

ANTOLOGÍA POÉTICA

*ANTOLOGÍA
DE LA POESÍA
ESPAÑOLA*

AVANTPROJECTE:

Art Tecnologia i Impressió

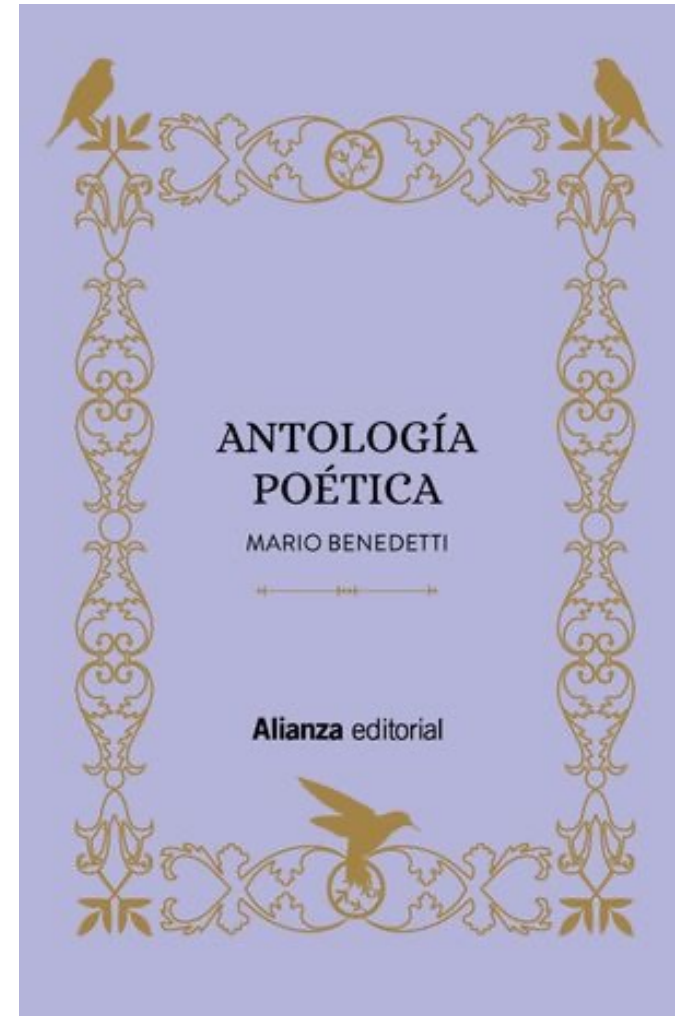
2023-2024

Martina Balagué Orduña

UNA ANTOLOGIA ÉS UNA RECOPIACIÓ ORDENADA I JUSTIFICADA DE DIVERSES OBRES D'UN GÈNERE ARTÍSTIC, CONSIDERADES DESTACADES O RELLEVANTS PER PART DE QUI FA LA SELECCIÓ. LES ANTOLOGIES CONTENEN PER TANT OBRES ARTÍSTIQUES DE DIVERSOS AUTORS, DEPENDENT DE QUIN SIGUI EL FIL COMÚ QUE ES FA SERVIR DE NUCLI.

PEL MEU PROJECTE PRETENC CREAR LA MEVA PRÒPIA ANTOLOGIA POÈTICA PERÒ, EN LLOC DE RECOLLIR POEMES DE FA SEGLES, COM FAN LES ANTOLOGIES QUE HEM ESTUDIAT DURANT EL BATXILLERAT I QUE SÓN LES QUE S'UTILITZEN PER ENSENYAR LITERATURA, RECOLLIRÉ CANÇONS DE L'ACTUALITAT COM SI FOSSIN AQUESTS POEMES GLORIOSOS QUE S'HAN ESTAT ENSENYANT DURANT ANYS.

PER TANT, EN LLOC D'IDOLATRAR I GLORIFICAR LA LITERATURA DE POETES, PER EXEMPLE DE LA GENERACIÓ DEL 27, ENTRE D'ALTRES, PRETENC GLORIFICAR ELS I LES ARTISTES ACTUALS, TRACTANT LES SEVES CANÇONS COM AUTÈNTIQUES OBRES I PECES DE LITERATURA QUE MEREIXEN TANT RESPECTE COM LES DELS ARTISTES TRADICIONALS QUE S'HAN ANAT REPETINT DURANT EL NOSTRE PAS PEL SISTEMA EDUCATIU.



"Presentamos esta antología con la confianza de que resulte útil, provechosa y agradable para los estudiantes de Bachillerato y para todos aquellos que sepan apreciar la poesía en general. En conjunto, nuestra selección recoge los textos poéticos que componen el canon de la poesía española, es decir, los modelos que han sido esenciales en su devenir, desde las jarchas mozárabes hasta la poesía de nuestros días"

-Marta López Robles

PER QUÈ SE'NS ENSENYA LITERATURA A TRAVÉS D'ARTISTES QUE FA SEGLES QUE SÓN MORTS ??

NOMÉS HEM DE FER CAS DE LA LITERATURA D'AQUESTS HOMES QUE TANT ES REPETEIXEN EN TOTES I CADA UNA DE LES ANTOLOGIES POÈTIQUES DE LECTURA OBLIGATORIA?

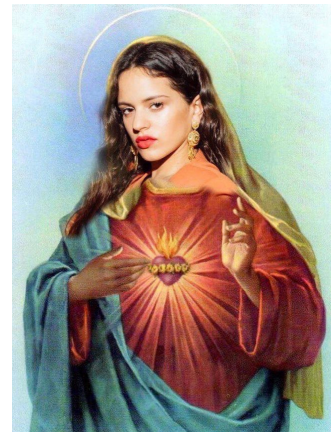
PER QUÈ NO PODEM APRENDRE LITERATURA A TRAVÉS D'ARTISTES ACTUALS, QUE PARLEN DE TEMES ACTUALS, QUE UTILITZEN UN LLENGUATGE DE LA NOSTRA ÈPOCA I QUE ENS FAN EMPATITZAR AMB ALLÒ QUE DIUEN D'UNA MANERA MÉS DIRECTE??

PER QUÈ NO CONSIDERAR LA MÚSICA ACTUAL COM A EINA PER APRENDRE I DONAR-LI LA IMPORTÀNCIA QUE MEREIX? ?

ÉS PER AIXÒ QUE AQUESTA ANTOLOGIA POÈTICA TINDRÀ L'ASPECTE D'UNA DE LES CLÀSSIQUES, PERÒ EN LLOC DE FER UN RECVLL DE POEMES DE POETES CLÀSSICS, COM GÓNGORA O QUEVEDO, SERÀ UN RECVLL DE CANÇONS DE LA CULTURA MUSICAL ACTUAL PRESENTADES EN FORMAT POEMA D'ARTISTES COM LA BAD GYAL, LA ROSALÍA I, EN EFECTE, QUEVEDO TAMBÉ ;).

L'ESTÈTICA DE L'ANTOLOGIA EM PERMET AGRUPAR LES CANÇONS-POEMES PER TEMES, PODENT FER AIXÍ IRONIA AMB ELS TEMES TRACTATS I POSANT-LOS EN RELACIÓ AMB AQUELLS TEMES MÉS CLÀSSICS QUE ELS ARTISTES TRACTAVEN EN ÈPOQUES PASSADES.

***IRONIA**
PER TANT, LA IRONIA EM SERVEIX COM A RECURS BASE A L'HORA DE FER EL MEU PROJECTE, JA QUE L'ANTOLOGIA INCLOURÀ STATEMENTS DE CADA TEMA A TREBALLAR, ON PUC FER ALGUNA CONYA; TÍTOLS DE CADA APARTAT, ON PUC JUGAR AMB EL DOBLE SENTIT I FER UNA IMITACIÓ IRÒNICA DE LES EXPRESSIONS MÉS "CULTES" QUE UTILITZEN LES ANTOLOGIES; ON PUC EXPOSAR LES CANÇONS DE MANERA QUE SEMBLIN POEMES D'ALLÒ MÉS BEN ESTRUCTURATS; PUC JUGAR AMB L'EXPLICACIÓ DE LES FIGURES RETÒRIQUES, L'ANÀLISI MÈTRIC, EL NOM DELS ARTISTES, DE LES CANÇONS, LA TRADUCCIÓ ENTRE ELS IDIOMES, ETC.*



EN DEFINITIVA, LES POSSIBILITATS DE L'ANTOLOGIA SÓN INFINITES I, PER TANT, LES POSSIBILITATS DE JUGAR TAMBÉ HO SÓN. VULL CREAR UNA OBRA IRÒNICA, DIVERTIDA I QUE ALHORA SERVEIXI PER REFLEXIONAR I REIVINDICAR QUE L'ART ACTUAL ÉS IGUAL O MÉS IMPORTANT QUE AQUELL QUE FA SEGLES QUE S'HA FET.


REFERENTS:




NÚRIA CARRASCO, FAKE MAGAZINES

Top 10 Artists Globally

1. Taylor Swift
2. Bad Bunny
3. The Weeknd
4. Drake
5. Peso Pluma
6. Feid
7. Travis Scott
8. SZA
9. KAROL G
10. Lana Del Rey



#SPOTIFYWRAPPED




FRANCESC RUIZ, LA SETTIMANA ENIGMISTICA

EXEMPLE POSSIBLE PÀGINA

24 Antología de la poesía española

3.
Rosalía

lhilicæ voluptatis adiciliam, odipitius ea ditioe parum hic
tenimusdam inim et eictur, intur, ut ipis rem fugias rerru-
me ndaectorerum fugitem nisquam quo to tem vendis ipicias
quis dolore vel maiorep rehent essincte rem veni corem erup-
tat eium fugiate senima dest, officias eatas, nus, nianima gna-
tem qui consequi dolorro optatur, quaepe et offic temporibus at.
Aquis et, sum est, ommo quistinciu sit vo-
lorum ut enderfe ruptat facea autem entinctur?
Xerio temquiae ruptat facea autem sit volorum poriatu cus.
Ate quas in necatenis acest audam nulluptios maio. Et eatior magnam
distium essequo et ped eum raest, quas adi asit listinvenem se none-
moluptat voloescid que eaquis invelique pro bla nam fugitate veliqui
re molupta tectum dolessi vel il inus am, comnihicab imus et faccabo
repuditibus, soluptat enti asperias dollam quo volorerum et od maio
omnisci llupta nis et es adi to is pliciiis imolore dolora debis re dolo-
rum eosam dem. Te pore mo con etur, qui sunte repro eum eic to quis
maxima doluptat aut fugiam, volupic iisquam, volum sunt maxim
aci non nobis am quam in prorporrovid magnime molores eium eum
quo que volum experchil in none pos inciet quia volupta turepeditat
aut quam apud et, torionem as rem reptius doluptio eosapis dolor
molupta turepta verit etur autem quid qui rem ullit illorem. Optatust,
coribeaquame cuptaer uptatiisci deles dolorum et ea si ut et atur?
Magnatiur? Agnis netur sum vel invendi oneceperi dolum hi-
lianit eum eiunt pa nonseque la praest, volorem nobitiberi do-
lupta tatur, alibus quae. Dus vel millaut od qui odi tendit vo-
lorib eribusam, core pro od quis dolorep udantenis et faceped
quos consed utatem alictor iasperum quis ulparci endessim quat.
Xerchil ime voluptu repedis deruntent ut labor sam ducipsamet dem
aliatecto evel ilit, quis alibus ent, intium nitquodi conectur as estio que

Rosalía 25

Orum quatibus mos sum que sim fugit que dipsaeribus
dus vernati officiatistem. Et earunde rerumquam fugit vers-
pitis parciis unti re, ommodia ex et re, ghjkolkdjjdiodpol.

[3.1]
Alegoría II, 1-14
Perversión

5

Pa', pero mírate
No pienses más
Na' que pensar
Tan rico no puede ser
De cuero na'
Pero estoy encuera'
Te quiero rido
Como a mi bike¹
Hazme un tape
Modo Spike
Yo la batí
Hasta que se montó
Segundo es chingarte
Lo primero e' Dios²

10

¹ En inglés, bicicleta.

² Dios es siempre lo más importante, pasa por delante de cualquier cosa.

