

Divisione Gotica Digitale

STATEMENT

Divisione Gotica Digitale es un colectivo que se ocupa especialmente de producir canciones. Cada acción cumplida o no cumplida por este es también una reacción a la definición a la cual se expone. Sus productores son extremadamente sensibles a la afectación de ser definidos, y por ende la frecuencia de sus actividades puede pasar, sin posibilidad de previsión, de una nada a una extrema intensidad.

Tanta susceptibilidad es debida al pertenecer al último vértice de una trayectoria nihilista, en la cual la Divisione individua el único instrumento para interpretar, o mejor para parar de interpretar la historia, el presente y el futuro.

DGD es parte de la generación Z, y por tanto la incorpora en todo su malestar, sus contradicciones, sus riesgos y potencialidades. El colectivo - o como veremos pseudo-colectivo - es naturalmente previamente popular, en el sentido de Pop, y no tiene ninguna competencia técnica específica. Aparte de pertenecer constitutivamente a este plano, la Divisione siente, en la aparente - y muchas veces efectivas - banalidad del Pop, la posibilidad de una experiencia estética profunda y resolutive. Su baja definición, en ausencias de complejas técnicas mecánicas-musicales, es consecuencia de un proceso artístico idiosincrásico, amateur - en el sentido de enamorado - que nada puede interponer entre su fervor erótico y la realidad; se llame asimismo hiperactividad.

METODOLOGÍA Y PROCESO

El proceso de creación de la DGD, aparte de su origen y su fin únicos y sagrados, empieza en términos prácticos, individualmente o colectivamente, con la escucha de un beat, es decir de una base instrumental electrónica ya producida. El beat, si no es enviado de un colaborador experto en programas de producción musical, es descargado en formato mp3, de manera de acelerar el proceso y no perder la melodía vocal que posiblemente ha ocurrido, desde YouTube. La búsqueda en YT es matriz de aquella que será la reelaboración de un clima Pop, a lo mejor ya reelaboración de otro y etcétera, como una ramificación. Para no caer en la reproducción - o peor todavía en la distribución - ósea en la repetición y afirmación del positivo, de aquel clima, entra en juego el sentir sagrado y único ... pero eso ya no es método. Enseguida, según que llegue antes la melodía o el texto, se empieza a cantar ya con o sin micrófono “encima” del beat. Cuando el cantado se ha bien sedimentado en la oreja de cantante, este empieza a grabar su voz, tramite micrófono, tarjeta de sonido y ordenador, en el programa de producción musical. Pasaje decisivo es el utilizzo del autotune: no es solo un instrumento digital que permite de afinar automáticamente la voz, sino también una prótesis, que requiere una carta habilidad canora, que permite ir hacia expresiones vocales y estilísticas de un extremo patetismo, de transformar el balbuceo en música, y de desenterrar la minería preciosa, el negativo, el sótano secreto, las catacumbas sobre las cuales todos caminamos, de quien renuncia a su propia voz, a su timbre natural, para ser algo nuevo, para pretenderse, en este nuestro nihilismo.

Si la canción llega a plazo, después de algunos retoques técnicos para la dualidad de sonido, a según de la gana del productor, se publica en SoundCloud, plataforma que permite de subir música sin limitaciones de mercado hacia el creator (copyright y abono).

Para ampliar la experiencia estética, cuando la proximidad lleva sus frutos, se produce el videoclip de la canción, con la colaboración de creators audio-visuales.

FICHA TÉCNICA Y DOSSIER VISUAL

Dispositivos: - Micrófono de condensador

- Ordenador
- Tarjeta de sonido
- Programa digital para la producción musical
- Papel y bolígrafo

Visual:



CONTEXTO

Divisione

División del lat. divisio, -ōnis, significa: acción y efecto del dividir o gran unidad formada por dos o más brigadas o regimientos homogéneos y provista de servicios auxiliares.

Cualquier forma de arte hoy padece de ser definida. Definir equivale a reducir el objeto, a circunscribirlo en un plano conceptual, a dividirlo entonces, como se divide ...

El abuso de interpretación, de hecho, es el dispositivo de poder - cualquier poder necesita definir - que el colectivo elude, anticipa, ironiza:

a la amenaza de ser definida, reducida y dividida la Divisione se presenta como división previa, ósea promesa de no-reconciliación con cualquiera condición dada de la realidad, ruptura continua.

Divisione Gotica Digitale, en verdad, no es tampoco un colectivo, sino la provocación del colectivo. En su ser división previa se opone a cualquier recogimiento de individuos especificado, y no promete ninguna posibilidad de comunicabilidad y de sociabilidad.

División, antes bien, en su acepción militar, abre al campo semántico de la violencia: detrás cada conflicto hay especulación imaginativa,

la posibilidad de ganar, perder o pacificarse. En este sentido la violencia, el conflicto, la división provocan el colectivo - del lat. *vocare* 'llamar', con el pref. *pro-* : "llamar afuera"- de cualquiera trascendencia ideal, porque permiten aquella potencia de creatividad necesaria para el arte, la comunidad y la vida en general.

La Divisione ofrece una experiencia estética negativa donde su arte no tiene ninguna voluntad enunciativa y resiste al ser definida.

Su carácter colectivo, si existe, nace de la proximidad, en libertad respecto a cualquiera trascendencia de lo real o tentativo de definir.

Gotica

El proyecto nace en una provincia italiana a los límites entre la llanura Padana y las pre-Alpes, en particular al Norte-Este de Italia en la zona del Altovicentino, en literatura llamada también Wast Land. Un bosque de robles hoy absolutamente imaginario, destruido para dejar espacio al campo, una campaña brumosa, destruida a su vez por las zonas artesanales, industriales y residenciales al borde de montañas erizadas y rocosas.

La ubicuidad de capiteles a menudo en decadencia y los ecos de numerosas leyendas macabras y mágicas bien se casan con el vacío que invade los habitantes.

La coexistencia con una realidad sin sentido, nihilista, relativa, donde el pasado no es que acumulación y el futuro es distopía, genera un estado latente de soledad y falta de motivación. El avance económico capitalista, que en Veneto se manifestó con la cementificación, hace de la herencia un brand para el “made in Italy”, e imagina el avenir como perpetuación del presente, con el fin preservar su vital imperativo de producción y consumación. El resultado de esta “ahistoricidad” es una crisis narrativa y biográfica.

El vacío, entonces, es rellenado con el mercado: el problema postmoderno del relativismo de las ideas, de la imagen como simulacro, del fin de la historia y del arte, ósea de todas aquellas anti-realidades, se resuelve con la definición de las cosas - hasta nosotros mimos - como productos.

Si por una parte nos agarramos a la lógica de la compraventa para no caer en la desesperación por la insensatez del real - y por ende del sentirnos solos frente a la muerte - por la otra derrumbamos en un abismo negro, en una neurosis constante que, al pasar de los años, deviene latente depresión.

Esto es cómo reaccionaría el nihilista, que de Nietzsche diríamos pasivo, o de Dostoyevski llamaríamos Stravrogin, pero que aquí me limito a llamar negro, que a la muerte de Dios, a la falta de sentido, a un mundo donde todo está hecho, no es capaz de aceptar la nada que impregna la realidad y elige el No absoluto.

La Divisione Gotica Digitale es gótica porque nace en esta atmósfera paisajística, climática, social, relacional y emotiva. La generación Z de la Wast Land, como la de todo el occidente, revela lo que pasa estando al vértice de esta trayectoria nihilista, cuando a los 20 años ya se ha olvidado el sentido respecto al pasado, presente y futuro.

El malestar de los jóvenes es demostración del nuevo nihilismo negro, y su estética se reconoce, por lo que respecta a canciones con texto, en la wave emo-gótica y en el HyperPop.

La Divisione, a la cual inevitablemente pertenece esta estética, presenta su arte con un carácter distes y gratuito sin la pretensión de descubrir una realidad, sin ningún sistema de expectativas, y queriendo estar emancipada incluso a la posibilidad de un nuevo sistema de valores. Sus canciones quieren convivir con la mutabilidad del real, con su absurdidad y contingencia, más aún, sus obras quieren ser la realidad.

Ser la realidad no significa proponer un simulacro autónomo de cualquier plano real unívoco, una nueva imagen que vale por sí misma, sino fundirse con la realidad, derretir el hielo que nos congela, nos separa uno del otro, para ser el mismo líquido, en el mismo mar. Porque si ya no hay un sentido el problema no es que pensar *de* todo esto, sino que pensar *en* todo esto: lo que falta, y que la Divisione busca, es una experiencia estética en la cual todos, inevitablemente, son llamados a reconocerse.

Se busca en cuento inmanente, construido por la suma de los acontecimientos particulares de un presente compartido y desatado de cualquiera trascendencia.

Para defenderse de la definición y de la trascendencia a la cual cada obra se expone, la Divisione, como decía, se hace división previa: busca una experiencia reducida al punto de ser simplemente una ocupación de su espacio y de su tiempo. Así haciendo preserva la

unicidad de su estética, evitando la escisión entre la dimensión biológica (de la canción, del artista, del disfrutador) y su potencia.

Una experiencia estética sagrada porque única, sin falta de explicaciones o definiciones; porque simplemente está en contigüidad con una realidad que, por cuanto contingente, absurda y cambiante, constituye el terreno común donde nos reconocemos uno en el otro, el disfrutador en la obra y en el artista, y el artista en ellos.

Más allá del proyecto artístico, el reconocer un plano real común a través de la contigüidad y de la proximidad permitiría aquel *vocare* (lat.) un colectivo;

mientras recuperar la sensación - posible solo a través de la experiencia sensible del estético - del sacro en llave terrena, nos llevaría al nihilismo blanco, ósea a la capacidad de decir si a la contingencia, insensatez, e incluso al sufrimiento, de la realidad - y en última instancia a la muerte - de amar la vida en su totalidad, explorarla eróticamente, anulando la separación entre la fuerza y su deseo.

La operación de DGD es de convertir el nihilismo negro, el gótico emo, en el nihilismo blanco, en el gótico angélico, el sacro.

Digitale

La accesibilidad y la facilidad de utilizo de los dispositivos digitales comporta el conformase de un firmamento llamado creatividad difusa, en el cual cualquiera puede ser maker, editor y creativo. La democratización de la práctica creativa coincide con el imponerse de una producción a baja definición, que eclipsa a los productos de las grandes impresas de distribución o de los largos y lentos estudios artísticos, favoreciendo el amanecer de una temporada donde arte y pop - el proceso de democratización es directamente proporcional el popular - se han fundido, y todos son parte del nuevo panorama "Part Off".

La práctica amateur coincide con el remix y el editing de referencias e iconos populares sedimentadas en la memoria del web 3.0 ; cada uno ahora tiene la facultad de proponerse como nuevo icono, curator de sí mismo (imagen, promoción, exposición), como reelaboración del Pop: HyperPop.

Divisione Gotica Digitale es cociente de ser otro usuario creativo adentro (prosumer) del cubo blanco - o transparente si hacemos el parangono con una vitrina - que es el panorama Part Off.

Blanco porque se presenta como dimensión en la cual se han eliminadas las mediaciones entre dsfrutador y obra, creador y obra, creador y disfrutador, icono y espectador. Pero también la ausencia de mediciones es una mediación, una experiencia estética, por la cual el principio del relativo de la creatividad difusa - cada obra vale por sí misma - se convierte en principio absoluto, cada productor se hipóstatiza, cada user se comporta como una superstar, icono.

HyperPop es el firmamento donde todos brillan y todos podrían ser estrellas. ¿ Pero en tanto esplendor como se reconoce la vera estrella ? ¿ entre tantos creativos quien es el artista ? ¿ Entre los millardos de productos cuál son obras de arte?

Que hacer admitiendo de ser parte integrante (*Part*) de esta *Hipostatización* donde todos brillan al igual que todos podrían ser apagados (*Off*) ?

Hacer arte idiota, convivir con la idiosincrasia de la realidad, con su acumulación sin gestión, su hiper-actividad, hiper-citacionismo, su idiolect y su balbuceo.

Hacer de la productividad amateur diversión - en el sentido de *di-versar* ósea centrarse a otra parte, es decir a la potencia creativa - desobedeciendo así a aquella vena empresarial, útil al mercado, que muchos makers tienen.

Hacer arte porque se produce aquel susurro capaz de vibrar las íntimas cuerdas de cada uno, se revela la realidad en cuanto presencia sagrada de la cual todos colgamos, se juega con el negativo de las cosas, con sus fragmentaciones, sus residuos, sus sombras, cuando solo se sabe afirmar, definir, reproducir - hipostatizar en una palabra - el cubo blanco - o transparente - de cada subjetividad.

Ser tremendamente HyperPop, popular, white cube, emo idiotas, digitales, pero solo porque es divertido, solo porque ya lo somos, solo porque es el único plano real en el cual actuar. No hay ninguna doble lectura, ningún doble código bajo el arte de la Divisione Gotica Digitale, sino simplemente una unicidad sagrada, idiosincrásica, destinada a provocar una sensibilidad común, próxima, real.

CONSTELACIÓN



Oubliette : desde su nombre se trata el olvido de sentido, la soledad de un cuerpo olvidado, el sentimiento del abandono frente la perspectiva del fin. Este brand viste explorando la luz blanca del sacro que entra en un sótano gótico.

En un panorama donde todo brilla, Oubliette, con sus yelmos, armaduras y cadenas, refleja del abismo gótico negro la luz de una estrella ya apagada, que todavía llega: la Necrostella.

<https://www.instagram.com/oublietteclothes/>

Playboi Carti : uno de los iconos del estilo *Opium* y fundador del homónimo sello.

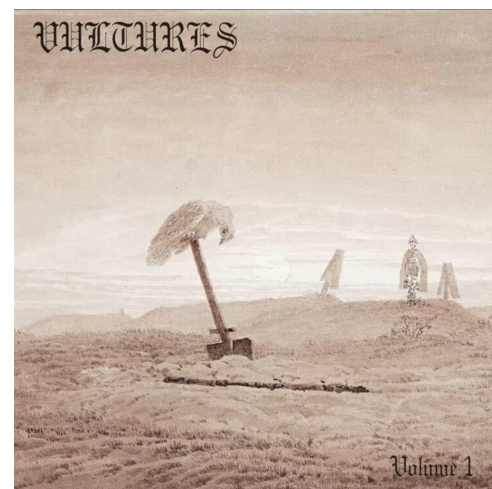
El nihilismo negro aflora en la superficie Pop en llave vampírica e infernal.



El gótico coincide con la Trap, género musical en el que son implicados los exponentes de Opium, y fuente importante de muchas reproducciones Pop en el firmamento de la creatividad difusa. Lejos de la banalidad a la cual es susceptible, la Trap - literalmente trampa - se conforma como el sótano oscuro, las prisiones secretas donde una generación, que se ha olvidado del sentido, prefiere encerrarse. ¿Es una toma de conciencia del nihilismo o una herida que se ha echo producto de mercado, dejando atrás, sangrando, una multitud de supuestas estrellas negras a baja definición?



NSK : La Neue Slowenische Kunst (del alemán "Nueva arte eslovena") es un colectivo, del cual el grupo *Laibach* es su parte musical, que funde en su estética, música y textos, los totalitarismos del siglo veinte, en particular el nazismo del tercer Reich y el comunismo ruso y norte coreano. Esto bien se asocia con el aura militar de división, en la cual el conflicto se hace potencialidad creativa. Interesante el proyecto *State in Time*, nación utópica que no coincide con ningún territorio y que non se reconoce con ningún estado, de la cual existe incluso el pasaporte que cualquiera puede solicitar.



Vultures : álbum de Kanye West - miembro de Opium - que reproduce en la portada la misma estética del grupo metal Burzum. Es un ejemplo de como la baja definición - Burzum es un grupo que ha grabado sus canciones con soportes técnicos mínimos e improvisados - pueda ser integrada en el mercado como producto Pop, sin todavía reconocer su profundidad gótica y, aún más, tomado la distancia de esa.

Se escuche la canción Cult de Destroy Lonely - miembro de Opium - que dice:

"I'm the motherfucking dark lord but no I'm not gothic".

La obscuridad aflora en la Trap, aquí hecho Pop, pero rechazando sus motivaciones profundas, ahogando en Balenciaga, Rick Owens etc... los síntomas de la generación Z, las sombras del que brilla. El negro es banalizado y se queda dark, sin dejarse acontecer con el gótico negro, y, entonces, sin ninguna grieta para que penetre luz blanca, el gótico blanco, el sacro terreno.



Lil Tracy : uno de los cantantes más conocidos de la wave de SoundCloud y, él también, a baja definición. Es la toma de conciencia de los aspectos más negros del gótico en el panorama brillante y colorado del HyperPop.

La componente idiosincrásica de una generación entre hiperactividad y depresión se manifiesta en sus melodías cuasi infantiles, en su balbuceo - sobre todo en las backs, ósea, ruidos, chillidos, onomatopeyas, toques vocales para rellenar los vacíos sonoros de la canción - que hacen el juego de los contrarios con su texto y sus versos, los cuales cavan hasta aquel fondo - negativo - donde todos nos reconocimos. En la canción Saphir: " I don't wanna die, I don't wanna live though

I just wanna hold you like a crystal

Tell me your secrets, I'm a diary

I can read your mind though, no need to speak

Love hurts, push the knife deeper
Eyes closed, but I can still see her
Forever isn't long enough
I want you for eternity
Share a coffin with me "

Relación con la muerte, con el fin, e hipótesis de
cristalización aunque con falta de un sentido, que lo
persigue: nihilismo negro y necesidad de morir entonces, pero, por lo menos,
acompañado.



Bibliografía :

- Martí Peran, *El idiota. Ensayo sobre cualquiera y, a ratos, sobre arte* , Palinodia, 2024
- Guido Bartorelli, *A bassa definizione. Studi su un decennio di arte e creatività amatoriale 2010-2020*, Cleup, 2021
- Editado por Veronica Marchio, *L'uomo non é Buono, per la critica del progresso* , Machina Libro, 2024
- Vitaliano Tevisan, *I Quindicimila Passi. Un resoconto* , Einaudi, 2002

~~Ringrazio il mio amico Pietro, autore di Oubliette~~

