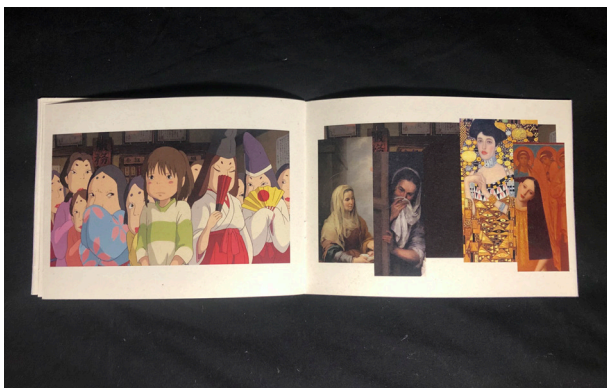
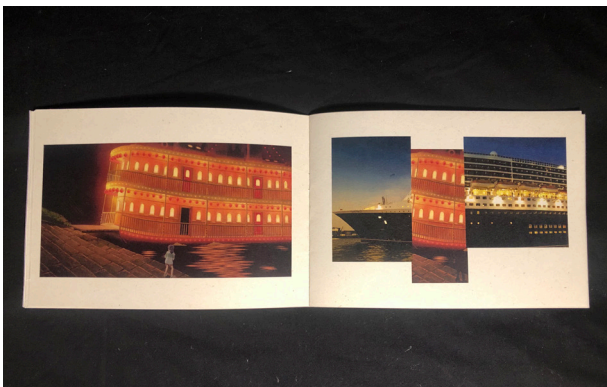
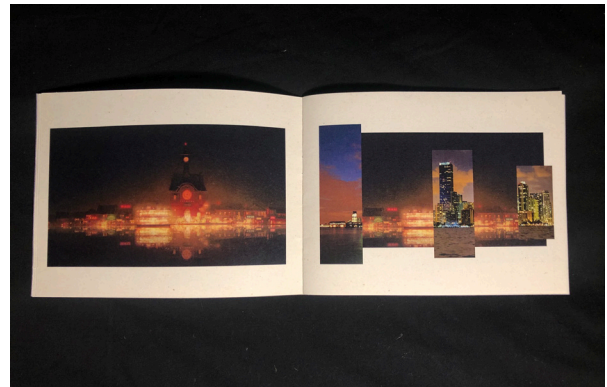
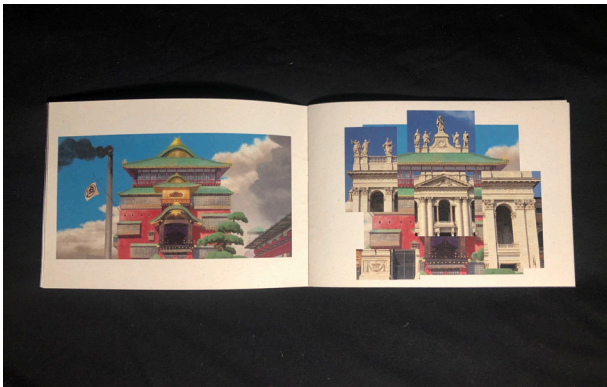
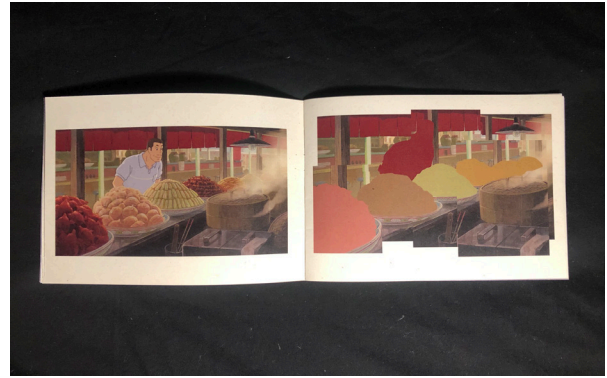
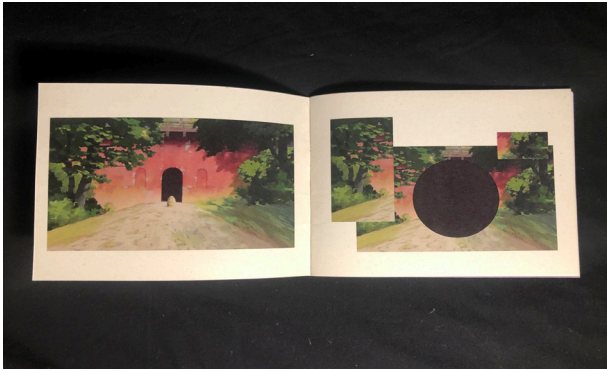


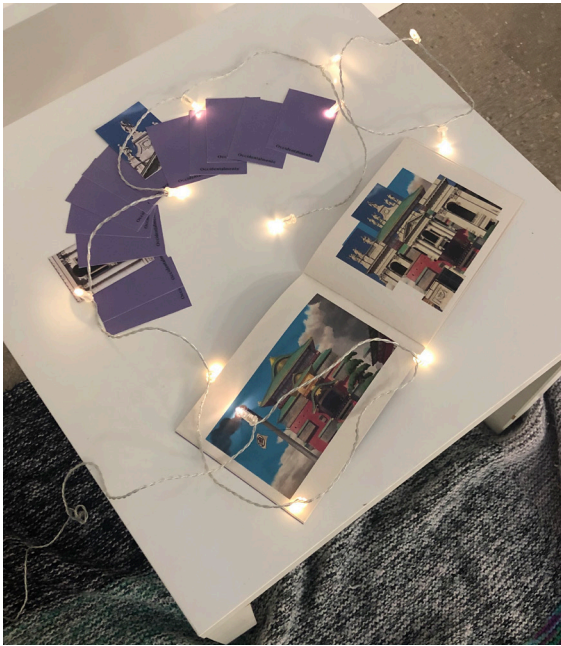
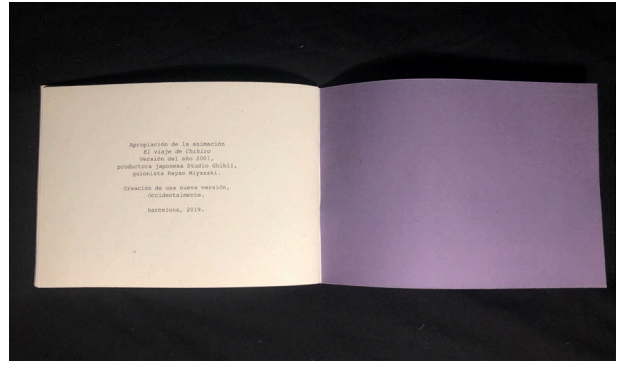
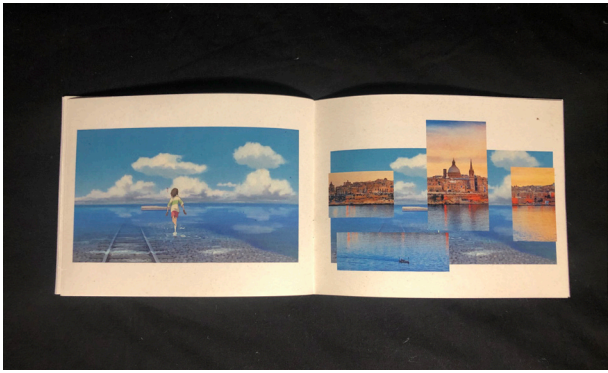
Occidentalmente

El viaje de Chihiro

Ángeles Rodríguez León
Arte, tecnología y impresión
NIUB: 18052160

1. Imágenes de la obra final:





2. Ficha técnica:

Título: Occidentalmente.

Sub título: El viaje de Chihiro.

Año: 2019

Localización: Barcelona.

Formalización: Formato libro.

Tamaño: 21 cm x 14,8 cm.

Cantidad de paginas: 16

3. Sinopsis:

Proyecto de apropiación sobre la película *El viaje de Chihiro*. Se ha tratado de generar un discurso entre la cultura oriental presente en la producción y la creación de la cultura occidental a partir de la utilización del collage, teniendo como base los fotogramas de la animación colocados de manera que se mantenga una narrativa que esta variada de la original con pequeños cambios. Todas las fotografías utilizadas en los collages son imágenes de lugares conocidos de Europa, jugando con la idea del viaje a medida que se pasan las paginas.

4. Memoria Explicativa:

El proyecto es generado a partir de las ganas de conocer sobre otras culturas, en este caso más concretamente la cultura asiática. Este proyecto tiene como base la idea de conocer los elementos de representación de la cultura del Asia Oriental y tener más conocimiento de esta. Primeramente, genere una investigación propia sobre cuales podrían ser esos elementos culturales japoneses, ya que finalmente el proyecto esta basado en una película japonesa. La cultura japonesa es rica en cuanto a elementos culturales y esta dotada de muchos conocimientos y artistas inspiradores. Uno de los artistas que me ha inspirado para generar las composiciones de imágenes es Takashi Murakami, es un artista contemporáneo japonés fundador del termino superflat (movimiento artístico inspirado en el manga y el anime, movimiento que provee una interpretación exterior a la cultura popular japonesa).

La idea de representación de esta cultura es tratada cómo un proceso de estudio de como la cultura es un echo muy importante dentro de cada país y que toma mucha importancia dependiendo de los lugares. La película contiene grandes elementos representativos de la cultura japonesa como son los seres mitológicos, investigación extensa que tuve que realizar para poder apreciar que seres eran representados en la película y porque, además de investigar los sentidos y la historia detrás de la película de animación.

Finalmente, la idea se baso en escoger los elementos representativos de la cultura oriental que aparezcan en los fragmentos de la película previamente escogidos. Con estas elecciones se realizara una recreación de estas escenas en un ambiente totalmente occidental. El tratamiento de las nuevas imágenes, es a partir de la ya generada tratarla con la técnica del collage.

5. Memoria Técnica:

En cuanto a la formalización del proyecto, se generaron muchas variaciones durante este, ya que primeramente se generó una dualidad entre utilizar el material digital como eran las secuencias de la película con material dibujado de manera clásica y luego editado de manera general. Teniendo en cuenta que se complicaba de una manera innecesaria el material a la hora de relacionar los términos de una cultura con la otra, cuando se colocaban uno al lado del otro no era entendible la diferenciación de culturas que yo quería tratar.

Una manera factible con la que encontré que se hacía más notable la diferenciación de culturas fue la utilización de las imágenes ya generadas. A partir de esta idea, pude encontrar otra idea con la que trabajar y era la palabra viaje que la propia película menciona. Con esta idea del viaje se me ocurrió el escoger lugares de Europa conocidos intentando hacer una evocación a esos lugares.

El formato final ha acabado siendo un libro de dimensiones 21x14,8 cm, en sentido horizontal porque en todo momento se trabaja con los fotogramas de la película que encajan a la perfección con este tamaño de página. Las composiciones de imágenes están trabajadas de diversas maneras para poder dar más dinamismo a las páginas, para que no se haga repetitivo y que de ganas de pasar a la siguiente. Además de que el orden de los fotogramas originales están escogidos de manera que se genere un discurso y se mantenga un orden de narrativa pero también están colocados de manera que las tonalidades de un fotograma a otro no tenga una variación excesiva.

Por último, la propuesta ha sido realizada con un papel de 160 gramos y con una tonalidad crema para que el conjunto de imágenes se muestre de manera más homogéneo con el propio papel.