

## Visita del Edificio Histórico de la Universidad de Barcelona

### Reseña histórica



A finales del siglo XIV el rey Martín el Humano fundó en la ciudad de Barcelona un Estudio General de Medicina en 1401, y no fue hasta 1450 que, mediante un privilegio del rey Alfonso el Magnánimo, se estableció el Estudio General de Barcelona, el cual unificaba todos los centros de enseñanza superior anteriores.

El primer edificio con que contó el Estudio General empezó a construirse en el año 1536, durante el reinado de Carlos I, y se instaló en la parte alta de la Rambla, tramo que aún se conoce como la Rambla de los Estudios. Estuvo en funcionamiento hasta 1714, año en que Felipe V promulgó el Decreto de Nueva Planta, que ordenaba el traslado a Cervera de las facultades de Filosofía, Cánones y Leyes. La Universidad de Cervera estuvo en activo como centro universitario desde 1717 hasta 1837, año en que se restituyó la Universidad a la ciudad de Barcelona.

El convento del Carmen y la Real Academia de Medicina acogieron las diferentes facultades de la Universidad, hasta el día 22 de octubre de 1863 se puso la primera piedra del edificio de nueva planta, que el arquitecto Elies Rogent había proyectado para lo que sería la Universidad de Barcelona. La construcción de este edificio fue de gran importancia para el desarrollo urbanístico de la ciudad, puesto que era uno de los primeros edificios que se construían fuera de las antiguas murallas. A pesar de que las obras duraron más de veinte años, en 1871 se pudieron impartir allí las primeras clases.

### Espacios emblemáticos de la visita al Edificio Histórico de la UB:

Vestíbulo principal | Escalera de Honor y rellano superior | galería de retratos de los rectores | patios y claustros | galería del Paraninfo | Paraninfo | Biblioteca

#### Vestíbulo principal



Este espacio, de gran monumentalidad, es el espacio donde confluyen las principales vías de comunicación internas del edificio. Se articula en tres naves de ocho tramos con pilares neorrománicos que sostienen bóvedas de arista apoyadas en capiteles decorados con los escudos de las provincias españolas.

Decoran sus paredes cinco estatuas de mayor tamaño que el natural, obras de los hermanos Vallmitjana (1875-76) correspondientes a San Isidoro de Sevilla, Averroes, Alfonso X el Sabio, Ramon Llull y Joan Lluís Vives.

#### Escalera de Honor y rellano superior del rectorado



La majestuosa Escalera de Honor conduce desde el vestíbulo hasta el primer piso a través de un tramo de escalones que se bifurca en dos, hacia los espacios nobles del Edificio Histórico: a la derecha se sitúan el Rectorado y la Sala de Juntas, y a la izquierda la Galería del Paraninfo con el Aula Magna y al Paraninfo.

Es un espacio de interés artístico, que alberga seis cuadros propiedad del Museo del Prado y cedidos en depósito a la Universidad de Barcelona en el siglo XIX. Igualmente interesantes son los tapices con los diferentes escudos que la Universidad de Barcelona ha tenido a lo largo de su historia, así como el escudo con el Toisón de Oro, que preside la Escalera Noble.

#### Galería de retratos de rectores



Este espacio actúa como antecámara de la Sala de Juntas del gobierno de la Universidad y alberga los retratos de todos los rectores de la Universidad de Barcelona desde su traslado de Cervera a Barcelona. La iniciativa partió de Julián Casaña, rector de la Universidad entre los años 1876 y 1896. Los rectores visten el traje académico, compuesto por la toga, la muceta y el birrete.

### Claustros



Los dos patios gemelos en torno a los cuales se articulan los dos cuerpos laterales del edificio actúan como epicentro de las dos facultades que albergaba el Edificio Histórico: la de Letras, actualmente reducida a Filología, y la de Ciencias, hoy Matemáticas.

Son de planta rectangular y están formados por dos pisos con de 11 x 7 arcadas y una terraza sin cubrir. Todos los capiteles son diferentes y están inspirados en la arquitectura catalana medieval, que se puede apreciar, por ejemplo, en el monasterio de Ripoll o el de San Pedro de las Puellas, con estilizaciones vegetales.

### Galería del Paraninfo



Este pasillo configura el eje transversal del edificio, es el paso donde convergen el ala de Ciencias y la de Letras. Acoge tres de los espacios más emblemáticos de la Universidad, como son el Paraninfo, situado exactamente en el centro del pasillo y, a la vez, en el centro del edificio; el Aula Magna, ubicada en uno de sus extremos y la Biblioteca, en el otro.

Junto a la puerta de entrada al Paraninfo, se puede ver el escudo de piedra de Carlos I, que presidía la puerta principal de los Estudios Generales del edificio emplazado en la Rambla.

### Paraninfo



El Paraninfo es el espacio más emblemático del Edificio Histórico. Concebido como el corazón de la vida universitaria, está situado precisamente en el cuerpo central de la estructura arquitectónica y exactamente sobre el vestíbulo. Es la sala donde se celebran los actos más solemnes, como las inauguraciones de curso o las investiduras de doctores honoris causa.

Cabe destacar la exuberancia decorativa de este espacio, que contrasta fuertemente con la austeridad neomedievalista de la propia construcción arquitectónica, especialmente de la fachada y los claustros. Las superficies están totalmente recubiertas con elementos decorativos de lenguaje neomudéjar.

Al margen de su programa ornamental, es de gran importancia el programa pictórico, en el que sobresale la temática histórica, que refuerza el contenido ideológico del conjunto. Se completa el conjunto con representaciones alegóricas, así como de los monarcas que tuvieron un papel destacado en la historia de la institución.

### Biblioteca



Elies Rogent dedicó una gran atención a la biblioteca, destinando un espacio importante y diseñó la decoración y los muebles-librería, fabricados en madera de cedro. Destaca el Salón de Lecturas, cubierto por una gran claraboya construida en 1868.

La biblioteca se constituyó a partir de los fondos de las bibliotecas de los conventos desamortizados en 1838 y con una parte de los fondos de la antigua Universidad de Cervera, i actualmente es la segunda biblioteca de España por sus fondos.

### Torres



El edificio está formado por un cuerpo central y dos cuerpos laterales rematados con una torre. La torre situada a la izquierda, tiene un reloj y unas campanas montadas en una estructura de hierro, instaladas en 1877, en sustitución de la torre campanario central, que no se llegó a construir.