalización estética y la muestra de habilidades técnicas responden a la actitud de los fanzines: actitudes punkis, lo cual es un suficiente objetivo técnico para mí.

## 4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La primera parte para la concepción de este trabajo fue su ideación. Su primera forma fue pasar por una idea primitiva en la que las intenciones eran crear un híbrido de revista cultural-ficción que hacía una narración sobre acontecimientos, producción y cualquier objeto de interés artístico de la cultura postmoderna, con su conversión ficcional. En definitiva una reflexión sobre la producción artística y los estadios de la cultura postmoderna.

En la investigación y concreción de esta primera idea fue cuando me topé con esta conceptualización que finalmente ha tomado la publicación: un *retelling* de representaciones gráficas relacionadas con la sexualidad, pornografía y cultura visual.

A partir de entonces el tránsito de investigación se concretó en buscar todos estos imaginarios que relacionar con la pornografía y los gatos de vez en cuando. El recorrido de la investigación, mejor desarrollado en el marco teórico, comenzó por una sintetizada búsqueda de representaciones relacionadas con el desnudo femenino (el mayoritario) y el erotismo. Previamente, la introducción a este hilo conceptual empieza con una breve explicación química de por qué es tan popular el consumo de contenido de gatos, sobre todo a través de internet, y cómo se relaciona con procesos similares al consumo de pornografía.

Para retacar la representaciones citadas de la sexualidad y feminidad en icónicos cuadros de la historia del arte, se presentan la intervención de cuchillazos en una famosa Venus de Velázquez de Mary Richardson y el *After Coubert* de Tanja Ostojic, en forma de crítica a todo este peso histórico.

Siguiendo este hilo de apropiación artística, aparece seguidamente una reinterpretación del cuento popular de Caperucita Roja, narrado sin eufemismos ni símbolos e ilustrado por mí. Desde una posición contemporánea, esta Caperucita Roja cuenta la historia de como a una joven le baja la regla por vez primera y como ritual histórico que nace del mito y de la simbólica concepción legendaria de la conversión de una niña a mujer, su madre la manda a casa de su abuela esta vez a solas. Antes, le advierte, desde la experiencia de ser una mujer adulta que ha pasado por ahí, de seguir el camino marcado de la feminidad. Sin embargo, en el paso reglamentado de este camino, Caperucita se encuentra con la figura masculina que le incita a ir por el camino de la sexualidad por el que ya lleva mucho tiempo. Ante la negativa, esta figura representada a través de un lobo, se adelanta a la protagonista y llega a su destino antes que ella.

Por último el trabajo alcanza la conceptualidad del deseo. El deseo, hecho a gusto del consumidor, en el que en una sociedad consumista transforma a la antigua clase obrera en clase consumidora. Este apartado, con portadas de revistas eróticas como Penthouse y Playboy intervenidas con imágenes de gatos, hace una retrospectiva a este marco teórico, concluyendo con la referencialidad de la artista Jenny Holzer, que explora estas cuestiones en su obra.

Para finalizar este fanzine, he acabado con un fotograma de la película *W.R. Misterios del Organismo*<sup>5</sup>, a la cual he hecho varios guiños a lo largo de la publicación pues me la he usado de referencia en la creación del concepto de este trabajo.

Llegadas aquí, acabado el contenido del fanzine, su última parte del proceso ha sido la impresión y distribución, a esta asignatura.

## 5. FORMALIZACIÓN

Una de las principales técnicas llevadas a cabo para formalizar esta publicación ha sido la apropiación de imágenes. A la par que llevaba a cabo la fase de investigación, hice un ejercicio de recolección de archivos para crear la forma del imaginario de esta publicación. El fotomontaje y la manipulación de imágenes también han sido estrategias llevadas a cabo. Con este proyecto, concebido en un marco de retrospectiva de la posmodernidad, no he podido perder de vista una perspectiva de postfotografía. Es por eso, que la idea de hacer un ejercicio de apropiación de imágenes para crear una nueva narrativa nace, con una conciencia de ecología de imágenes.

La elaboración de textos también se engendra a partir de todo este proceso de investigación llevado a cabo.

En cuanto a su impresión, el formato de esta publicación es de tamaño A5 con un gramaje no especialmente grueso y, por supuesto, a color. El abaratamiento



de los costes de producción ha sido un factor característico, por la cuestión de la propia intencionalidad del fanzine. No era objetivo ni forma parte de su caracterización una encuadernación compleja, pues el contenido habla por sí solo. En cuanto a la portada, imita un anuncio con números de teléfono arrancables, por lo que su aspecto y producción ha sido siguiendo esta pauta.

## 6. CONCLUSIONES

En cuanto a una autoevaluación del proyecto, he concluido varios aspectos a mejorar. En primer lugar, me hubiera gustado realizar una investigación más profunda de los diferentes temas abordados, para poder ofrecer una visión más fiel y mejor perfilada. En cuanto a estéticos, me hubiera gustado elegir maquetaciones más atrevidas, por una cuestión de exploración personal. Ambas críticas responden a una planificación de tiempo que podría haber sido más óptima. De la misma manera son cuestiones que responden a una autocrítica no contrastada con ninguna opinión externa.

Como perspectiva futura, la construcción del marco teórico así como el desarrollo de la temática me han parecido buenos lugares para seguir explorando en el futuro y engendrar futuros proyectos, lo cual es un resultado satisfactorio.

# 7. CITACIONES

1. Velázquez, D. (1647) *Venus del espejo*. [Cuadro] Londres: The National Gallery.
2. Ostojic, T. (2004) *After Courbet/L'origine du monde* [Foto a color].
3. Holzer, J. (2018) *PROTECT ME FROM I WANT* [Print].
4. Holzer, J. (1988) *IF YOU AREN'T POLITICAL YOUR PERSONAL LIFE SHOULD BE EXEMPLARY* [Escultura].
5. Dusan Makavejev (1971) *WR: Misterios del organismo* [Película] Coproducción Yugoslavia-Alemania del Oeste (RFA); Neoplanta Film.