



INFORME FINAL

Proyecto 2022PMD-UB/020

El archivo viene al aula. Construyendo archivos históricos escolares para el trabajo competencial del futuro profesorado

Responsable: Isidora Sáez Rosenkranz

Equipo: Concha Fuentes Moreno

Mireia Comas Via

Daniel Roig Sans

Resumen del proyecto

El proyecto de mejora docente que se presenta, de carácter interdisciplinario (historia y educación) e interfacultades (Facultad de Historia y Facultad de Educación), buscaba construir archivos históricos virtuales escolares para el trabajo con fuentes primarias de información en la enseñanza de la historia en secundaria mediante grupos cooperativos. Dos razones principales sustentan la necesidad de realizar este proyecto. En primer lugar, intenta contribuir a solucionar la sostenida crítica que existe hacia la enseñanza de la Historia de carácter narrativo y enciclopédico. En segundo lugar, contribuye a superar el diagnóstico derivado de investigaciones realizadas por el grupo DHIGECS que ha puesto en evidencia que el futuro profesorado tiene escasamente desarrolladas las competencias tecnológicas, mediáticas e informacionales. De este modo, el proceso de construcción de archivos históricos escolares virtuales, implica poner en práctica sacados de la competencia mediática e informacional, en tanto se promueve la busca, selección y discriminación de fuentes de información que constituye una necesidad en la formación del profesorado. También supone el tratamiento de entornos virtuales que potencian el uso educativo de medios digitales en el futuro profesorado.

Palabras clave. Archivos, Enseñanza de la Historia, Fuentes primarias.

Tabla de contenido

1. Datos del proyecto.....	4
2. Presentación.....	4
2.1. Contexto de participación	4
2.2. Finalidad.....	4
2.3. Diagnóstico y objetivos de la intervención	5
3. Desarrollo.....	6
3.1. Descripción general de la actuación.....	6
3.2. Desarrollo de la actuación.....	7
3.3. Metodología aplicada	8
Curso 2022/23	8
Curso 2023/24	8
3.4. Cronograma de acciones	9
4. Resultados.....	9
Descripción de la experiencia y el producto	9
Resultados de aprendizaje	10
5. Valoración de la experiencia.....	13
Respecto al desarrollo de la experiencia	13
Respecto a la difusión de la experiencia.....	13
6. Conclusiones.....	14
Referencias bibliográficas.....	15

1. Datos del proyecto

Código del proyecto: 2022PMD-UB/020

Título del proyecto: El archivo viene al aula. Construyendo archivos históricos escolares para el trabajo competencial del futuro profesorado

Tipo de proyecto: Proyectos de Mejora Docente (PMD)

Coordinación: Isidora V. Sáez Rosenkranz

Grupos de innovación docente: DHIGECS, CLIOGEN, DHISTAC, CTAEDIUM

2. Presentación

2.1. Contexto de participación

PDI participante: Concepción Fuentes Moreno, Mireia Comas Vía, Daniel Roig Sanz

Enseñanza/s: Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad Geografía e Historia.

Asignaturas implicadas: Didáctica de la Historia (obligatoria), Complementos de Historia (optativa).

2.2. Finalidad

El proyecto de mejora docente que se presenta, de carácter interdisciplinario (historia y educación) e interfacultades (Facultad de Geografía e Historia y Facultad de Educación), pretendió construir, mediante grupos cooperativos, archivos históricos virtuales escolares para el trabajo con fuentes primarias en la enseñanza de la historia en secundaria.

Dos razones principales fundamentan la necesidad de realizar este proyecto. En primer lugar, contribuir a solventar la sostenida crítica que existe hacia la enseñanza de la Historia, usualmente enseñada con un carácter narrativo y enciclopédico. En segundo lugar, contribuye a superar el diagnóstico derivado de investigaciones realizadas desde la didáctica de las ciencias sociales, entre ellas las del grupo de investigación DHIGECS-COM, que ha puesto en evidencia que el futuro profesorado tiene escasamente desarrolladas las competencias tecnológicas, de alfabetización mediáticas e informacionales.

El proceso de construcción de archivos históricos escolares virtuales, implica poner en práctica rasgos de la competencia mediática e informacional, en tanto se promueve la búsqueda, selección y discriminación de fuentes de información que constituye una necesidad en la formación del profesorado. También supone manejar entornos virtuales que potencian el uso educativo de medios digitales en el futuro profesorado.

Para el desarrollo de este proyecto se trabajó con profesorado del máster de secundaria en dos facultades: la facultad de Educación y la facultad de Geografía e historia. De este modo, también se trabajó la dimensión del saber disciplinar que vincula ambas la enseñanza de la Historia con la disciplina histórica.

2.3. Diagnóstico y objetivos de la intervención

Este proyecto se ha propuesto dos objetivos principales y cinco objetivos secundarios, que operan como objetivos de aprendizaje y hoja de ruta por el desarrollo del plan de trabajo y evaluación.

Objetivo General 1. Promover las competencias tecnológica e informacional en futuro profesorado de primaria y secundaria a través de la construcción de archivos históricos escolares digitales. Este objetivo constituye el paraguas competencial de la propuesta y es en última instancia el fin al cual se pretende llegar. Implica desarrollar en el alumnado varios rasgos de la competencia tecnológica e informacional con un claro fin didáctico y profesionalizador.

OE1.1. Desarrollar en el futuro profesorado la capacidad de buscar, discriminar y seleccionar fuentes primarias para trabajar con alumnado en edad escolar en las aulas.

OE1.2. Diseñar de manera cooperativa entornos virtuales de trabajo para uso didáctico a las aulas de primaria y secundaria.

Objetivo General 2. Desarrollar procesos didácticos críticos basados en fuentes primarias para la enseñanza de la Historia en educación primaria y secundaria. Este objetivo de carácter disciplinario va más allá del conocimiento y aplicación de estrategias y técnicas por la enseñanza de la Historia. Está dirigido a profundizar en el uso concreto de fuentes históricas en las aulas mediante una adecuada contextualización y adecuación, puesto que no es posible usar fuentes directamente por su complejidad. En este sentido, el trabajo con fuentes primarias en las aulas implica adaptarlas y situarlas en marcos globales de enseñanza y aprendizaje de manera crítica y valorada.

OE2.1. Introducir miradas alternativas en la enseñanza de la Historia desde el uso de las fuentes primarias.

OE2.2. Adecuar y contextualizar fuentes históricas para la enseñanza de la historia en educación primaria y secundaria

OE2.3. Criticar y valorar la adecuación de las fuentes históricas introducidas.

3. Desarrollo

3.1. Descripción general de la actuación

Este proyecto consistió en crear cooperativamente un archivo histórico escolar digital para trabajar distintos temas y períodos desde la Edad media hasta el periodo contemporáneo en Cataluña, España y el mundo. El archivo se estructuró como un compendio de fuentes primarias recopiladas de espacios digitales de patrimonio documental y material, principalmente, archivos históricos, bibliotecas y museos, los cuales alojadas en un espacio web (<https://sites.google.com/view/larxiu-ve-a-laula/>) se acompañan de guías didácticas para cada fuente propuesta, así como orientaciones de uso de varias fuentes temáticas para cada periodo. Las fuentes recogen distintos temas, como la economía, la política, la cultura, la sociedad, la dimensión internacional, la mentalidad o la demografía. De esta manera, mediante el proceso de selección de fuentes primarias y su análisis didáctico permitió que el alumnado desarrollara o aplicara procedimientos de crítica, selección de fuentes, al tiempo que aportaba a una enseñanza de la historia que superase la dimensión tradicional.

Este proyecto nació de la experiencia docente del equipo que llevará a cabo el proyecto y desde resultados de investigación desarrollados por el grupo de investigación DHIGECS-COM. En cuanto a la experiencia en las aulas, se ha observado que a pesar de que se trabaja la dimensión didáctica de los aprendizajes, el futuro profesorado todavía tiene dificultades para conocer y explotar didácticamente las fuentes de información. En este sentido, es habitual que el alumnado al buscar información directamente de páginas web no suele aplicar adecuados procedimientos de selección y crítica de la información. Cómo ha señalado VanSlerdijk (2014), es imprescindible que el profesorado no tan solo tenga herramientas didácticas, sino también debe tener un conocimiento disciplinario importante para poder desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje adecuados.

A su vez, desde la investigación empírica, las impresiones docentes antes señaladas se constatan. Por un lado, tenemos datos empíricos sobre la carencia en el ejercicio de la competencia mediática e informacional del futuro profesorado. En una investigación reciente (PID2019-107748RB-I00/AEI/10.13039/501100011033) hemos detectado que la capacidad de seleccionar fuentes de información fiable es moderadamente baja en el futuro profesorado. La competencia tecnológica asociada, también es menor que las destrezas demostradas (Colomer Rubio et al., 2018; Marín Suelves et al., 2022). Por la

otra banda, la enseñanza de la Historia continúa bajo una línea generalizada de un aprendizaje memorístico y enciclopédico (López Rodríguez, 2020), con una muy escasa presencia de fuentes primarias de información (Sáez-Rosenkranz et al., 2021), en lugar de promover la comprensión del medio y del presente amparando elementos propios de la didáctica de la Historia (Prats Cuevas, 2016). En este sentido, es urgente fomentar en el futuro profesorado, desde el saber hacer, estas habilidades para que sea posible su aplicación en las aulas.

3.2. Desarrollo de la actuación

Es importante iniciar esta descripción comentando que el alumnado que participa en esta mejora docente es el alumnado del itinerario de Geografía e Historia del máster de educación secundaria. Este alumnado proviene de distintas titulaciones del mundo social, como los grados de Historia, Humanidades, Antropología, Geografía, entre otros. Esto supone un origen diverso para la enseñanza de la Historia que requiere el establecimiento de unas bases comunes de conocimiento, tanto respecto a la Historia como a su enseñanza.

Durante el curso 2022/23 han participado, como estaba previsto, el alumnado del máster de educación secundaria de la mención de Geografía e Historia de dos asignaturas: Didáctica de la Historia (primer semestre, asignatura obligatoria) y Complementos de Historia (segundo semestre, asignatura optativa). Estas dos asignaturas han implicado que el alumnado proveniente de distintas titulaciones que dan acceso al máster participara en el proyecto con sus conocimientos iniciales. Así, una cierta ventaja inicial lo tuvo el alumnado proveniente del grado de Historia, que trabaja principalmente con archivos históricos, mientras el alumnado de otras titulaciones aprendería ciertos conceptos con la misma intervención.

Pero, en el curso 2023/24, gracias a la implementación del proyecto de investigación 2023 ARMIF 00016, el orden de las asignaturas en el máster se invirtió, y la aplicación se realizó en el segundo semestre, siendo el primero utilizado para la formación básica del alumnado en conceptos históricos. Este cambio implicó que, a la hora de construir el archivo, todo el grupo clase estaba familiarizado con los procesos históricos básicos y con cómo la historia se desarrolla a nivel historiográfico y a nivel didáctico. Al mismo tiempo, este curso, el programa del máster distribuyó las prácticas profesionales a lo largo de todo el curso académico, lo que implicó que a la hora de construir el archivo el alumnado ya había observado la realidad de aula que guía didácticamente el archivo. En este sentido, el contexto del curso 2023 y 2024 fue significativamente distinto al primer curso de implementación del proyecto.

Además, cabe destacar que durante el curso 2022/23 se incorporó como becaria de colaboración una alumna del máster, quien tuvo la posibilidad de aprovechar con mayor densidad y elaborando un metaanálisis del producto generado. Además, esta estudiante pudo participar presentando el proyecto en contextos académicos y obteniendo méritos complementarios en ese sentido.

A raíz de la finalización del proyecto ARMIF antes citado y de la necesidad de ofrecer un conocimiento básico didáctico antes de presentarse en aula, el curso 2024/25 se retoma la distribución habitual de asignaturas, implementando la construcción del archivo en el primer semestre, en la asignatura de Didáctica de la Historia y profundizando en el trabajo con las fuentes en la asignatura de Complementos de Historia en aquel alumnado que no tuvo una formación inicial en Historia.

En cuanto al profesorado, en este proyecto, se mantiene estable el equipo, trabajando con el alumnado el primer semestre el profesorado de la facultad de Geografía e Historia y el segundo semestre, el de la facultad de Educación. En total, participan 4 docentes.

3.3. Metodología aplicada

Curso 2022/23

La metodología esencial del proyecto que implica la aplicación de estrategias de Simulación, Proyecto y aprendizaje cooperativo. Durante el mes de noviembre de 2022, se realizó la preparación del guion de trabajo y la evaluación diagnóstica al alumnado. Este curso 2023, se realizará la adecuación del guion de trabajo al nuevo orden y se realizará el diagnóstico en dos fases: al alumnado de complementos se aplicará el mes de octubre y al resto del alumnado en el mes de enero, al iniciar la asignatura de didáctica de la Historia.

De noviembre de 2022 a mayo de 2023 se realizó la fase de ejecución, que implicó la formación en el uso de archivos históricos y archivos históricos digitales, trabajo con el alumnado para encontrar fuentes de información dirigidas al ámbito educativo; el proceso de adecuación de la fuente y planificación didáctica; la construcción del Archivo; la crítica de las fuentes del archivo y la evaluación del aprendizaje desarrollado.

En lo que respecta a la fase 3, propuesta inicialmente para los meses de mayo y octubre de 2023, se ha realizado una evaluación de proceso y de desarrollo junto al profesorado, y se elabora este informe de seguimiento.

Curso 2023/24

El curso 2023/24, como se indicó, se mantuvo la esencia del proyecto, pero se adaptaron los materiales y se transformó la plataforma en la cual se aloja el archivo, pasando de una web de Google a Zotero. De esta manera se facilita el acceso a las

fuentes, permitiendo una clasificación y búsquedas sencillas, lo cual favorece el desarrollo de la gestión de la información por parte del alumnado. Tal y como estaba previsto, también se promovió una familiarización con el concepto de archivo y fuente primaria, a partir de lo cual se realizó el trabajo didáctico.

3.4. Cronograma de acciones

A continuación, presentamos el cronograma de las actuaciones realizadas.

Año	2022			2023												2024									
Mes	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fase 1. Preparación																									
A1. Adecuación material																									
A2. Evaluación diagnóstica																									
Fase 2. Implementación																									
A3.1 Formación en archivos																									
A3.2. Formación en uso de archivos																									
A4. Búsqueda de fuentes para uso didáctico																									
A5. Adecuación didáctica de la fuente																									
A6. Construcción del archivo																									
A7. Crítica a las fuentes																									
Fase 3. Evaluación																									
A8. Evaluación de aprendizajes																									
A9. Evaluación del proyecto (parcial, "P"; final, "F")																									
A10. Redacción de memoria intermedia (I)/final (f)																									
Aspectos transversales al proyecto																									
Difusión de resultados																									
Las acciones A3 a A7 se hacen en el marco de las asignaturas impartidas asociadas al proyecto.																									

4. Resultados

Descripción de la experiencia y el producto

Para evaluar la capacidad formativa del proyecto, primeramente, se ha diseñado una evaluación diagnóstica de carácter mixto, previo a la intervención didáctica y al inicio del máster. Se ha combinado un ejercicio inicial de diseño de actividad didáctica con fuentes de archivo y un breve cuestionario de preguntas abiertas y cerradas orientado a descubrir las nociones iniciales sobre fuentes primarias de información, archivos históricos y dominio de herramientas digitales para la enseñanza.

A partir de aquí, se ha implementado la secuencia didáctica de creación del archivo histórico escolar virtual, para cuya evaluación se proponen dos tipos de recogida de datos. Por una parte, el análisis de los resultados de aprendizaje (el archivo diseñado, su uso y su transferencia a otras fuentes). Para evaluar el archivo se empleó una rúbrica que considera los siguientes criterios de evaluación: contenidos, que consideraba la inclusión de otras historias para trabajar en el aula, así como la aplicación de procedimientos históricos ad hoc; elementos de la competencia digital, como el uso apropiado de las plataformas y la manera de compartir la información en el archivo; la selección crítica de las fuentes y su uso didáctico y, finalmente, la crítica a las fuentes seleccionadas. El análisis del uso de las fuentes primarias con fines educativos está aún en desarrollo y se ofrecen algunos resultados preliminares.

Para analizar los archivos, se extrajo la información de la plataforma Zotero donde se encuentran localizadas las fuentes y, desde allí se procedió a realizar un recuento de la información. 115 fuentes primarias conforman el archivo, con sus respectivas guías didácticas que se aloja en la plataforma web <https://sites.google.com/view/larxiu-ve-a-aula/inici-inicio?authuser=0>. Además, se localizan 22 guías docentes para cada tema desarrollado ([acceso](#)), junto a las 115 guías docentes elaboradas para cada fuente del archivo.

Resultados de aprendizaje

En el curso 22/2023, la situación inicial de los aprendizajes demostraba que menos de dos tercios del alumnado tenía conocimiento sobre los lugares donde se encuentran las fuentes primarias (62% del total), pero menos eran (53%) los que pudieron identificar algún espacio digital para acceder a ellas. El curso 2023/24 la totalidad del alumnado al iniciar la ejecución del archivo didáctico escolar virtual estaba familiarizado con el concepto y con el concepto de fuentes primarias. A excepción de una estudiante que dejó la pregunta en blanco, todo el resto contestó apropiadamente que uno de los lugares para localizar fuentes primarias eran los archivos históricos. Esto se debe a haber realizado la asignatura homologada de conocimientos de Complementos de Historia, también en este proyecto.

En ambas ediciones de la experiencia, la totalidad del alumnado fue capaz de seleccionar fuentes primarias de archivos digitales y hacerlo planteando un uso didáctico apropiado para el alumnado de secundaria (ver tabla 1). Los resultados de aprendizaje también demostraron que el alumnado fue capaz de elaborar apropiadamente la crítica a las fuentes seleccionadas. Sin embargo, la vinculación entre las fuentes y los contenidos históricos seleccionados es una cuestión que es necesario reforzar, de la misma manera

que la competencia digital necesita un mayor trabajo que la fortalezca y la homogeneice entre el grupo de docentes.

Tabla 1. Puntuaciones medias cursos piloto (2021) a 2023

		Aprendizajes de la Historia		Herramientas digitales		Adecuación didáctica de las fuentes		Análisis y crítica de las fuentes	
Curso		Promedio	DT	Promedio	DT	Promedio	DT	Promedio	DT
2021 (fuera proyecto)		4,33	1,37	3,50	1,38	5,17	0,75	2,67	1,51
2022 (1er curso)		4,50	0,84	4,67	1,03	5,67	0,52	3,50	0,55
2023 (2º curso)		4,20	0,45	4,40	1,14	5,60	0,89	3,00	0,00
Total general		4,35	0,93	4,18	1,24	5,47	0,72	3,06	0,97
Rango posible		0 a 6		0 a 6		0 a 6		0 a 4	

En cuanto a la tipología de las fuentes, en las dos ediciones se ha propuesto fuentes con tipología semejante (figuras 1 y 2), con un énfasis en fuentes que superan las documentales, propias de una historia más bien clásica.

Figura 1. Tipología de las fuentes del archivo (2022/23)

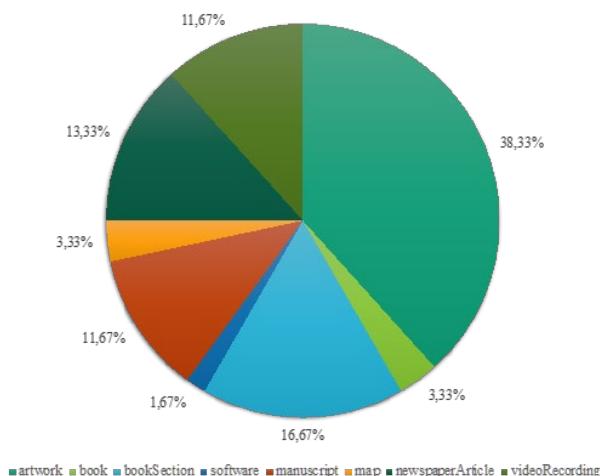
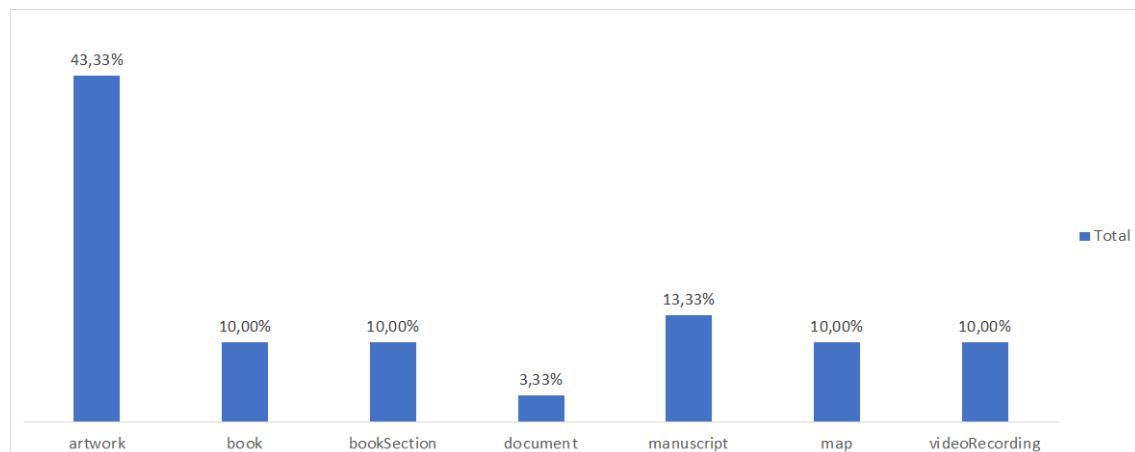


Figura 2. Tipología de las fuentes del archivo (2023/24)



Las fuentes escogidas provinieron desde distintos archivos como se puede ver en la Figura 3 y 4, llegando incluso a emplear plataformas íntegramente digitales como Wikimedia commons. Esto sugiere que el ámbito digital de acopio de fuentes primarias fiables ha sido explorado de forma profunda, haciendo una exploración amplia de centros de documentación y archivo. Con ello el alumnado demuestra tener un conocimiento de estos espacios donde localizar fuentes primarias de información que le pueden servir para su futura práctica docente.

Figura 3. Archivos y plataformas donde están alojadas las fuentes (curso 22/23)



Figura 4. Archivos y plataformas donde están alojadas las fuentes (curso 23/24)



Además, en la ejecución del proyecto se han llevado a cabo las siguientes actividades que forman parte, también de los resultados del proyecto:

Curso 2022/23. Formación del equipo del proyecto derechos de uso de materiales de archivo y gráficos para fines educativos. Se realizó el seminario

“Materiales docentes y derechos de autor: cómo reproducir legalmente contenidos ajenos” que tuvo como objetivo aprender conceptos sobre propiedad intelectual y derechos de autor implicados en la elaboración y difusión de materiales docentes que reproducen contenidos otros autores.

Curso 2022/23. Formación de la becaria de colaboración Paula Fernández Fernández, y alumna del máster de formación de profesorado, en el uso de herramientas de gestión bibliográfica, tanto para indexar materiales como para analizar sus resultados.

5. Valoración de la experiencia

Respecto al desarrollo de la experiencia

La experiencia desarrollada ha sido resultado exitoso en cuanto en cuanto a los aprendizajes demostrados por el alumnado y el producto elaborado. El profesorado en formación se ha familiarizado con las herramientas digitales de fuentes de información histórica, o profundizado en ellas con una perspectiva didáctica, al tiempo que han podido desarrollar un recurso que les será de utilidad para su práctica docente futura. No se debe perder de vista que esta actuación se ha desarrollado en el marco de la formación inicial docente. En este sentido, el proyecto no sólo ha explorado y seleccionado fuentes primarias para la investigación histórica de archivos y centros de documentación virtual, sino que han trabajado con herramientas de gestión de la información que ha puesto a la disposición del colectivo docente el trabajo realizado, añadiendo impacto social.

Además, el trabajo entre profesorado de dos de las facultades que participan en la formación del futuro profesorado de historia ha fomentado la sinergia docente, al tiempo que ha favorecido un mejor conocimiento de las necesidades formativas en cada una de las áreas del máster intervenido.

Respecto a la difusión de la experiencia

Se ha procurado realizar diversas actividades de difusión de la experiencia en distintos foros de innovación docente, de formación inicial de profesorado y formación continua de profesorado, así como difusión en el ámbito internacional. Las seis actividades vinculadas con el proyecto se detallan a continuación.

Curso 2022/23. Se realizó una comunicación oral que presentó los resultados del proyecto en el XII Congrés Internacional de Docència Universitaria (CIDUI) titulada: “La competencia digital en el futuro profesorado de secundaria”, en la que participaron los cuatro profesores que forman parte del equipo del proyecto.

Publicado en la revista del CIDUI:
<https://raco.cat/index.php/RevistaCIDUI/article/view/417073/518472>

Curso 2022/23. Se realizó la conferencia “Developing Digital competencias at the University. The creation of digital historical archives for educational purposes” en el Instituto de Pedagogía de la Universidad Pomeranian Higher School, en Polonia. La conferencia se realizó junto a Paula Fernández Fernández, la becaria de colaboración del proyecto.

Curso 2023/24. Se realizó, junto a la Dra. Núria Gil Durán, la presentación de la comunicación “Las fuentes como protagonistas de la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento del entorno de los futuros maestros de Educación Primaria” en el XXXIV Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales, AUPDCS- Universitat Jaume I, Castellón, 20-22 de marzo de 2024.

Curso 2023/24. Se realizó la publicación asociada “Las fuentes primarias en la didáctica de la historia en Latinoamérica y España. Reflexiones desde una panorámica general”, en autoría conjunta con Virginia Gámez Ceruelo, publicada en la Revista Perspectivas, 28, 1-24. <https://doi.org/10.15359/rp.28.7>.

Curso 2023/24. Se presentó el proyecto en el XXXIV Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales, realizado en Castellón de la Plana y organizado por la Asociación Universitaria de Profesorado en Didáctica de las Ciencias Sociales (AUPDCS). La comunicación fue titulada: “Archivos históricos escolares para desarrollar la alfabetización informacional en el futuro profesorado de ciencias sociales de Educación Secundaria” y se realizó en coautoría con Concha Fuentes Moreno.

Noviembre de 2024 se presentó el proyecto en las V Jornada de Museus i biblioteques escolars. Espais per desenvolupar la competència alfabetitzadora dels infants i adolescents. <https://www.ice.udl.cat/ca/noticies/agenda/V-Jornada-de-Museus-i-biblioteques-escolars/>

6. Conclusiones

Este proyecto buscó desarrollar competencias en el futuro profesorado a través de la construcción de archivos históricos escolares digitales, al tiempo que promover procesos didácticos críticos basados en fuentes primarias para la enseñanza de la Historia. Los resultados de la actuación muestran que en general los objetivos se consiguieron, en tanto el alumnado participante desarrolló las actividades de forma correcta, confirmando un archivo variado, denso y con propuestas didácticas alineadas con los principios trabajados. Al mismo tiempo, el archivo conformado y sus propuestas

didácticas sugieren que el alumnado fue capaz de promover actuaciones didácticas que desarrollan el pensamiento histórico y crítico.

Así, a lo largo de la implementación del proyecto se estructuró un archivo con más de setenta fuentes de información de distintos períodos, soporte y origen que apuesta por otra visión y aprendizaje de la historia. Sin embargo, a lo largo de la actuación se pudo constatar, también, una cierta dificultad por parte del alumnado para utilizar algunas herramientas digitales y sobre la comprensión del funcionamiento de ciertos espacios virtuales. De esta manera, se evidencia que es necesario continuar trabajando en distintas dimensiones.

Referencias bibliográficas

- Colomer Rubio, J. C., Sáiz Serrano, J., & Bel Martínez, J. C. (2018). Competencia digital en futuros docentes de Ciencias Sociales en Educación Primaria: Análisis desde el modelo TPACK. *Educatio Siglo XXI*, 36(1 Marzo), 107.
<https://doi.org/10.6018/j/324191>
- López Rodríguez, C. (2020). Las narrativas nacionales en la enseñanza y el aprendizaje de la historia: Una revisión sobre los libros de texto y las narrativas de los estudiantes. *Panta Rei*, 14(2), 149-166.
<https://doi.org/10.6018/pantarei.445731>
- Marín Suelves, D., Gabarada Méndez, V., & Ramón-Llin Mas, J. A. (2022). Análisis de la competencia digital en el futuro profesorado a través de un diseño mixto. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 22(70).
<https://doi.org/10.6018/red.523071>
- Prats Cuevas, J. (2016). Combates por la historia en la educación. *Enseñanza de las ciencias sociales. Revista de investigación*, 15, 145-153.
<https://doi.org/10.1344/ECCSS2016.15.13>
- Sáez-Rosenkranz, I., Sabido-Codina, J., & Prats Cuevas, J. (2021). Memoria histórica e historia enseñada: Construcciones simbólicas del futuro profesorado y su vínculo con la experiencia escolar. *Revista Tempo e Argumento*, 13(33), e0111.
<https://doi.org/10.5965/2175180313332021e0111>
- VanSledright, B. (2014). *Assessing historical thinking and understanding: Innovative designs for new standards*. Routledge.