

Reciclatge conceptual:

una exploració matèrica a partir dels
apunts, exercicis i diaris personals realitzats
durant el grau de Belles Arts

Èrica Simón Irurre

DISPOSICIÓ EN SALA

La disposició de la sala expositiva està dividida en dues seccions: la sèrie de papers *Exercicis de dibuix i pintura fets durant Belles Arts (2020 - 2024)* i les altres peces relacionades amb el llibre-objecte i altres formes de diari, que estan disposades sobre les peanyes. Concretament, *Diari del mes de gener fins al setembre de l'any 2023*, Agenda anual 2022 i Llibreta lila de l'estiu 2023 són col·locades a la peanya més gran, ja que aquestes peces comparteixen relacions i procediments, formant part de la mateixa seqüència. Per altra banda, *Diari del mes d'agost al desembre de l'any 2022* és col·locat a la segona peanya individualment. Tot i això, ambdues estan l'una al costat de l'altra, pel fet que entenc que s'estableixen diàlegs entre totes elles, incloent-hi les "pintures".

Aquestes "pintures" estan col·locades a la paret. El fet de penjar-les ha estat una decisió molt meditada, perquè disposar-les així oculta una de les cares del paper. Tot i això, s'ha optat per aquesta disposició per destacar la seva connotació pictòrica pròpia del contingut original: els exercicis de dibuix i pintura. Així doncs, es permet una percepció detallada de tots els seus elements característics i rastres evidents. Voldria destacar que els papers estan disposats amb petites fustes darrere, separats uns centímetres de la paret per fer possible evidenciar i ressaltar el mateix objecte elaborat en paper.

















