

EL VIDEO-ENSAYO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL ANÁLISIS DE LA CULTURA Y LA REALIDAD EDUCATIVA

Raúl Navarro Zárate

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de la experiencia de innovación consiste en propiciar en el estudiantado una actitud investigadora enfocada en el análisis de la cultura y la realidad educativa en un entorno fuertemente mediatizado. En aras de alcanzar dicho objetivo se ha propuesto hacer uso del vídeo-ensayo como herramienta pedagógica. Se ha seleccionado el vídeo-ensayo, en primer lugar, porque combina elementos mediáticos — visualización y producción de vídeos— con elementos analógicos — lectura, análisis y discusión de textos—; en segundo lugar, porque, para la elaboración de un vídeo-ensayo, es necesario que los y las estudiantes abran un proceso de búsqueda y encuentren una manera particular de mirar y narrar una realidad. Ese proceso de (re)construcción e interpretación de una realidad —en forma de problemática y/o fenómeno sociocultural— es lo que abre, o al menos, establece la posibilidad de un proceso de transmisión-adquisición de bienes culturales mediante los cuales el estudiantado es invitado a tomar parte en la forma de comprensión de una realidad social. Por último, y en tercer lugar, responde a la necesidad expresada por la UNESCO de trabajar en la formación del profesorado para fortalecer la Alfabetización Mediática e Informacional (UNESCO, 2023). La AMI en el marco de la formación de la ciudadanía es entendida como un derecho básico en un mundo digital en el que resulta prioritario trabajar en el campo de la educación y la formación del profesorado para propiciar un efecto multiplicador en la adquisición de destrezas y pensamiento crítico en una cultura mediatizada. En todo caso, la experiencia de innovación docente construye sentido a partir de propuestas pedagógicas que proponen una educación de la mirada (Acaso, 2014; Celigueta y Solé Blanch, 2014; Masschelein y Marten, 2008); que permita al estudiantado desarrollar cierta aptitud para percibir y pensar la realidad más allá de los mecanismos discursivos y prácticos que constituyen una realidad hegemónica (Bourdieu y Wacquant, 2005; Hamann, 1992).

Desde el equipo docente se ha detectado la influencia que tiene la cultura mediática sobre los y las estudiantes a la hora de analizar problemáticas socioculturales, generando, en muchas ocasiones, distorsión y desconocimiento sobre aspectos esenciales y relacionales a la hora de interpretar un fenómeno en su complejidad, por ejemplo, el fenómeno de la violencia vinculado a las culturas juveniles o la relación entre los problemas de salud mental con las condiciones estructurales

en las sociedades posfordistas. Problemas, desde luego, no faltos de complejidad y que comportan ciertas reticencias entre el estudiantado para debatir fuera de los marcos de interpretación hegemónicos establecidos por los medios de comunicación y una cultura dominante.

De igual forma, asumimos que los estudiantes en cuanto habitantes de un momento histórico se encuentran inmersos en una cultura que influye en su manera de valorar y comprender los fenómenos que les afectan y que, por tanto, se hace necesario abrir un espacio de trabajo de enseñanza-aprendizaje que permita, sobre todo, una ampliación de los marcos de interpretación e ir descubriendo otras maneras de mirar, esto es pensar e interpretar, la realidad para establecer una relación diferente y distanciada —es decir, crítica— con su propio tiempo y su propia cultura (Cano, 2022; Ordine, 2022).

Por último, la innovación docente se inscribe en el marco del programa RIMDA de la Universidad de Barcelona y que tienen por objeto la investigación, la innovación y la mejora de la docencia y el aprendizaje. La innovación docente se ha llevado a cabo en la asignatura de *Antropología Pedagógica* que representa, en el plan de estudios, una materia de formación básica (6 ECTS) que cursan estudiantes del primer curso del Grado de Pedagogía.

2. MÉTODO

El horizonte de la experiencia de innovación docente es la confección de un vídeo-ensayo. Como objetivos específicos para propiciar en el estudiantado una actitud investigadora enfocada en el ámbito de la cultura y la educación se ha propuesto trabajar en vista a:

- 1) Fomentar el espíritu crítico sobre de fenómenos socioculturales.
- 2) Construir espacios de diálogo y aprendizaje
- 3) Propiciar la aplicación de teorías en el análisis práctico de la realidad social y educativa.

La idea del vídeo-ensayo consiste en presentar un material audiovisual confeccionado por el estudiantado que organizado en equipos de trabajo —de 4 a 5 participantes— analiza un fenómeno sociocultural que afecte a la realidad educativa. El marco de trabajo está constituido por ejes temáticos de la asignatura y la duración de la producción audiovisual se estipula entre los 4 y 5 minutos de duración. Mediante la producción de un vídeo-ensayo se invita al estudiantado a experimentar con materiales diversos —imágenes, vídeos y sonidos— en la lógica de la cultura popular contemporánea en donde la hibridación y apropiación de materiales diversos sirve para construir sentidos y significados frente a realidades observadas y/o experimentadas.

Para recorrer el camino hacia la confección de una serie de vídeo-ensayos por parte del estudiantado se plantean tres acciones y tiempos diferenciados de trabajo. Tres acciones y tiempos que estructuran la innovación docente y suponen la secuencia en la que se desarrolla la propuesta:

- a) Lectura de materiales y asignación de grupos de trabajo. En este primer momento, el estudiante ha de leer y preparar las lecturas asignadas en vistas al trabajarla en el marco de los seminarios con el resto de los compañeros del grupo. Igualmente, en esta primera etapa, el profesorado

asigna un grupo de trabajo —compuesto de 4 a 5 estudiantes— con el que trabajará en la elaboración del vídeo-ensayo.

- b) Discusión y análisis de las lecturas en formato de seminario. Los seminarios tienen como finalidad ser un lugar de conversación del estudiantado y el profesorado en torno a los textos y, por tanto, un espacio donde se compartan elementos teóricos relevantes, enfoques, vinculación de los textos con la realidad empírica y cotidiana del estudiantado e, igualmente, dudas o clarificación de interpretaciones sobre los textos.
- c) Espacio/tiempo de trabajo para la confección del vídeo-ensayo con el grupo de trabajo. Este es el momento en el que el estudiantado organizado en grupos de trabajo se dedica a pensar la idea, decidir sobre el fenómeno y el enfoque que quiere abordar y seleccionar los materiales que utilizarán para conformar el vídeo-ensayo. En este periodo se establece una tutoría por grupo de trabajo con el profesorado con la finalidad de apoyar al estudiantado en la revisión del planteamiento.
- d) Presentación de los vídeo-ensayos en clase en donde se establece una dinámica de conversación y comentarios frente al vídeo-ensayo presentado.

Por otro lado, la innovación docente se organiza en función de los ejes temáticos que se decidan incentivar en el trascurso de la asignatura que, en lo que respecta a la experiencia compartida, han sido tres: a) la cultura en una sociedad de consumidores; b) culturas juveniles e identidad; c) la función educativa en un mundo sin referencias. Así mismo, la experiencia se llevó a cabo con dos grupos compuestos por aproximadamente 50 estudiantes cada uno. Se previó en la planificación la elaboración de 24 vídeo-ensayos y, finalmente, se presentaron 25 vídeo-ensayos.

En lo que respecta a la selección de las lecturas y la asignación de los grupos de trabajo cabe apuntar que es una labor realizada por el profesorado y, por tanto, la selección de las lecturas no se realiza en función de las elecciones del estudiantado ni los grupos se confeccionan en base a las relaciones ya establecidas entre los y las estudiantes.

Destacamos este punto como parte del método en tanto que en tanto que el planteamiento de partida consiste en propiciar en el estudiantado una salida del mundo que ya lo conforma y que, en el contexto de un aula, está configurado por las relaciones de amistad o compañerismo que ya se han ido estableciendo y, de la misma forma, por el bagaje cultural e intereses con los que cada estudiante llega a las clases. La propuesta de investigar en cultura pasa, en este sentido, por traspasar las fronteras de ese mundo y, sobre todo, de los intereses que ya tienen el estudiantado. Si bien, es interesante pedagógicamente trabajar con y/o a partir del interés del estudiante, también resulta fundamental para el proceso de enseñanza/aprendizaje no quedarse en lo que ya interesa al estudiante y efectuar un ejercicio de relanzamiento, por decirlo de alguna forma, hacia nuevos horizontes, pues, el aprendizaje supone, desde una perspectiva antropológica y pedagógica, la conquista de aquello que no se conoce —o ha sido negado por determinadas circunstancias sociales y culturales— y la relación con lo otro distinto a mí, mis intereses y mi mundo.

Por último, la evaluación de la experiencia de innovación docente se realizó tanto cuantitativamente como cualitativamente. En lo que respecta al instrumento cuantitativo se eligió la

encuesta de carácter anónimo para recaudar información del estudiantado sobre su percepción con respecto a la innovación docente. En la encuesta se ha procurado recabar información del proceso en su conjunto, esto es: una valoración de la selección de las lecturas, del espacio de los seminarios y del sentido de la propuesta del uso del vídeo-ensayo como herramienta pedagógica para el análisis de la cultura y la realidad educativa. Por otro lado, la recogida de datos de carácter cualitativo se ha llevado a cabo a través de una observación participante y se han registrado apreciaciones espontáneas del estudiantado sobre el proceso, la experiencia y la valoración de los vídeo-ensayos presentados.

3. RESULTADOS

El resultado más destacable sobre la experiencia de innovación docente es, sin duda alguna, la valoración positiva que hace el 95% del estudiantado sobre el ejercicio de elaborar un vídeo-ensayo. Del 95% de los estudiantes encuestados el 25,6% la valora como “interesante”; 29,5% como “más que interesante” y el 40% como “muy interesante”, solo el 5% lo valora como un ejercicio “poco interesante”. Esta apreciación junto con la valoración genérica sobre el seminario (94%) y las lecturas (90%) como experiencias positivas para el aprendizaje da indicios sobre la valía y la factibilidad del vídeo-ensayo como herramienta pedagógica. En este sentido, como primer resultado significativo podemos señalar que el vídeo-ensayo se ha desvelado como un elemento clave a través del cual organizar el conjunto de la asignatura al ser el espacio material donde pueden converger los objetivos de aprendizaje. En términos cuantitativos el total de vídeo-ensayos confeccionados han sido un total de 25 trabajos recibidos que corresponden al resultado de cada uno de los equipos de trabajo.

A continuación, presentamos las valoraciones del estudiantado recogidas en la encuesta en función de las tres acciones —lecturas, seminarios y confección del vídeo-ensayo— que dan estructura a la innovación docente.

3.1. La selección y asignación de lecturas

La valoración sobre la selección y asignación de lecturas por parte del equipo docente al estudiantado es positiva al señalar el 92% del estudiantado las lecturas les han resultado de interés tanto para las cuestiones académicas como profesionales e, incluso, vitales. Preguntados en concreto sobre la lectura asignada la mitad del estudiantado (51,6%) manifiesta que la lectura proporcionada le ha resultado un descubrimiento y lo valora como algo que se lleva. En una línea similar, el 34% del estudiantado declara que, o bien, al iniciar el curso no tenía expectativas sobre la lectura asignada, pero que le terminó gustado (17,6%), o bien, expresa que no estuvo mal (16,5%).

Figura 1



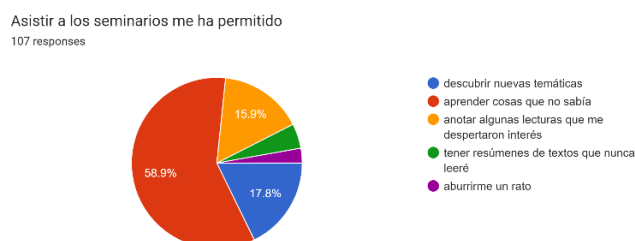
Los datos muestran a partes más o menos iguales un interés medio del estudiantado con respecto al trabajo con las lecturas asignadas y, en contraste, con este conjunto de valoraciones el porcentaje restante (14%) se divide casi a partes iguales entre quienes manifiestan que las lecturas asignadas no les generaron ningún interés y entre quienes señala que comenzando con expectativas no terminaron siendo de su agrado. Estos datos nos llevan a apreciar que la selección de lecturas ha sido adecuada, pues, más de tres cuartas partes del estudiantado se expresa en sentido positivo sobre las mismas. Igualmente, cabe señalar que la asignación de lecturas resulta una estrategia pedagógica válida invita al estudiante a ir un poco más allá de los intereses que ya tiene. Por otro lado, aunque el porcentaje de 14% pueda considerarse como bajo, resulta importante pensar alguna estrategia que reoriente al estudiante en un sentido positivo con respecto al trabajo con las lecturas, pues, en tanto propuesta pedagógica se ha de asumir el reto de despertar interés en el conjunto del estudiantado.

3.2. Discusión y análisis de las lecturas en formato de seminario

El seminario se construye como espacio de diálogo regulado por el profesorado en el que los y las estudiantes puedan discutir sus análisis, compartir sus interpretaciones y consultar dudas que se susciten. La valoración que hace el estudiantado sobre su participación en los seminarios resulta igualmente positiva al indicar más del 93% que ha sido una experiencia gratificante.

Preguntados por los efectos de asistir a los seminarios el 58,9% del estudiantado manifiesta que le ha servido para aprender cosas que no sabía; el 17,8% declara que ha descubierto nuevas temáticas y el 15,9% valora que le ha permitido anotar algunas lecturas que le han resultado de interés. En contraste con estas valoraciones, aproximadamente un 8% valora negativamente las posibilidades del seminario.

Figura 2



A partir de los datos obtenidos, el seminario se revela como un espacio clave en donde convergen la lectura y el aprendizaje compartido como una de las percepciones más plausibles del

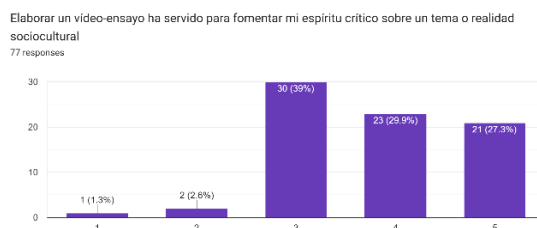
estudiantado. La mayoría de los y las estudiantes valora el espacio del seminario como un espacio de reorientación y un tiempo para conversar y compartir lo que piensan con otros (96%) sobre lecturas que perciben como complejas (67%).

3.3. Valoración del vídeo-ensayo como herramienta pedagógica

Como hemos señalado, el horizonte de la innovación docente lo situamos en la confección de un vídeo-ensayo y lo conceptualizamos como una herramienta pedagógica que permite el trabajo de análisis de la cultura y la realidad educativa. Para ello, hemos establecido una serie de objetivos específicos que propicien llevar a cabo la propuesta planteada.

Preguntados, en primer lugar, sobre en qué medida la elaboración de un vídeo-ensayo ha servido para fomentar su espíritu crítico la gran mayoría del estudiantado (96%) lo percibe en términos positivos.

Figura 3

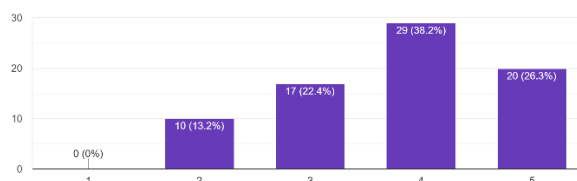


En una escala de valoración del 1 al 5 de este ítem, el 38,2% se sitúa en una valoración de 3 puntos, el 30,3% lo valora con 4 puntos y el 27,6% lo valora con 5 puntos. De manera que, en contraste con el 4% —sumado de las valoraciones con 1 y 2—, es posible señalar que el vídeo-ensayo se rebela como una herramienta con posibilidades de ayudar a construir una mirada crítica al estudiantado frente al mundo y los fenómenos socioculturales que le rodean. Igualmente, asumiendo que casi un 40% valora con un 3 el objetivo de fomentar el espíritu crítico resulta necesario orientar y trabajar con mayor énfasis en las posibilidades del vídeo-ensayo como herramienta analítica.

En segundo lugar, otro de los objetivos a valorar pasa por preguntar en qué medida el proceso de elaboración del vídeo-ensayo ayuda a construir espacios de diálogo y aprendizaje. Preguntados sobre este ítem una parte significativa del estudiantado (64,5%) ha valorado la experiencia entre un 4 y 5, en una escala de valoración del 1 al 5. Esta valoración nos invita a pensar que, hasta cierto punto, el objetivo se ha conseguido, pero no podemos dejar de prestar atención que en este ítem la valoración de 2 sube significativamente en comparativa con las estimaciones anteriores.

Figura 4

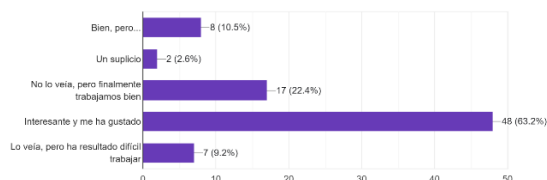
La elaboración del vídeo-ensayo ha supuesto un espacio de diálogo y aprendizaje con otros
76 respuestas



Este incremento interpretamos se debe a cierta incomodidad que experimentan y manifiestan los y las estudiantes al tener que trabajar con personas que no conocen y las dificultades, al menos iniciales, de organizar el trabajo. También cabe señalar, que el trabajo en grupo comporta intensidades de trabajo distinta entre el estudiantado y, en ocasiones, cierta desigualdad en el reparto de responsabilidades. Las reticencias e incomodidades se expresan, sobre todo, en los momentos iniciales con la asignación de los grupos en tanto que, gran parte del estudiantado, prefiere trabajar con personas que ya conoce, pero, poco a poco y con tiempo, el estudiantado va construyendo sus dinámicas de trabajo y entendimiento entre sí mismos. Estos cambios y dificultades se expresan igualmente en la siguiente tabla en donde se pregunta al estudiantado sobre su experiencia de trabajar en un grupo no seleccionado por ellos mismos sino asignado por el profesorado.

Figura 5

Trabajar con un grupo asignado me ha resultado:
76 respuestas



En tercer lugar, para finalizar, se ha preguntado al estudiantado sobre si la elaboración de un vídeo-ensayo les ha permitido aplicar los elementos teóricos de las lecturas y las clases expositivas en el análisis práctico de la realidad social y educativa. En este ítem, nuevamente, casi la totalidad del estudiantado (96,2%) ha valorado positivamente las posibilidades del vídeo-ensayo como espacio en el que le es posible la aplicación de ideas y/o teorías en el análisis de un fenómeno social y/o educativo.

Figura 6



La confluencia de los datos hasta ahora expuestos —que contemplan la valoración de los objetivos y las acciones propuestas— permite expresar que el vídeo-ensayo se rebela como una herramienta pedagógica válida para trabajar en torno al análisis de la cultura y la realidad educativa.

Esta conclusión, se muestra de manera aun más clara si complementamos los datos presentados con las palabras que una estudiante —registrados a partir de la observación participante en el momento de la presentación de los vídeo-ensayos— expresaba:

al principio, la verdad, es que no sabíamos qué hacer, andábamos muy perdidas e incluso enfadadas porque no sabíamos cómo enfrentarlo [...] poco a poco, con los seminarios y las conversaciones sobre las lecturas, pero, sobre todo, cuando tuvimos que juntarnos para decidir qué presentábamos fuimos intuyendo la idea hasta que, en un momento dado, lo vimos claro [...] Y ahora, no me puedo aguantar a decir que me encanta lo que hemos presentado [...] ¿a vosotras les ha gustado tanto como a mí? Es que estoy muy orgullosa de nuestro trabajo.

Las palabras de la estudiante esbozan el proceso y la vivencia de manera singularizada que, si bien no puede ser generalizada, muestra las fases de un proceso de aprendizaje en donde la estudiante se enfrenta a un no-saber y que, en la medida en que se enfrenta al obstáculo establecido, al decir de Alain, va descubriendo su capacidad de hacer.

4. DISCUSIÓN

El análisis de los datos en función de los objetivos plantados permite señalar que el estudiantado a través de la innovación docente ha tenido la posibilidad de: 1) aplicar conocimientos teóricos en el análisis de las realidades socioculturales; 2) incorporar aportaciones metodológicas para el análisis de la realidad como la actitud de extrañamiento y/o distancia social; 3) amplificar su mirada ante la necesidad de prestar atención a los distintos puntos de vista de los actores sociales implicados; 4) adoptar una posición pedagógica y una actitud ética frente a las diferentes situaciones derivadas de los análisis efectuados.

Los y las estudiantes, en su gran mayoría, han expresado interés en la experiencia de innovación docente y han encontrado elementos motivadores en la posibilidad de usar materiales diversos de la cultura popular que les es más próxima para analizar fenómenos sociales y

educativos. Igualmente, el hecho de tener que confeccionar un artefacto que necesariamente requiere de encontrar una manera de mirar y de narrar una realidad les ha permitido entrar e interpretar problemáticas sociales y educativas desde una perspectiva distinta y negociada con otros.

En este sentido, el vídeo-ensayo puede representarse como un elemento *poiético*, es decir como resultado de un hacer creativo, que abre la posibilidad del trabajo educativo. Un trabajo mediante el cual un grupo de estudiantes ponen en juego no solo su singularidad y sus aprendizajes sino su capacidad de hacer con otros en la confección de un objeto —el vídeo-ensayo— en donde forzosamente han tenido que buscar, negociar y, finalmente, concretar una forma de mirar y de operar para alcanzar lo que será la forma final de su trabajo. En esta lógica, señalamos que el vídeo-ensayo reúne, al menos, una parte importante del trabajo realizado por los y las estudiantes a la hora de intentar comprender fenómenos sociales y educativos desde una perspectiva amplia. Igualmente, el vídeo-ensayo en tanto elemento aglutinador permite ser el testimonio plausible en donde convergen el hacer y los aprendizajes de los y las estudiantes.

Además, el vídeo-ensayo ha permitido establecer un tiempo de trabajo preparatorio —trabajo sobre lecturas y seminarios— y un tiempo de elaboración del vídeo-ensayo. Ambos espacios temporales han ayudado a establecer canales de comunicación, de expresión y de trabajo constructivo que han terminado beneficiando el diálogo entre el estudiantado y el profesorado. Cuestión relevante desde el punto de vista de las relaciones intergeneracionales y que ayuda a quebrar la distancia establecida de partida entre el estudiantado y el profesorado.

No obstante, a las reticencias señaladas por una parte minoritaria del estudiantado frente a la innovación docente resulta necesario repensar estrategias que permitan reorientar el trabajo con aquella parte del estudiantado más disconforme con el planteamiento de trabajo. Sin embargo, y asumiendo estas dificultades, la necesidad de llevar a cabo una experiencia de innovación docente responde al diagnóstico efectuado en otro trabajo sobre el declive de los hábitos lectores en el estudiantado del Grado de Pedagogía (Navarro Zárate et al., 2021). Partiendo de dicha realidad, consideramos que la propuesta de innovación docente ha generado resultados positivos en lo que respecta al acto de lectura y el trabajo con elementos teóricos que, en muchas ocasiones, son percibidos como infructuosos.

Para finalizar, apuntar que el vídeo-ensayo en la innovación docente presentada se rebela como una herramienta pedagógica profundamente válida en vistas a consolidar aprendizajes esenciales y de formación básica, tal como se considera a la asignatura de Antropología Pedagógica en el plan de estudios.

5. CONCLUSIONES

Resulta relevante situar la acogida positiva y la participación activa que ha generado la innovación docente en el estudiantado. La propuesta de confeccionar un vídeo-ensayo como resultado material de un proceso de enseñanza-aprendizaje ha permitido efectuar un trabajo previo

que en el marco de la asignatura resulta clave. El acto de leer, de analizar y de conversar con otros en torno a elementos teóricos relevantes para la interpretación y comprensión de la realidad resulta un trabajo primordial no solo para el buen funcionamiento de la asignatura sino, sobre todo, para los estudiantes como futuros profesionales de la educación. En este sentido, cabe señalar que el uso del vídeo-ensayo como herramienta pedagógica ha permitido trabajar en términos positivos y de construcción de un elemento material que inyectó sentido al trabajo del estudiantado y a la labor docente.

Concluimos que, a través de la propuesta de confeccionar un vídeo-ensayo, ha sido posible introducir a los estudiantes en la construcción de nuevas formas de mirar la realidad y hacer constancia de cómo las posibilidades de comprensión de un fenómeno dependen, en gran parte, de los marcos interpretativos disponibles. De esta forma la valoración de problemáticas que afectan a la cultura y a la educación se enriquecen en la medida en que tengamos accesibles diferentes formas de mirar y, por tanto, posibilidades de tomar una posición ética y pedagógica frente a dichas problemáticas.

El vídeo-ensayo, sin duda alguna, abre la posibilidad de trabajar en función de un horizonte compartido y resitúa la función docente como curador de contenidos frente a la tarea establecer criterios y realizar una selección de los materiales que abren la posibilidad del trabajo educativo.

Para finalizar, incidir que la innovación docente se centró en hacer uso del vídeo-ensayo como herramienta pedagógica para el análisis de la cultura y la realidad educativa. A partir del análisis y discusión de los datos el vídeo-ensayo se rebela como una herramienta pedagógica, en primer lugar, con gran capacidad de aglutinar el trabajo que conlleva la comprensión de fenómenos sociales y educativos; en segundo lugar, como el resultado material en el que se muestra el trabajo realizado por el estudiantado; y, en tercer lugar, como un elemento *poiético* en donde se encarna la singularidad de la mirada y de la expresión del estudiante en su hacer con otros.

6. REFERENCIAS

- Acaso, M. (2014). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Catarata.
- Bourdieu, P., y Wacquant, L. (2005). Una invitación a la sociología reflexiva. Siglo XXI.
- Cano, G. (2022). Mark Fisher como modernista popular: la política cultural bajo el realismo capitalista. Revista Digital de Ideas Políticas. Número, 15, 99–123. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/117690>
- Celigueta, G., y Solé Blanch, J. (2014). Etnografía para educadores. UOC.
- Hamann, B. (1992). Antropología pedagógica: introducción a sus teorías, modelos y estructuras. Vicens Vives.
- Masschelein, J., y Simons, M. (Eds.). (2008). Mensajes e-ducativos desde tierra de nadie. Laertes.
- Navarro Zárate, R., García Farrero, J., y Rivas, K. (2021). Hábitos lectores en estudiantes del Grado de Pedagogía de la Universidad de Barcelona, curso 2020-2021. In M. A. Santos Rego, M. del

M. Lorenzo Moledo, & A. Quiroga Carrillo (Eds.), La educacion en Red. Realidades diversas, horizontes comunes: VXII Congreso Nacional y IX Iberoamericano de Pedagogía (pp. 124–125). Universidade de Santiago de Compostela.

Ordine, N. (2022). Los hombres no son islas: los clásicos nos ayudan a vivir. Acantilado.

UNESCO. (2023). Introduction. Media Information Literacy For Teachers. <http://unesco.mil-for-teachers.unaoc.org/introduccion/?lang=es>