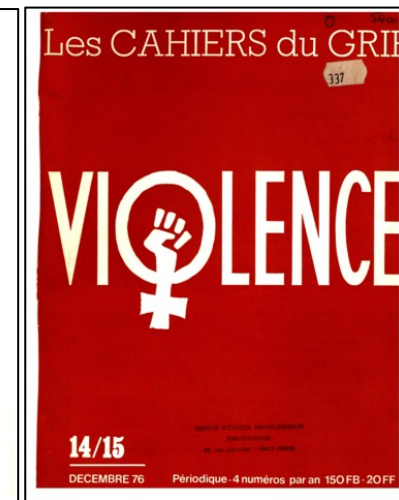
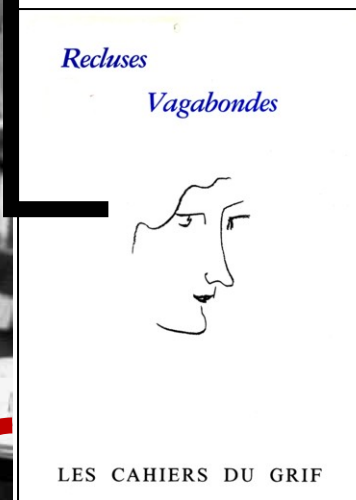
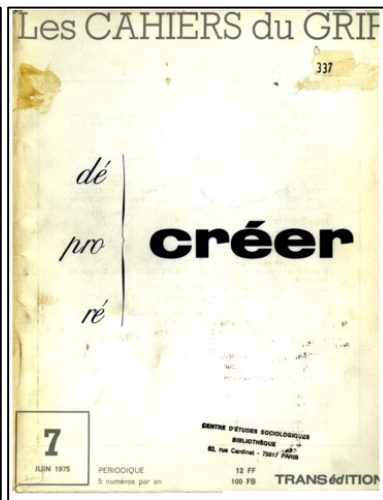


28è LABORATORI DE TESI

28 d'octubre de 2020



Imatge i disseny: CC BY-SA 4.0 Georgina Rabassó a partir d'una fotografia de Françoise Collin i de cobertes de *Les Cahiers du Grif*.

Activitat vinculada al projecte: "Vulnerabilidad en el pensamiento filosófico femenino. Contribuciones al debate sobre emergencias presentes", PGC2018-094463-B-100 (MCIU/AEI/FEDER, UE).

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya

Institut Català de les Dones

Organitza



Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i pensament de les dones
Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures
GINDOC-UB/155

LABORATORI DE TESI*

Curs 2020-2021

Dimecres 28 d'octubre de 2020, a les 18.00
Sessió virtual amb aforament limitat. Inscripció prèvia, per ordre d'arribada, enviant un e-mail a: adhuc@ub.edu fins al 26 d'octubre.

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Teresa Hoogeveen**, investigadora FI vinculada al Seminari Filosofia i Gènere, ADHUC–Centre de Recerca, Teoria, Gènere, Sexualitat de la Universitat de Barcelona i al projecte VULFIL.

Directores de tesi: **Fina Birulés** (Universitat de Barcelona) i **Carmen Revilla** (Universitat de Barcelona)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Praxis de la diferencia: Pensamiento, acción y escritura en Françoise Collin

Teresa Hoogeveen

Françoise Collin (1928-2012) fou una filòsofa i escriptora excepcionalment lúcida. Protagonista del feminisme des de principis de la dècada de 1970, fou cofundadora i ànima durant trenta anys de *Les Cahiers du Grif*. La seva obra es compon d'una extensa producció assagística –destaquen les seves reflexions acompanyada de Maurice Blanchot i Hannah Arendt–, així com de novel·les i poemes. Un dels trets característics del seu pensament és la voluntat de fer, l'obstinació per posar les coses en moviment i desplaçar-les contínuament, tot obrint qüestions complexes a un pensament rigorós i afilat. El problema d'aquesta tesi parteix de l'assaig “Praxis de la différence. Notes sur le tragique du sujet” (1992), on Collin defineix la diferència dels sexes com a praxi de la diferència, com a fet irreductible a la teoria. Es proposa un recorregut per la seva obra per tal de filar i desfilar aquesta qüestió i il·luminar-ne el valor i les dificultats. En primer lloc es planteja la pregunta per la diferència dels sexes; seguidament, es desenvolupen els nuclis clau de la proposta de Collin: la praxi, la diferència, i la representació.