

Mala Vida

Yolanda Quelart López

NIUB 20308492

4º curso de grado en Bellas Artes

01/06/2023

Índice

Introducción pág. 2

Objetivos pág. 2

Metodología pág. 3

 Buen Pastor pág. 4

 El Racó pág. 4

 Efecto pág. 5

Conclusiones pág. 5

Introducción

Mala Vida trata de un fotolibro, el cual acompaña a una pieza audiovisual, donde expongo tres etapas de la vida de mi padre, Alberto. La pieza consta de un conjunto de fotografías unidas con clips de audio narrados por mi padre y por mí, que he transcrito del vídeo para una mayor comprensión.

Este proyecto consta de relatos de su paso por diferentes etapas de su vida, desde la experiencia en el barrio pobre donde nació, Buen Pastor, pasando por el camino hacia la vida actual y cómo este, lleno de malas decisiones, le llevó al divorcio, la ruina y sobre todo, una salud precaria. Lo que he intentado es crear una postmemoria recogiendo el testimonio de su pasado y poder visibilizarlo con imágenes del ahora.

Objetivos

Mi principal objetivo es poder llegar al espectador con el conjunto del proyecto y que este pueda experimentar emociones o empatizar con lo que está viendo.

Quiero hacer una pieza física porque me interesa mucho que la gente pueda tocar la obra, y así sentirse más cercano.

Otro objetivo es poder elaborar bien el fotolibro y componer las imágenes de alguna forma que no sea monótono y que la gente lo observe con detenimiento.

Metodología

He decidido soportar la pieza audiovisual con el fotolibro, ya que mi interés principal es que el espectador pueda entender bien lo que se relata, así que el libro es un soporte para poder ver con detalle las fotografías y entender lo que Alberto explica, puesto que he transcrito los audios, es básicamente una plasmación de la pieza audiovisual.

Para la creación del fotolibro, me he inspirado en el proyecto de Manolo Laguillo, llamado *Pseudopanorama*. De este, me ha llamado la atención la manera de la colocación de las fotografías en forma horizontal, creando un interés con el espectador para que se meta de lleno en la obra y se pueda observar bien. Así que finalmente, después de unas cuantas pruebas, me decanté por este formato horizontal.

En mi libro, he decidido poner en horizontal las fotografías, exceptuando las que son en formato vertical, que no he tenido más remedio que dejarlas así, aun así creo que le da juego al espectador para interactuar con la pieza y meterse de lleno en ella. Para los títulos de los apartados, opté por dejarlo del mismo modo que las fotografías por la misma razón.

Como he dicho anteriormente, es una plasmación del video, así que no hay mucha diferencia, lo que sí que, para diferenciar cuando habla mi padre y cuándo hablo yo, he usado una tipografía distinta. Para su parte he utilizado la tipografía Futura, y para mi parte la Arimo.

Finalmente, después de darle muchas vueltas, he decidido que el tamaño sea un dinA5 (abierto un DinA4), porque es un formato en el que se pueden observar bien las fotografías, es decir, no es muy pequeño y, a parte, permite que sea mucho más fácil hojear. Mi intención era hacer tapa

dura, pero mi presupuesto no me lo permite, así que me decanto por tapa blanda.

Buen Pastor

Esta etapa marca el inicio de la vida de Alberto. Como él explica, nació y creció en un barrio muy marginal y pobre.

Para la realización de la toma de estas fotografías, íbamos en coche, así que bajaba y me guiaba por lo que mi padre me indicaba que fuera retratando. Son las únicas imágenes del conjunto que están en blanco y negro. He decidido quitarles la gama cromática, porque es la etapa más antigua, así que quiero enfatizar lo viejo, lo que ha desaparecido, la vida de antes.

El Racó

En esta etapa es protagonista es el bar que montaron mis padres cuando se juntaron, El Racó, ubicado en la entrada de Vilassar de Dalt.

En este apartado aparecen dos tipos de fotografía, la de archivo y la del bar. Quise fotografiar absolutamente todo lo que pude, ya que al no haber vivido aquella época no sabía bien qué fotografiar.

En el espacio de edición he decidido bajar sutilmente la exposición de la luz y bajar, también, la tonalidad de los colores, sin llegar al blanco y negro, para poder darle una esencia antigua. No he querido ponerlas en blanco y negro como las de Buen Pastor, porque para mi punto de vista el bar todavía es algo que está presente, en cambio en Buen Pastor ya no queda nada en relación con mi padre.

Por otro lado, tampoco he querido bajar del todo la gama cromática para apreciar el color de la madera de las mesas, ya que estas también son las mismas que tuvieron en antaño, los manteles, los platos de la pared, etc.

Efecto

La última parte es titulada “efecto” haciendo referencia a lo que sucede a raíz de las drogas, alcohol y mala vida que ha llevado en general.

Para la primera toma de fotografías me decanté por hacerlas con la técnica de flash, inspirándome en el proyecto de *Ray's a laugh* de Richard Billingham, explicado en los antecedentes. Esta técnica le da a las fotografías un efecto más crudo y era justamente lo que buscaba, así que las fotos no están editadas por el mismo motivo.

A continuación aparecen las fotografías del hospital. Estas fotografías fueron editadas con una tonalidad fría para poner al espectador en situación de lo que se siente cuando estás en un hospital, también por el mismo motivo, he decidido bajarle un poco la exposición y añadirle un marco negro, para enfatizar también lo que sucede en la imagen.

Por otra parte, después de hablar con mi tutor de tfg, decidí poner una imagen de un mapa, que he creado con *MyMaps* de Google Maps, para ubicar donde suceden las tres fases.

Conclusiones

Creo que he resuelto con éxito el abordar toda la información en las fotos, y después en el fotolibro. El tema de hacer fotolibros me cuesta un poco, aunque haya hecho unos cuantos, porque todavía me queda mucho por aprender. Todavía no he impreso el fotolibro, pero espero haber resuelto lo que más me preocupaba, que era el hecho de colocar bien las fotos para que no se cortaran en la impresión y que estas se vean bien.