

## @RT, FONT D'@PRENENT@TGE



2 d'octubre de 2010

Cosmo Caixa  
c/ Isaac Newton, 26.  
Barcelona

Les trobades de Plàstica són un espai de reflexió i d'intercanvi d'experiències que permet donar a conèixer propostes didàctiques, d'innovació educativa i investigacions en l'educació formal.

La celebració de la XX TROBADA, adreçada a infantil, primària i secundària, representa la manifestació del model d'educació TIC/TAC, on es posa de relleu l'accés a la informació, la gestió d'aquesta informació, la creació del propi coneixement i la transmissió.

A través d'aquest model, l'art, que és el referent, ens proporciona els elements necessaris per a desenvolupar les capacitats de percepció i expressió per pensar sobre el món que ens envolta.

## ORGANITZACIÓ

Seminari Permanent de Plàstica de l'ICE-UB

## COORDINACIÓ

Javier Aragón, Valentín Lozano, Conxi Rosique

## COMITÈ CIENTÍFIC

Rosa M. Figuera, Lluïsa Elena Gámez, Carmen Pérez, Montse Pascual, José G. Ramos

## COL·LABORADORS

Carme Abella, Carles Bayod, Sonia Berrocal, Conxa Bravo Rubén González, Joaquín Hernández, Gloria Muñoz, Marín Polo, Miguel Ángel Taberner, Francesc Traver, Manel Valls

**Lloc:** Cosmo Caixa  
c/ Isaac Newton, 26. Barcelona

## Període d'inscripció

Per Internet: [www.ub.edu/ice](http://www.ub.edu/ice)  
Del 29 de juny al 21 de setembre de 2010

**Preu** 35 €

## Informació

- Per Internet: [www.ub.edu/ice](http://www.ub.edu/ice)
- Secretaria de l'ICE de la UB. Campus de Mundet. Edifici de Migdia, 2a planta Pg. de la Vall d'Hebron, 171. 08035 Barcelona De 10 a 13 h, de dilluns a divendres De 16.30 a 18.30 h, dilluns i dijous (excepte els mesos de juny i juliol) A/e: [icecursos@ub.edu](mailto:icecursos@ub.edu) Tel.: 934 021 024

## Programa

9 h	Recepció i lliurament del material						
9.30 h	Inauguració						
10 h	Conferència: «Percepció artística i curiositat científica» Ponent: <b>Eulàlia Bosch</b> . Professora de Filosofia						
11 h	Pausa						
11.30h	Comunicacions						
	<table border="1"> <tr> <td><b>Ester Forné EI-EP</b> <i>Què poden aportar les TAC i la llengua anglesa a l'educació visual i plàstica?</i></td> <td><b>Francesc M. Berenguer ESO</b> <i>Tècniques d'aprenentatge cognitiu a l'etapa d'ESO</i></td> </tr> <tr> <td><b>Eva Montanet EP</b> <i>Cinema d'animació</i></td> <td><b>Glòria Llompart ESO.</b> <i>Didàctica de l'educació visual i plàstica: un model per a la comprensió de la producció artística contemporània (CPAC)</i></td> </tr> <tr> <td><b>Francesc Vallés EI</b> <i>Oferiment: un viatge interdisciplinari pel mar dels llenguatges</i></td> <td><b>Montse Pons EP</b> <i>Interactuar amb l'art</i></td> </tr> </table>	<b>Ester Forné EI-EP</b> <i>Què poden aportar les TAC i la llengua anglesa a l'educació visual i plàstica?</i>	<b>Francesc M. Berenguer ESO</b> <i>Tècniques d'aprenentatge cognitiu a l'etapa d'ESO</i>	<b>Eva Montanet EP</b> <i>Cinema d'animació</i>	<b>Glòria Llompart ESO.</b> <i>Didàctica de l'educació visual i plàstica: un model per a la comprensió de la producció artística contemporània (CPAC)</i>	<b>Francesc Vallés EI</b> <i>Oferiment: un viatge interdisciplinari pel mar dels llenguatges</i>	<b>Montse Pons EP</b> <i>Interactuar amb l'art</i>
<b>Ester Forné EI-EP</b> <i>Què poden aportar les TAC i la llengua anglesa a l'educació visual i plàstica?</i>	<b>Francesc M. Berenguer ESO</b> <i>Tècniques d'aprenentatge cognitiu a l'etapa d'ESO</i>						
<b>Eva Montanet EP</b> <i>Cinema d'animació</i>	<b>Glòria Llompart ESO.</b> <i>Didàctica de l'educació visual i plàstica: un model per a la comprensió de la producció artística contemporània (CPAC)</i>						
<b>Francesc Vallés EI</b> <i>Oferiment: un viatge interdisciplinari pel mar dels llenguatges</i>	<b>Montse Pons EP</b> <i>Interactuar amb l'art</i>						
12.45 h	Conferència: «Geometria amb bombolles de sabó» Ponent: <b>Anton Aubanell</b> . Responsable del Creamat (Departament d'Educació) i professor de didàctica a la Facultat de Matemàtiques de la UB						
14 h.	Dinar						
15.45 h.	Comunicacions						
	<table border="1"> <tr> <td><b>Laura Farró EP</b> <i>La pràctica reflexiva, una metodologia al servei de la construcció de coneixement i de la persona</i></td> <td><b>Rubén González ESO</b> <i>(Des) Proporcio</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>Àngels Rosés EP</b> <i>Taller de les Arts</i></td> </tr> </table>	<b>Laura Farró EP</b> <i>La pràctica reflexiva, una metodologia al servei de la construcció de coneixement i de la persona</i>	<b>Rubén González ESO</b> <i>(Des) Proporcio</i>		<b>Àngels Rosés EP</b> <i>Taller de les Arts</i>		
<b>Laura Farró EP</b> <i>La pràctica reflexiva, una metodologia al servei de la construcció de coneixement i de la persona</i>	<b>Rubén González ESO</b> <i>(Des) Proporcio</i>						
	<b>Àngels Rosés EP</b> <i>Taller de les Arts</i>						
16.45 h	Conferència: «Importància de l'art i les sinestèsies en l'aprenentatge» Ponent: <b>Carles Bayod</b> . Doctor en Belles Arts i creador de l'Institut de Sensologia						
17.30 h	Conclusions i cloenda. A càrrec de Valentín Lozano						