

ART CONTEMPORANI A LA UB
FUNDACIÓ SORIGUÉ

Bill Viola
 William Kentridge
 Marco Brambilla
 Kiki Smith
 Leonard McComb
 Kuo i Chen
 Marina Alexeeva

Image: COURTESY OF THE ARTIST AND CHRISTOPHER GRIMES GALLERY, SANTA MONICA

DEL 7 DE MARÇ AL 30 D'ABRIL DE 2013 A L'EDIFICI HISTÒRIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

SEMINARIS DE 19 A 20 h. A L'AULA RAMÓN Y CAJAL DE L'EDIFICI HISTÒRIC DE LA UB

7 DE MARÇ. "The Return" de Bill Viola. Dra. Lourdes Cirlot i Dr. Rafael Argullol.
 13 DE MARÇ. "Civilization" de Marco Brambilla. Dr. Herman Bashiron Mendolicchio i Daniel López del Rincón.
 20 DE MARÇ. "Journey to the Moon" de William Kentridge. Dr. José Enrique Monterde.



Prison (2011)
Marina Alexeeva

Mixed media
 4' loop



Bath (2011)
Marina Alexeeva

Mixed media
 4' loop

Bath / Prison («Lifeboxes»)

Aclamada pel públic i la crítica, Marina Alexeeva (1959) és un exponent clar de l'art contemporani rus, i una representant de primer ordre de l'avantguarda artística que es fa actualment a Sant Petersburg.

Durant els darrers anys, ha treballat perfeccionant el projecte «Lifeboxes», depurant-ne al màxim la tècnica. Es tracta d'una sèrie formada per caixes negres a l'interior de les quals es recreen ambients que serveixen d'escenari als seus habitants, els quals es desplacen per l'espai a través de projeccions que se situen tècnicament entre el vídeo i l'holograma, i que ens evocuen els efectes produïts per les caixes d'ombres utilitzades en el món de la màgia i l'il·lusionisme. Tot i que a les primeres caixes Alexeeva hi projectà vídeos a l'interior —alguns creats pel seu marit, el també artista Boris Kazakov—, posteriorment ha volgut obrir completament aquests interiors a la mirada de l'espectador.

Els diferents entorns que crea Alexeeva (espais domèstics, presons, oficines, etc.) es reproduïxen amb tanta meticulositat i precisió, que semblen diorames, autèntics espais reals en miniatura. Les caixes esdevenen quadres vivents, veritables finestres a través de les quals l'espectador s'aboca encuriosit als minúsculs éssers que n'habiten l'interior i que es mouen i es transformen explicant històries de vegades oníriques, de vegades delirants, de vegades inquietants, de vegades còmiques, que ens connecten amb la nostra imaginació, els nostres somnis, les nostres pors, i que ens fan reflexionar sobre l'existència i l'essència de l'individu i la societat.

Bath

En aquesta obra Alexeeva tracta temes relacionats amb la història i les tradicions russes, amb un toc d'humor, però sempre amb respecte. L'artista recrea l'ambient d'un *banya* rus, un bany públic tradicional al qual els russos acudien setmanalment per fer els seus rituals d'higiene, per les seves propietats curatives, però també per fer-hi vida social. En aquest sentit, no és només un bany higiènic, sinó que va més enllà, és una neteja espiritual, de l'ànima i de l'individu. L'ambient que s'hi crea, amb l'escalfor, el vapor i les aromes, ajuda a promoure una sèrie d'imatges surrealistes i oníriques que podem veure reflectides en transformacions diverses.

Prison

A *Prison* l'artista recrea l'interior d'una cel·la on una figura, el presoner, es mou i ens explica la seva existència i els seus desitjos. Les referències als actes delictius comesos pel presoner, que apareixen en algun moment de la seqüència, ens ajuden a conèixer el costat fosc de la seva personalitat que l'ha menat a acabar tancat en una presó. El presoner sent la falta de llibertat i, en els seus deliris, es metamorfosa en altres realitats. A través de les seves transformacions, rememora totes les possibilitats que ja no gaudeix: en un moment és un home, després és un ocell, després la seva forma s'ondula i es converteix en un soldat, o en un animal, o simplement en aparences amorfes. Totes aquestes conversions, variacions, mutacions ens revelen el seu anhel de recobrar la llibertat.

Fundació Sorigué. Lleida
 Pilar Mateo, Universitat de Barcelona