

# Neo *Cyborg*: Experiment genètic

Maria Gorgoll  
NIUB: 16360120

Universitat de Barcelona  
Facultat de Belles Arts

Assignatura: Art, Tecnologia i Impressió  
Professora: Montse Carreño

Una terra trencada pels horrors de la guerra moderna, alimentada per avenços científics i tecnològics, va imbuir a la societat una por i estrés constant a la que mai abans s'havia enfrontat. Les grans guerres no van aniquilar completament a la humanitat, només una part d'ella, forçant-la a resorgir de les cendres, reconstruint el seu sòl i trencant tots els esquemes clàssics en tots els aspectes de la vida.

Un món ple d'individus marginats, manipulats i confosos per una tecnologia i una societat constantment canviant, globalitzadora i absorbent. Cossos mutables que canvien entremesclant-se amb elements aliens, difuminant o trencant les barreres entre allò que és orgànic i allò que no.

Proposo crear una experiència visual lisèrgica en un futur distòpic on la diferència entre els individus i les màquines, les coses orgàniques i inorgàniques comencen a ser poc clares. Barreres que es trenquen tan a nivell físic com mental, quan la consciència humana es fusiona amb els cervells computeritzats de les màquines.

---

## Objectius

Mitjançant el ciborg, exploro la societat actual i el paper que té l'individu en aquesta. Una figura nascuda en la confusió d'una societat atrapada en un moviment perpetu, que muta amb una velocitat vertiginosa. Faig un estudi de la vacuïtat dels estaments clàssics de la relació home-societat en l'actualitat emprant les qualitats d'intercanviabilitat i mutació inherents als ciborgs. Vull mostrar la relació que l'ésser humà té amb la tecnologia fent servir implants, pells falses, mutacions genètiques i antropomòrfiques. Tacant les inmutabilitats clàssiques del cos humà mitjançant el ciborg, repto l'exploració de noves dimensions estètiques, sexuals, cognitives i espirituals.

---

## Metodologia

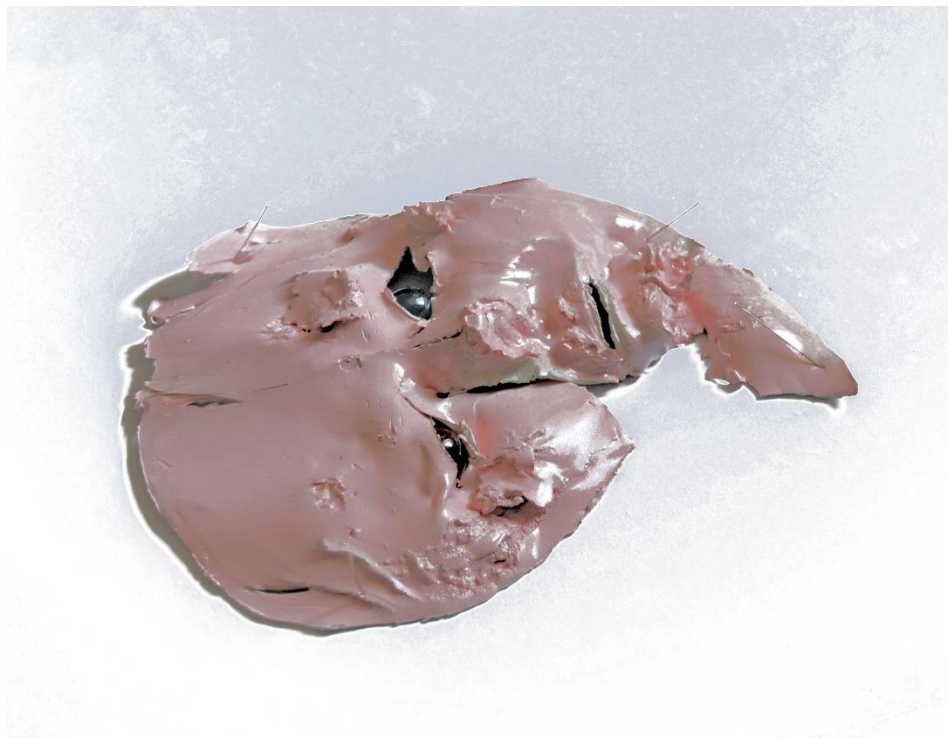
### *Pròtesis*

Per aquest projecte m'he proposat construir pròtesis facials, en forma de pell i extremitats, amb la finalitat de recrear parts del que podria ser un ciborg. En una de les pròtesis facials hi he muntat una instal·lació lumínica de leds, simulant un sistema cibernètic futurista.

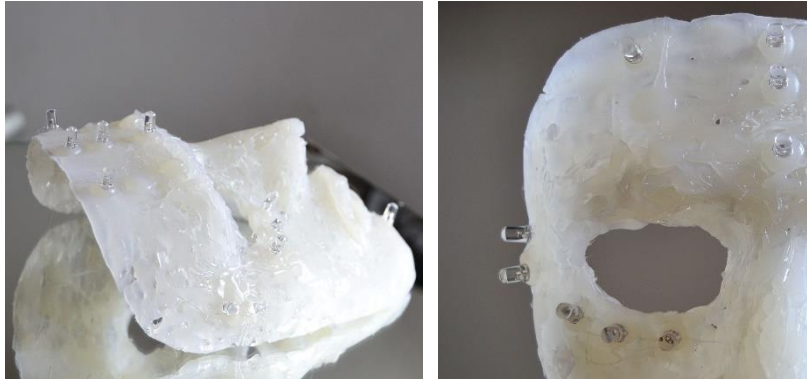
La intenció és recopilar material fotogràfic de les peces per manipular-lo i crear noves formes i efectes per posteriorment mostrar l'estètica ciborg i imatges que inspirin i simbolitzin l'edició genètica a partir de cinc fotomuntatges.



*Pròtesi de braç.*



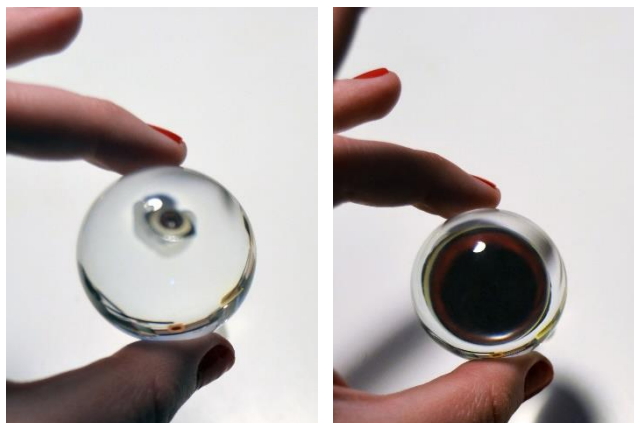
*Pròtesi facial de silicona. Simulació de pell artificial.*



*Procés de construcció de la màscara de leds.*



*Resultat final.*



*Pròtesi d'ull artificial.*

*Experiments genètics*

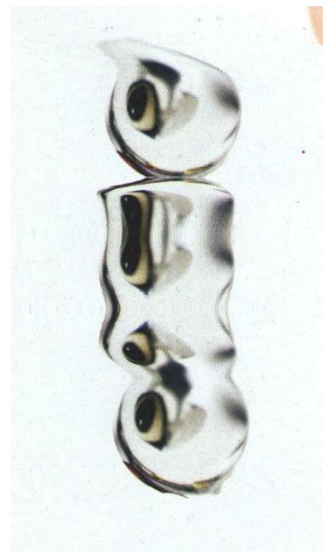
Mitjançant una recopilació fotogràfica de les pròtesis, he obtingut material per experimentar i realitzar algunes proves abans de les peces finals. Les següents imatges són experiments emprant diferents tècniques per manipular les imatges i crear efectes en elles.

L'escàner m'ha permès obtenir elements que em recorden a un procés de transformació del cos, com les repeticions d'òrgans o membres que es mouen en totes direccions i que inspiren escenes de pel·lícules de ciència ficció en les que un científic boig experimenta amb les cèl·lules d'alguna criatura per modificar-la o clonar-la.

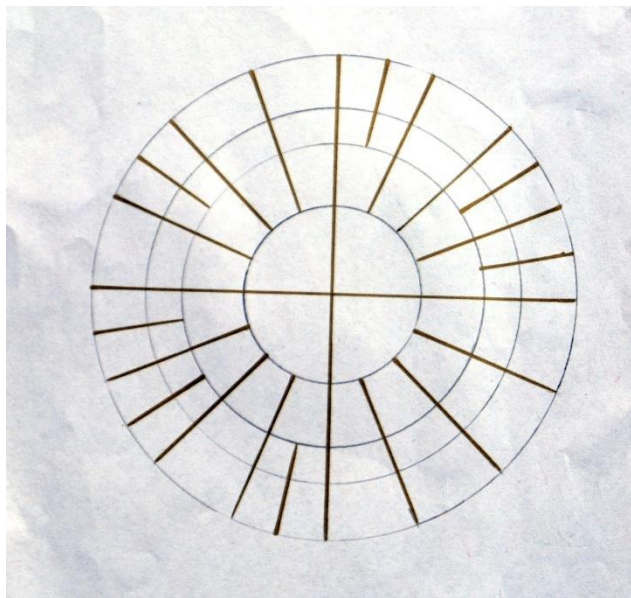
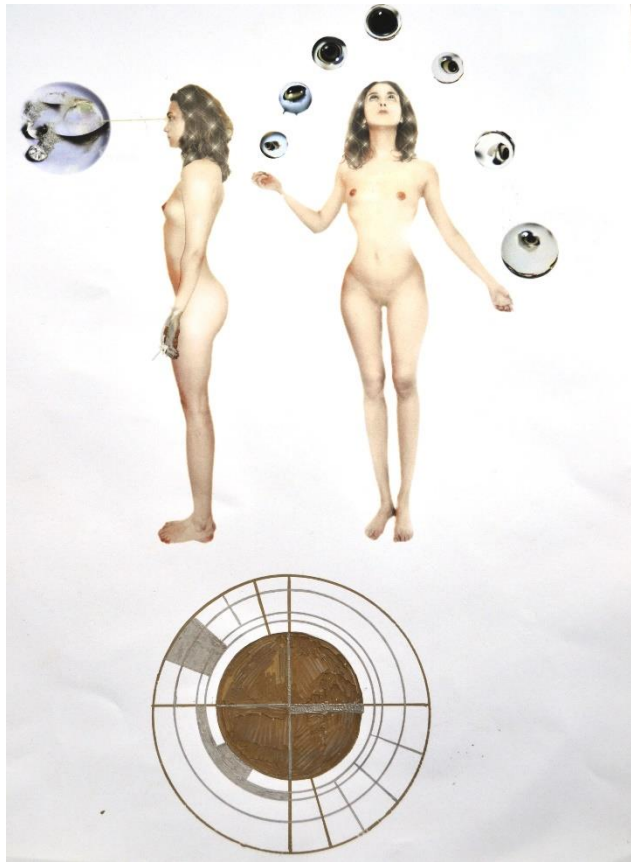
D'alguna manera volia mostrar algunes idees i conceptes científics que tenia en ment, i després de varies proves i esbossos, vaig decidir realitzar dibuixos, gràfics i línies, simulant anotacions i elements científics per transmetre aquesta informació i conceptes addicionals, com per exemple la taula de codificació genètica que apareix al primer fotomuntatge. Cada peça consta del fotomuntatge realitzat digitalment i les anotacions i dibuixos fets a mà un cop impresa la imatge.



*Primeres proves amb l'escàner.*



*Primeres proves amb l'escàner.*



*Ebossos sobre fotomuntatges finals.*

---

## Obra



*Fotomuntatge 1.*

A partir de la manipulació de les fotos digitalitzades, anticipo l'aspecte que pot tenir la persona després d'haver estat sotmesa a l'edició genètica.

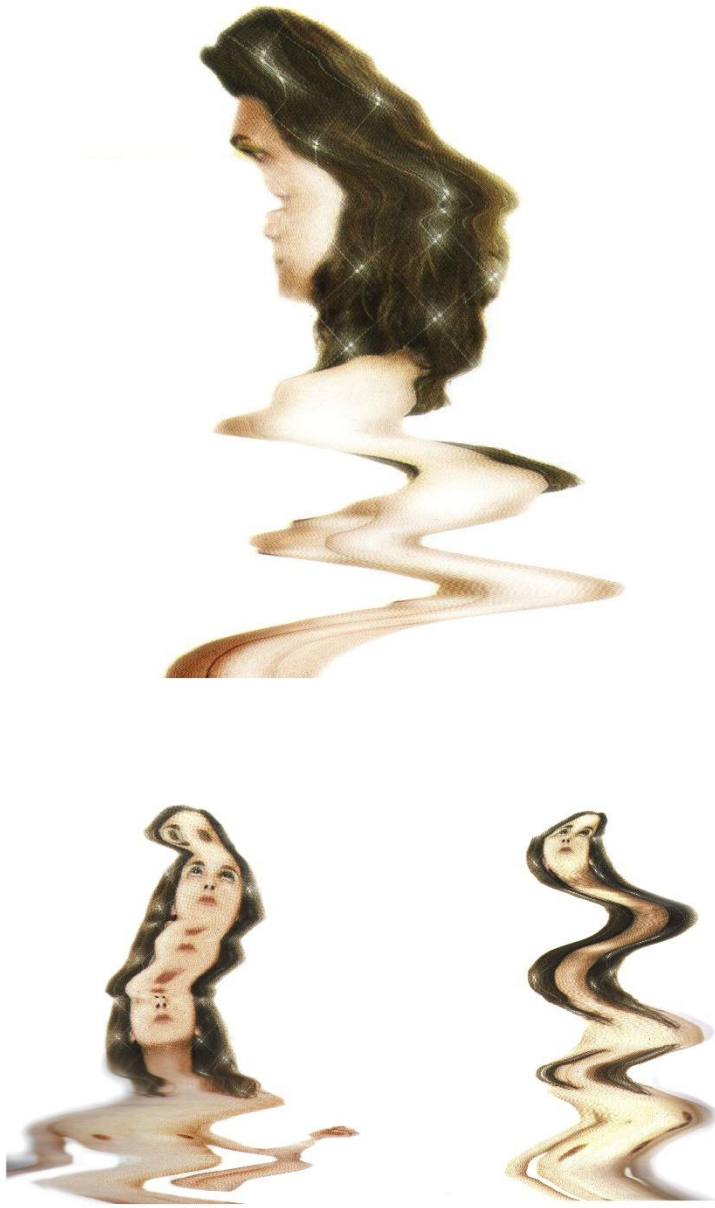




*Fotomuntatge 2.*



*Fotomuntatge 3.*



*Fotomuntatge 4.*